

REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
✦ VALENCIA ✦

ANUARIO ✦ 2025

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2024 ❀ 2025

❀ VALENCIA, 2025 ❀

Índice

0. Presentación	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	3
1. Discursos Académicos	
<i>Una aventura cotidiana</i>	
Juan Uslé.....	7
<i>¿Nadie sabe por qué cantan las ballenas...?</i>	
Victoria Civera.....	17
<i>Gonçal Peris, fill de Na Sarriana</i>	
Joan Aliaga Morell.....	27
<i>Contestación al discurso de ingreso del Académico de Número de la Sección de Pintura</i> <i>Ilmo. Sr. D. Joan Ignasi Aliaga Morell</i>	
Pilar Roig Picazo.....	37
2. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos	
Nuevas adquisiciones en el año 2025	
Intercambio-Donaciones-Compras. Monografías.....	43
Publicaciones periódicas recibidas como intercambio y donaciones en el año 2025.....	48
3. Memoria del curso académico, 2024-2025	
Ofelia Sala Piqueras.....	53
4. Obituarios	
<i>Antonia Mir Chust</i>	110
<i>Enric Mestre i Estellés</i>	118
Román De la Calle	
5. Incorporaciones a los fondos artísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.....	127
6. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2025.....	137

Manuel Muñoz Ibáñez

Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

El *Anuario* de la Academia que se presenta al lector es una publicación de carácter institucional editada de manera independiente desde el año 2008, vinculada a la revista *Archivo de Arte Valenciano*. El mismo tiene como finalidad recoger la actividad desarrollada por la Institución en el ejercicio de sus funciones.

El presente volumen corresponde al curso académico 2024-2025 y reúne el conjunto de actividades culturales celebradas en su seno en dicho período.

Este *Anuario* incluye los discursos académicos pronunciados durante el curso, así como las correspondientes contestaciones realizadas a los mismos, con motivo de la recepción pública de nuevos miembros de la Corporación.

A continuación, se incorpora un apartado dedicado a los fondos de la Biblioteca, en el que se da cuenta tanto de las nuevas adquisiciones realizadas a lo largo del ejercicio del curso, como de las publicaciones periódicas recibidas mediante los intercambios mantenidos con otras instituciones, a través de la revista *Archivo de Arte Valenciano*.

El núcleo central de la publicación lo constituye la memoria académica del curso 2024-2025 y en ella se ofrece un detallado recuento de las actividades desarrolladas: conferencias, conciertos, cursos de divulgación, concursos, informes sobre patrimonio histórico-artístico y fallecimientos de académicos, entre otras.

Asimismo, y aunque los fallecimientos hayan sido posteriores, se han incorporado los obituarios de la pintora y Académica Correspondiente Dña. Antonia Mir y del pintor y Académico de Número de la Sección de Pintura D. Enric Mestre.

Finaliza el *Anuario* con el apartado dedicado a la incorporación de obras al fondo artístico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la relación actualizada de los miembros que integran el Cuerpo académico, en sus distintas categorías: de honor, de número, supernumerarios y correspondientes, tanto nacionales como del extranjero.

Como podrán comprobar al leer estas páginas, el que finaliza ha sido un curso académico caracterizado por el desarrollo sostenido de actividades y por el compromiso con los estándares de calidad.

A todas las entidades y profesionales que han colaborado, deseo transmitirles mi más sincero agradecimiento por su valiosa contribución.

*Discursos
Académicos*



UNA AVENTURA COTIDIANA

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Juan Uslé

Pintor

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 15 de octubre de 2024
en el Salón de Actos de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

A Saja e Ío Teseo Uslé

A mis padres y hermano: Etelvina, Juan y José

7

«Cuando bailáis siento que no seáis una ola del mar para que bailéis siempre»

William Sakespeare

EL TIEMPO NECESARIO

«El rey pidió a Chuang Tzu que dibujara un cangrejo. Este respondió que necesitaba cinco años y una casa con doce servidores. Pasaron cinco años y el dibujo aun no estaba empezado. "Necesito otros cinco años", dijo Chuang Tzu. El rey se los concedió. Transcurridos los diez años, Chuang Tzu tomo el pincel y, en un instante, con un solo gesto, dibujo un cangrejo, el cangrejo más perfecto que jamás se hubiera visto».

Cuento chino

¡Mirar es pensar! He pasado mucho tiempo, quizás vidas, aprendiendo a mirar. Y continuó disfrutando apasionadamente de esta “actividad sin sentido” que es pintar.

En ese afán, pintar es cada vez más respirar, lo sé porque me ahogo cuando no me siento en el estudio, aunque, a veces, nos recuerde el cuerpo que el dolor es también compañero en esta aventura.

Mirar no es fácil porque poco tiene que ver con abrir los ojos, o entornarlos. Mirar es mas bien respetar y por ello entender. Un compromiso mayor con lo que somos, con lo que conocemos del mundo y de nosotros y, de quienes nos ayudan a ser.

EN LA AVENTURA

«Siguiendo el pulso me sumerjo una vez más en el estudio, me preparo y me entrego a una especie de ritual, hacia una travesía; sabiendo que lo que he anotado como unas sencillas pruebas de color sobre cartulina, son el único y frágil refugio; sabedor también de que la pintura, como la tormenta, anda sola cuando la pones en marcha y decide por sí misma la ruta definitiva».

DESEO

8

Observo una fotografía, en ella aparecen cuatro personas: dos adultos y dos niños, ocho ojos que también observan, expectantes, que parecen mirar a la cámara como ahora nos miran a nosotros, a nuestra mirada.

La foto me acompaña, está siempre ahí, en mi estudio, cerca del reloj que descansa colgado, sin baterías.

Es la foto de otra foto o, la imagen de una foto aún más vieja, igualmente enmarcada, casi idéntica a la original. No necesito mirarla ni observarla cada día, porque está siempre ahí y, generalmente viaja conmigo de un lado a otro del azul.

La expresión de los niños, sus miradas, me dicen muchas cosas, me avisan y protegen, me dan cariño y fuerza y, sobre todo me transmiten ilusión.

Cuando la observo, como ahora, reconozco el poder y la carga, humilde y sencilla, pero de alto voltaje, que me alimenta siempre.

Los niños, sentados en las rodillas de sus padres, sujetan en sus manos sendas tabletas de chocolate y, entre ellos un vínculo común: el deseo.

Recuerdo, aún más que el sabor de las onzas, el impresionante destello, el poliédrico resplandor de aquel papel de plata que, con máximo cuidado, lentamente, tras invertir muchas horas de aquel lento invierno, conseguimos estirar; acariciándolo una y otra vez, hasta su conversión en una superficie casi completamente lisa, para que los interminables destellos de sus pliegues se fundieran finalmente en una sola superficie, una lámina magnética y poderosa, ¡pura luz!

LATIDO Y PINCELADA

En los años 70's, en Valencia, unos veinte años después de que John Cage visitara la cámara Anecoica de Harvard con la idea de experimentar el silencio, se puso de moda entre algunos alumnos optimistas de Bellas Artes pintar las paredes de las habitaciones de negro. Bastante negra y limitada era también entonces nuestra visión del mundo y de las cosas, grises eran las calles y bastante más oscuro el escenario social, político y académico de aquella España franquista.

Algunos aprovechamos el negro para hacer pintadas fuera de las habitaciones y, para montar pequeños laboratorios de fotografía, más guiados por un ánimo experimental, y ensayista, que como posible futuro negocio o intento de explotación comercial.

Vicky y yo pintábamos entonces con pasión nuestras cosas y hacíamos también, en aquel pequeño estudio-salón, algún pequeño performance que documentábamos a veces disparando con una Canon Ftb propiedad de mi hermano. Nos divertíamos y solíamos revelar nosotros mismos los negativos, y las fotos en papel, en una pequeña habitación, que antes fue nuestro dormitorio. Por supuesto las paredes eran negras y la luz roja, como mandaban los cánones. Con la pintura sobrante pintamos también las paredes y techo de aquella otra nueva habitación, aún más pequeña, donde trasladamos nuestro colchón. Aunque no eran contiguos, entre ambos espacios podía dibujarse claramente una diagonal intensa que mentalmente los unía, tanto como los distanciaba funcional y físicamente. Con el tiempo la diagonal se fue haciendo borrosa y, se estableció una especie de pacto o "hermandad" de los espacios negros, mientras crecía la costumbre de intercambiar funciones entre ambos espacios: trabajo, descanso, amor, ensayo, sueños y revelaciones. SQR.

Cuarenta años después, en 2014, el Kunstmuseum Bonn organizó una extensa exposición ("Dunken Light") de mis "llamadas" pinturas negras, las pertenecientes a lo que yo denominé familia "Soñé que revelabas". La exposición fue curada por su director: Stephan Berg, y al principio se pensaba mostrar en tres de las grandes salas del museo, pero el proyecto fue creciendo y finalmente terminó ocupando seis enormes salas. Se convirtió sin duda en una de las exposiciones más rotundas y coherentes que hasta entonces se habían realizado sobre mi obra. El miedo aterrador que acompañaba mi viaje de Nueva York a Bonn solo comenzó a disiparse cuando Stephan, con una serena sonrisa, comenzó a enseñarme la bien discutida disposición de las obras en las salas y me invitó a recorrerlas pausadamente en su compañía. Me fui recuperando poco a poco, y comencé a reconocerme; el miedo me fue abandonando y también la idea obsesiva de que los visitantes nunca alcanzarían a ver todas las salas. Tras unos días revisando el montaje y ya pasada la inauguración, le pedí a Mr. Berg que me dejara estar unas horas completamente solo en el museo, con la idea de contemplar las obras aún en mayor silencio. Nunca había imaginado, ni siquiera soñado, que aquellas pinturas y paredes mantendrían un pulso vivo, tan intenso y variado como lo que allí acontecía, sobre todo si pensaba que

aquella familia, o serie, había nacido y se alimentaba, desde 1997, únicamente de una idea: el intento de repetir un cuadro.

LUMINOSIDAD

Siempre me gustó la noche y, entre la penumbra y la oscuridad encuentro siempre el silencio necesario para ver y pensar con mayor claridad.

Utilizo el día, su luz brillante y diáfana para preparar, elegir y matizar los colores, procurar los ajustes y encuentros, hacer las notas y las pruebas necesarias de color, sobre cartulinas u hojas de papel. Y ya, horas después, cuando la energía y la actividad de la jornada se reduce, me encuentro más acorde con la sensación de calma y recupero el silencio del espacio de trabajo que me invita sugerente a intervenir en la danza del pulso.

RITMO Y EXPERIENCIA

PENSAR, IMAGINAR, SENTIR, ENTRAR EN TRANCE Y, VOLVER A PENSAR. PARA PROCURAR E INTERVENIR EN UNA CONVERSACION ABIERTA SIEMPRE A LA POSIBILIDAD DE LA PINTURA

Ahora ya, el estudio, vacío y silencioso, a media luz. En un rincón, una superficie horizontal, grande y blanca, espera.

10

Una figura encorvada parece abrazar el cuadro, desde lejos solo se aprecia el silencio y ningún detalle emerge, sin embargo, la figura se mueve alrededor de la tela y se percibe una cierta vibración. Un ritmo va creciendo, tomando presencia, según nos acercamos, quizás a la espera de la imagen.

Ahora, la silueta parece erguirse y observa fijamente, como si mirara hacia el cielo blanco de la tela. Se retira y, lentamente carga de nuevo el pincel, lo observa y hace nuevas pruebas sobre una cartulina; espera y observa su secado, decide licuar levemente el color, se reclina de nuevo y decide continuar la danza. No hay luces directas alrededor ni músicas de fondo, únicamente el silencio y esa forma de vibración que ya sentimos creciendo, imparable, en forma de latidos-pinceladas, más acusados y nítidas cuanto más nos vamos acercando al espacio del ritual.

En palabras de Walter Benjamín, el trabajo sobre una buena prosa tiene tres escalones: uno musical, en el que se la compone, uno arquitectónico, en el que se la construye, y, por último, uno textil, en el que se la teje.

PASOS. DISPERSIÓN VERSUS COSIFICACIÓN

Al poco tiempo de llegar a Nueva York, un galerista ruso me invitó a exponer en su galería de Manhattan, conocía y le gustaba mucho mi obra, aquellas pinturas densas y matéricas de los años ochenta. Cuando vino a mi estudio y vio lo que estaba intentando hacer, se fijó mucho en dos mesas largas atiborradas de color y pigmentos negros que usaba siempre como paleta. Entusiasmado me propuso exponerlas. Veras, le dije, creo

que buscas algo que ahora mismo ya no me interesa tanto, y sospecho que si te dejara exponer las mesas me sentiría atado para siempre a la materia, “estoy más interesado en romper ese molde Uslé” y necesito tiempo para hacerlo.

Rechacé aquel proyecto y comencé a navegar por otros mares, inciertos, desconocidos, tratando de acercarme a las luces ocultas en la tela. A veces aplicaba transparencias, a veces varias capas de negro, yuxtapuestas, pero siempre sumergido, guiado por la intuición, sin rumbo ni cuaderno de bitácoras, siempre hacia la luz.

En Nueva York, mi práctica de la pintura se fue convirtiendo, día a día, en un camino lento y reflexivo, en aquel alargado espacio submarino del 147 de Broadway, en Williamsburg. Allí sentiría “paso a paso” como, una distancia insalvable, me alejaba implacablemente de mis orígenes. Nemo apareció un día y me explico que los pasos se eligen y que el mejor libro de bitácoras se escribe desde la implicación, el compromiso y la experiencia, y que el mejor aire para la inmersión nos lo proporciona nuestra intuición.

Ya en los albores de “Los últimos sueños del Capitán Nemo” y, tras regresar de un accidentado viaje a Nepal, comencé a trabajar en dos nuevas familias, la primera “Nemasté” y algo más tarde mis “Peintures Celibataires”. Ambas continúan en expansión. Comencé “Nemasté” como una cura de humildad, tras escuchar unas sencillas palabras que me dijo un pequeño nepalí al explicarme la intención y diferencia, el sentido de su saludo. Fue como comenzar de cero, desde la espera y la abertura hacia la aceptación y el descubrimiento, a la búsqueda de la diferencia. El espíritu “Celibataire” nació poco después, al principio como extensión natural de “Nemasté”, y se fue transformando en una práctica de carácter más irónico, cínico y conceptual.

Mi abanico se abrió mucho en esa búsqueda de sintaxis y posibilidades, durante los años noventa, y la consigna de evitar la identidad, el reconocimiento de una sintaxis o estilo, para abrazar las diferencias y fisuras como registros posibles, desde la tan cacareada “imposibilidad de la pintura”, me proporcionó tantas condenas como abrazos. Paradójicamente, desde un proceder vinculado a la maravillosa monotonía del hacer y deshacer cada día, procurando estar tan alerta como abierto en esta práctica, al detalle, al accidente, a la globalidad, y, siempre, claro, desde la pintura.

IMAGO

Es muy cierto que, al fin y al cabo, toda pintura es una imagen, sea cual fuere su índice de iconicidad o el grosor sustancial de su epidermis. La pintura también como imagen inevitable, su piel y su materia, sus ritmos y su identidad, resultantes de un proceso de crecimiento y deconstrucción; resultado de su propio tiempo.

Observo cada día lo que hago y me siento inmerso en su circunstancia, en su aventura individual, pero me reafirmo y acepto en la idea de que los SQR, por ejemplo, son parte de un “continuum”, un proyecto global donde cada obra es en sí misma un eslabón, a veces ordenado y sujeto, a veces un “contraposto”.

Una obra sucede a la anterior, pero no siempre en orden secuencial y, a pesar de su destino y, del poder del método, la rutina y el sortilegio, siempre prevalece en ella el indomable deseo de revelación, de aspirar a romper y marcar. Ese es el imago.

La rutina es la base y el calentamiento, el método los pasos y, enlazados, ambos cimientan la danza, preparan el reconocimiento del pulso y el color, y te impulsan al simulacro, al trance, y a romper con determinación el hielo, el virginal himen blanco de la tela. Entonces la aventura ha comenzado.

OJO NIDO (A Vicky)

El calor de tus piernas trenzadas en las mías,
y en el vacío
de los ojos que ya no están.

La luz está en tus ojos.
Y en tu mirada,
en esta noche oscura,
percibo aún las huellas de tus lágrimas.
Las de la historia,
las de la noche pasada.

Busqué en vano tu palacio, y pregunté;
en vano a cada paso preguntaba.

Ya te tengo, te dije, y te escapaste.
El amor es el silencio, me dijiste desde adentro,
La palabra destruye el amor y representa
solo a aquellos que son porque se nombran;
como el vacío, el desierto.

Solo pretendemos contagiar, transmitir un poquito de emoción.
Las respuestas flotan, descompuestas, sustanciadas en material liberado,
esperando reorganizarse de nuevo, con la mirada.
Todo sostenido por un complejo entramado
de experiencias, preguntas y pensamientos.

La imagen del tigre a contraluz,
camuflado, entre las ramas frescas de bambú,
esperando sigiloso el momento de saltar:
al acecho.

En cada viaje me encuentro con un cuerpo,
que es cada vez más imagen de ti.
Cada vez más placer y más dolor cada vez,
más reflejo de ti, más olvido de mí.

Tus ojos son el templo,
tu mirada el vacío.
Vuélvete a dormir, hechicera.

¿Dónde escondes la brillante humedad de antaño:
entre archivos de memorias desatados... o
en un rincón olvidado de tu estudio,
protegida por sueños desordenados?

Cogiéndote de nuevo me acomodo,
y, en ti casi entero duermo.
Afuera, los sonidos de Broadway,
los gritos y las risas..., bien altos,
para hacernos confundir su estupidez
con otro material aún más absurdo:
el criminal murmullo de la guerra.

13

No pude contenerme y, girándome, les disparé de nuevo.
Vi que sus luces se “tornaban” despacio, tomando otro cuerpo,
ordenándose ahora en otra especie de estructuras, mayores.
Un nuevo orden, desde fragmentos, unidades-partículas cuyas
siluetas recordaban formas casi reconocibles, como huevos,
galletas, o tricotados. Ahora su voz no se escuchaba, pero de
nuevo, lentamente, mudaron sus formas.

Te das la vuelta y lo ves,
Te das de nuevo la vuelta y ya no lo ves.
Muchas veces, las paredes de tu estudio son como espejos,
donde se proyectan tus propias sombras y tus miedos.
Y, por supuesto, tus propios deseos.

Comieron la cebada y les coloqué cuidadosamente los auriculares.
Subí el volumen de aquella extraña música y los solté
A pacer en aquella extensa pradera verde. Tan abierta,
Justo detrás de las alambradas de la zona norte.

Tus uñas escondidas en el campanario,
esperándome allí, tras la gran campana.
Traté de sujetarlas, desordenadas,
Pero se fueron, rápidas, afiladas;
hacia la otra campana.

En animada conversación: el profesor, el pintor y el escritor, se sentaron
a cenar. Todo transcurría en armonía, hasta que los tres se empeñaron en
explicar lo que veían en el dibujo de aquella mariposa que justo acababa
de posarse sobre la mesa. La discusión creció, acalorada, hasta que apenas sin
esfuerzo aquel fragilísimo animal desapareció.

Si no logras descifrar su contenido
es porque te acercas a leer una pintura
como si se tratara de un acertijo.

AGRADECIMIENTOS

14

Quiero comenzar agradeciendo a la Real Academia de bellas Artes de San Carlos, a su presidente: D. Manuel Muñoz Ibáñez y al resto de miembros de la Academia, por haber pensado en nosotros e invitarnos a formar parte de esta histórica institución. Y, muy especialmente a nuestro querido profesor José María Yturralde, excelente pintor, irónico y luminoso motivador y aun mejor compañero; quizás sin su paciencia no hubiésemos estado hoy aquí.

Suelo decir que he sido un gran afortunado, y es muy cierto. Convivir con la persona a la que más quieres, y siendo además ella la mayor artista, y también la más difícil, no da para disfraces ni acomodamientos, eso es sin duda una suerte mayor. Tener dos grandes Vickys tan cerca, hace aún mayor el reto de pintar, un enredo vital de gran dificultad y, hace sin duda aún mayor mi suerte. También siento muy cerca a Rubén González, brazo fuerte y columna de mi estudio. Y, mi hermano, siempre ahí, en la foto de la vida, alisando pliegues.

Agradecer quisiera también, a un grupo variopinto de personas que han sido importantes, básicas diría, para que mi atracción y compromiso con el arte y la pintura se fuera cimentando poco a poco, eslabón a eslabón, construyendo un cinturón de arrope flexible y vinculante; un emocional básico, que además de haber funcionado como parrilla de consuelo, lo ha hecho aún mucho más como fuente, origen, guía, iluminación, apoyo económico y espiritual, y, en múltiples y variadas ocasiones.

Quiero mencionar especialmente a Miguel Ruiz Massip, pintor y catedrático de dibujo en la Escuela Normal de Magisterio, porque un día, tras ver los ejercicios de acuarela que

nos había mandado hacer y, sin dudarlo, se empeñó, enfático, a la difícil labor de convencerme, a mí y a mi familia de que yo estaba hecho para el arte. A su esposa, la también pintora Matilde Molla, por unirse al empeño y a la amistad. Ambos me ayudaron mucho.

También, a mi primer maestro en la escuela de Somo y al manillar de su bicicleta de corredor. Don José Antonio animó mucho a mis padres a dejar su trabajo en el convento de las monjas y mudarse a la aventura urbana sin red ni trabajo, pensaba que los niños de la foto de la pastilla de chocolate encontrarían allí mejores oportunidades. Y, gracias también por sentarme a dibujar aparte más, de una vez en aquella escuela repleta de números y reglas. A don José Cataluña profesor de dibujo del instituto J.M. Pereda. A los profesores de BB.AA. A Felipe Garín Llombart y, especialmente a don Luis Arcas Brauner.

Familia, milagros, profesores, y, esos amigos que siempre han estado ahí, y aparecieron en la vida como destino o accidente. Y, ¡qué más da! Como compañeros todos de un viaje hacia la aventura y la libertad, hacia la construcción del deseo y, hacia nosotros mismos. Y, a aquel curso entero de BBAA, en los años 73 al 77, ¡a todos!, porque de todos aprendí y de todos me hubiera gustado aprender aún mucho más.

A Velázquez, Veermer, Reembrandt, Goya...a Delacroix y Matisse, a Picasso, a la escondida María Blanchard y a Juan Gris. A Miró, a Solana, a Dalí, por escribir como Dios, al pintor Millares, a Tapies, a Pablo Palazuelo, exquisito gran señor, a Juan Genovés y a una lista interminable de grandes pintores, cineastas, músicos, poetas... También a los sensibles y visionarios Manolo Montenegro, María de Corral, Dan Cameron, Aurora García, Juan Manuel Bonet, al instinto y ojo de Fernando Zamanillo y, especialmente a Kevin Power, amigo y gran escritor de arte. A Enrique Juncosa, poeta y curador, a Miguel Molins, buen pensador y gran amigo culé, al profesor Rainer Crone, visionario incomprendido, al romántico incombustible Jan Hoet, amigo de los más grandes artistas europeos, que tanto apostó por mí. A Vicente Todolí, gran talento, visionario y medular, comprometido hasta el fondo del arte, a la mirada limpia e impecable de Nuria Enguita, a Fernando Frances, a la única Mónica Carballas, al ojo diafragma de Pep Benlloch a Lorenzo Olivan, Marcos Díez...Pedro Palazuelos, Luis Salcines, Juan Riancho... y otros muchos amigos cántabros.

En la maravillosa soledad del estudio, siempre hay algo que nos vincula a un todo mayor, nos implica y enlaza, como hilo invisible, invitándonos a compartir identidad y diferencia. Ese hilo, el de la amistad, es muy grande porque no es dependiente de nada, ni es consecuencia genética, ni nos viene determinado por el hambre simple o el mercado artístico o cultural, sino que lo elegimos nosotros. Por eso quiero agradecer aquí a mis tremendos amigos de curso y andadura:

A Pepe Gallego, porque sin apenas conocerme me enseñó a medir estatuas con una aguja de hacer punto. A un pintor, Jaime Giménez, que escayolado me acompañó en un tranvía a La Malvarrosa, a las amigas Delia Díaz y Rosa Segrelles, a Joaquín Martínez

Cano por su mágica llave de la taquilla y por su muy humana casa. A Sam Peckinpah y a su amigo Pachi Veladuras Fernández García, a mi opuesto y amigo, el cardenal pintor y Baconiano de corazón Antonio Camprubí, a Maribel López de sombra Lírica y mesa camilla, al único y sensible Pepe Portaña, siempre inevitablemente sincero, a Federico Rico, fallero y espigado, a Santiago Polo, abad discreto y solitario burgalés, traducido al valencià por Miguel Delibes, a Willy Ramos algo cuñado y amigo de colores intensos, a Angelita Ruiz "La Coca" generosa de Madrid y, a tanta gente de gran corazón,... a las amigas María Ángeles Laguarda, a Felisa "La Nana", a Teresa Osset, a Ana "huesitos", a la siempre optimista Reme Beltrán y a Andrés Gil, a Carlos Plasencia, a Pepet Sanleón, a María José Alabadí, a Elena Uriel y Sento Llobell; ... En fin, a los que aparecen en la foto en clase de dibujo y a los que no salen. Y, por supuesto, a algunos grandes muy amigos que nos dejaron pero que siguen acompañándonos en espíritu: al farero y guerrillero Ximo Mora, el más alto Toni Moret, a José Andrés "el guaje", al más moderno Andrés Yago, al silencioso Toni Caballer, a José Luis Soler...

También a mis galeristas, españoles y extranjeros, por seguir confiando en mí y animándome a continuar encerrado danzando.

¡Al arte... que no es poco!, con difumino, pincel o cuentagotas, ni tan fácil como puede verse a veces ni tan grande o complicado como otras se pretende.

16

¡Os quiero!, a todos, a los de la foto, a los que me olvido y, a los que ese día no pudisteis estar ahí.

Gracias Academia, nunca imaginé que hoy estaría aquí con vosotros.

Miembros, invitados, amigos, ¡gracias por vuestra paciencia y generosidad!

¿NADIE SABE POR QUÉ CANTAN LAS BALLENAS...?

*Discurso de ingreso
como Académica Correspondiente
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia*

Victoria Civera

Pintora

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 15 de octubre de 2024
en el Salón de Actos de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

17

«Tal vez la gratitud no sea la virtud más importante, pero sí es la madre de todas las demás».

Marco Tulio Cicerón

Excelentísimo Señor Presidente Manuel Muñoz, a todas y a todos. Es para mí un gran honor pertenecer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

A todas y todos Señoras y Señores Académicos muchas gracias por vuestra acogida de bienvenida por abrirnos las puertas del San Pío V.

¿NADIE SABE POR QUÉ CANTAN LAS BALLENAS...?

Multiforme, solidaria

La luz nos dibuja cada día

Los seres, las plantas,

Los animales, la salud, el amor

Y la amistad.



A Juan..... "en el azul" ...sucede que un día se ama la pintura. 1981.

En el azul..... ¡nos hacías gravitar! Engo, Vickita, hija,

mientras te leía cuentos, sobre tu alfombra mágica.

Después, día a día leía a Saja *El Principito*, y a Ío Teseo mientras caminábamos y, sus rizos se enroscaban aún más cuando escuchaba las carcajadas de Saja, en el río.

En su aplaudido ensayo *El grano de la voz*, Roland Barthes nos habla de esa dimensión corpórea de la voz que es reacia a toda forma de representación, tanto de la noción como del significado...

Desde 1962, guardo dentro de mí la voz de María Callas. Era un día cualquiera, hasta que irrumpió aquella irresistible voz entre las paredes de la diminuta habitación donde yo dibujaba. Tenía siete años cuando aquella espléndida voz y la música a su alrededor fundían de forma irreparable mi conciencia y me arrastraban como un tornado irresistible. Mis lágrimas salieron generosas, sin dolor.

Recuerdo las vocales, habitaban un cuerpo voluptuoso muy bien acompañadas por una espléndida y envolvente música. Era la primera vez que escuchaba un aria.

EN BUSCA DE LA CÁPSULA DE AIRE

En la habitación pequeña, tumbada, casi a oscuras. Afuera mediodía, sobre las dos de la tarde a pleno sol, me decía aquella estrecha pero intensa ranura de luz que se escapaba a la función de la contraventana. Fuera, los gritos de los niños y niñas alborotados al salir de la escuela. Ya llevaba muchos días (casi un año) en cama enferma y quería verlos, pero fueron ellos los que entraron en mi habitación, por aquella rendija, proyectándose mágicamente justo sobre la pared donde se apoyaba mi cama. Pude ver sus siluetas entrar, sus formas y colores deformándose hasta desaparecer y aquella hora se convirtió en la hora mágica durante mi enfermedad.

El deseo construido desde ese otro espacio que nos arropa, desde donde uno propone las otras imágenes del mundo, el estudio.

PARED DE ESPEJO

¡Que verde era mi valle! 1955, Sagunto.

A cien metros del mar, en una pequeña vecindad llamada L'Olivereta, barrio del Carmen: pescadores, y mujeres fuertes que pescaban y remendaban redes y pantalones muy cerca del delta del Palancia, con olor a sal, telas y madera, pulpo seco y gaseosa, obreros migrantes de la Comunidad Valenciana, Teruel... vascos, de la Fábrica de Altos Hornos de Vizcaya (cita de Raimundo Civera).

Nací zurda, un 26 de noviembre, en la calle Sagasta y Virgen de los Desamparados; en ese tránsito de posguerra, donde la pedagogía castigadora logró en mí una dolorosa transformación. ¡A-diestra-da!

Recuerdo a mis abuelas: Germana, de la que aprendí mucho sobre el viaje y los lados de la vida, a Celedonia que murió por la explosión de una bomba en la guerra, a quien no conocí, pero imagino también fuerte, generosa y, a la señora Lola costurera. A mi abuelo Raimundo, carpintero ebanista, a mi abuelo Vicente, chofer, ambos, a su modo, aventureros. Todos me enseñaron dos energías de amor, estructura y recubrimiento.

Necesito flexibilidad, más flexibilidad en las líneas para poner en pie un edificio frágil, y un ritmo flexible sobre una pantalla mental. Improviso, trazo un camino y voy al encuentro, ¡un volumen poliédrico curvilíneo! Un Bambi con la letra Y griega de la buena suerte dándole forma a su cabeza, cara y cuello. Nunca tan sola, repetía las “erres” entre largos silencios, sintiendo el lento desvanecer del contenido de las palabras, repetía pues aquello de lo que no nos hablan.

A la hora de hablar, en modo avión, nunca he conseguido entender el mecanismo disléxico, de ajuste, entre el sentido y la necesidad de decir algo. Además ¡imagínate!, con los números cruzados en ese reloj del tiempo, laboratorio de luz y cruces hemisféricos donde, “Todo está en todo” con la imaginación.

Creo que vine a este mundo con algo muy pequeñito escondido en la palma de mi mano; quizás era un regalo de mi madre, Angelita, artista de la vida y de la familia, por subirme a un lápiz de múltiples colores y matricularme en clase de dibujo con la estudiante profesora Leonor Seguí. O, de mi padre, único y soñador, por enseñarme a observar y escuchar para reconocer las voces de los pájaros y los sonidos de nuestro interior (pareja de iluminados) o por nuestro tío psiquiatra, que les dio consejos de cómo guiar mi educación, en ese trance de mi enfermedad; quizás fue mi madre con ese lápiz y papel para dibujar o la música y los libros “pulga,” o la práctica de yoga con mi padre todos los

días, visualizando mi cuerpo sano antes de dormir. O un simple interruptor, la llave que enciende mis sueños o, ese doble espejo que llevamos todos dentro. En la infancia crecí conmigo un engrudo que unía mi fantasía y mi deseo. Al dibujar y manejar la materia me fui encontrando y sorprendiéndome de la complejidad que es vivir. ¡Aún me asusto un poco cuando estoy entre los dos espejos!

VAIVÉN DE LEGOS

Vaivén de legos no es un texto, ni varios fragmentos concebidos en principio para su publicación. Tampoco *Vaivén* es el movimiento que hacemos al viajar sobre la superficie de una barca, sino lo que sentimos en ella. El vaivén no es nuestro, ni lo hacemos nosotros, solo lo expresamos; al transmitirlo al medio que nos contiene, a la superficie inestable donde este se desplaza.

Y, por último, *Vaivén* no es una confesión, ni el espejo donde te miras absorta con las miradas devueltas, sino un intento consumado de comunicar afecto e incluso de estimular un intercambio de miradas.

Y, respiro y pinto, también allí, con todas mis fuerzas, ¿quizás para estar a salvo?, en la palpitación del tono de un color ¿Benissa? ¿Olivereta?, un pálido turquesa, quizás

Donde lo pequeño hace a lo grande gravitar
los sueños se alumbran,
a ambos lados de un cielo azul

Hago pinturas y objetos, a mi manera; como un todo indivisible, sustancial y reflejo de lo que soy, unidad dividida por diferencias, grupos de variantes, agujeros, fluidos, donde el tacto y la mente interpretan vida, clima, estímulo y, deseo.

EL TIEMPO ES CIRCULAR EN EL SILENCIO

En la mesa de dibujar tampoco existe el tiempo, está en ella encerrado.

En mi mano, como un poema imaginario, en ritmo circular bailamos abrazados, entrelazando presente y futuro. La imagen sobrevive entre mis labios, envuelta, plegada, está ahora la noche formando un nido sobre mi mano.

En los diferentes procesos necesito la estructura, ese “orden” que el desorden reclama y persigue para sostenerse. Orden y desorden, alternancia y complemento, un antes y un después en la naturaleza misma enhebrada, y en las cosas; vida y muerte para renacer en la praxis, donde el azar me enseña a ver y comprender, aceptar allí donde la belleza no es solo un fin.

Todo puede ser terriblemente intenso y susceptible a mis ojos.

La vista y el tacto reaccionan ante estímulos de contacto, son órganos de equilibrio. El oído está siempre abierto y preparado para la mudanza, el giro, una nota, una emoción y un salto, y sin pensar nos pone el cuerpo en movimiento.

La pintura, el color y el gesto son en mi caso igualmente estimulantes, un tono profundo, un toque de pincel rasgado, de arriba hacia abajo, y nace el agua y el aire; desde algo tan elemental, inverosímil, sensacional, se establecen enormes diferencias y distancias. Me atrevería a farfullar sobre esa idea de otras “pinceladas” de mayor interés e ironía, pues dirigen el lenguaje hacia estados más desconcertantes y desconocidos para mí. Es ahí, lejos de los lugares comunes, donde lo novedoso y mordaz añade su interés y se convierte en una voz abierta, inasible.

Reflexión y lenguaje, fusionándose, transmitiéndome una sensación de magia liberadora. En un tiempo sin medida, el proyecto se formaliza en materia, ¡la obra se construye!

El viento me levanta desde la piel a lo visual, en fragmentos, y ahí se desplazan frases aisladas, detalles que emergen de lo insignificante, lo distinto. Y, desde este imaginario ventanal, en torno a cada imagen nacen otras, sueltas y enhebradas como si bailaran, formando un campo de analogías, de miradas colectivas sobre un mismo espejo.

En la espera de lo privado, en el estudio, a golpes de humildad, el oído abre y cierra la puerta al silencio.

A refugio,

Encerrada,

Contemplo la Luna que se derrama sobre los bordes de mis palabras,
tan frágiles como el rocío.

Los sentidos son, como en la vida, un componente primordial para percibir y transmitir emociones, para enriquecer y dar forma a nuestra experiencia vital. Sin separar nunca la emoción del compromiso en una actitud vinculante con la vida.

Creo que cuanto más profundo sea un arte más nos hace pensar y mayor es su complejidad y, también, nuestra implicación. Existen en el arte problemáticas y temas que implican a la humanidad, obras antiguas y actuales, que se dirigen al espectador como un receptor de temas y sensibilidades que cambian con el tiempo, pero que también, y en gran parte, permanecen; los lugares comunes de la humanidad que, aun cambiando de forma o estilo, abordan energías y ahondan en lugares de mayor profundidad que los de naturaleza meramente coyuntural. En todas las artes, las obras nacen y se forman desde la experimentación con los sentidos; desde donde se forma la emoción y desde donde nuestra conciencia nos permitirá, editando conceptualmente las emociones, formalizar una obra de carisma particular.

“Convirtiendo el menor ruido en un suspiro inmenso...” Sully Prudhomme

Aquello que proyecta mi sombra lo que soy en esencia y como diferencia:

El hecho de ser mujer.

Hannah Arendt:

(El árbol visto,

el árbol como objeto de mi conciencia, no necesita ser árbol “real”

pero sí es, en todo caso, el objeto real de mi conciencia).

Agitando un imposible de la historia que tan bien definió María Zambrano: «... uno de los errores más destructivos e imperdonables: ser libre».

La mujer lleva dentro de sus entrañas el germen y, en completa soledad creadora, nos da a la vida, comparte la energía que nos nutre, emocional e intelectualmente, en diversas expresiones de la vida y el amor, El trabajo, la habitación, la casa, la cocina, la crianza y la clausura.

Y, el arte no es ajeno, como decía, y mal, Boccaccio: «el arte es ajeno al espíritu de las mujeres».

No es fácil atrapar ni detener el viento y, no es fácil permanecer inalterable ante la dimensión corpórea de las palabras de Schopenhauer:

«No es posible mantener a las mujeres dentro de los límites de la razón excepto a través del miedo; en el matrimonio, sin embargo, es preciso mantenerlas a raya, pues uno tiene que compartir con ellas lo mejor de sí; de ahí que se pierda en placer de la relación amorosa lo que se gana en autoridad. Eso explica que la mitad de todos los asesinatos que se cometen en Inglaterra ocurran entre cónyuges».

Somos todos herederos de una larga historia genética, donde el poder vehiculiza sus cimientos, donde el temperamento tira hacia un lado y la pasión hacia el otro.

Centurias de abuso, de horror y esclavitud nos golpean aún hoy en día. La violencia contra la mujer se considera un fenómeno histórico, universal, complejo y multidimensional, que afecta a todas las clases sociales. La historia de la mujer permanece aún incompleta; vamos deshojando lentamente capas de abuso e injusticia, pero continúa en parte oculta, a pesar de lo costoso y lo lento de los progresos. Solo mediante la educación y el conocimiento de la historia se logrará cambiar.

AQUEL DIA RECOGÍ UNAS MARGARITAS

Prefiero las experiencias de tumbarme sobre la tierra y tocar la tierra con mis manos y mis pies, a contemplar indignada los debates políticos internacionales sobre el futuro, el orden, la paz, la libertad y el bien de la ciudadanía, tan engañosos, de todos los días.

Más guerra, hambre, tráfico de seres humanos, de niños, mujeres, órganos, armamento

bélico, drogas, negocios... África un continente integrado de estados fallidos, matanzas disfrazadas y, genocidios, hambre y más hambre y más guerras, religión y poder, marginación, y más poder y... siempre más dinero, siempre insuficiente.

Para Nietzsche «todo lo que nace parece condenado a un condicionado crecimiento y a una dolorosa maduración. Nos vemos forzados a penetrar con la mirada en los horrores de la existencia individual, y sin embargo no debemos quedar helados de espanto: una especie de consuelo metafísico que nos arranca momentáneamente del engranaje de las figuras mudables».

Amo la vida y de su dolor me defiendo; trabajo en mi refugio, construyendo un pequeño mundo imaginario y tangible, familiar, compartido, desde un corazón que lo ama, donde mis sentidos vibrando y mi tacto, que aún reconoce contornos y bordes.

Y más allá de este muro en sombra, da firme la luz y me ciega.

Lo que nunca se ve lo vemos al revés, desde el otro lado.

El trabajo me desnuda la conciencia como estímulo hacia la creación de un futuro que aún no existe. A través del espejo.

Amo sobre todo la vida y en su dolor me defiendo.

La renuncia al mundo es un abecedario de mordeduras.

La curación se opera en el seno de una acción, individual o colectiva.

23

Y desde entonces este juego continúa como
El agua cae y moja la piedra,
La luz sobre ella dibuja la forma verde
que imprevisible y multiforme se esparce.

Los pájaros machos y hembras, cantan todos los días a las 7 de la mañana, las margaritas se recogen cerrando sus pétalos a las 7 de la tarde. Y, es que, después de la música y de los avances, después del trance y las dificultades, el dolor continúa. Por ello seguiremos preguntándonos ¿Por qué cantan las ballenas...?

AGRADECIMIENTOS

A mi refugio y almas de jardín:

A mi compañero Juan Uslé, por estos 50 años juntos, por el amor y el respeto que nos une todos los días.

A mi hija Vicky Uslé, amiga, compañera y, gran artista multidisciplinar, con mucho amor.

A Rubén González, manager de nuestros estudios, de corazón fuerte y con mucho temple.

A Saja e Ío Teseo, mis medallas de oro de la vida.

A mi madre María Ángeles y a mi padre Raimundo; a mi hermana María Ángeles y a Toni, a mi hermano Raimundo y a mi hermana Germana, con quien he compartido muchas cosas y de quienes espero seguir aprendiendo. A Etelvina y Juan, Pepe e Inma. Gracias a todos por el amor y apoyo que siempre nos dieron, desde el comienzo de nuestra andadura.

A la Señora Leonor Seguí, mi primera profesora de dibujo en Sagunto, compañera y amiga, toda mi gratitud.

Al Señor Garín Llombart, toda mi gratitud.

Al Señor José María Yturralde (con la letra Y griega de la Buena suerte) ¡Siempre gracias amigo! nos conociste, confiaste y creíste en nosotros.

Al Señor Esteve Edo, que se anticipó en 1972, viendo en mí lo que soy ahora. Elegí Pintura y me pidió que recapacitara, para que hiciera "volumen".

A la Señora Rosario, profesora de pedagogía, porque después de leer sobre pedagogía empecé a entenderme más.

Al Señor profesor de Bodegón Francisco Lozano porque en su clase empecé a sentirme por primera vez más libre, mezclando los colores al óleo.

Al Señor Arcas Brauner, por observar atentamente mis retratos.

Al profesor Alfons Roig, por hablarnos de otros mundos.

A Francisco Sebastián por posicionarme con mi caballete adelante.

A mis compañeras y compañeros, amigas y amigos, de clase y de otros cursos en Bellas Artes, inolvidables: Chelo de Elche, Willy Ramos y Pepa, Jaime Giménez de Haro y Delia Padilla, Maribel López y Antonio Camprubí, Rosa Segrelles y Pepe Gallego, Pachi Fernández García y Espe, Santiago Polo, Angelita Cardona, Pepe Portaña, Chimo Mora, Toni Moret, José Andrés, María José Alabadí, Toni Caballer, Yago, Pepe Vives, Encarna Arnal, Rosa Sanz, Reme Beltrán y Andrés Gil, Felisa, Carlos Plasencia, Pepe San león, Teresa Osset, Anna "huesitos", María José la Guarda, Plasencia, Sra. Carmen.

Elena Uriel y Sento Morell, Federico Rico con quien más tarde he compartido años de amistad, familia y trabajo, Joaquín Martínez Cano y Begoña.

A personas vinculadas al arte: Fernando Zamanillo, Isaac Cuende, Rafael Colomer, Pedro Fernández Palazuelo, Carlos Atienza, José Luis Salcines, Juan Riancho, Agustín Cortines y Pilar, Javier Palazuleo y Pana Botella, María José Saiz, Fernando Frances, Josep-Lluís Seguí, Manolo García, Tomas Llorens. A Manolo Montenegro, Paco Calvo Serraller, Juan Manuel Bonet, Gloria Collado, Santiago Amón, Carmen Giménez, María del Corral, Dan

Cameron, Aurora García, Rosa Queralt, Miguel Molins, Octavio Zaya, Soledad Lorenzo, Joan de Muga y Eugenia.

Especialmente a Kevin Power, Vicente Todolí, Cristina Jiménez, Enrique Juncosa, Nuria Enguita, Mariano Navarro y Teresa. Alicia Chillida, Teresa Millet y José Luis Clemente, José Luis Soler y Susana Lloret, Juan Bautista Peiró y Nieves Torralba. Y a mi querida amiga y escritora Mónica Carballas.

A todas las galerías con las que he trabajado y, con las que trabajo, gracias, con mucho amor.

...y, a todos los nombres olvidados, por sus sonrisas como golondrinas, las llevo dentro de mí.



Gonçal Peris Sarrià, detall del *Retaule de Santa Bàrbara* procedent de Puertomingalvo (Terol).
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

GONÇAL PERIS, FILL DE NA SARRIANA

Discurso de ingreso como Académico de Número de la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Joan Aliaga Morell

Universitat Politècnica de València

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 10 de diciembre de 2024
en el Salón de Actos de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

27

Excel·lentíssim Sr. president, Il·lustríssims acadèmics, estimada família, professors, alumnes, amics, senyores i senyors:

És per a mi un honor i una gran satisfacció assumir la condició d'acadèmic de número d'esta il·lustre Acadèmia, una institució que representa un llegat de saber, investigació i excel·lència en l'àmbit de les Belles Arts. La possibilitat de formar part d'una corporació que, des dels seus orígens, s'ha dedicat a la promoció i difusió de la cultura valenciana no només és un privilegi, sinó també un compromís que prenc amb humilitat i responsabilitat.

Vull expressar el meu més profund agraïment a la Junta General d'acadèmics per haver dipositat en mi la seua confiança. Ser part d'esta prestigiosa institució m'ompli d'orgull i m'encoratja a contribuir, des de la meua experiència i dedicació, a l'enriquiment dels seus objectius. En un món en constant transformació, la tasca de les acadèmies és més necessària que mai: custodiar el patrimoni, fomentar l'esperit crític i promoure la innovació.

La meua trajectòria acadèmica i professional ha estat sempre guiada per un profund respecte cap a l'art valencià, així com per la convicció que l'educació és la base fonamental per al desenvolupament d'una societat. En este sentit, em compromet a treballar incansablement per contribuir al reforç d'esta Acadèmia, i aportar el meu coneixement en l'àmbit de la Història de l'Art, amb especial atenció a la pintura valenciana del segle d'Or, i en la preservació i estudi del nostre valuós patrimoni històric.

Este moment no seria possible sense el suport constant dels meus éssers estimats: la meua família, que ha estat un pilar fonamental al llarg de la meua trajectòria; els meus col·legues, que han compartit amb mi innombrables jornades d'investigació, i els meus alumnes, que m'inspiren amb el seu entusiasme i desig d'aprendre. A tots ells, el meu més sincer agraïment.

També vull retre homenatge a totes aquelles persones que, amb el seu treball i dedicació, han engrandit esta Acadèmia al llarg de la seua història. És gràcies a les seues aportacions que hui podem continuar construint un futur on el coneixement i la cultura ocupen un lloc preeminent.

Amb una il·lusió renovada, assumisc el repte de contribuir al desenvolupament dels fins d'esta insigne corporació.

M'agradaria centrar esta intervenció en la consideració d'una figura artística de gran projecció en la història de l'art valencià: el pintor Gonçal Peris Sarrià. I ho faig motivat per diverses raons, tant personals com professionals. Des de l'inici de la meua carrera investigadora, la pintura valenciana del Gòtic Internacional ha estat un referent molt important en els meus estudis. Va ser precisament l'estudi de la família Peris, amb Gonçal com a figura destacada, el tema que va marcar l'inici de la meua trajectòria acadèmica i la base de la meua tesi doctoral, defensada l'any 1994.

Aquella investigació inicial va introduir un canvi en els plantejaments historiogràfics de la pintura valenciana del moment, que va oferir una nova perspectiva sobre la personalitat i l'obra de Peris Sarrià. El meu treball aportà una interpretació diferent de les opcions predominants exposades en els estudis tradicionals, ja que qüestionava alguns preceptes i proposava una reavaluació del seu llegat. Esta nova visió, basada en l'anàlisi documental i artística, va obrir la porta a un debat més ampli dins l'àmbit acadèmic.

Al llarg dels anys, investigacions posteriors han continuat analitzant i enriquint el corpus d'obres del pintor. Este procés no només ha confirmat algunes de les hipòtesis inicials, sinó que també ha reformulat i qüestionat certs aspectes de la problemàtica plantejada en els meus primers estudis. La filiació de noves pintures al catàleg de Sarrià, així com la descoberta de nous documents, ha enriquit la comprensió de la seua figura, i ha ampliat de manera considerable la seua rellevància dins del panorama artístic valencià del segle XV.

Després de molts anys, hui vull aprofitar la solemnitat d'esta ocasió per reflexionar i presentar una revisió crítica del meu treball constant i sistemàtic als arxius i biblioteques, el qual m'ha permès clarificar este capítol complex i fascinant de la història de l'art. L'exploració de les fonts directes, sovint disperses i fragmentàries, ha estat essencial per corregir i reconstruir amb més precisió la trajectòria vital i professional d'un pintor important.

Sense cap dubte, l'obra del nostre pintor s'ha erigit en la icona més representativa de l'Escola Valenciana del Gòtic, un testimoni inigualable de la mestria artística d'una època que marcà profundament la nostra identitat cultural i que es va integrar en els grans corrents de l'art europeu. El seu llegat, caracteritzat per l'excel·lència del dibuix, la potència expressiva, l'ús magistral del color i una poètica que transcendeix el temps, ens meravel·la per la seua bellesa. L'interès científic i l'impacte social per estes obres ha tingut una repercussió destacada en el món del col·leccionisme. En les darreres dècades, el mercat de l'art ha ofert algunes peces filiades al pintor valencià per sumes elevadíssimes, que han acabat exposades en importants museus del món, com el **Louvre** de París, sempre tan interessat en la seua col·lecció d'art espanyol.

EL PINTOR

Gonçal Peris Sarrià és una de les figures més destacades de la pintura valenciana del segle XV, i el seu nom ha generat gran interès en el camp de la història de l'art. Des de finals del segle XIX, diversos erudits van començar a descobrir als arxius un gran nombre de documents que aportaven informació sobre pintures i pintors dels segles XIV i XV. Noms com el baró d'Alcahalí, Sanchis Sivera, Luis Tramoyeres o, més tard, *don* Luis Cerveró, van treure a la llum valuoses notícies sobre artistes com Marçal de Sas, Pere Nicolau, Miquel Alcanyís o Guerau Gener, així com sobre Gonçal Peris i Gonçal Peris «àlies Sarrià». Tanmateix, el fet que el cognom Peris fos comú tant en aquella època com en l'actualitat ha complicat la identificació precisa d'estos pintors.

La difusió d'esta informació primària va tenir un impacte notable entre estudiosos com l'hispanista alemany August Mayer i el polític i historiador valencià Elías Tormo. Posteriorment, investigadors com el nord-americà Chandler Post i el valencià Leandro de Saralegui van plantejar que Gonçal Peris i Gonçal Peris «àlies Sarrià» eren la mateixa persona, amb una cronologia vital que abastaria des de 1380 fins a 1451, any documentat de la seua defunció. Entre les seues obres més destacades es troben el magnífic retaule de *Sant Martí i el pobre*, conservat al Museu de Belles Arts de València; el monumental retaule de la *Vida de la Verge*, de l'església de Rubielos de Mora (Terol) i el retaule de *Santa Bàrbara*, procedent de Puertomingalvo, conservat ara al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

En l'actualitat, Gonçal Peris Sarrià és un pintor molt documentat gràcies a més de 150 referències arxivístiques. Esta abundant documentació permet conèixer amb detall la seua gran producció artística, desenvolupada al llarg de més de 50 anys en un taller que va rebre importants encàrrecs tant religiosos com civils. A més, Peris Sarrià formà nombrosos deixebles i consolidà el seu paper com a figura central de l'Escola Valenciana del Gòtic Internacional.

L'anàlisi exhaustiva d'estos documents ha confirmat l'existència de dos pintors amb el cognom Peris, recuperant però amb noves interpretacions les hipòtesis dels primers estudiosos. Entre les informacions més interessants hi ha els litigis judicials derivats de la mort sobtada de Pere Nicolau, que proporcionen valuoses pistes sobre el funcionament dels tallers locals al començament del segle XV, les relacions professionals i personals entre els pintors, i nous punts de vista sobre la identitat de Sarrià.

Este context ha generat un debat ampli i ric dins la historiografia. No obstant això, algunes de les propostes han resultat difícils de sostenir plenament, cosa que subratlla la necessitat de clarificar el paper i les contribucions de Gonçal Peris Sarrià al coneixement de la Història de l'Art. La complexitat d'este tema ofereix un mapa interpretatiu divers i ple de capes, però també planteja el repte d'assolir una visió més precisa i coherent d'este gran pintor valencià.

L'INICI

L'estiu de 1380, Joan Pérez i Teresa Sarrià (anomenada Na Sarriana), un matrimoni valencià, van morir deixant orfes quatre dels seus fills menors: Garcia, Ramonet, Guillamó i Gonçal. Per sort, es conserva el registre del procediment administratiu per salvaguardar els interessos dels menors. Joan Sarrià, avi matern, es va presentar davant la justícia per sol·licitar un tutor per als orfes. Com a resultat, (un tercer Joan) Joan Pérez, esparter de professió i germà major, va acceptar formalment la tutela dels seus germans menuts, amb el compromís d'administrar, protegir i tenir cura d'ells. També es coneixen els noms d'altres dos germans adults: Francesc, calderer, mariner i posteriorment pintor, i Dolça.

EN EL TALLER DE PERE NICOLAU

Poc després, sembla molt probable que Joan, l'esparter, trobés una solució segura per al futur del seu germà més menut, Gonçal: el taller del pintor Pere Nicolau, a València. Encara que no es conserva cap contracte formal d'*afermament* o d'aprenentatge de Gonçal, un procés judicial de 1409 fa referència a la seua presència habitual a la casa-taller de Nicolau, on es va formar en l'ofici de la pintura. A través d'este aprenentatge, Gonçal va destacar com un pintor «abte e subtil» (preparat i excel·lent) en el taller del mestre català. El contracte d'aprenentatge era un acord molt habitual en aquella època, i es conserven nombrosos exemples formalitzats d'este tipus. Tot i això, com ja s'ha esmentat, no s'ha trobat el d'aprenentatge de Sarrià.

Siga com siga, en esta època es traçaren les línies fonamentals de la identitat estilística del prometedor pintor, influïdes per Pere Nicolau, com també va passar amb Jaume Mateu, nebot del mestre Nicolau. El *Retaule de la Vida de la Verge*, conservat al Museu de Belles Arts de Bilbao i pintat cap al 1400, reflecteix clarament l'ús de models i estilemes que es poden identificar en obres posteriors de Sarrià, com el *retaule de la mateixa temàtica a la parròquia de Rubielos de Mora*, realitzat 18 anys després.

EN EL TALLER DE MARÇAL DE SAS

A més de la clara dependència dels repertoris iconogràfics i dels processos creatius, formals i estilístics del seu primer mestre, Peris Sarrià es va veure profundament influït per la potència expressiva d'un altre gran mestre: el nòrdic Marçal de Sas.

Al llarg de l'última dècada del segle XIV, els dos mestres, el català i el nòrdic, s'associaren per dur a terme diversos projectes artístics, i consolidaren així el taller pictòric més productiu de la ciutat. Des d'este taller van sorgir nombrosos retaules destinats a la catedral, als convents i a les principals parròquies. Totes estes obres, de la mà dels dos pintors, probablement s'elaboraren a la casa de Pere Nicolau, sota la mirada atenta del fill menut de na Sarriana i la resta de joves aprenents, com el també menut, Jaume Mateu.

La relació estreta i fructífera entre Pere Nicolau i Marçal de Sas, que es va prolongar durant quasi una dècada, es va interrompre a inicis del nou segle per raons que desconeixem. En este context, cal destacar que, en els darrers anys del segle XIV, Marçal de Sas va pintar el gran *Retaule del Centenar de la Ploma*, actualment conservat al Victoria and Albert Museum de Londres. El mestre alemany va fer l'obra en col·laboració amb altres pintors que s'allunyaven dels estilemes tradicionals de Nicolau, potser influïts pels florentins que competien amb el mestre català en aquell moment (i no eren del seu gust).

La forta empremta de Marçal de Sas en les obres de Peris Sarrià es pot observar clarament en dues taules pintades per a la Catedral de València: la *Taula de Sant Domènec*, actualment al Museu del Prado, i la *Taula de Santa Marta i Sant Climent*, que encara es conserva *in situ* a la Seu. En ambdues obres, els models s'executen de manera anàloga als del mestre nòrdic i el dibuix segueix patrons quasi idèntics. Estes similituds revelen no només la influència directa de Marçal en la formació estilística de Sarrià, sinó també l'habilitat d'este últim per integrar elements d'esta tradició expressiva en la seua pròpia producció artística.

Després d'este període formatiu, Peris Sarrià va iniciar una col·laboració directa amb Marçal de Sas en diversos encàrrecs per a la catedral de València. Esta associació creativa, intensa i productiva, generà obres d'una qualitat excepcional, però també va complicar als historiadors de l'art actuals, la identificació precisa de les aportacions pròpies de cadascun pintor. Este problema, similar al que s'observa en les obres realitzades sota la tutela de Pere Nicolau, continua sent un repte per a nosaltres. La integració de trets estilístics compartits i l'ús de models comuns han fet que algunes obres siguin difícils de filiar amb rigor ja que reflecteixen la naturalesa col·laborativa i dinàmica pròpia dels tallers medievals.

En un dels moments més productius de la seua carrera, després de finalitzar el monumental *Retaule de la Mare de Déu* de Rubielos de Mora, Gonçal Peris Sarrià va rebre l'any 1419 l'encàrrec de pintar un altre gran retaule per a l'església de Sant Vicent de Quart. És molt probable que una part d'esta obra haguera estat iniciada durant la dècada anterior

per Marçal de Sas, qui no va poder completar-la a causa dels greus problemes financers que patia en aquell moment i el començament del seu declivi final.

EL PROGRÉS PROFESSIONAL DE PERIS SARRIÀ I EL SEU TALLER

A finals de la primera dècada del segle XV, tots els mestres introductors de la pintura europea a València havien desaparegut. Quedaven els joves, Jaume Mateu havia heretat el taller del seu oncle, mentre que Gonçal Peris Sarrià començava una carrera professional imparable que el consolidaria com un pintor excel·lent i admirat entre els seus conciutadans.

En poc temps, el seu taller es va convertir en un punt neuràlgic de producció artística, que va acollir un gran nombre d'oficials i joves aprenents que es formaven en l'ofici, tal com ell ho havia fet durant la seua joventut.

Un document dels anys 30 fa referència al taller de Sarrià amb estes paraules: «digué que quasi tots els pintors de València el coneixen i saben, i poden saber les coses i altres veïns i coneixedors de la casa del dit Gonçalbo Sarrià, els quals seria llarg de recitar». Son expressions que reforcen la seua fama i popularitat i subratllen que no calia entrar en detalls per a provar-ho.

Segons els llibres d'aveïnaments, la casa del pintor que tractem es trobava al carrer de Sant Vicent, dins la parròquia de Sant Martí, on residia amb la seua esposa, Margarida. La casa-taller tenia un marcat caràcter familiar, amb col·laboradors destacats com els seus germans Francesc (†1432) i Guillem; el seu nebot Garcia (†1440), i la mateixa Margarida, que participava activament en els processos artístics. Un episodi notable de 1432 recull que el capítol de la catedral, després d'avaluar la qualitat de les pintures de les polseres de l'altar major, va recompensar Margarida i altres ajudants amb unes estrenes en reconeixement del seu treball. Este fet destaca no només el valor assignat a la seua contribució, sinó també la funció menys visible de les dones en la producció artística durant la baixa edat mitjana.

Altres pintors, com Jaume Mateu, Nicolau Querol o Joan Reixach, també van estar vinculats al taller. Mateu hi va col·laborar com a soci, mentre que Querol i Reixach perfeccionaren les seues tècniques sota la tutela de Sarrià. Així, el taller no només va ser un centre de producció artística, sinó també un espai de transmissió de coneixements.

La segona dècada del segle XV va ser especialment productiva, amb encàrrecs documentats a València, Guadassuar, Meliana, Castellfabib i Quart. Durant les dues dècades següents, Sarrià va expandir la seua activitat a altres poblacions com Càlig, Alzira, Algemés, Xàtiva, Puertomingalvo (on va pintar fins a quatre retaules), Benifaió, Osca, Vilafermosa, Múrcia, Alpont i, especialment, la ciutat de València. Fins ara, s'han catalogat més de 40 obres atribuïdes al seu taller, una evidència de la seua gran mestria.

Els costos d'estes obres variaven segons el format i les dimensions, però hi ha dades que permeten fer aproximacions. Per exemple, Sarrià va rebre 519 florins d'or (5.610 sous)

pel retaule de Quart (ressenyat anteriorment), posicionant-lo com un dels pintors més cotitzats del seu temps, només comparable a figures com Saragossà, Starnina o Nicolau. Altres exemples inclouen el retaule d'Algemesí, valorat en 3.630 sous; el de Meliana, en 3.300 sous, i el de Castelfabib, en 2.000 sous.

Ja el 1401, durant els treballs de decoració per als entremesos de l'entrada del rei Martí l'Humà, Sarrià va demostrar ser un pintor altament qualificat, amb honoraris superiors als dels seus col·legues. Este fet, juntament amb la qualitat i el volum de la seua producció, consolida Gonçal com el principal pintor de retaules de l'internacional valencià.

L'impressionant catàleg d'obres atribuïdes al nostre pintor constitueix un dels millors conjunts pictòrics del gòtic europeu. Considerat un artífex pont entre la primera i la segona generació del gòtic internacional, Peris Sarrià va ser el mestre que millor va assimilar les novetats conceptuals, formals, estilístiques i iconogràfiques introduïdes pels grans mestres estrangers que s'establiren a València durant l'última dècada del segle XIV.

Formant-se des de menut en este nou corrent artístic, Sarrià va viure en la seua maduresa l'arribada del flamenquisme amb figures com Lluís Dalmau. En la darrera dècada de la seua vida, va ser un testimoni passiu de la transició del gòtic internacional cap a la renovació del realisme flamenc. Els seus deixebles, com ara Reixach, al seu taller, van prendre el relleu i marcaren un nou rumb per a l'Escola Valenciana.

El *Retaule de sant Martí i el pobre*, conservat en este museu, és una prova clara de la seua mestria en el moment culminant de la seua carrera. En un context en què la nova pintura ja començà a estar present als tallers locals, el vell mestre va intentar adaptar-se a les noves tendències utilitzant procediments tradicionals.

No obstant això, els darrers anys de la seua vida van estar marcats per greus dificultats personals i professionals. Després de les morts de la seua esposa, del seu germà i del seu nebot, la casa-taller de Sarrià semblava haver quedat buida. Els documents de l'època també reflecteixen esta situació complicada. L'any 1443, es va iniciar un procés judicial per reclamar als hereus del rector de l'església de Sant Martí, un personatge anomenat Pere Miquel, el pagament d'un deute destinat a cobrir les despeses del retaule de l'altar major de l'església que havia sigut pintat a l'obra de Sarrià. A més, es buscava compensació pel robatori que el retor havia comés del tabernacle, que contenia diversos objectes valuosos, com una caps de plata, crismes, i teles d'or i seda. Este fet, a més de retardar els treballs del retaule, afectà greument l'empresa de Peris Sarrià, que deixà el mestre en una situació econòmica precària.

Als darrers anys de la seua vida, va ingressar a l'hospital dels Beguins, on va morir al desembre de 1451. El seu llegat, però, perdura com a testimoni d'una època de transició i d'una mestria artística que va contribuir significativament a la història de l'art gòtic i, especialment, a l'Escola Valenciana.

GONÇAL PERIS, TAPINER

L'existència de dos pintors valencians contemporanis amb el mateix nom i cognom, ha estat una qüestió complexa per a la historiografia artística. Un descobriment clau va ser la notícia trobada en un protocol de l'Arxiu del Col·legi de Corpus Christi de València, datada el 24 de maig de 1433. Este document feia referència al dot de Margarida Ramos, vídua del pintor Gonçal Peris, que es casava en segones núpcies amb Joan de Sant Pere, un manyà valencià. Esta evidència confirmava que Gonçal Peris havia mort abans d'aquella data, mentre que Peris Sarrià moriria 19 anys després, el 1451.

Les coincidències entre estos dos pintors no es limitaven al nom, també compartien un altre element comú: el nom de les seues esposes, totes dues anomenades Margarida. Esta circumstància, sumada al fet que fins a la dècada dels 30 ambdós pintors eren veïns a València i compartien els mateixos cercles socials, va dificultar la identificació i atribució dels seus respectius treballs.

Gràcies a este descobriment, es van poder clarificar hipòtesis prèvies de la historiografia inicial i es va avançar en la definició de les personalitats artístiques de cadascun. Peris Sarrià, amb una identitat més consolidada gràcies als documents que l'associen a obres mestres de l'època, es va diferenciar cada vegada més del seu homònim, Gonçal Peris.

Un contracte de compravenda del 21 d'octubre de 1427, inèdit fins ara, aporta informació valuosa sobre Gonçal Peris, pintor de tapins. En este document, ell i la seua esposa Margarida Ramos venen una casa situada al carrer de la Tapineria, en la parròquia de Sant Pere de València, per un preu de 80 lliures de moneda valenciana. El contracte especifica les característiques de la propietat, que estava en règim de cens amb el monestir de Porta Coeli, així com els termes de la transacció. Este document no només testimonia l'activitat comercial i propietats de Gonçal Peris, sinó també el seu ofici com a pintor de tapins, una especialitat diferent de la pintura de retaules, la qual associem a Gonçal Peris Sarrià.

Esta distinció ha estat fonamental per aclarir la confusió històrica entre els dos pintors. Els registres municipals del Manuals de Consells, de finals del segle XIV, s'esmena a Gonçal Peris com a un dels representants del gremi de freners, esta referència correspon al primer pintor, mort abans de 1433. Malgrat tot, l'activitat de pintar tapins, escuts o altres motius decoratius, també solien fer-los els pintors de retaules.

En conclusió, esta disertació no només ha intentat precisar la identitat dels Peris, sinó que també ha volgut clarificar el coneixement de la seua obra i influència dins l'Escola Valenciana del gòtic. A través d'un compromís personal i professional, este treball ha servit per a corregir errors historiogràfics i propis per aportar una visió més completa de la pintura medieval als territoris de la Corona d'Aragó.

Gonçal Peris Sarrià, amb la seua qualitat extraordinària i capacitat d'integrar les innovacions del seu temps, es consolida com una figura clau en la transició cap al nou realisme.

La seua contribució a la pintura valenciana és un testimoni del dinamisme cultural i artístic d'una època que continua fascinant-nos hui dia.

Agraïsc profundament la seua atenció i el suport de totes aquelles persones que han fet possible este apassionant camí.





Contestación al discurso de ingreso del Académico de Número de la Sección de Pintura Ilmo. Sr. D. Joan Aliaga Morell

Pilar Roig Picazo

Vicepresidenta de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Pronunciada en sesión pública celebrada
el martes día 10 de diciembre de 2024
en el Salón de Actos de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Excelentísimo Señor Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos D. Manuel Muñoz, Ilustrísima Señora Directora General de Patrimonio Dña. Marta Alonso, Ilustrísimo Señor Diputado de Cultura D. Francisco Teruel, Señor Director del Área del Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, D. Antonio Colomina, ilustrísimos Académicos, familiares y amigos presentes, señoras y señores.

Es para mí una gran satisfacción ser la responsable de contestar a mi compañero y amigo Joan Aliaga en su ingreso como Académico Numerario en nuestra querida Real Academia especialmente porque fue uno de mis primeros y brillantes alumnos de la Especialidad de Conservación y Restauración en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universitat Politècnica de València.

Durante el curso académico 1988-1989, la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universitat Politècnica de València vivió un momento histórico y trascendental al recuperar en su plan de estudios la especialidad de Restauración, una disciplina que había dejado de impartirse años atrás.

Aquel fue un curso especialmente significativo y lleno de simbolismo para todos los docentes pues, gracias al esfuerzo y dedicación de los alumnos y alumnas que se matricularon en esta especialidad, se inició una nueva generación de restauradores que, con esfuerzo y pasión, contribuyeron a sentar las bases de un programa académico que con el tiempo se convertiría en el actual Grado Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Se trataba de unos estudiantes que, con ilusión y empeño no dudaron

en dedicar largas jornadas de estudio, tanto por las mañanas como por las tardes, para absorber la mayor cantidad de conocimiento posible de un incipiente universo en el que anhelaban adentrarse.

De entre este grupo de primeros estudiantes se encontraba Joan Aliaga, un joven de veintitantos años que había finalizado su licenciatura de Bellas Artes en la especialidad de Dibujo y, que mostraba un gran interés por aprender sobre el cuidado y atenciones que necesitaban las obras de arte.

El año anterior, en su último curso de licenciatura, había ganado una beca de colaboración en el Departamento de Historia del Arte de esa misma Facultad. Este logro marcaría el inicio de la brillante trayectoria académica del profesor Joan Aliaga. Como bien sabrán todos ustedes, estas becas permitían que los estudiantes, motivados por el aprendizaje más allá de sus clases regulares, tuvieran la oportunidad de iniciarse en tareas de investigación. Así, el acercamiento al Departamento de Historia del Arte le brindó la posibilidad de trabajar de cerca con profesores como el catedrático Felipe Vicente Garín, Juan Ángel Blasco o Facundo Tomás, entre otros destacados investigadores en el ámbito de las Bellas Artes.

38

Este primer compromiso resultó fundamental para su desarrollo como investigador en el campo de la Historia del Arte, consolidando su vocación y llevándolo a especializarse, tiempo después, en el estudio de la pintura gótica valenciana. En su formación fueron decisivas tanto su participación en diversas campañas de estudio y trabajo de campo, dentro y fuera del territorio valenciano, como sus estancias en la Universidad de París IV-Sorbonne y el Museo del Louvre. Estas experiencias le brindaron un excelente aprendizaje de la mano de destacados especialistas en pintura gótica valenciana, como Mathieu Hériard-Dubreuil, Claudie Ressayre, Carlos Soler y Miguel Ángel Català (como bien saben ustedes, académicos nuestra querida Real Academia de San Carlos). Fue en estas expediciones, realizadas en diversos enclaves —iglesias y museos— de la geografía valenciana, donde estableció un contacto directo con las obras de arte y adquirió una comprensión profunda de las técnicas, materiales y contextos en los que se desarrolló el arte gótico autóctono. De la mano de estos expertos, cimentó su perspectiva analítica y desarrolló su capacidad para abordar la compleja producción formal y contextual de las creaciones artísticas góticas en Valencia.

Comenzado el curso académico 1989-90, Joan Aliaga inicia su carrera docente, ingresando como profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte de la

Universitat Politècnica. Desde entonces, su dedicación ha sido constante, opositando a las diferentes figuras académicas hasta consolidarse como catedrático en el área de Historia del Arte en 2021.

A lo largo de todos estos años, han sido numerosas las veces en las que nuestros caminos se han cruzado en tareas de gestión académica bien cuando coincidimos como directores de Departamento, bien entre los años 1994 al 2001 cuando desempeñaba de manera excepcional los cargos de Secretario y de Vicedecano de Ordenación Docente en la Dirección de la Facultad de Bellas Artes. En este sentido, su compromiso con la gestión universitaria ha seguido siendo fundamental y, en los últimos años ha dirigido el Máster Universitario en Gestión Cultural que imparten la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València.

Por lo que respecta a su trayectoria investigadora, esta despunta con la publicación de su brillante Tesis Doctoral titulada “Anàlisi dels documents i obres atribuïdes als pintors Gonçal Peris i Gonçal Sarrià”, convirtiéndose en un hito fundamental en la historiografía artística valenciana. Este trabajo no solo ofreció una revisión exhaustiva de la documentación y atribuciones de las obras de Gonçal Peris, sino que también instauró nuevas metodologías para la identificación y el análisis de fuentes primarias en el contexto de la pintura medieval valenciana. El resultado del trabajo publicado en la editorial Alfons el Magnànim bajo el título *Els Peris i la pintura valenciana medieval* (1996) continúa siendo un manual de referencia para los historiadores del arte valenciano. De hecho, este estudio ha abierto un campo de debate que ha favorecido la producción de nuevos ensayos y revisiones, impulsando un cambio paradigmático en la investigación sobre el gótico valenciano tal y como acaba de exponernos de forma magistral hoy aquí. La influencia de su investigación se ha consolidado con el tiempo, permitiendo un avance riguroso en los estudios de este periodo y estimulando la colaboración entre especialistas, lo cual ha contribuido de manera significativa al conocimiento de este periodo tan rico del patrimonio pictórico valenciano del siglo XV, uno de los momentos más brillantes de la pintura valenciana del Siglo de Oro. Este periodo histórico-artístico destaca especialmente por su contribución al desarrollo de la tradición pictórica hispánica y europea. Su trabajo se ha centrado en figuras de gran relevancia, como Gonçal Peris Sarrià, Joan Peris, Jaume Mateu o Pere Nicolau, entre otros, cuyas obras definen y enriquecen la identidad artística valenciana de la época.

La rigurosidad científica de Joan Aliaga en el estudio de la pintura valenciana medieval, fruto de años de dedicación como medievalista, ha facilitado una comprensión profunda y

rigurosa de las fuentes documentales. Ha publicado más de un centenar de trabajos entre artículos de investigación, capítulos de libro o monografías.

Su papel como coordinador en diversos proyectos de investigación ha sido fundamental para la colaboración interdisciplinaria con expertos en paleografía, historiadores del arte, conservadores y restauradores, estableciendo así una base sólida para la revisión y actualización del corpus de la pintura valenciana medieval. Estas colaboraciones han permitido, además, la recuperación y análisis de noticias documentales exhumadas en archivos históricos, contribuyendo a esclarecer la cronología, atribuciones y características estilísticas de las obras.

Como resultado de sus investigaciones se han llevado a cabo diversos proyectos, uno de los cuales ha sido la edición de la colección de libros *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna*, una obra clave para el estudio de este periodo. Hasta la fecha, se han publicado cuatro volúmenes en el marco de la colección *Fonts històriques valencianes* de la Universitat de València. Esta serie, resultado de un trabajo exhaustivo en archivos históricos y de una meticulosa labor documental, constituye, de nuevo, una obra de referencia esencial para investigadores y especialistas. Gracias a este trabajo meticuloso, se han enriquecido las perspectivas académicas sobre el contexto y el desarrollo de la producción pictórica valenciana durante el periodo medieval, fortaleciendo así la historiografía y el conocimiento del patrimonio cultural.

Por otro lado, su compromiso por lo que respecta a la transmisión del conocimiento a la sociedad, desde el año 2014, Joan Aliaga desempeña el cargo de director del Museo de Santa Clara de Gandía, una institución que alberga una excepcional colección de obras de arte, resguardando y difundiendo un patrimonio artístico de incalculable valor histórico desde el siglo XV. Ubicado en el Real Monasterio de Santa Clara, este museo ofrece un espacio donde se preserva y estudia la riqueza cultural y espiritual de la clausura de las monjas clarisas, permitiendo que tanto investigadores como el público en general accedan a un legado que destaca por su relevancia en el contexto del arte español.

Hoy hemos escuchado el discurso de ingreso como Académico de Número en nuestra Academia a Joan Aliaga, un apasionado de la Historia del Arte y un ejemplo de dedicación en el ámbito académico y patrimonial. Su labor incansable en la investigación, su esfuerzo por recuperar y preservar la memoria del patrimonio valenciano y su compromiso con la formación de nuevas generaciones de historiadores y conservadores, constituyen un legado invaluable para nuestra querida Real Academia de San Carlos. Les agradezco su atención. Muchas gracias.

**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS**
Adquisiciones, intercambios y donaciones en 2025



BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS

ADQUISICIONES EN EL AÑO 2025
INTERCAMBIO-DONACIONES-COMPRAS
MONOGRAFÍAS

M.^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

ALIAGA MORELL, Joan; RAMÓN MARQUÉS, Nuria. *Rutas de mercado, rutas de arte: Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV*. Valencia: Tirant Humanidades, 2022.

APARICIO PÉREZ, J.; MOROTE BARBERÁ, J. G. *Yacimientos con arte rupestre (Patrimonio de la Humanidad) en Valencia y Alicante. I: Abrigo de Voro (Quesa) – Abrigo del Garrofero (Navarrés)*. Valencia: Diputación de Valencia, 2007.

APARICIO PÉREZ, J.; SILGO GAUCHE, L. (eds.). *Ponencias / XXVIII Seminario de Lenguas y Epigrafía Antiguas*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2024.

BAEZA LORO, Concha. *Antonio García: fotògraf: Museu de Belles Arts de València-Centre del Carme, Juliol–Setembre de 2007*. Valencia: Generalitat, 2007.

BAIXAULI, Vicent; PIETRO, Larissa. *Patrimoni cultural del centre històric de valència: re-descubriendo el legado a través del tiempo y promover su preservación*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2025.

BLANCO GÓMEZ, Pedro. *La techumbre tardogótica de madera policromada oculta en la iglesia parroquial de San Antonio Abad (Valencia)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2023.

BOIX, Manuel; GUARINÓS I VINYOLÉS, Abel (com.). *Manuel Boix: obra gràfica i impresa: Catàleg 1966-2006*. [Valencia]: Generalitat Valenciana, 2006.

BONET NAVARRO, Josep. *El tribunal del Comuner: orgue per a l'Administració de Justícia en el Rollet de Gràcia*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2025.

BOROBIO CRESPO, Enrique; LEÓN FERNÁNDEZ, Marcos. *Ibérica pura: indumentaria en las serranías silentes*. Soria: Diputación, 2025.

BORRÁS SANCHIS, Francisco Rafael. *La iglesia de San Juan Bautista de Manises*. Valencia: Fundación Vinatea Editorial de la Comunidad Valenciana, 2025.

BUSUIOCEANU, AI. *Les tableaux du Greco dans la Collection royale de Roumanie*. París: Gazette des Beaux-Arts, 1934.

CABANES PECOURT, Maria dels Desamparats. *Tirant lo Blanch: transcripció íntegra i fidèl de l'edició valenciana de 1490*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2025.

CALATRAVA, Santiago; MAFI, Nick. *Calatrava Art: Nick Mafi in conversation with Santiago Calatrava*. Alemania: Hirmer, 2024.

CARRATALÁ, Calo; LLOPIS, Xavier. *Paisajes sin tiempo: Calo Carratalá*. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2024.

CONTRERAS, Gemma (dir.). *Una obra para la memoria cívica: el Centenar de la Ploma y el retablo de la antigua iglesia de San Jorge de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2024.

CORTINA PÉREZ, J. M. Manuel. *Conferencia dada «in situ», cabe la Real Capilla de los Reyes, del exconvento de Santo Domingo el 29 de mayo de 1942*. Valencia: Centro de Cultura Valenciana, 1946.

DE PEDRO MICHÓ, M^a Jesús. *Orígens: el Mas de Menente i la Mola Alta de Serelles al Museu de Prehistòria de València: Tresors del Museu de Prehistòria. Guia de l'exposició*. Valencia: Diputación, 2025.

44

DEL CUETO, Beatriz. *Purdy & Henderson en Cuba: una revolución en diseño y construcción*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2024.

DOMÍNGUEZ CALATAYUD, Vicente. *Recopilación de estudios varios sobre la competencia de la Generalitat Valenciana para elaborar sus propias leyes de derecho civil*. Valencia: Real Acadèmia de Cultura Valenciana, 2025.

Exposición regional valenciana para 1909: Exposición de bellas artes: reglamento. Valencia: F. Vives Mora, 1909.

FELIS I BOSCH, Vicent; MAHIQUES, Sebastià. *El Reial Monestir de Santa Maria de Valldigna en blanc i negre*. Benifairó de la Valldigna: Centre Excursionista Tavernes de la Valldigna, 2015.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Margarita. *La arquitectura de Juan de Madrazo: análisis histórico y catalogación de su obra. Tesis doctoral*. Madrid: [s. n.], 2024.

FERRI CHULIO, Andrés de Sales. *El Dr. Desiderio Seva Ponsoda, párroco arcipreste, y la fachada de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Sueca (1931–1932)*. Valencia: La Imprenta, 2024.

GARCÍA HINAREJOS, Dolores. *Historia y arquitectura del antiguo convento del Carmen de Valencia: de Real Monasterio a Centre del Carme*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2024.

GARCÍA LISÓN, Miguel; ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *Las murallas de Benicarló*. Benicarló: Onada, 2025.

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo. *El escultor valenciano Damián Forment en la primera mitad del siglo XVI*. Madrid: Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1913.

GIMILIO SANZ, David. *La colección de escultura: Museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2025.

GÓMEZ BAYARRI, José Vicente. *Reyes forales del reino de valencia (1238-1516): nuevas aportaciones*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2025.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo (dir.). *Clásicos y modernos: obras maestras de la colección BBVA*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2025.

GOZALBES, Manuel; SÁNCHEZ, Ángel (com.). *Moneda valenciana: colección Vidal Valle Ortí*. Valencia: Diputació de València, 2024.

HÈRIARD, M. *Aspetti fiorentini della pittura valenzana intorno al 1400 (II)*. Florencia: Editrice Edam, 1979.

JUAN VIDAL, Francisco (dir.). *20 + 5 anys IRP: Instituto de Restauración del Patrimonio Instituto Universitario de Investigación*. Valencia: UPV, 2006.

KNOBLER, Nathan. *El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte*. Madrid: Aguilar, 1970.

LA PARRA, Santiago; RAMÓN, Nuria; ALIAGA, Joan (eds.). *José Llopis: (OFM + 1782) Crònica del Real Monasterio de la seráfica madre Santa Clara de la ciudad de Gandía*. Valencia: Universitat de València, 2024.

LÓPEZ NARBÓN, Ainhoa; NÚÑEZ ROMERO, María (coord.). *Recuperando el pasado: la restauración del castillo de Jijona*. Alicante: Universidad de Alicante, 2025.

LOZANO PERIS, Antonio. *Román Jiménez: Arquitectura, Proyectos Urbanos y Obra Plástica*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2025.

MADRID, Rodrigo. *Danzas del Corpus: Juan Bautista Comes (1582-1643)*. Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2012.

—*Ópera al Patriarca San Joseph: José Pradas Gallén 1689-1757*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2005.

—*Ópera al Patriarca San Joseph: José Pradas Gallén 1689–1757*. Valencia: Piles, 2015.

MADRID, Rodrigo; SARFSON, Susana (ed.) *Música barroca boliviana; cantas y villancicos s. XVIII*. Valencia: Piles, 2014.

—*Villancicos polifónicos de Ramón Félix Cuéllar y Altarriba (1777–1833)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2016.

MARÍA BASALOBRE, Juana. *Mujeres: la mirada pictórica de Navarro Ramón*. Valencia: MUBAG, 2025.

MARTÍN, Valentín; PALOMARES, Joaquín (coord.). *Retrobem les nostres arrels: una ullada a Tavernes de la Valldigna a través de la fotografia antiga*. Tavernes de la Valldigna: Centre Excursionista Tavernes de la Valldigna, 2022.

MARTÍNEZ, Felisa (com.). *Deconstruyendo abstracción: pintura valenciana 1970–2024*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2025.

MAS ZURITA, Elvira. *Bienes declarados en 1862 por el Marqués de Dos Aguas*. Valencia: Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica, 2025.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep (dir.). *El palacio de Valeriola: la historia de València en un palacio*. Valencia: Fundación Hortensia Herrero, 2024.

MORENO MARTÍN, Andrea; VIZCAÍNO ESTEVAN, Tono; FERRAZ GARCÍA, Eva (coord.). *Arqueologia de la memòria: les fosses de Paterna*. Valencia: Diputació, 2023.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel; ALIAGA MORELL, Joan (dir.). *El siglo XV valenciano, el Sigle d'Or (I)*. Valencia: Tirant Humanidades; Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2025.

46 MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel (coord.). *Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia (III)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2025.

NARRO, Manuel. *Manuel Narro Campos (1729–1776): obras de tecla*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2000.

PALMERO IGLESIAS, Luis et al. (eds.). *Catálogo de la exposición La Ruta de Jaume I*. Alzira: Ajuntament, 2024.

PARDO PARDO, Fermín; PEÑA CERVERA, Marc. *Donde no hay atocha no hay esparto*. Valencia: Diputación, 2024.

–*Tente cantarete tente*. Valencia: Diputación, 2020.

PASCUAL BERLANGA, Guillermo. *Las ánforas de Valentia romana republicana*. Valencia: Diputación de Valencia, 2024.

PATUEL, Pascual (com.). *José Manaut: 1898–1971*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2004.

PEREA SORO, José María et al. (eds.). *Del plan Muguruza a los Pau*. Alicante: Universidad de Alicante, 2025.

QUINTAS, Celina; SUÁREZ-INFUESTA, Marta (eds.). *José María Yturralde: una línea de papel*. Madrid: Fundación Juan March, 2025.

ROGER GARZÓN, Francisco. *Historia del Colegio Mayor San Juan de Ribera: una aventura intelectual valenciana*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2025.

ROLDÁN VELASCO, Roberto Carlos. *Las artes plásticas en Córdoba*. Córdoba: Amuzara, 2023.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Les consolations des Misères de ma Vie*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, Acacia; VARELA AGÜÍ, Enrique. *Sorolla, viajar para pintar*. Madrid: Fundación Museo Sorolla, 2024.

SÁNCHEZ SIGNES, Miquel. *El dipòsit monetari del carrer de la Llibertat de València*. Valencia: Diputación, 2023.

SANCHIS, Alfred (ed.). *Cànids i grups humans en el passat*. Valencia: Museu de Prehistòria de València, 2024.

SANCHO ANDREU, Jaime; POQUET MORENO, Joaquín. *La custodia procesional de la Catedral de Valencia*. Valencia: Catedral de Valencia, 2017.

SOLER MAYOR, Begoña; JARDÓN GINER, Paula (eds.). *Innovando en los discursos*. Valencia: Museu de Prehistòria de Valencia, 2024.

TORTOSA, Trinidad; ABAD, Lorenzo (eds.). *La Dama de Elche Íbera y Femenina*. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida, 2024.

VALIÑA, Eduardo (com.). *Maruja Mallo: veinte almas*. Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2023.

VARELA AGÜÍ, Enrique; DE LA VÁLGOMA, Blanca. *Memoria de actividades de la conmemoración del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla*. Madrid: Museo Sorolla, 2024.

VIVES RAMIRO, José María; MARTÍNEZ LÓPEZ, Víctor Javier. *De la palabra a la música: instrumentos musicales históricos en Alicante*. Alicante: Ayuntamiento, 2025.

**PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS
COMO INTERCAMBIO Y DONACIONES EN EL AÑO 2025**

M.^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

ALMANAQUE DE LAS PROVINCIAS. Valencia. (158), 2024.

ALTAMIRA. Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander. Tomo XCV, 2024.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA. Valencia. (100), volumen I y volumen II, 2025.

APL: Archivo de Prehistoria Levantina. Valencia, vol. XXXV, 2024.

ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, tomo CVIII, 2024.

ARS LONGA: Revista del Departamento d'Història de l'Art. Universitat de València. (32), 2023.

ARTIGRAMA. Zaragoza, (39), 2024.

48

BOLETÍN AVRIENSE. Ourense, 2024, Tomo LIV.

BOLETÍN DE BELLAS ARTES. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, tomo LII, 2024.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, tomo CCXXI, cuaderno II, mayo-agosto, cuaderno III, septiembre-diciembre 2024; tomo CCXXII- cuaderno I, enero-abril, cuaderno II, mayo-agosto 2025.

BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS. Donostia / San Sebastián, tomo LXXXI, 2025.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. Jaén, (230), 2024; (231, 232), 2025.

CAPDETANIA. Tierra de Fronteras: Revista de estudios y divulgación histórica de Caudete. Albacete, (5), 2025.

COACV. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunitat Valenciana. Valencia, (9), 2025.

CEM: BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO. Castellón (Benicarló), (111), 2024.

CUADERNOS DEL MUBAG [en línea]. Alicante, Número monográfico Extra 04, 2025.

DIFERENTS. REVISTA DE MUSEUS [en línea]. Vilafamés (10), 2025.

DOROTHEUM. Viena, abril, 2025.

MELÓMANO. Revista de música clásica. Madrid, (313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323), 2025.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETÍN. New York, vol. LXXXI, (3) 2024; LXXXII, (3, 4) 2025; LXXXIII, (2) 2025.

MUSEUMS JOURNAL. Berlín, (1, 3, 4), 2025.

ÓPERA ACTUAL. Barcelona, (279, 280, 281, 282, 283, especial temporada lírica, 284), 2025.

PRÍNCIPE DE VIANA. Pamplona, (288, 289, 290), 2024.

RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI. Alcoi, (33), 2024.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, (1), 2024; (1), 2025.

REVISTA D.Y.A. Tavernes de la Valldigna, (5), 1998; (6), 1999.

REVISTA SONDA: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN LAS ARTES Y LETRAS [en línea]. Valencia, (15), 2025.

RIJKS MUSEUM BULLETIN. Amsterdam, (73/1; 73/2; 73/3; 73/4), 2025.

RITMO. Madrid, (990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000) 2025.

SCHERZO: Revista de Música. Madrid, (413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423), 2025.

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 2024, XXXV.

**MEMORIA DEL CURSO
ACADÉMICO
2024-2025**



MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

A cargo de
OFELIA SALA PIQUERAS
Académica Secretaria General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4 de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2024-2025**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESION INAUGURAL

El acto de apertura del curso académico se celebró el martes 15 de octubre de 2024, y en él tuvo lugar la ceremonia de toma de posesión como Académicos Correspondientes de la pintora valenciana Dña. Victoria Civera y de D. Juan Uslé, pintor, Premio Nacional de Artes Plásticas. A continuación, se celebró un concierto del Cuarteto Nel Cuore, residente de esta Real Academia, interpretando obras de Franz Joseph Haydn.

El evento, tuvo lugar a las 18 horas en el Salón de Actos de la Institución suponiendo un éxito rotundo, congregando a una destacada participación del cuerpo académico y del público en general y contando con la presencia de Dña. Marta Alonso, Directora General de Patrimonio.

53



Acto de Apertura del Curso Académico. En la mesa presidencial, de izquierda a derecha: D. Alberto Peñín, D. Manuel Muñoz, Dña. Marta Alonso, Dña. Pilar Roig y Dña. Ofelia Sala.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES, DE COMISIONES Y PÚBLICAS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el pasado curso académico se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas Generales Ordinarias, Juntas de Gobierno, de Sección y Sesiones Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el archivo digital de la Institución.

Las Juntas Ordinarias fueron diez (8 de octubre; 12 de noviembre; 10 de diciembre; 14 de enero; 11 de febrero; 11 de marzo; 8 de abril; 13 de mayo; 10 de junio; y 9 de septiembre) y se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; y las Juntas de Gobierno fueron nueve (celebradas los días 11 de noviembre; 9 de diciembre; 13 de enero; 10 de febrero; 10 de marzo; 7 de abril; 12 de mayo; 9 de junio y 8 de septiembre).

Contando con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, de octubre de 2024 a febrero de 2025 se desarrolló gran parte de la II edición del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*, organizado por esta Real Academia. La primera conferencia del ciclo tuvo lugar en el Salón de Actos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el martes día 22 de octubre de 2024 y contó con la intervención de la doctora en Filología y directora del “Institut Isabel de Villena d’Estudis Medievals i Renaixentistes” de la Universidad Católica de Valencia, Dña. Anna Peirats Navarro, que disertó sobre el tema *Isabel de Villena en el contexto espiritual y literario del siglo XV*; el martes 26 de noviembre hizo lo propio el Catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València, D. Rafael Narbona Vizcaíno, disertando sobre el tema: *Alfonso el Magnánimo y Valencia*; el martes 3 de diciembre pronunció una conferencia en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Presidente de la Institución académica, Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, en torno a *El burdel de Valencia en el s. XV*; el martes, 14 de enero, concurrió D. Germán Navarro Espinach, Catedrático de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, con el tema *La industria de la seda a la València del segle XV*; el martes 28 de enero, tuvo lugar la conferencia titulada *Las poesías de Ausiàs March: entre la tradición y la originalidad*, que fue pronunciada por D. Rafael Alemany Ferrer, catedrático emérito de la Universidad de Alicante, miembro de la Secció de Literatura Medieval i Moderna del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana y exacadémico de la Acadèmia Valenciana de la Llengua; cerrando el ciclo, el martes 18 de febrero pronunció una conferencia D. José María Cruselles Gómez, doctor en Historia y profesor de la Universitat de València, con el título *la Inquisición medieval y la Inquisición española: los primeros tribunales de los Reyes Católicos*.

De igual forma, dio comienzo el ciclo de conferencias titulado *Maestros valencianos de las bellas artes y las letras*, que inició con una conferencia pronunciada el martes 1 de abril, en el Salón de Actos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés a cargo de D. Ximo Company, Catedrático de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Lleida, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y antiguo director del Museo de Bellas

Artes de Valencia, bajo el título *La pintura de Joan de Joanes, ingrátida y transcendente*; el martes 15 de abril hizo lo propio el historiador del arte y Académico Correspondiente de esta Institución, D. Bernardo Montagud, pronunciando una conferencia con el título *José Segrelles, un genial ilustrador*; el martes 29 de abril concurrió el doctor arquitecto, historiador del arte y Académico de Número de esta Institución, D. Arturo Zaragoza Catalán, con el tema *Baldomar antes de Baldomar*; el martes 6 de mayo pronunció una conferencia el compositor, crítico musical y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. José Luis García del Busto, bajo el título *Martín y Soler: un valenciano echando un pulso a Mozart en su Viena*; por último, el martes 3 de junio, se impartió la conferencia *La poesía elegiaca de Francisco Brines*, a cargo de D. Jaime Siles, Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València y Académico Correspondiente de esta Institución.

Asimismo, en el ejercicio del curso académico que finaliza, se desarrolló un ciclo de conciertos en el Salón de Actos de la Institución: el martes 11 de febrero tuvo lugar el primero: “Hacia el Romanticismo Alemán”, interpretado por el Cuarteto Nel Cuore, residente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con obras de Ludwig van Beethoven y Felix Mendelssohn-Bartholdy, entre otros; el 25 de febrero se celebró el recital de canto y piano: “Las dos orillas”, interpretado por David Menéndez, barítono y D. Giorgio Celenza (piano), con letras de C. Guastavino, B. Fernández y M. Bor, entre otros; el día 25 de marzo tuvo lugar “Arte y Jazz”, concierto interpretado por el Quinteto Diego Barberá (José Luis Rodrigo, trompeta; Víctor Jiménez, saxo alto; Marcelo Jaume, piano; Diego Barberá, contrabajo; y Tico Porcar, batería), con obras de Cedar Walton, Dave Brubeck y Ornette Coleman, entre otros; el martes, 20 de mayo tuvo lugar el Recital de Alumnos de Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini y Francesco Cilea, entre otros; por último, el martes 27 de mayo se celebró un concierto interpretado por la soprano Aitana Sanz y Rubén Sánchez Vieco, piano, titulado “Amor Mediterráneo” en el que se interpretaron obras de G. Verdi, V. Bellini y A. Vives, entre otros.

Además, el día 17 de junio se celebró el Acto de Clausura del Curso Académico 2024/2025, que se compuso de una conferencia titulada *Manolo Gil y la pintura valenciana de la posguerra*, a cargo del Presidente de esta Real Academia, D. Manuel Muñoz Ibáñez, actividad que se desarrolla en el punto número 3 de esta Memoria.

En este contexto, también, es de destacar la celebración de la VII edición del curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*, que fue coordinado por el arquitecto y académico Dr. Arturo Zaragoza, y que tuvo lugar durante los días 18, 19, 20 y 26, 27 de junio 2025, en las poblaciones de Valencia, Xàtiva, Peñíscola y Alcalá de Xivert. El curso contó con veintiséis alumnos inscritos, seleccionados según su *currículum vitae*. En el mismo, participaron académicos, profesores de la Universitat Politècnica de València, de la Universitat de València, directores de instituciones, restauradores, arqueólogos y arquitectos, abriendo

un espacio conducente a la reflexión sobre el patrimonio cultural valenciano, con análisis, debates y visitas a los monumentos. Entre los mismos se encontraban la Alquería del Rey y la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. La memoria del curso se desarrolla en el punto correspondiente de esta memoria.

De igual modo, se puso en marcha la IV edición del curso *Diálogos en las Bellas Artes*, que en esta ocasión estuvo dedicado a *La música, los estudios y talleres*, orientado a personas interesadas en el patrimonio artístico y en el conocimiento y contacto directo con los creadores plásticos y con la gestión cultural. El curso, dirigido a un grupo de quince personas, se desarrolló durante los días del 1 al 4 de julio.

Cada una de las visitas estuvo acompañada de una presentación a cargo de su director, D. Manuel Muñoz Ibáñez. Se subraya que este curso nació con la intención de cubrir un espacio poco frecuente, como es el encuentro entre los amantes del arte y los artistas, en el ámbito en el que estos desenvuelven su trabajo cotidiano. Entre las sesiones celebradas, se visitó el estudio del pintor Javier Chapa y la Casa Museo del pintor José Segrelles, ubicada en Albaida. El programa de este curso se desarrolla en el punto 14 de esta memoria.

Asimismo, el 8 de abril de 2025, tuvo lugar, en el Salón de Actos de la Institución académica, la presentación del disco *"La generació dels joves"*, producido por el Instituto Valenciano de Cultura, con obras de Vicent Asencio, Luis Sánchez, Ricardo Olmos y María Teresa Oller, interpretadas por la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, dirigida por Manuel Galduf, y el Cor de la Generalitat Valenciana, dirigido por Francisco Perales. En dicho acto, intervinieron los académicos numerarios D. Manuel Galduf, D. Francisco Perales y D. Álvaro López-Jamar, director general del Instituto Valenciano de Cultura.

Del mismo modo, con motivo de la celebración del Congreso Internacional EXCISS 2025, que entre el 20 y 22 de febrero de 2025 se celebró en Valencia, la Real Academia a través del convenio de colaboración que tiene con la Universidad Politécnica de Valencia mantuvo una labor activa en la organización y en la participación en el mismo a través de dos de sus componentes: D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Institución y miembro del Comité de Honor del Congreso y Dña. Pilar Roig Picazo, Vicepresidenta de la Academia y Presidenta del Congreso Internacional, circunstancia que se desarrolla en el punto propio de esta memoria.

De la misma forma, se han celebrado las primeras Jornadas de Escultura en colaboración con la Universitat Politècnica de València. En ellas participaron la catedrática de Escultura de la UPV, Dña. Natividad Navalón Blesa, el catedrático de Historia del Arte, D. Kosme de Barañano, el catedrático de Restauración de la UPV, D. Xavi Mas y la subdirectora del Instituto de Restauración, Dña. Pilar Bosch Roig. El programa de intervenciones de estas jornadas se desarrolla en el punto número 17 de esta memoria.

Asimismo, en el marco del Convenio de Colaboración con la UPV, se celebró un programa dirigido a alumnos del Máster de Paisaje y Urbanismo, en el que arquitectos e historiadores académicos, impartieron docencia y cuyo contenido fue relativo "Intervenciones en el Patrimonio construido", además se extendió un seminario paralelo. El programa se desarrolló los días del 26 de abril al 2 de mayo. Algunas de las sesiones fueron celebradas en el Salón de Actos de la Institución académica.

Por último, durante el curso académico que finaliza, se publicó el número CV (105) de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2024, siendo diecisiete los trabajos histórico-artísticos publicados. A la revista, acompañó el *Anuario* correspondiente al año 2024. Esta cuestión se desarrolla en el punto 18 de esta memoria.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

El martes, 17 de junio de 2025, en sesión pública, tuvo lugar el Solemne Acto de Clausura del Curso Académico 2024-2025, que reunió una nutrida representación del cuerpo académico y de público asistente. En el mismo, intervino D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, quién pronunció la conferencia sobre el tema *Manolo Gil y la pintura valenciana de la posguerra*, conferencia en homenaje al pintor Manuel Gil Pérez (1925-1957) con motivo del centenario de su nacimiento. A continuación, la Presidencia declaró clausurado el curso que finalizaba.

57

4. NOMBRAMIENTO E INGRESO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Entre los actos públicos celebrados en relación con el ingreso de nuevos académicos de número y correspondientes, cuyos discursos se publican en el "Anuario - 2025", una hijuela de la Real Academia se da cuenta de las siguientes:

En Junta General celebrada el martes, 12 de diciembre de 2023, tras realizar la votación oportuna, se procedió a la elección de los pintores D. Juan Uslé y Dña. Victoria Civera, como Académicos Correspondientes, cuyas candidaturas habían sido presentadas en Junta General de 14 de noviembre de 2023. El acto de toma de posesión tuvo lugar el 15 de octubre con motivo de la celebración de la Apertura del Curso Académico 2024-2025. Al acto acompañó un concierto, a cargo del Cuarteto Nel Cuore, residente de esta Academia, interpretando para la ocasión, obras de Franz Joseph Haydn.

En Junta General de 9 de enero de 2024 se presentó la candidatura de D. Joan Aliaga Morell, Académico Correspondiente y catedrático de Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València, para cubrir una vacante existente de Académico Numerario (teórico) en dicha Sección, aprobándose dicha propuesta en Junta General de 9 de abril de

2024. El acto de toma de posesión como Académico de Número tuvo lugar el 10 de diciembre de 2024 en el Salón de Actos de la Institución académica y en él, pronunció la conferencia titulada *Gonçal Peris, fill de na Sarriana*, cuya contestación corrió a cargo de la Vicepresidenta de la Real Academia, Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig Picazo.



El Catedrático de Historia del Arte, D. Joan Aliaga en el acto de su recepción pública, recogiendo las credenciales propias de su condición de Académico de Número. En la mesa presidencial, de izquierda a derecha: D. Bartomeu Jaume, D. Manuel Muñoz, Dña. Marta Alonso, Dña. Pilar Roig y Dña. Ofelia Sala.



En la imagen de la izquierda, el pintor D. Juan Uslé en el acto de su recepción pública, recogiendo las credenciales propias de su condición de Académico Correspondiente, de la mano de Dña. Marta Alonso, a la que acompañan en la imagen D. Manuel Muñoz y Dña. Pilar Roig. A la derecha, la pintora Dña. Victoria Civera en el acto de su recepción pública, recogiendo las credenciales propias de su condición de Académica Correspondiente, de la mano de Dña. Marta Alonso, a la que acompañan D. Manuel Muñoz y Dña. Pilar Roig.

De igual forma, en Junta General de 10 de junio de 2025 se presentó la candidatura para Académicos Correspondientes de Pedro Sambeat Esteve (Perico Sambeat), saxofonista y de Ramón Pelegero Sanchis (Raimon), cantautor. Asimismo, en la referida Sesión, se presentó la candidatura para Académico Correspondiente del pintor D. Francisco Sebastián Nicolau. Siendo aprobadas las tres candidaturas en Junta General de 9 de septiembre de 2025.

5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento del fotógrafo y Académico Supernumerario, D. Joaquín Collado Martínez, acaecido el viernes 7 de febrero de 2025, a los 95 años de edad.

A lo largo de su trayectoria ha cosechado diversos premios y distinciones nacionales. Sus trabajos han aparecido en revistas especializadas como *Arte fotográfico*, *Diorama*, *La fotografía*, así como en prensa diaria, principalmente valenciana; en libros como *Historia de la fotografía valenciana* (1990) de José Vicente Aleixandre, o *La Valencia Prohibida*, de Rafael Solaz Albert (2005), y en numerosos catálogos de exposiciones.

En noviembre de 2018 fue galardonado con el premio Graffica 2018, máxima expresión de la cultura visual. En 2019 participa en las exposiciones de “De ayer a hoy, 250 años de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos” en la Nau y en “Tiempos Convulsos” en el IVAM.

La Confederación Española de Fotografía, el Ayuntamiento de Valencia, la Diputación Provincial de Valencia, la fototeca de AGFOVAL, la Fundación Foto Colectania, el IVAM, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y diversas Sociedades Fotográficas de España poseen obra suya.

Asimismo, en Junta General de 8 de abril se dio cuenta del fallecimiento del Académico de Honor, D. José Huguet Chanzá, acaecido el 7 de abril, a los 94 años de edad.

Como resultado de sus contactos y amistad con los integrantes del Grupo Parpalló en 1962 inicia la edición de la revista *Suma y sigue del arte contemporáneo*, dirigida por Vicente Aguilera Cerni, de la que aparecieron diez números en su primera época (1962-1966) y tres en su segunda (1967). Colaboraron también activamente en su confección Tomás Lloréns en la primera y Anzo en la segunda época. Al abandonar la edición de la revista principió una colección de tarjetas postales y libros de temas valencianos que se intensificó al haber sido nombrado director de la Colección Imatges del Ayuntamiento de Valencia.

En 1989 se crea la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía, de la que es nombrado Presidente. Fue el fundador de la primera sociedad y la primera revista fotográfica europea: la “Société Heliographique” y “La Lumière”, lo que ya se refleja en libros de historia de la fotografía.

En 1998, la Fundación III Milenio le encarga el comisariado de una exposición conmemorativa, con motivo del V Centenario de la construcción de la Lonja, que se instaló en el Salón Columnario de la misma y que contó con la colaboración especial de Francisco Jarque con sus fotografías y el diseño del catálogo editado: "La Lonja Monumento vivo".

En 1992 la Generalidad, necesitada de materiales para la recién inaugurada Biblioteca Valenciana le adquiere 20 000 postales, 18 000 fotografías sobre papel y 7000 negativos sobre cristal, que forman el Fondo Huguet de la biblioteca.

En noviembre de 1987 con asistencia del Presidente de la Generalidad el Honorable Joan Lleras, se inauguró el Museo de la Imprenta, un museo privado en el Monasterio del Puig de Santa María, gracias a la Orden de los Mercedarios que cedieron parte del Monasterio para su instalación.

Las obras necesarias fueron sufragadas por el impresor y editor Ricardo Vic. y sus materiales fueron donados principalmente por los Sres. Vicent, Sales y Huguet que aportó docientas dieciséis piezas desde carteles, grabados, mapas, folletos y otros, que se completaron con distintas donaciones particulares.

Asimismo, el 26 de julio se dio noticia del fallecimiento del pianista y Académico Correspondiente D. Joaquín Ángel Soriano Villanueva, a los 84 años de edad.

60

Comenzó sus primeras lecciones de piano con Leopoldo Magenti. Más adelante amplió su formación en París. Soriano se dio a conocer internacionalmente al ganar el Concurso Viotti (Vercelli, 1965) y el Premio Jaén (1966), además de obtener una segunda posición en el Concurso Casella de Nápoles, es entonces cuando empezó a actuar con prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Israel, la Orchestra RAI, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España o la Royal Philharmonic, entre otras.

Fue catedrático de Piano en el Real Conservatorio de Madrid desde 1972, formando a generaciones de intérpretes como Rosa Torres Pardo, Jesús Rueda, Claudio Martínez Mehner, Carles Marín y muchos más. Además, fue presidente del Concurso Internacional José Iturbi de Valencia y vicepresidente de la Fundación Euthérpe.

Entre sus distinciones se encuentran la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes (1997), la Orden de las Artes y las Letras de Francia, la Medalla de la Ciudad de París y la Orden de Mérito de la República de Lituania.

En 1988 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2011 fue propuesto como candidato al Premio Príncipe de Asturias de las Artes por su labor de difusión internacional de la música española.

Por otro lado, el 28 de diciembre de 2025 falleció la Académica Correspondiente Dña. Antonia Mir, a los 96 años de edad, y a la que se le dedica el correspondiente obituario recogido en este Anuario en el punto correspondiente.

Antonia Mir fue una artista plástica española que inició sus estudios de Dibujo y Pintura

en el taller de Don Manuel Sigüenza entre 1949 y 1952. Posteriormente cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia durante los años académicos comprendidos entre 1952 y 1957, donde se graduó en la especialidad de Pintura. En 1980 obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Cursó estudios de Grabado en la *Scuola Internazionale di Grafica* de Venecia, ciudad en la que expuso su obra en la Galería Bell-incisione. Su actividad docente se inició en 1966 y, tras superar oposición, obtuvo la plaza de Profesora Agregada Numeraria de Institutos Nacionales de Bachillerato, alcanzando en 1967 la Cátedra Numeraria de Dibujo en dichos centros.

El Museo Antonia Mir de Catarroja fue inaugurado el 15 de marzo de 2007. Para la constitución del museo, la pintora donó 260 obras —entre dibujos, óleos, acuarelas, pasteles, serigrafías, grabados y retratos personales realizados por artistas valencianos— y colaboró económicamente en su construcción. En 2011 se constituyó la Fundación Antonia Mir en la Comunidad Valenciana, entidad orientada al estímulo y desarrollo del arte y la cultura, así como a actividades de beneficencia y carácter social.

En 2013 ingresó como Académica Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A lo largo de su trayectoria artística fue distinguida con diversos premios, entre los que destacaron el Premio Senyera de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, el Segundo Premio de Pintura de la Primera Semana Mediterránea de Flores y Plantas en Valencia, la Tercera Medalla en el XIII Salón de Artistas Grabadores de Madrid y la Medalla de Plata en el Primer Concurso de Pintura Ciudad de Villajoyosa (Alicante).

Asimismo, recibió numerosas menciones de honor y homenajes, entre ellos el tributo a su trayectoria pictórica con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia el 8 de marzo de 2013.

Su obra fue presentada en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en la Comunidad Valenciana como en otras ciudades españolas y europeas, así como en Venecia, Lisboa, Bruselas, París y Nueva York.

Por último, es de lamentar el fallecimiento del Académico de Número de la Sección de Pintura, D. Enric Mestre, acaecido el 1 de enero de 2026 los 89 años de edad, al que se le dedica el correspondiente obituario recogido en este Anuario.

Nacido en Alborai en 1936, Mestre es reconocido como una de las figuras clave en la renovación de la escultura cerámica contemporánea. Su obra ha sido objeto de exposición y reconocimiento en diversos países de Europa y Asia, con una destacada proyección internacional en Alemania, Suiza, Francia y Japón. Ha participado en numerosas muestras tanto individuales como colectivas.

Formado en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia y Licenciado en Bellas Artes en 1982. Paralelamente a su labor creativa, desarrolló una extensa trayectoria docente

como profesor de dibujo desde 1958, desempeñando un papel relevante en la formación de varias generaciones de ceramistas.

Su obra se encuentra en innumerables museos y colecciones particulares entre los que se encuentran el Museo de Cerámica de Manises, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Cerámica de Barcelona, Museo de Elche, Museo de Villafamés, Museo de las Artes Decorativas de Praga, Museo de Bellas Artes, San Pío V de Valencia, Col. Blanca Jiménez Garrido, Col. Concha Regne, Shiwan Ceramic Museum, Guangdong (China) y Museo de Sevres, entre otros.

A lo largo de su carrera fue distinguido con numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2009), el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia, la Medalla de Oro del Estado de Baviera y el Primer Premio del Certamen de Cerámica de Manises.

En una etapa más reciente, la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica González Martí le otorgó el Premio a la Excelencia Profesional.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos lamenta tan sensibles pérdidas.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACION ESPECIAL Y AGRADECIMIENTOS

62

Varios son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, felicitaciones a miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas y conferencias impartidas.

Los informes técnicos acordados en las Juntas Generales de la Academia se hallan incluidos en el apartado número ocho.

En Junta General de 8 de octubre de 2024, el Sr. Presidente informó de que el lunes día 14 de octubre se iba a proceder a la recepción en la sede de la Academia de varias de las esculturas de Jacques Lipchitz, tras haber sido restauradas en la Universitat Politècnica de València, que serían ubicadas en la planta noble de la Academia.

En la referida Sesión, también informó de que había mantenido una conversación de trabajo con Dña. Sonia Martínez, vicedirectora del IVAM, en la que le expuso el proyecto de realizar una exposición conjunta con los fondos del escultor Jacques Lipchitz. De igual forma, le propuso llevar a cabo una exposición sobre el pintor Manolo Gil, con motivo del centenario de su nacimiento.

Asimismo, informó de la entrevista habida con D. Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en relación a diversas cuestiones relativas a la historia de la Academia.

En Junta General de 12 de diciembre se informó de que, en días anteriores, y a consecuencia de la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos), tuvo lugar una reunión telemática entre la Conselleria de Cultura y diversas entidades culturales de la Comunidad Valenciana, entre ellas la Real Academia, un encuentro en el que los grupos de artes escénicas adquirieron un gran protagonismo.

En dicha reunión, la Academia se puso a disposición de la sociedad valenciana ofreciendo la programación de actos culturales y la emisión de informes acerca del patrimonio artístico dañado y afectado en sus estructuras arquitectónicas por la DANA. En este sentido, en la referida Junta, el Sr. Presidente, dio cuenta de las actividades culturales que estaban previstas celebrar en el transcurso del mes de noviembre y que se vieron aplazadas a consecuencia de las circunstancias, pidiendo el parecer de los miembros de la Junta, acordando que se llevaran a cabo los actos de los días 26 de noviembre y 3 de diciembre.

Asimismo, se informó de que se había recibido una copia firmada por el Sr. Conseller de Cultura del convenio de colaboración para el año 2025 entre la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la Administración autonómica.

En dicha Sesión, el arquitecto y académico D. Alberto Peñín informó a los miembros de la Junta de que se había firmado un convenio de colaboración docente entre la Real Academia y la Universidad Politécnica de Valencia, por el que los miembros de la Sección de Arquitectura impartirían docencia a partir del año 2025, colaborando con el profesorado del Seminario y Máster de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, dentro del módulo dedicado a la "Intervención en el Patrimonio Arquitectónico". Las jornadas celebradas en el marco de dicho convenio se desarrollan en el punto correspondiente de esta memoria.

En Junta General de 10 de diciembre la Presidencia informó de la reunión mantenida en la mañana de ese mismo día con Dña. Pilar Tébar, Secretaria Autonómica de Cultura, Dña. Marta Alonso, Directora General de Patrimonio y D. Vicente Muñoz, asesor de Cultura y en la que estuvo acompañado de Dña. Pilar Roig, Vicepresidenta de la Real Academia y Dña. Ofelia Sala, Secretaria General de la misma, encuentro que fue muy favorable, distendido y en el que existió una buena sintonía, reivindicando los espacios de la Academia, la propiedad de sus fondos patrimoniales y la firma del convenio de colaboración con la Administración autonómica, añadiendo una serie de alegaciones y puntos a incluir expuestos en su día (permiso de salida de las obras, inclusión de la propiedad de la Academia en las cartelas y catálogos de las obras que le son propias, horarios flexibles en cuanto a los actos culturales que celebra la Academia, etc.).

Asimismo, expuso que, a petición del Ayuntamiento de Turís, los arquitectos y académicos de la Sección de Arquitectura, D. Francisco Taberner y D. Arturo Zaragoza emitirían un informe técnico sobre la situación de la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora de Turís, tras la tragedia de la DANA, para la consideración de su declaración

como BIC. Se trata de una obra del arquitecto Antonio Gilabert de la segunda mitad del siglo XVIII, enclavada en dicha localidad valenciana.

En Junta General de 14 de enero, el Sr. Presidente informó de que había recibido el agradecimiento del Alcalde de Albaida por la adhesión de la Academia al Año Segrelles, para el cual el académico D. Bernardo Montagud impartió una conferencia sobre el pintor.

Asimismo, dio cuenta de que había contactado con D. Javier Molins para explorar la posibilidad de disponer una obra de Jacques Lipchitz en la Fundación Hortensia Herrero, manifestándole que en el Museo de Jerusalem existe una interesante muestra de la obra de este escultor. Sobre este particular, mantuvo una reunión con él en las instalaciones de la Academia, donde el Sr. Molins pudo contemplar parte de la colección escultórica del artista, propiedad de la Academia, reunión que se desarrolló de una manera satisfactoria.

En Junta General de 11 de febrero la Presidencia presentó el estado de cuentas relativo al año 2024, dando detalle de los ingresos y gastos ocasionados en dicho ejercicio, que fue aprobado por la Administración. La Junta acordó aprobar dicho estado de cuentas por unanimidad.

En Sesión académica de 11 de marzo, el Sr. Presidente informó de la entrevista que mantuvo con Dña. Marta Alonso, Directora General del Patrimonio Cultural Valenciano, para cuya reunión se estuvo trabajando los días anteriores con el fin de preparar un amplio dossier de las actividades más relevantes programadas por la Academia para el año 2025, con la finalidad de justificar fehacientemente el convenio.

Del mismo modo, en la referida Sesión, se informó de la visita recibida, el jueves 7 de marzo, de D. Manuel Costa, director de relaciones internacionales de Berklee Valencia, a quien le propuso que pudiera incluirse una visita a dicho centro en el contexto del curso de verano que se celebra en julio de 2025, exponiéndole que ese año no era posible porque estaban habilitando un pequeño auditorio, pero que en el futuro podrían impartir algún concierto en el Salón de Actos de la Academia.

A renglón seguido, trató de la Fundación Antonia Mir. El Sr. Presidente informó que le planteó a Dña. Petra María Pérez, Vicepresidenta de la Fundación, algún tipo de apoyo económico para el proyecto de publicación del libro “El siglo XV valenciano. *El Segle d’Or*”, coeditado con la Editorial Tirant lo Blanch, concediendo la fundación la cantidad de 4500 € para tal fin.

Por otro lado, el académico D. Alberto Peñín dio a conocer el programa relativo al Seminario sobre restauración y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, impartido por miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia (D. Arturo Zaragoza, D. Alberto Peñín, D. Francisco Taberner, D. Vicente Manuel Vidal, Dña. Mercedes Gómez-Ferrer y D. Carlos Campos), en colaboración con la ETSA, que se celebraría en nueve sesiones durante los meses de abril y mayo en aulas de la Universidad Politècnica de València, en

la que aparte de la impartición de clases magistrales, el curso contaría con la visita a los edificios intervenidos.

En Sesión académica de 8 de abril el Sr. Presidente, informó de que se había firmado el contrato con la Editorial Tirant lo Blanch para la edición del libro "El Siglo XV valenciano. El *Segle d'Or*".

Seguidamente, expuso que vino a visitarle D. Víctor Hernández, Director de Comunicación de El Corte Inglés en la Comunidad Valenciana (en sustitución de D. Pau Pérez Rico), quien le comentó que dicha firma comercial estaba dispuesta a mantener su colaboración con la Academia, a través de la subvención de 4000 € que nos dispensan los años en los que no se convoca el concurso de pintura, en los que la cantidad disminuye a 2000 €. Le planteó que tienen dudas sobre la continuidad del Premio Nacional de Pintura. No obstante, le manifestó que intentaría su mantenimiento.

En Junta General de 13 de mayo se trató la visita de un grupo de veinticinco personas de la Cámara de Comercio de Valencia a las dependencias de la Academia, siendo en todo momento acompañados y asesorados por los señores académicos Dña. Pilar Roig, D. Arturo Zaragoza y por el propio Sr. Presidente, quienes les explicaron la historia de la Institución y sus colecciones artísticas, quedando muy satisfechos de la misma. Dicha visita reportó a la Academia unos ingresos de 2500 €.

Seguidamente, se dio cuenta de la carta remitida por Dña. M.^a Vicenta Mestre Escrivá, Rectora de la Universitat de València, en la que informaba del diploma que le había sido concedido a la Real Academia en reconocimiento a la colaboración histórica entre las dos instituciones (Academia y Universitat); un galardón que fue recogido por el Sr. Presidente en un acto protocolario celebrado en el Paraninfo de La Nau en un ambiente muy distendido y grato.

65



El Presidente de la Institución académica, D. Manuel Muñoz Ibáñez, recogiendo el diploma concedido por la Universitat de València.

Informó, de igual manera, que la Academia avaló mediante sendos escritos el premio “Hispania Nostra”, en la categoría 2 (conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social), que la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio había concedido a los académicos Dña. Pilar Roig y D. Carlos Campos, por el trabajo de equipo llevado a cabo en la restauración de la iglesia parroquial de San Nicolás de Valencia.

De igual modo, se hizo la observación de que la Diputación de Valencia había realizado el ingreso de 25 000 € que nos adeudaba de la liquidación de julio de 2024.

En la misma Sesión, la Sra. Vicepresidenta Dña. Pilar Roig refirió que ya se encontraban en el Instituto de Restauración de la Universitat Politècnica de València –para su limpieza– dos lienzos de la colección artística de la Academia, obras del pintor Manolo Gil, de carácter antisorollista y de un enorme valor cultural, donados en su día por el pintor Xavier Oriach.

Por último, la Presidencia informó de una petición recibida de D. José Luis Leal López, en la que se solicitaba permiso para la reproducción de siete imágenes de grabados de Giovanni Batista Piranesi con destino a la edición de un libro. La Junta acordó aprobar la reproducción de las obras solicitadas.

66

En Sesión académica de 10 de junio la Presidencia puso en conocimiento de los Sres. Académicos las gestiones que el Académico D. Kosme de Barañano había realizado con Manolo Valdés. Resultado de estas, el Presidente mantuvo una conversación telefónica en la que el artista mostró su voluntad de donar una obra a esta Institución académica. Asimismo, en dicha conversación telefónica, el Presidente le planteó la posibilidad de ser propuesto como Académico de Honor. El Sr. Valdés agradeció la iniciativa reiteradamente, pero excusó su aceptación en función de haber rechazado previamente el nombramiento en otras academias, así como consideraciones honoríficas relevantes.

Asimismo, en la referida Sesión, el Presidente informó de la conversación telefónica que había mantenido con el Académico Correspondiente en el extranjero, D. Santiago Calatrava en el que le solicitó que donara una serie de dibujos con destino a la colección artística de la Academia, informando, el Sr. Calatrava, que iba a realizar una serie de estampas exclusivas para la Institución académica.

Fruto de esta conversación, el Sr. Calatrava visitó las instalaciones de la Institución académica los días 22 de julio y el 30 de julio.

Por último, en la referida Junta dio cuenta de la reunión del Consejo de Redacción de la revista *Archivo de Arte Valenciano* CVI, correspondiente al año 2025, siendo veintitrés los trabajos presentados. En esta primera reunión, se determinaron los lectores que evaluarían cada uno de los trabajos.



El Presidente, D. Manuel Muñoz reunido con el arquitecto y Académico Correspondiente en el Extranjero, D. Santiago Calatrava en el despacho presidencial.

El Presidente, D. Manuel Muñoz junto al arquitecto y Académico Correspondiente en el Extranjero, D. Santiago Calatrava recorriendo las instalaciones de la Institución académica.



67

Además, en el curso académico que finaliza, la Academia se ha adherido la propuesta para que D. Javier Molins y el Maestro José Serrano, sean nombrados Hijos adoptivos de la Ciudad y para que Dña. Pilar Roig sea nombrada Hija Predilecta de la Ciudad.

7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Ochenta y cinco son las obras del patrimonio histórico-artístico de la Academia que han concurrido a exposiciones y muestras celebradas dentro del país, gracias al convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Con fecha 27 de diciembre se recibió en el seno de la Institución académica, una petición por parte de D. Javier Martí Oltra, Jefe de Sección de Museos y Monumentos de Ayuntamiento de Valencia, solicitando el préstamo temporal de cincuenta y cuatro dibujos de José Manaut Viglietti, con destino a una exposición dedicada al artista a celebrar en el Museo de la Ciudad, entre mediados de febrero y finales de mayo. En Junta General de 14 de enero el Plenario acordó acceder a dicho préstamo.

En Junta General de 10 de diciembre de 2024 se informó de la solicitud que Dña. Sonia Martínez, directora adjunta del IVAM, había realizado del préstamo temporal de las obras *Foro romano*, de Dolores Marqués Prat; *El valle de Xerica (Castellón)*, de Xavier Oriach i Soler; *La muerte de la Virgen*; *La huida a Egipto*; *La entrada a Jerusalén*; *Tríptico (Pentecostés, Crucifixión, Ascensión de la Virgen)*; *Tríptico (Escena evangélica, Sagrada Familia con ángeles, Anunciación)*, de Vicente Castellano Giner; y *Retrato de Matilde Salvador*, de Eusebio Sempere, con destino a la exposición “Atreverse a más. Valencia antes del Arte Normativo”, a celebrar en el Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), desde el 17 de junio al 26 de octubre de 2025. La Junta aprobó y acordó acceder a dicho préstamo. En el mes de diciembre, la entidad peticionaria informó de la necesidad de reprogramar las fechas de la exposición, a consecuencia de los problemas logísticos causados por la DANA.

68

Con fecha de 5 de junio recibió la Institución un escrito informando de las fechas definitivas, reprogramándose la muestra para las fechas del 20 de noviembre de 2025 al 1 de febrero de 2026, modificación que fue aprobada en Junta General de 10 de junio de 2025.

Asimismo, con fecha de 13 de enero de 2025 se recibió una petición de Dña. Sonia Martínez, directora adjunta del IVAM, solicitando la aprobación de la prórroga hasta el 25 de enero, del préstamo temporal de las obras *Autorretrato*; *Teresa Martínez*; *Teresa Martínez (óvalo)*; *Retrato de Pepito*; *Ignacito sentado*; *Retrato de señora*; *Siciliana*; *Marina/Playa de Valencia*; *Naturaleza muerta/Flores y libros*; *Jardín. La puerta de mi estudio*; *Rincón de jardín. Flores*; *Emparrado. El banco de mi casa en Godella*; *Marina/Malvarrosa*; *Una boda*; *Domingo de Ramos*; y *Mascletà*, con destino a la exposición “Pinazo: identitats”, celebrada en el Institut Valencià d’Art Modern, que había sido inaugurada el 25 de abril. En Junta General de 14 de enero de 2025 se aprobó dicha prórroga, remitiendo la resolución a la interesada a los efectos oportunos.

De igual modo, en Sesión Académica de 11 de marzo se trató una petición recibida con fecha 3 de marzo relativa al préstamo temporal de los retratos *Manuel Muñoz* y *Romá de la Calle* obra del pintor y Académico de Número, D. Rafael Armengol, con destino a la exposición “Cara a cara. Rafael Armengol (Retrats)”, a celebrar del 10 de abril al 4 de julio de 2025 en el MUVIM. Tras la votación oportuna, el préstamo fue aprobado.

Asimismo, con fecha 9 de mayo se recibió una petición por parte de D. Javier García Peiró, director de la Casa Museo Benlliure solicitando diez dibujos de Ignacio Pinazo Camarlench, con destino a la exposición "La fiesta del Corpus en Valencia: una visión artística" a celebrar en la Casa Museo Benlliure del 19 de junio al 19 de octubre, si bien, posteriormente, se recibió un escrito en el que se renunciaba a seis de los dibujos solicitados. Finalmente, en Junta General Ordinaria de día 13 de mayo de 2025, se informó favorablemente y se acordó acceder al préstamo temporal de las obras: *Cirialots (Almàs-sera)*, 1914; *Cirialot. Corpus (Almàssera)*, 1914; *San Martín (Godella)*, 1913; y *Cirialots (Carrer Sagunt)*, 1913.

Por otro lado, con fecha de 11 de junio se recibió una petición firmada por Dña. Carolina Miguel Arroyo, directora del Museo Nacional del Romanticismo, solicitando el préstamo temporal del *Retrato de la condesa viuda de Parcent, 1874*, obra de Salvador Martínez Cubells, con destino a la exposición "Retratados" a celebrar en la Sala del Encuentro, del Museo del Romanticismo (Madrid), entre el 28 de octubre de 2025 y el 25 de enero de 2026. En Sesión académica de 9 de septiembre se aprobó dicho préstamo.

Por último, en la misma Sesión, se trató la solicitud de D. José Luis Moreno Maicas, regidor delegado de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia, recibida con fecha 9 de julio, relativa al préstamo temporal del "Retrato de don Francisco Mora Berenguer", obra de Manuel Moreno Gimeno, con destino a la exposición "Francisco Mora", a celebrar de octubre de 2025 a marzo de 2026, en la Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Consistorial. La solicitud fue aprobada por el Plenario.

69

8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Tres han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales o por particulares, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones valencianas.

8.1 Informe acerca de la declaración como Bien de Interés Cultural de la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora de Turís (Valencia), aprobado en Junta General de 14 de enero de 2025.

En Junta General celebrada el 14 de enero de 2025, los arquitectos y Académicos de Número, D. Francisco Taberner y D. Arturo Zaragoza, presentaron el informe redactado a raíz de haber recibido un correo electrónico de D. José Crespo, arquitecto y regidor de obras y urbanismo de Turís (Valencia), solicitando una visita de inspección a iglesia parroquial

de la Natividad de Nuestra Señora de Turís (Valencia), afectada por las filtraciones tras las importantes lluvias caídas en la población a consecuencia de la DANA.

Tras la oportuna visita e inspección realizada conjuntamente con D. José Crespo y con el párroco D. Ignasi López, se redactó el preceptivo informe del que se exponen, a continuación, sus conclusiones:

Considerando el interés arquitectónico de la iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Turís se estima que debería alcanzar el máximo grado de tutela patrimonial y ser declarada Bien de Interés Cultural. De la misma forma se considera que debería realizarse un plan especial del entorno del monumento y un proyecto de conservación del mismo. Cabe señalar que si la tutela propuesta hubiera existido anteriormente algunas obras como el remate de la torre o la pintura de la fachada se habrían realizado correctamente.

Por parte de los redactores de este informe no se ve inconveniente en colaborar con la administración para la redacción definitiva del informe oficial de declaración si así se estima oportuno.

Tras la lectura de dicho informe, se votó favorablemente, aprobándose por unanimidad.

70

8.2. Informe sobre el complejo parroquial de San Carlos Borromeo de Albal (Valencia)

En Junta General de 9 de septiembre de 2025, se expuso el informe relativo al complejo parroquial de San Carlos Borromeo de Albal (Valencia), redactado por los arquitectos y Académicos de Número, D. Arturo Zaragoza y D. Francisco Taberner a propuesta del párroco D. Engracio Bataller.

A consecuencia de las lluvias que causó la DANA, la parroquia de San Carlos Borromeo sufrió una importante inundación que afectó tanto al interior como a su exterior. El agua actuó derribando elementos de cierre y en el interior produciendo los daños correspondientes al nivel de la riada, ya que esta alcanzó los dos metros de altura en la zona del presbiterio.

Tras las visitas oportunas y en base a la inspección realizada por el Sr. Taberner y el Sr. Zaragoza, se emitió el correspondiente informe del que, a continuación, se presentan sus conclusiones:

Por todo ello se estima que, en base a las consideraciones anteriormente expuestas, la iglesia de San Carlos Borromeo de Albal, como claro y brillante exponente de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX contiene sobradamente los

valores necesarios para ser declarada Bien de Relevancia Local con la calificación de *Monumento de interés local*, y en ese sentido se solicita al ayuntamiento de Albal el inicio de los trámites correspondientes para la oportuna declaración.

Tras la lectura resumida de dicho informe, se votó favorablemente, aprobándose por unanimidad.

8.3 Solicitud de posicionamiento sobre el impacto patrimonial del proyecto de ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao, conocido como “Agravitas”.

Con fecha 10 de junio se recibió en el seno de la Institución académica un documento firmado por Dña. Rebecca Guerra Pérez, Defensa Cívica del Museo de Bellas Artes de Bilbao, solicitando un posicionamiento actualizado y reforzado sobre el impacto patrimonial del proyecto de ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao, conocido como “Agravitas”.

Sobre la misma, en Junta General celebrada el 9 de septiembre se acordó no emitir dicho informe por ser esta una entidad consultiva en materia de patrimonio cultural, en el ámbito de la Comunidad Valenciana, donde ejerce sus funciones. La resolución fue comunicada a los interesados a los efectos oportunos.

71

9. DONACIONES

En el presente año, la Academia ha recibido en donación veintinueve obras de los artistas Ximo Michavila, Salvador Vivó Torres, José Esteve Edo, Jaime Giménez de Haro, Cristina Navarro, Juan Uslé, Victoria Civera, Nassio Bayarri, José Manaut, François Marchal Bissey, Enrique de la Uz, José Hernández, Manuela Ballester y Manolo Boix.

En Junta General de 8 de octubre se dio cuenta de la donación realizada por el pintor figurativo D. Jaime Giménez de Haro, de la obra *Bodegón de frutas y huevos* (óleo sobre lienzo).



Firma del acta de donación de la obra *Bodegón de frutas y huevos* de D. Jaime Giménez de Haro. En la imagen, de izquierda a derecha, el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz y el pintor D. Jaime Giménez de Haro.

El 15 de octubre tuvo lugar la firma del acta de donación de la obra *Dos noches (Bernia). 2018-2019* del pintor y Académico Correspondiente D. Juan Uslé Ocea, así como de la obra *NY o BN. 1988 (Serie Útero)*, de la pintora y Académica Correspondiente Dña. Victoria Civera Redondo. Las obras fueron presentadas al público en el acto celebrado con motivo de la recepción pública de ambos artistas, coincidiendo con la Apertura del Curso Académico 2024/2025, desarrollado el mismo día de la firma.



Firma del acta de donación de la obra *Dos noches (Bernia). 2018-2019* de D. Juan Uslé. En la imagen, de izquierda a derecha, el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz y el pintor D. Juan Uslé.



Firma del acta de donación de la obra *NY o BN. 1988 (Serie Útero)* de Dña. Victoria Civera. En la imagen, de izquierda a derecha, el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz y la pintora Dña. Victoria Civera.

Del mismo modo, en Junta General celebrada el día 10 de junio, el Presidente, D. Manuel Muñoz Ibáñez, informó de la incorporación a los fondos artísticos de la Academia, de dieciséis obras donadas por él mismo, junto a su esposa, Dña. María Desamparados Selva Ferrándiz, consistente en: un dibujo de Nassio Bayarri (*Tres personas en una*), un dibujo de José Manaut (*El astrónomo Juan Peris Tomás en su cuarto año de reclusión*), cuatro estampas de François Maréchal Bissey (*S/T, Perfil femenino, S/T, y S/T*) dos fotografías sin título de la serie "Punta Alegre" del fotógrafo cubano Enrique de la Uz, tres estampas sin título de José Hernández, un dibujo de Manuela Ballester (*Cabeza de niña*) y cuatro estampas de Manolo Boix: tres de la serie "Ocultación de un artista en Nueva York" y una de la *Setmana Internacional de Música de Cambra. Montserrat*.

A esta donación se le sumó una obra más, titulada *El Llac en el capvespre* (técnica mixta sobre cartulina) del autor, Ximo Michavila, cuya acta de donación fue firmada en fecha de 21 de junio.

Asimismo, en la misma Sesión académica de 10 de junio, se dio cuenta de la donación consistente en una pintura titulada *Síntesis*, de la artista Dña. Cristina Navarro. Del mismo modo, el 11 de julio tuvo lugar la firma del acta de donación, por parte de D. Juan Manuel Juan Martorell y Dña. Milagro del Remedio Esteve Riera, de las obras *Urano*, de Salvador Vivó, y *Joven Africana* y *Hombre con halcón* de José Esteve Edo.



Firma del acta de donación de la obra *Síntesis*, de la artista Dña. Cristina Navarro. En la imagen, de izquierda a derecha, el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz y la pintora Dña. Cristina Navarro.

73



Firma del acta de donación de varias obras de los escultores José Esteve Edo y de Salvador Vivó Torres. En la imagen, de izquierda a derecha, el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz y los donantes: D. Juan Manuel Juan Martorell y Dña. Milagro del Remedio Esteve Riera.

Por último, con fecha 21 de julio, los mismos donantes firmaron una nueva acta de donación en la que se incorporaban –a las anteriormente citadas– las esculturas *Retrato (sin título)*, *Protección nuevo artista*, *Compañeros* y *Maternidad*, de Salvador Vivó Torres, así como de la obra *Muchacha con manzana*, del escultor José Esteve Edo, pasando las obras a engrosar la colección artística de la Institución académica.

10. INFORME RELATIVO A LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA COLECCIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

En el curso académico que finaliza se ha llevado a cabo un trabajo de investigación relativo a la procedencia de la colección artística de esta Institución académica.

El trabajo, realizado por la historiadora del arte Dña. Paula Piñango Camarena, fue presentado en las Juntas Generales habidas de octubre de 2024 hasta junio de 2025, donde se expuso el estudio del parte del fondo documental ubicado en el Archivo Histórico de esta Real Institución.

En la Sesión Académica del día 8 de octubre de 2024, se procedió a la exposición del trabajo de investigación acerca de la documentación compilada relacionada con La *Virgen de las Fiebras* de Il Pinturicchio. Del mismo modo, en la Junta General del 12 de noviembre de 2024, se presentó, por un lado, la investigación relativa al legado Alcayne-Català, que constaba en su momento de ochenta y un objetos, entre los que se encontraban las cuatro tablas que representan la vida de san Lucas, de Llorenç Saragossà; y, por otro lado, la donación en 1877 del *Calvario* de Luis de Morales.

Asimismo, en Junta General celebrada el 14 de enero, se expusieron tres investigaciones diferentes en la misma presentación, estas fueron: el estudio sobre Inventario General (1993-2003) localizado como novedad en el archivo de la Real Academia; el estudio de los documentos relativos a la donación del *Retrato ecuestre de Francisco de Moncada*, de Antoon van Dyck, en 1941 por la familia Despujols-Trenor; la compilación de los documentos relacionados con la donación Goerlich-Miquel (1963), estudiada por Dña. Julia Herrero en 2023; y, finalmente, la donación de Muñoz Degraín en septiembre de 1913.

La siguiente investigación, relativa a las cincuenta y nueve pinturas y ciento veintiséis dibujos de mano de Ignacio Pinazo Camarlench pertenecientes a esta Real Academia, se expuso en la Junta General del 11 de marzo del 2025.

De igual forma, en la Junta General del 13 de mayo de 2025, se expuso la investigación relativa a la obra pictórica del pintor Vicente López Portaña en la colección artística de esta Institución.

Por último, en la Sesión Académica del 10 de junio de 2025, se presentó el estudio relativo a la obra de Joaquín Sorolla perteneciente al fondo artístico de la Academia.

11. SÉPTIMO PREMIO DE COMPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos convocó el *VII Concurso Internacional de Composición Musical* que, en la edición del año 2025, fue destinado para Clarinete en Sib y Piano, dotado con un premio único de 4000 euros, en una convocatoria abierta a compositores de cualquier nacionalidad, en la que las obras debían de tener una duración mínima de 12 minutos y máxima de 20, siendo treinta y cinco las partituras que se recibieron de quince países diferentes: España, Países Bajos, Italia, Suecia, Reino Unido, Francia, Finlandia, Rusia, Austria, Grecia, Polonia, México, Argentina, Ucrania y Brasil.

Las bases del concurso, publicadas el 3 de marzo, establecían como fecha límite para la entrega de obras el 5 de septiembre del presente año.

El miércoles día 26 de noviembre de 2025 se reunió el Jurado, presidido por el Académico de Número D. Manuel Galduf, y actuando como vocales, D. César Cano y D. Francisco Perales, fallando por unanimidad el Premio a la obra presentada con el lema "Sorolliana", que una vez abierta la plica correspondió a la composición titulada *Triptico*, de la que es autor Eduardo Soutullo García, natural de Bilbao y residente en Vigo. Se da la circunstancia de que esta es la primera convocatoria en la que ha resultado ganador un compositor español.

A este respecto, los ganadores en las anteriores ediciones fueron: Michael Rosas Cobian (Reino Unido), con la obra *Angularities...After*; Shai Cohen (Israel), con la obra *Remez*; Ian Morgan-Williams (Reino Unido), con la obra *Fripperies and Frazzles*; Andrea Portera (Italia), con la obra *Dogmatic Shapes*; Massimo Lauricella (Italia), con la obra *Arthropoda* y Adrien Tsilogiannis (Bélgica), con la obra *Apoptosis*.

A lo largo de los años este importante premio de composición ha ido adquiriendo un mayor prestigio, como lo pone en evidencia el hecho de un progresivo incremento de los participantes y de la diversidad de sus lugares de origen, de tal suerte, que se ha configurado como uno de los galardones de composición de cámara más relevantes del país.

La obra ganadora tendrá su estreno absoluto en el Salón de Actos de la Real Academia durante el primer semestre del año 2026.

12. XXIV PREMIO NACIONAL DE PINTURA “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS”, CON EL PATROCINIO DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

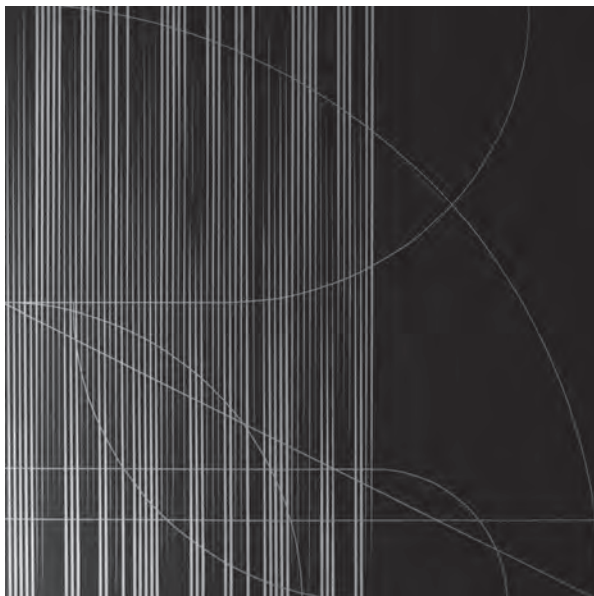
La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de los jóvenes artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el *XXIV Premio Nacional de Pintura “Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”*, que contó con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés, siendo 240 los participantes que optaron a dicho certamen.

En el presente ejercicio, el grueso de las candidaturas procedió de Madrid, Barcelona, Valencia y Alicante.

Diez fueron los finalistas cuyas obras seleccionadas permanecieron expuestas del día del 5 de junio a 16 de julio de 2025, en Espai d'Art Contemporani (El Corte Inglés, C/. Colón, 5ª planta). Esta edición contó con un premio único de 4.000 euros, y la ganadora fue Estefanía Serrano Soriano, quién se postuló con la obra titulada *Un minuto y treinta segundos*, acrílico y reservas sobre tablero contrachapado con bastidor, de 190 cm alto x 190 cm ancho x 3 cm largo, la cual pasó a formar parte de los fondos artísticos de la Academia.

Al efecto fue editado un catálogo con textos de D. Manuel Muñoz Ibáñez, que reproduce las obras seleccionadas.

El Jurado estuvo compuesto por los académicos numerarios de la Sección de Pintura: Dña. Aurora Valero, D. Rafael Armengol, D. José María Yturralde y D. Manuel Muñoz.



XXIV PREMIO NACIONAL
de PINTURA “REAL
ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS

Estefanía Serrano
Soriano

*Un minuto y 30
segundos*

Acrílico sobre tablero
contrachapado

190 cm alto x 190 cm
ancho x 3 cm largo

13. VII EDICIÓN DEL CURSO “DIÁLOGOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA Y AL ARTE VALENCIANO”



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +



77

**MEMORIA DEL CURSO DE DIÁLOGOS
EN TORNO A LA ARQUITECTURA Y AL ARTE
VALENCIANO**

Séptima Edición

Dirección: Arturo Zaragoza
Valencia 18, 19, 20 y 26, 27 de junio 2025



Imposta figurada de los nervios de la bóveda de crucería de la iglesia parroquial de Peñíscola.
Foto-escáner Carlos Martínez.

Arquitectura, arqueología, historia, bienes muebles y otros oficios

Este es un curso destinado a interesados en el conocimiento, el disfrute y la gestión del Patrimonio Cultural. Inicialmente nació con la intención de cubrir un espacio vacío al que la docencia universitaria, los cursos de especialistas, o los ciclos de conferencias solo acogen de forma parcial o fragmentaria; el conocimiento directo, la reflexión, el análisis y el debate del hecho artístico en el mismo lugar en el que este se produce.

Es comprensible que las artes visuales, muchas veces descontextualizadas y de reducida dimensión pueden apreciarse en el aula o en la sala de exposiciones.

Esto no es posible en ningún caso con la arquitectura. Los actuales medios que proporcionan las técnicas audiovisuales acercan, pero no permiten, el pleno disfrute del espacio, de la dimensión y de las proporciones de la arquitectura.

La visita guiada por los máximos especialistas, los encargados del mantenimiento y/o la restauración del monumento, así como del debate en el lugar, proporcionan un conocimiento y unos elementos de juicio sin parangón.

Las intervenciones realizadas en los últimos años sobre todo tipo de obras patrimoniales han contribuido a multiplicar y estrechar la colaboración entre profesionales de muy diversos oficios: arquitectos, arquitectos técnicos, arqueólogos, restauradores, historiadores, químicos, ingenieros especialistas en levantamientos con escáner láser 3D o en detección con electromagnetismo de estructuras ocultas, etc. Sin olvidar, por supuesto, a los cada vez más escasos representantes de los valiosos oficios tradicionales de la construcción: canteros, albañiles, estucadores, carpinteros y herreros, entre otros. Sin duda, el trabajo en equipo ha sido puesto a prueba en cada una de ellas y, en bastantes ocasiones, la tarea más delicada y decisiva no solo recayó sobre el director de la obra. Si consideramos que lo único importante es la salvaguarda del bien patrimonial, vemos que nadie nos ha preparado adecuadamente para estas tareas, ni en el plano técnico ni en el metodológico. Se echa

de menos un mayor conocimiento científico e interdisciplinar y, en particular, un reciclaje permanente basado en el intercambio de experiencias entre los especialistas de los diversos campos de estudio. Además, los actuales protocolos tampoco evitan las tensiones entre los agentes implicados.

La jornada que este año incorporamos, y que se desarrolla en la sede de la Academia, sobre temas vistos anteriormente, o que lo serán en los días siguientes, ofrece un espacio de debate y dará visibilidad a estos problemas mostrando, además, las diferentes estrategias seguidas para abordarlos.

1ª SESIÓN. Miércoles 18 de junio de 2025.

Salón de Actos de la Real Academia de San Carlos de Valencia. 9.30 h.

Desarrollo de la 1ª jornada, Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico: Coordinación: Paloma Berrocal, Rafael Marín y Arturo Zaragoza

MÍNIMA INTERVENCIÓN, MÁXIMA INVESTIGACIÓN

En colaboración con la Universitat Politècnica de València.

Seis comunicaciones de 30 minutos. Debates y mesas redondas

79

Comunicaciones:

- *La escalera del Coro de Morella*. Rafael Marín y Arturo Zaragoza
<https://youtu.be/v350Q1xAkJA?si=KOrDsQWRDgVd89k>
- *El Patio del Palau de la Generalitat*. Josep Martí, Sofia Martínez, Arturo Zaragoza
<https://youtu.be/mhLTuceZt50?si=T-Rt42CFfCNTXRL7>
- *El Palacio-Ayuntamiento de Betxí*. El Fabricante de Esferas
<https://youtu.be/EKZCg7RLCFk?si=bEGayuGmIMUt8xzP>
- *Las murallas de La Vilavella*. Fernando Vegas y Camilla Mileto
https://youtu.be/fElzzlevn_U?si=pDf82LK4KmZWMhus
- *La Alquería del Rey*. Paloma Berrocal y Carmel Gradolí
https://youtu.be/E9uwpnABfhk?si=JflgdoZPI_GKn07Q
- *El palacio de la Aduana*. Manuel Montesinos y Lourdes Roca
<https://youtu.be/REMc1b8nuQU?si=r459-WaQKS64mknG>



2ª SESIÓN. Jueves 19 de junio de 2025
LA ALQUERÍA DEL REY (CAMPANAR) Y ANTIGUO
MONASTERIO DE SANT VICENT DE LA ROQUETA

9.00 h. La Alquería del Rey (Campanar, junto a Bioparc)

Excavación arqueológica, restauración arquitectónica, técnicas constructivas tradicionales: ejecución práctica de forjados de cañas y de adobes de barro.

Dirigida por Víctor Algarra y Paloma Berrocal, arqueólogos; Carmel Gradolí, arquitecto y Sergio Villanueva, albañil y encargado de obra.



La visita realizada a la Alquería del Rey en Campanar queda relatada por sus directores en el vídeo del que se adjunta la referencia en la página anterior. Durante la visita pudimos contemplar las fábricas medievales de la alquería explicadas por los arqueólogos y después seguir la realización in situ de las obras de restauración con la realización de las técnicas constructivas tradicionales: la realización de adobes y de forjados de cañas.

12.00 h. Sant Vicent de la Roqueta

Visita en colaboración con el Servicio Arqueológico Municipal, Ayuntamiento de Valencia.

Dirigida por Vicent Escrivá, arqueólogo. Alberto Peñín, arquitecto y académico.



82

Arriba, detalle de la portada exterior de la iglesia actualmente correspondiente al sur, en el actual claustro y portada oeste, en las dependencias parroquiales.

La visita al antiquísimo monasterio de Sant Vicent de la Roqueta se realizó en colaboración con el Servicio Arqueológico Municipal del Ayuntamiento de Valencia que amablemente nos permitió visitar las dependencias del entorno del claustro. También contamos con la ayuda de la parroquia de Cristo Rey, gracias a la cual visitamos el interior de la iglesia y las dependencias parroquiales.

La visita fue dirigida por el arqueólogo y director del Centro Arqueológico de l'Almoina, Vicent Escrivá. Por otra parte, Alberto Peñín, arquitecto de las obras de las antiguas dependencias monacales y académico de San Carlos, junto con Domingo Sánchez, arquitecto de las dependencias parroquiales asistieron a la visita añadiendo nuevas informaciones. Durante la visita se suscitó el debate sobre la falta de uso de las dependencias de titularidad municipal.

3ª SESIÓN

Viernes 20 de junio de 2025. 9.00 h -18.00 h

LOS PATIOS DE LAS CASAS SEÑORIALES DE XÀTIVA

Las casas señoriales de Xàtiva constituyen un conjunto único y excepcional para entender el tipo arquitectónico de la casa señorial medieval valenciana. Un paseo por ellas nos suministra ejemplos de su evolución desde el siglo XIII al XVIII. Sorprendentemente es la primera vez que se realiza una visita de estas características, ojalá cunda el ejemplo y se valoren adecuadamente. Algunas casas han sido correctamente rehabilitadas, o están en proceso de ello, lo que añade interés a la visita.

Coordinadores: Pablo Camarasa y Santiago Tormo, arquitectos.



Arriba a la izquierda, patio de la casa del marqués de Montortal, a la derecha la del barón del Sacro-Lírio. Abajo, en amarillo, ruta seguida durante la visita.





Patio de la casa llamada de los Fenollet.

El conjunto de las casas señoriales de Xàtiva constituye un activo patrimonial tan importante como desconocido. Las grandes transformaciones sufridas por estas viviendas a través de los siglos añaden, más que restan, interés a las mismas. Con frecuencia, una fachada del siglo XIX o comienzos del XX esconde interiores del XVIII, renovados sobre fábricas del XIV al XVI, que ocultan restos andalusíes. Como conjunto, su conservación es un caso, sin paralelo en la Comunitat Valenciana, del secular y cambiante reflejo de la vida cotidiana.

Iniciamos nuestro recorrido en la calle Moncada con la casa del marqués de Montortal, ejemplo excelente de casa señorial valenciana del siglo XV. Puede verse la escalera en ángulo en el patio, con crujiás paralelas a la fachada y en sección: semisótano, estudios en altillo, planta noble y andanas. Siguiendo por la calle Moncada, a izquierda y derecha dejamos para otra ocasión las imponentes casas de los Mahiques-Sanç, Llopis, Ros De Ursinos, Pere Lluís Garcerán de Borja y Mompó. Subimos por la calle Vallés y pasamos junto al muy reformado palacio de Pinohermoso donde se encontraban los conocidos restos andalusíes hoy en el Museo. En la calle Calderería encontramos la casa llamada de los Fenollet. Esta última es un interesantísimo ejemplo de conjunción de fábricas de los siglos XIII, XV y XVIII, excelentemente restaurada por el arquitecto Vicente Torregrosa.

Proseguimos por la casa de los Ruiz de Alarcón, actual palacio de Justicia. La característica arquitectónica tal vez más interesante de este edificio es el hecho de apartarse del tipo común de las casas señoriales setabenses disponiendo la escalera en caja aparte, a la castellana. Ya en la calle del Ángel visitamos la casa del Barón del Sacro-Lirio. Importante edificio del siglo XV, con notables restos escultóricos de mediados de esta centuria atribuibles al círculo del taller de escultura de Antoni Dalmau. Muy renovado en los siglos XVIII– XIX conserva de estos años de valor, únicamente, la interesante fachada con rocallas. Los actuales dueños de la casa nos obsequiaron con un refrigerio que dio pie a reflexionar sobre el patrimonio civil en manos de particulares.

Tras pasar por delante de la muy renovada casa natalicia de Alejandro VI en la plaza de Aldomar, llegamos a la parte posterior de la Colegiata donde en un sugerente espacio urbano encontramos la casa nº 4 de la calle Abad Plá y las correspondientes a los nº 3, 5 y 18 de C/ Sant Vicent (casas Bellví y Santandreu). Al llegar a la calle Padre Urios vemos la farmacia Artigues y la casa Pardo, imponente palacio señorial muy reformado pero que conserva su prestancia y sus fábricas. Desde allí subimos al Palau del Ardiacá, Aula señorial del siglo XIII perteneciente a la dignidad del arcediano de Xàtiva, perfectamente conservada y restaurada por el arquitecto Vicente Torregrosa. La presencia de un edificio de estas características es caso único en la Comunitat Valenciana.

Siguiendo por la calle de Santo Domingo pasamos por la casa de los Llácer y llegamos a la plaza de Roca, donde encontramos la casa de los Joan, actual hogar del jubilado. pasando por el actual Museo de Bellas Artes llegamos a la plaza de Santa Tecla y calle Canónigo Cebrián, zona de construcción generalmente renovada en los siglos XIX y XX. El erudito setabense, académico de San Carlos y apreciado amigo, Mariano González Baldoví nos abrió su casa y nos mostró su inestimable biblioteca.

Después de un reparador almuerzo, todavía pudimos visitar la casa de los Diego, construida en los primeros años del siglo XIX. Los descendientes del caballero de apellido Diego que la construyó todavía residen en esta misma propiedad. Esta casa señorial es, acaso, la última construcción de este tipo levantado en la ciudad de Xàtiva. La propietaria, que la conseva con cariño y esfuerzo, amablemente nos la mostró.

A la izquierda Palau del Ardiacá, a la derecha, casa en Abad Plá nº 4 con el jardín pintado en el muro de contención por la imposibilidad de tenerlo por el fuerte desnivel del terreno.

A la izquierda Palau del Ardiacá, a la derecha, casa en San Vicent nº 18 con el jardín pintado en el muro de contención por la imposibilidad de tenerlo por el fuerte desnivel del terreno.



4ª SESIÓN. Jueves 26 de junio de 2025
BIBLIOTECA HISTÒRICA. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
ARCHIVO-BIBLIOTECA CATEDRAL DE VALENCIA

9.00 h. Biblioteca Històrica. Universitat de València

Dirige: Francisco Gimeno Blay, catedrático

Universitat de València; Paraninfo y Capilla

Dirige: Sonia Jiménez Hortelano, historiadora del arte

11.00 h. Archivo-Biblioteca Catedral de Valencia

Dirige: Juan Ignacio Pérez Giménez. Archivero



*A la izquierda, el catedrático Gimeno Blay en la Biblioteca Històrica.
Universitat de València.*

*A la derecha, el archivero Pérez Giménez en el Archivo-Biblioteca.
Catedral de Valencia.*

El riquísimo patrimonio bibliófilo y archivístico de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València y del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Valencia nos fueron mostrado, en la medida que lo permitió el tiempo, por el mayor de los expertos, el catedrático Francisco Gimeno Blay con una clase magistral. Por su parte, el experto técnico del archivo de la catedral de Valencia, Pérez Giménez, nos mostró deslumbrantes tesoros del archivo de la catedral.

5ª SESIÓN. Viernes 27 de junio de 2025

PEÑÍSCOLA Y ALCALÁ DE XIVERT

9.00 h. Real Academia de Bellas Artes de Valencia

11.00 h. Castillo templario y murallas renacentistas

Visita guiada por Pepa Balaguer, arquitecta directora de la restauración

13.00 h. Iglesia Parroquial de Peñíscola

Visita guiada por Arturo Zaragoza y Carlos Martínez

17.00 Iglesia Parroquial de Alcalá de Xivert

Visita guiada por mosén Joaquín Iturat



87



La última visita del curso se realizó a la antiquísima ciudad de Peñíscola.

Guiados por Pepa Balaguer, la arquitecta directora de la restauración del castillo medieval y de las murallas renacentistas. El profundo poso histórico impreso por las órdenes del Temple y de Montesa, por Antonelli y Gonzaga o por las innumerables películas rodadas en este inigualable marco dió lugar a un rico debate sobre la conservación monumental.

13h. Iglesia Parroquial de Peñíscola. Este templo custodia un valioso tesoro de orfebrería entre el que se encuentran el cáliz de la capilla privada de Benedicto XIII, el relicario del Lignum Crucis, o de Clemente VIII y la cruz de cristal de roca, o férula papal de Benedicto XIII. Esta última es de autor anónimo, datable hacia 1412- 1414. Es de cristal de roca y plata dorada. Está labrada con técnicas de cincelado y elementos de fundición. Lleva bellísimos esmaltes translúcidos con las armas del papa y reales. Está marcada con el punzón de Sant Mateu. Fue regalada por la ciudad de Valencia a Benedicto XIII, en memoria de los años en que fue canónigo de la catedral de Valencia. Se analizó igualmente la interesante escultura de mediados del siglo xv, con figuras personalizadas, que aparece en las impostas de la crucería. La visita fue guiada por Arturo Zaragoza y Carlos Martínez.

88



Arriba a la izquierda, conjunto del tesoro sacro de la iglesia parroquial de Peñíscola.

Arriba a la derecha, detalle de los esmaltes con el escudo real de la cruz de cristal de roca, o férula papal de Benedicto XIII.

17.00 h. Iglesia Parroquial de Alcalá de Xivert

La iglesia parroquial de Alcalá de Xivert es un imponente templo que asombra por su riqueza espacial y sus dimensiones. La traza es del maestro valenciano José Herrero, culto arquitecto miembro de la Academia de Matemáticas creada en torno a Antonio Bordázar y arquitecto tanto del arzobispo Mayoral como de la ciudad de Valencia. Su interés historiográfico reside en que trasplanta la cultura arquitectónica de la ciudad de Valencia a tierras del Maestrazgo, mediante el rechazo del modelo de iglesia de planta de salón con tres naves a la misma altura oponiéndola a modelos como los de la iglesia de San Carlo al Corso de Roma en lo que respecta a las capillas laterales cupuladas.



89

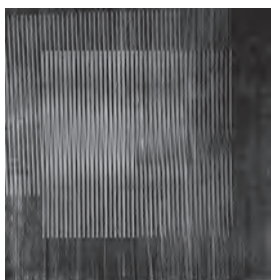
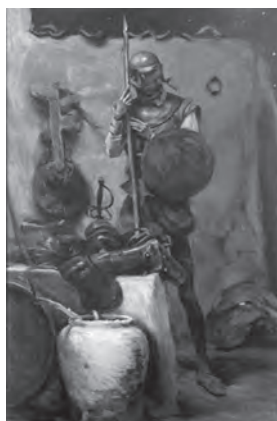


Visita guiada por mosén Joaquín Iturat.

14. IV EDICION DEL CURSO “DIÁLOGOS EN LAS BELLAS ARTES: LA MÚSICA, LOS ESTUDIOS Y TALLERES”



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +



**MEMORIA DEL CURSO: DIÁLOGOS EN
LAS BELLAS ARTES:
LA MÚSICA, LOS ESTUDIOS Y TALLERES**

Cuarta Edición

Dirección: Manuel Muñoz Ibáñez
Valencia 1, 2, 3 y 4 de julio de 2025

Destinado a interesados en el patrimonio, conocimiento y contacto directo con los espacios y los creadores.

Este curso nace con la intención de cubrir un lugar poco frecuente, como es el encuentro entre los amantes del arte y el artista, en el ámbito en el que se desarrolla su trabajo.

Es frecuente el contacto con la obra de arte en los lugares donde generalmente se muestra: museos, salas de exposiciones y de conciertos, ferias, colecciones y otros más; sin embargo, en contadas ocasiones tenemos la oportunidad de conversar con el autor en el mismo espacio en el que se desarrolla su labor diaria. Así, podremos adquirir una nueva experiencia a través de conocer los procedimientos y de intercambiar percepciones, tomando conciencia de los retos inmediatos y futuros que se plantean en el mismo momento del encuentro.

(La introducción de las jornadas tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Real Academia y fueron realizadas por el Presidente de la misma, D. Manuel Muñoz Ibáñez).

PROGRAMA

1ª SESIÓN. Martes 1 de julio

Javier Chapa. Pintor

10.00 h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

— Reflexiones acerca de la obra del autor.

10.45. Visita al estudio de Javier Chapa en Valencia.

— Consideraciones en torno a la experiencia estética y artística a cargo del Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, D. Manuel Muñoz Ibáñez.



Visita al taller del pintor Javier Chapa en el marco del curso “Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres”. En la imagen, de izquierda a derecha, D. Manuel Muñoz, Presidente de la Institución y el pintor D. Javier Chapa junto a algunos de los asistentes al curso.

2ª SESIÓN. Miércoles 2 de julio

José Segrelles. Pintor

9.00 h. Visita a la Casa-Museo del pintor en Albaida.

— A lo largo del recorrido, D. Bernardo Montagud, como Académico de la Institución y experto en la obra de José Segrelles, realizará una introducción de la visita.



Visita a la Casa-Museo del pintor José Segrelles en Albaida en el marco del curso “Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres”. En la imagen, D. Manuel Muñoz, Presidente de la Institución junto a algunos asistentes al curso.

3ª SESIÓN. Jueves 3 de julio

Una mañana de música en la Academia

Fani Blanch, Directora del ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana).

“Las enseñanzas artísticas en la Comunidad Valenciana”.

Ofelia Sala Piqueras, Catedrática del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

“La música vocal como elemento de comunicación humana”.

Concierto: La música en los tiempos de la creación de las Academias

Rafael Quirant, soprano

Carles Budó, piano

10.00 h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Concierto *La música en los tiempos de la creación de las Academias* en el marco del curso “Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres”. En la imagen, el soprano Rafael Quirant y el pianista Carles Budó, junto a los asistentes al curso.

93

4ª SESIÓN. Viernes 4 de julio

Manuel Gil. Pintor

Este artista constituye una de las figuras más relevantes dentro del panorama pictórico valenciano de la década de los cincuenta.

10.00 h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

— Reflexiones en torno a la obra del autor.

Visitas para ver obras del Autor:

Visita al Museo de Cerámica “González Martí”

Visita a la Utielana

Visita al Ateneo Mercantil

CLAUSURA

- Entrega de certificaciones
- Copa de despedida



Visita al Ateneo Mercantil de Valencia en el marco del curso "Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres". En la imagen, los asistentes al curso junto a D. Manuel Muñoz, Presidente de la Institución, en el centro.



15. CURSO ACADÉMICO: INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

En el marco del Convenio de Colaboración con la UPV, se celebró un programa dirigido a alumnos del Máster de Paisaje y Urbanismo, en el que arquitectos e historiadores académicos, impartieron docencia y cuyo contenido fue relativo “Intervenciones en el Patrimonio construido”, además, se extendió un seminario paralelo.

El programa, tuvo lugar los días del 26 de abril al 2 de mayo y algunas de las sesiones fueron celebradas en el Salón de Actos de la Institución académica.

«Si bien el enfoque general se va a dirigir hacia la restauración de edificios, incluidos aquellos de carácter singular, tras las circunstancias tan especiales causadas por la Dana, se va a incluir un tratamiento relativo a los daños causados por desastres naturales. No obstante, para la mejor comprensión de los alumnos, las clases se complementarán con visitas guiadas a aquellas construcciones que, en su día, sufrieron demoliciones, hundimientos, intervenciones desafortunadas o sucesivos cambios en su utilización, explorando la capacidad de su supervivencia a través de nuevos usos funcionales al servicio de la sociedad.

Es decir, un enfoque teórico, extensible, incluso, a afecciones graves producidas por intervenciones naturales, complementado por una sucesión de actuaciones y de proyectos constructivos, capaces de reactualizar su puesta en valor».

La primera sesión docente, tuvo lugar el 25 de marzo en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sucedieron alternativamente hasta el 2 de mayo de 2025.

Seguidamente presentamos el programa.

DOCENCIA REGLADA	SEMINARIO
Miércoles tarde, 17,30-19,15 pm	Viernes tarde 17,00-19,30 pm.
26 Marzo 2025 Profesores: Carlos Campos y Alberto Peñín Tema: “ <i>Restauración, Rehabilitación, Conservación I. Historia y Clases de intervención</i> ”, con proyecciones de casos y de la visita del viernes 28 de marzo Lugar: Academia de S. Carlos, con acto de bienvenida del Presidente de la misma	28 Marzo 2025 Visita con los dos profesores citados y con académicos que lo deseen, a la <i>Casa del Reloj</i> , la <i>Plaza de la Reina</i> y el <i>Museo Hortensia Herrero</i> todas en Valencia. A pie desde la Academia. Invitación a sus autores. Sesión crítica al finalizar en el Museo. Bta.) en València. A pie desde la Academia. Invitación a sus autores. Sesión crítica al finalizar en la U. Europea

2 Abril 2025 Profesores: Arturo Zaragoza y Francisco Taberner Tema: <i>“Restauración, Rehabilitación, Conservación II. Las intervención por cambio de usos o por ampliación”,</i> con proyecciones de casos y de la visita del viernes 4 abril Lugar: UPV	4 Abril 2025 Visita con los dos profesores citados y con académicos que lo deseen, a la <i>Universidad Católica (Trinitarios)</i> y a la <i>Universidad Europea (Asilo s. Juan Bta.)</i> en València. A pie desde la Academia. Invitación a sus autores. Sesión crítica al finalizar en la U. Europea.
9 Abril 2025 Profesores: Alvaro Gómez Ferrer y Mercedes Gómez-Ferrer Tema: <i>“Restauración, Rehabilitación, Conservación III. La intervención por renovación”,</i> con proyecciones de casos y de la visita del viernes 11 abril Lugar: UPV	11 Abril 2025 Visita con los dos profesores citados y con académicos que lo deseen, al <i>Convento S. Pío V (Museo BBAA)</i> y su entorno, en Valencia. A pie desde la Academia. Invitación a sus autores. Sesión crítica al finalizar en la Academia.
30 Abril 2025 Profesores: Vicente Vidal y Santiago Varela Tema: <i>“Restauración, Rehabilitación, Conservación IV. La intervención por conservación y rehabilitación. Centros históricos afectados por la DANA”,</i> con proyecciones de casos y de las visitas de los viernes 2 y 9 de Mayo. Sesión crítica al finalizar, con entrega de conclusiones obligatoria para los alumnos del Master, en escrito de 600 máx. de palabras. Lugar: UPV	2 Mayo 2025 Visita con los profesores Vicente Vidal y Santiago Varela a conjuntos históricos afectados por la DANA. Sesión crítica en el Campus. En autobús desde la UPV.

16. CICLO DE ARQUITECTURA: CONGRESO INTERNACIONAL EXCISS 2025

Con motivo de la celebración en el Congreso Internacional EXCISS 2025, que entre el 20 y 22 de febrero de 2025 se celebró en Valencia, la Real Academia a través del convenio de colaboración que tiene con la Universidad Politécnica de Valencia mantuvo una labor activa en la organización y en la participación en el mismo a través de dos de sus componentes: D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Institución y miembro del Comité de Honor del Congreso y Dña. Pilar Roig Picazo, Vicepresidenta de la Academia y Presidenta del Congreso Internacional.

17. JORNADAS DE ESCULTURA

Con carácter singular y dentro del Convenio de Colaboración existente entre la Real Academia y la UPV, se proyectaron unas jornadas sobre escultura y restauración con motivo de la puesta en valor de las treinta y una esculturas donadas por la Fundación Jacques Lipchitz. Estas jornadas tuvieron lugar los días 21, 22 y 23 de mayo de 2025, y fueron abiertas al público, pero, asimismo, fueron incluidas dentro del plan didáctico de la Universidad. En ellas participaron la catedrática de Escultura de la UPV, Dña. Natividad Navalón Blesa, el catedrático de Historia del Arte, D. Kosme de Barañano, el catedrático de Restauración de la UPV, D. Xavi Mas y la subdirectora del Instituto de Restauración, Dña. Pilar Bosch Roig. Una excepcionalidad de las mismas es que, al mismo tiempo que se asistía al ciclo, se pudo contemplar directamente una selección de obras en el seno de nuestra Institución. De esta forma, el curso se desarrolló en las siguientes jornadas: miércoles 21 de mayo, Dña. Natividad Navalón Blesa; jueves 22 de mayo D. Xavi Mas y Dña. Pilar Bosch Roig; viernes 23 de mayo, D. Kosme de Barañano.

97

Programa

Miércoles, 21. Presentación de las jornadas por el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

Ponente: Natividad Navalón Blesa. Catedrática de Proyectos en la Universitat Politècnica de València. Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Título: "La dimensión del objeto escultórico: la presencia corpórea a la desaparición de la materia"

17.00h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. San Pío V, 9 Valencia

Jueves, 22. Ponente: Xavi Mas Barberà. Profesor Catedrático de Universidad en Conservación y Restaurador de materiales inorgánicos porosos. Responsable del Laboratorio de Conservación y Restauración de escultura y ornamentos del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València (UPV).

Título: “Estrategia de intervención llevada a cabo en la colección de yesos de Jacques Lipchitz donada a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”

17.00h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. San Pío V, 9 Valencia

Ponente: Pilar Bosch Roig. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

18.00h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. San Pío V, 9 Valencia

Título: “Estudio del biodeterioro presente en la colección de yesos del escultor Jacques Lipchitz donada a la Real Academia de Bellas Artes de Valencia”

Viernes 23. Ponente: Kosme de Barañano y Letamendía. Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Título: “La escultura de Jacques Lipchitz”.

18.00h. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. San Pío V, 9 Valencia.

18. REVISTA “ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO-2024” Y ANUARIO DE LA ACADEMIA

Durante el curso académico se publicó el número CV de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2024, siendo diecisiete los trabajos histórico-artísticos publicados dentro de las Secciones Histórica y Contemporánea, que se acompaña de un preámbulo a cargo de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia y director de la publicación; y de un apéndice con las recensiones de libros editados en el último año, que avalan el interés científico de la publicación, en una edición coordinada por el doctor en Historia del Arte y Académico Correspondiente D. Francisco Javier Delicado Martínez y la historiadora del arte y responsable del Departamento de Publicaciones, Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente.

La publicación contó en la maquetación con el asesoramiento de Dña. Guadalupe Martínez Campos, del Estudio de Diseño Gráfico Paco Bascuñán.

A la revista, acompañó, como ya es habitual desde el año 2008, el Anuario correspondiente al año 2024, que incluye la relación de publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio en dicho año 2024, la memoria académica del curso 2023-2024 y la relación de los miembros de la Institución académica.

19. PUBLICACIÓN DEL PRIMER VOLUMEN *EL SIGLO XV VALENCIANO, EL SEGLE D'OR*

En el curso académico que finaliza se ha publicado el primer volumen de *El Siglo XV valenciano, el Segle d'Or*, coeditado junto a la editorial Tirant lo Blanch y dirigido y coordinado conjuntamente por el Presidente, D. Manuel Muñoz Ibáñez y por el Académico Numerario D. Joan Ignasi Aliaga, en el que se publicaron los textos del ciclo de conferencias celebradas de noviembre de 2022 a diciembre de 2023.

Durante el siglo xv, Valencia destacó por ser la urbe cristiana más poblada de la península ibérica y un importante epicentro cultural del Mediterráneo occidental. Su prosperidad y cosmopolitismo nacieron del comercio marítimo, con el Grau como puerto clave en las rutas mediterráneas y atlánticas. Desde aquí se exportaban cerámicas decoradas, productos manufacturados, tejidos de calidad y excedentes agrícolas, mientras llegaba trigo, especias exóticas y artículos de lujo.

Fue la época de genios literarios: Ausiàs March, Joanot Martorell y sor Isabel de Villena; de arquitectos como Francesc Baldomar o Pere Compte, que dieron forma a edificios emblemáticos que aún nos asombran por su grandeza, y de artistas pioneros del Renacimiento en la península: Jacomart, Francesco Pagano y Paolo da San Leocadio.

La Valencia del *Segle d'Or* vivía entre profundos contrastes: burguesía emergente, religiosidad intensa, mestizaje cultural y un comercio vibrante, que la conectaba con el mundo. Figuras como san Vicente Ferrer y la familia Borja dejaron su huella en la espiritualidad y la política de la época.

Fascinante período histórico, tema central de este primer volumen, que recopila los estudios elaborados por catorce especialistas en ciencias sociales, historia, música, arquitectura y arte.

El volumen lo abre el capítulo titulado *Prosperidad económica, afirmación política y esplendor cultural. La ciudad y el reino de Valencia en el siglo xv*, de Antoni Furió; Juan Vicente García Marsilla es autor del segundo capítulo, que lleva por título *La vida cotidiana en la Valencia del Segle d'Or*; José Hinojosa Montalvo, es autor del texto: *Judíos y juderías en el reino de Valencia: de la edad de oro a la resiliencia*; María Nieves Munsuri Rosado publica *El clero en la Valencia del siglo xv*; Vicente Pons es autor del trabajo titulado *Los cardenales valencianos en el pontificado de Alejandro VI*; sobre la Iglesia valenciana del siglo xv se cierra con el capítulo: *Los papas valencianos Calixto III y Alejandro VI: entre el mito y la realidad*, escrito por Miguel Navarro Sorní. Carmel Ferragud es autor del texto *Barberos y barberías en la Valencia medieval: medicina, salud y sociedad*. Dentro del ámbito de las Bellas Artes, Amadeo Serra Desfilis presenta en su texto: *Imagen y sombra de la arquitectura valenciana del siglo xv*, una nueva perspectiva sobre la arquitectura autóctona; *Luz, materia y espacio. Consideraciones sobre la escultura valenciana del siglo xv*, es el título del trabajo presentado por Arturo Zaragoza Catalán, asimismo, Joan Aliaga

Morell participa con su texto: *La pintura del siglo xv valenciano: el cambio generacional y la consolidación del gótico internacional*; el texto de Ximo Company: *Los inicios pictóricos del Renacimiento en Valencia*, presenta una visión detallada de la evolución de la pintura valenciana de finales del siglo xv; Nuria Ramón-Marqués diserta sobre la miniatura del siglo xv en Valencia con su texto: *La manifestación del poder a través de los libros miniados en el siglo xv valenciano*; la cerámica también ocupa un lugar significativo en este libro con el trabajo de Jaume Coll Conesa titulado *La cerámica valenciana medieval. Innovación, prestigio y mercado*, por último, el libro finaliza con el trabajo: *La Música en Valencia durante el siglo xv*, a cargo de José María Vives Ramiro.

20. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y ha percibido el apoyo económico convenido para su funcionamiento interno, así como las subvenciones de la Diputación Provincial de Valencia y del Ayuntamiento de Valencia.

En este contexto hay que destacar el trabajo desarrollado por el personal técnico contratado laboral que presta sus servicios en la Institución: Dña. M.^a Carmen Zuriaga Lucas, que se halla a cargo del Archivo Histórico, Biblioteca Moderna, Biblioteca Contemporánea, Hemeroteca, atención de investigadores y coordinación del curso *Diálogos en torno a la arquitectura y al arte valenciano*; Dña. M.^a Isabel Cózar Rodríguez, adjunta a la gestión de Presidencia de la Academia, coordinación de la programación de los ciclos de conferencias y conciertos, coordinadora del curso *Diálogo en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres*, así como del protocolo de dicha programación y asuntos relacionados con la administración contable de la Institución; Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente, que se halla a cargo de los Departamentos de Publicaciones, Registro, Docencia, y Difusión Cultural y de Dña. Paula Piñango Camarena, cuya labor se enfoca al estudio y documentación de la procedencia de las obras artísticas propiedad de la Institución académica.

Igualmente, es de considerar la colaboración desinteresada del Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, historiador del arte y Académico Correspondiente, en la coordinación de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, actuando a su vez como Secretario de Actas en las sesiones de las Juntas Generales que celebra la Real Academia.

21. ARCHIVO, BIBLIOTECA Y GESTIÓN CULTURAL

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia está a cargo de Dña. M.^a Carmen Zuriaga Lucas, que desempeña trabajos de inventario y catalogación de los fondos

histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *Archivo de Arte Valenciano*, y atención a los investigadores.

También ha colaborado en trabajos específicos del Archivo histórico, Biblioteca, Departamento de Protocolo y Departamento de Gestión Cultural de la Real Academia, de noviembre a enero de 2025, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, tutorizadas por la historiadora del arte Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT - Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, la alumna Dña. Lucía Masutier de la Cueva, y de marzo a mayo de 2025, la alumna Dña. Isabel Aguilar Vidal, ambas estudiantes del Grado en Historia del Arte, trabajos realizados en la Institución académica con gran eficiencia y dedicación.

Por último, en el curso académico que finaliza se han digitalizado un total de 27.530 documentos del Archivo Histórico de la Institución académica.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos e intercambio de publicaciones con la revista "*Archivo de Arte Valenciano*".

22. PROGRAMA DE DIFUSIÓN "CONOCE LA ACADEMIA"

101

En el curso académico que finaliza se ha continuado con la celebración del programa de difusión "Conoce la Academia", orientado a colectivos, admitiéndose un máximo de veinte asistentes por cada grupo.

Con esta iniciativa –que se viene desarrollando desde el año 2019–, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia quiere dar a conocer sus actividades y una síntesis de su historia y de su extenso patrimonio artístico, compuesto por más de quince mil obras de arte.

La actividad consistió en:

- Una presentación de 30 minutos de duración a cargo de una historiadora del arte, desarrollada en el Salón de Actos de la Institución, acerca de la historia de la Academia y de su patrimonio.

- Una visita a diez obras relevantes pertenecientes a la colección de esta Real Academia y que se encuentran expuestas en el interior del Museo.

- Un recorrido por las oficinas e instalaciones de la Academia.

Además, a cada participante se le obsequió con un ejemplar de entre las publicaciones sobre arte editadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

La actividad, de carácter gratuito, se celebra los jueves a las 12 horas, con una duración estimada de entre 1h 30m y 2 h, requiriéndose cita previa para su asistencia.

En el curso que finaliza se ha recibido la visita de diez grupos de diferentes colectivos, entre los que se encuentran la Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València) y del FPA Font de Sant Lluís de Valencia.

Las visitas fueron realizadas los días 12 de diciembre (Universitat Sènior); 19 de diciembre (Universitat Sènior); 9 de enero (Universitat Sènior); 16 de enero (FPA Font de Sant Lluís de Valencia); 13 de febrero (Universitat Sènior); 20 de febrero (Universitat Sènior); 27 de febrero (Universitat Sènior); 27 de marzo (Universitat Sènior); 10 de abril (Universitat Sènior) y el 15 de mayo (Universitat Sènior).

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2024-2025, de lo que como Académica Secretaria General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 15 de octubre de 2025.-

Ofelia Sala Piqueras

Secretaria General de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

1.-Martes, 15 de octubre, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Apertura del Curso Académico 2025/2025. Recepción pública de los Académicos Correspondientes Ilmos. Sres. D. Juan Uslé y Dña. Victoria Civera, a continuación, un concierto del Cuarteto Nel Cuore, residente de esta Real Academia.

2.-Martes, 22 de octubre, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por la doctora en Filología y directora del "Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes" de la Universidad Católica de Valencia, Dña. Anna Peirats Navarro, sobre el tema *Isabel de Villena en el contexto espiritual y literario del siglo XV*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

3.-Martes, 26 de noviembre, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el Catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València, D. Rafael Narbona Vizcaíno, sobre el tema *Alfonso el Magnánimo y Valencia*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

4.-Martes, 3 de diciembre, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Conferencia pronunciada por el Presidente de la Institución Académica, Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, sobre el tema *El burdel de Valencia en el s. XV*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

5.-Martes, 10 de diciembre, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del Académico de Número de la Sección de Pintura Ilmo. S. D. Joan Aliaga Morell, con el discurso sobre el tema *Gonçal Peris, fill de na Sarriana*. Contestación a cargo de la Vicepresidenta de la Institución Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig Picazo.

6.-Jueves, 12 de diciembre, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

7.-Jueves, 19 de diciembre, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

8.-Jueves, 9 de enero, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

9.-Martes, 14 de enero, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el Catedrático de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, D. Germán Navarro Espinach, sobre el tema *La industria de la seda a la València del segle XV*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

10.-Jueves, 16 de enero, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. FPA Font de Sant Lluís de Valencia.

11.-Martes, 28 de enero, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el Catedrático emérito de la Universidad de Alicante, miembro de la Secció de Literatura Medieval i Moderna del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana y exacadémico de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, D. Rafael Alemany Ferrer, sobre el tema *Las poesías de Ausiàs March: entre la tradición y la originalidad*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

12.-Martes, 11 de febrero, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto *Hacia el Romanticismo Alemán* interpretado por el Cuarteto Nel Cuore, residente de esta Academia.

13.-Jueves, 13 de febrero, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

14.-Martes, 18 de febrero, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el doctor en Historia y profesor de la Universitat de València, D. José María Cruselles Gómez, sobre el tema *Entre la Inquisición medieval y la Inquisición española: los primeros tribunales de los Reyes Católicos*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *El siglo XV valenciano, el Segle d'Or*.

15.-Jueves, 20 de febrero, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

16.-Martes, 25 de febrero, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recital de canto y piano *Las dos orillas* interpretado por David Menéndez, barítono y Giorgio Celenza, piano.

17.-Jueves, 27 de febrero, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

18.-Martes, 25 de marzo, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto *Arte y Jazz*, interpretado por el Quinteto de Diego Barberá (Víctor Jiménez, Saxofón Alto; José Luis Rodrigo, Trompeta; Marcelo Jaume, Piano; Diego Barberà, Contrabajo; y Tico Porcar, Batería).

19.-Miércoles, 26 de marzo, a las 17,30 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Programa *Intervenciones en el Patrimonio construido*. Tema: "Restauración, Rehabilitación, Conservación I. Historia y Clases de intervención". Profesores: Carlos Campos y Alberto Peñín.

20.-Jueves, 27 de marzo, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

21.-Martes, 1 de abril, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el Catedrático de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Lleida, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y antiguo director del Museo de Bellas Artes de Valencia, D. Ximo Company, sobre el tema *La pintura de Joan de Joanes, ingràvida y transcendent*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *Maestros valencianos de las Bellas Artes y las Letras*.

22.-Martes, 8 de abril, a las 18,30 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Presentación del disco *La generació dels joves*. Producido por el Instituto Valenciano de Cultura, con obras de Vicent Asencio, Luis Sánchez, Ricardo Olmos y María Teresa Oller, interpretadas por la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, dirigida por Manuel Galduf, y el Cor de la Generalitat Valenciana, dirigido por Francisco Perales. Intervenciones de: Manuel Galduf, Francisco Perales y Álvaro López-Jamar, director general del Instituto Valenciano de Cultura.

23.-Jueves, 10 de abril, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

24.-Viernes, 11 de abril, a las 17 horas. Programa *Intervenciones en el Patrimonio construido*. Profesores: Alvaro Gómez Ferrer y Mercedes Gómez-Ferrer. Visita con los dos profesores citados y con académicos al Convento S. Pío V (Museo BBAA) y su entorno, en Valencia. A pie desde la Academia. Sesión crítica al finalizar en la Academia.

25.-Martes, 15 de abril, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el historiador del arte y Académico Correspondiente de esta Institución, D. Bernardo Montagud, sobre el tema *José Segrelles, un genial ilustrador*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *Maestros valencianos de las Bellas Artes y las Letras*.

26.-Martes, 29 de abril, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el doctor arquitecto, historiador del arte y Académico de Número de esta Institución, D. Arturo Zaragoza Catalán, sobre el tema *Baldomar antes de Baldomar*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *Maestros valencianos de las Bellas Artes y las Letras*.

27.-Martes, 6 de mayo, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el compositor, crítico musical y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. José Luis García del Busto, sobre el tema *Martín y Soler: un valenciano echando un pulso a Mozart en su Viena*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *Maestros valencianos de las Bellas Artes y las Letras*.

28.-Jueves, 15 de mayo, a las 12 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Conoce la Academia*. Universitat Sènior (Universitat Politècnica de València).

29.-Martes, 20 de mayo, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recital de Alumnos de Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

30.-Miércoles, 21 de mayo, a las 17 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *I Jornadas de Escultura Contemporánea Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Ponente: Natividad Navalón Blesa. Catedrática de Proyectos de la Universidad Politécnica de Valencia y Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Título: "La dimensión del objeto escultórico: la presencia corpórea a la desaparición de la materia".

31.-Jueves, 22 de mayo, a las 17 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *I Jornadas de Escultura Contemporánea Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Ponentes: Xavi Mas Barberà. Profesor Catedrático de Universidad en Conservación y Restaurador de materiales inorgánicos porosos. Responsable del Laboratorio de Conservación y Restauración de escultura y ornamentos del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València (UPV). Título: “Estrategia de intervención llevada a cabo en la colección de yesos de Jacques Lipchitz donada a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos” y Pilar Bosch Roig. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Título: “Estudio del biodeterioro presente en la colección de yesos del escultor Jacques Lipchitz donada a la Real Academia de Bellas Artes de Valencia”.

32.-Viernes, 23 de mayo, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *I Jornadas de Escultura Contemporánea Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Ponente: Kosme de Barañano y Letamendía. Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Universidad Miguel Hernández (Elche) y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Título: “La escultura de Jacques Lipchitz”.

107

33.-Martes, 27 de mayo, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto para voz y piano *Amor Mediterráneo*, interpretado por Aitana Sanz, soprano y Rubén Sánchez Vieco, piano.

34.-Martes, 3 de junio, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural El Corte Inglés (C/ Colón, 27, 6ª planta. 46004 Valencia). Conferencia pronunciada por el Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València y Académico Correspondiente de esta Institución, D. Jaime Siles, sobre el tema *La poesía elegíaca de Francisco Brines*, dentro del ciclo de conferencias dedicado a *Maestros valencianos de las Bellas Artes y las Letras*.

35.-Martes, 17 de junio, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Clausura del Curso Académico 2024-2025. Conferencia homenaje al pintor Manuel Gil Pérez (1925-1957) con motivo del centenario de su nacimiento pronunciada por el Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con el título: *Manolo Gil y la pintura valenciana de la posguerra*.

36.-Miércoles, 18 de junio, a las 9.30 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*.

Desarrollo de la 1ª jornada: “Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico”.
Coordinación: Paloma Berrocal, Rafael Marín y Arturo Zaragoza.

37.- Jueves, 19 de junio, a las 9 horas. Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*. Visita a La Alquería del Rey (Campanar, junto a Bioparc) y a Sant Vicent de la Roqueta.

38.- Viernes, 20 de junio, a las 9 horas. Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*. Visita a los patios de las casas señoriales de Xàtiva.

39.- Jueves, 26 de junio, a las 9 horas. Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*. Visita a la Biblioteca Històrica. Universitat de València y al Archivo-Biblioteca Catedral de Valencia.

40.- Viernes, 27 de junio, a las 9 horas. Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*. Peñíscola y Alcalá de Civer: visita al castillo templario y murallas renacentistas, Iglesia Parroquial de Peñíscola e Iglesia Parroquial de Alcalá de Xivert.

41.- Martes, 1 de julio, a las 10 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres*. Reflexiones acerca de la obra de Javier Chapa y posterior visita al estudio del artista.

42.- Miércoles, 2 de julio, a las 9 horas. Curso *Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres*. Visita a la Casa-Museo del pintor en Albaida.

43.- Jueves, 3 de julio, a las 10 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Curso *Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres*. “Una mañana de música en la Academia”. Fani Blanch, Directora del ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana): “Las enseñanzas artísticas en la Comunidad Valenciana” y Ofelia Sala Piqueras, Catedrática del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: “La música vocal como elemento de comunicación humana”. Concierto: *La música en los tiempos de la creación de las Academias*.

44.- Jueves, 3 de julio, a las 10 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Curso *Diálogos en las Bellas Artes: la música, los estudios y talleres*. Reflexiones acerca de la obra de Manolo Gil y posterior visita para ver obras del autor: Museo de Cerámica “González Martí”, visita a la Utielana y visita al Ateneo Mercantil.

OBITUARIOS



**RECORDANDO LA FIGURA, LA PERSONA Y LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA,
ACADÉMICA Y DOCENTE DE ANTONIA MIR CHUST (1928-2025).**

Román de la Calle



Antonia Mir recibiendo la Medalla de Bellas Artes en el Paraninfo de la Universitat de València. UVEG, 2017. Foto oficial.

Acabo de recibir, en estos últimos días del año 2025 –sin duda complejo y tenso, a muchos niveles– la siempre dura noticia del fallecimiento, tras una larga enfermedad, de la amiga y compañera, en tantos proyectos artísticos y académicos compartidos, la profesora Antonia Mir Chust (1928-2025), con quien siempre hemos colaborado ampliamente, a través de diversas instituciones valencianas. De hecho, conozco a nuestra recordada pintora, desde hace décadas; he seguido, además, con interés y dedicación, como crítico de arte, su amplia trayectoria profesional; es sabida, asimismo, la estima personal que le he venido prodigando, fundada en las raíces comprensivas y en la mutua disponibilidad, que solo la amistad consolida y hace efectivamente viable.

Nacida en Catarroja (Valencia), en 1928, he de comenzar mencionando que la profesora Antonia Mir ha sido bien conocida, en el contexto artístico y docente valenciano, como

destacada pintora, grabadora y catedrática de dibujo. Tras descubrir su espontánea inclinación personal, desde pequeña, hacia la práctica del dibujo, toda vez que se interesaba habitualmente por captar, en sus cuadernos, la representación inmediata y vivencial de cuanto la rodeaba, objetos, personas y paisajes. De esta manera, bien aconsejada por sus maestros, respaldada plenamente en su medio familiar, pero sobre todo decidida a perseguir, contra viento y marea, lo que deseaba —con el carácter fuerte y decidido, que siempre ejerció, a lo largo de su vida— Antonia Mir mantuvo, apasionadamente claro, su perfil vocacional hacia el dilatado dominio artístico.

En efecto, mujer comprometida, entregada y adelantada a su tiempo, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, entre los años 1952 y 1957, graduándose, finalmente, en la especialidad de pintura y titulándose como profesora de dibujo. De manera propedéutica, es cierto, quiso reforzar su natural inclinación, por el estudio del dibujo y también de la pintura, en el taller de D. Manuel Sigüenza, donde pudo prepararse, seria y sistemáticamente, para el temido examen de acceso a la Escuela Superior. Concretamente, sin prisas, desarrolló esta etapa, de sólido aprendizaje personalizado, durante el lustro que transcurre, entre el ecuador de los años cuarenta y principios de la década de los cincuenta. Ávida, como una esponja, bien puede decirse que, en el momento del ingreso en San Carlos, la joven Antonia Mir sabía bien las etapas que necesitaba / deseaba coronar, consciente del exigente bagaje de conocimientos, habilidades y protocolos de ejecución, que la capacitarían para cursar tales estudios.

111

Es bien sabido que, en aquella dura postguerra, no era fácil, para la mujer, acceder a los estudios superiores, ya que debía demostrar, en efecto, su valía y preparación, con creces, de cara a ocupar su propio espacio profesional, incluso a contracorriente, tanto dentro como fuera de la Escuela Superior de Bellas Artes. Asimismo, siempre inquieta en todo lo que afectase a su formación especializada, tuvo pronto muy claro, una vez conseguido su título, que debía ampliar sus conocimientos en las técnicas del grabado, a la vez que deseaba conocer, asimismo, distintos contextos y otras referencias geográficas más dilatadas. Así en 1960-61 realiza, complementariamente, estudios de grabado, en la propia Escuela Superior de San Carlos.

No obstante, en el curso académico de 1962-1963, la encontramos ya inscrita en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, tras haber ganado, previamente, la Beca de la Casa de Velázquez, convocada por el Ayuntamiento de Valencia (1962), que le será prorrogada otro año más (1963). Nuevas experiencias, diferentes profesores, convivencia y relación con los demás becarios, pero siempre idénticos diálogos de superación, para ella, entre el dibujo, el grabado y la pintura. Tales correlaciones transversales, nunca dejarán de formar parte de sus preocupaciones académicas y profesionales. No en vano, la *categoría de relación*, entre dominios y elementos, técnicas y procedimientos, ha sido, por definición, el mejor reducto y la palanca de máxima eficacia, para la potencialidad creativa.

En este hilo de cuestiones, cabe apuntar —aunque sea dando un salto cronológico explicativo, en este recorrido— que bastantes años más tarde, ya en 1982, volverá, de nuevo, a hacer lo propio, interesada siempre, en el contexto de perfeccionamiento de la ilustración y estampación gráfica, trasladándose, empeñadamente, a la “Scuola Internazionale di Grafica” de Venecia, para ampliar estudios y ponerse al día, consolidar contactos y posibilitar, en su operativo curriculum, grados de mayor especialización y efectiva solvencia.

Además, volviendo, cronológicamente, al año 1964, recibiría una beca de la Dirección General de Relaciones Culturales de Francia. Gracias a ello, Antonia Mir, atraída, asimismo, por la resonancia de París y su efervescente panorama artístico, cursará nuevos estudios, en esta ciudad. Esta vez, centrándose en torno a la construcción de maquetas y también interesándose en la realización de vidrieras, todo ello en la parisina “École d’Arts et Metiers”. Mientras tanto —rentabilizando al máximo su estancia, a la par que visitaba, incansablemente, museos y galerías— ampliaba también, en paralelo, sus conocimientos de escultura, en l’École de Beaux Arts. Era patente, pues, biográficamente, su insaciable avidez de conocimientos y su necesidad de incorporar experiencias creativas en ámbitos dispares, pero siempre en el contexto del quehacer artístico, que tanto le subyugaba, interdisciplinariamente.

112

En 1967, consciente además de sus inclinaciones pedagógicas y tras preparar, debidamente, los preceptivos programas y las prácticas exigidos, se convertiría —tras una ardua preparación y la correspondiente oposición lograda— en Catedrática de Enseñanza Media. Consolidaba así, por cierto, uno de los ejes esenciales de lo que iba a ser una de sus dedicaciones fundamentales.

Por otra parte, será ya en 1980 cuando —por motivos de adecuación de la legislación, entonces vigente, habiendo sido transformada la histórica Escuela de Bellas Artes en Facultad— se le reconocerá, documentadamente, la Licenciatura en Bellas Artes, por parte de la Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, institución que rescataría, también, la denominación de San Carlos, al compartir —de hecho— historia, tradición y memoria con la Real Academia de Bellas Artes.

Simbolismo compositivo y fuerza cromática

A lo largo de toda esta amplia trayectoria artística, desde una mirada analítica y contextualizadora, podemos afirmar que la profesora y artista Antonia Mir trató temas tan diversos como puedan ser el paisaje o las fiestas populares, mostrándonos, desde astilleros e interiores de grandes espacios, hasta un cuidadoso acercamiento a determinados objetos, a los que llegó a otorgar, metonímicamente, un protagonismo emblemático y expresivo muy destacado, como ocurrió, por ejemplo, en su itinerario pictórico, en la conocida e impactante serie de “Los zapatos”, que personalmente me atrajo sobre manera y que motivó mi primer ensayo, dedicado a su trabajo. Por otro lado, quiero recordar



Collage fotográfico en el museo "Antonia Mir", Catarroja, Valencia. 2016.
Fotografías de María Dolores P. Molina.

que Antonia Mir trabajó, durante años, profesionalmente, con sumo éxito y dedicación, la técnica del retrato, en la que —digámoslo— supo moverse, a sus anchas, con plena determinación, viveza, eficacia y soltura.

Sin dejar de trabajar nunca en su estudio, se fue centrado, ya en estos últimos años, recuperando quizás una concreta predilección, destacada en sus inicios: *la atención pictórica sobre las flores*, sus combinaciones, contrastes, fuerza cromática y armonía formal, como pudimos constatar, en alguna de sus posteriores muestras expositivas, que han ido acompañando estos años de mayor retiro y limitación vital, padecidos biográficamente, por ella, en el nuevo siglo.

En resumidas cuentas, su trabajo artístico ha sido globalmente reconocido y estimado por destacados especialistas, estudiosos y críticos de arte, siendo numerosos los premios y galardones que, en tal sentido, la han consagrado como una de las pintoras valencianas relevantes, en los últimos cincuenta años de nuestro panorama artístico. Entre este conjunto de reconocimientos y becas, cabe mencionar cronológicamente el Primer Premio de Dibujo de El Círculo de Bellas Artes de Valencia en 1960; la Mención honorífica en el VII Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia en 1961; la Beca de la Casa Velázquez (Madrid) en 1962 y 1963, así como también, luego, la Beca en París, concedida por la Dirección General de Relaciones Culturales de Francia en 1964; Tercera Medalla en el XIII Salón de Artistas Grabadores de Madrid y el Premio Senyera de Pintura del Ayuntamiento de Valencia en el año 1964; el Segundo Premio de Pintura de la Primera Semana Mediterránea de Flores y Plantas de Valencia en 1966; la Medalla de Plata en el Primer Concurso de Pintura Ciudad de Villajoyosa (Alicante) en 1977 y la Mención de honor en el VII Concurso Nacional de Pintura José de Rivera de Játiva (Valencia), también en 1977. Cabe, asimismo, puntualizar que, a partir de finales de la década de los setenta, Antonia Mir decidió dejar de presentarse a concursos y convocatorias, manteniendo, efectivamente su decisión, a pie juntillas hasta el final.

Su obra ha sido, asimismo, exhibida en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en España y en determinadas ciudades europeas, tales como París, Bruselas y Lisboa, a lo largo de más de medio siglo de intenso trabajo. Sería prolijo y excesivo – como es fácil comprender– enumerar, aquí, tal relación expositiva.

También son diversos, por cierto, los museos y entidades públicas o privadas, que han conservado muestras de su producción artística, tales como: el Museo de Bellas Artes de Albacete; el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón) o el Museo Histórico Municipal de Valencia; además el Museo de la Ciudad, el Ateneo Mercantil y el Círculo de Bellas Artes; la Fundación Bancaja; el Palau de la Música; y la Universidad de Valencia-Estudi General.

Por otra parte, cabe citar, igualmente, la presencia de su obra en la Colección de la Casa Velázquez en Madrid; en los Excmos Ayuntamientos de Villajoyosa (Alicante) y en el de Valdepeñas (Ciudad Real). También la poseen el Consejo Superior de Deportes; la Sección del Patrimonio Estatal (Madrid), la Fundación Comunidad Valenciana / Región Europea (Bruselas), el Comité de las Regiones (Bruselas) y el Museo de la Solidaridad “Salvador Allende” (Santiago de Chile).

Muy especialmente, por su cantidad y alta representación de obras de todas sus series, debemos referirnos en este apartado, al Museo Antonia Mir en Catarroja, sin duda alguna, su proyecto favorito, pero que se ha visto, en coyunturas diferentes, sometido a la tiranía de la *catástrofe de la dana* (2024), a la que aún se halla supeditado, en la actualidad, mientras se recupera, patrimonialmente, con la ayuda de la UVEG y del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i).

En realidad, vale la pena explicitar algunos rasgos generales, de este sueño convertido en realidad: desde el Ayuntamiento de Catarroja —lugar al que siempre estuvo estrechamente conectada por especiales lazos familiares y de nacimiento— se le propone / ofrece un espacio para albergar su obra. De esta forma, tan directa, se creará, gracias a su rotunda generosidad, el Museo “Antonia Mir”, en esta localidad valenciana, siendo inaugurado el 15 de marzo de 2007. Se trata de un amplio edificio de planta, diseñado por el arquitecto José María Lozano, dotado de los necesarios servicios, para cumplir sus objetivos museográficos, al que ha donado, formalmente, la propia Antonia Mir, diversas colecciones de obras de su producción pictórica, pertenecientes, en efecto, a todas las diferentes épocas de su trayectoria artística.

Concretamente, se trató de una donación de 260 obras, entre dibujos, óleos, acuarelas, pasteles y serigrafías. Dicho museo, a cuya construcción contribuyó, asimismo económicamente, con suma generosidad, es, en efecto, de propiedad Municipal. También, en paralelo, se puso en marcha, igualmente, la Fundación que lleva su nombre: “Fundación Antonia Mir de la Comunidad Valenciana”, ya oficialmente constituida y en plena actividad continuada, desde entonces (2011), con el respaldo de su efectivo Patronato.

Recordemos, por último, que la profesora Antonia Mir fue admitida en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en el año 2013, como Académica Correspondiente, por unanimidad, al ser tenidos en cuenta sus méritos y logros, tras la correspondiente comisión de estudio. Igualmente nos consta su estrecha vinculación, durante años, con la Universitat de València, que en 2017 le otorgó su Medalla, en el Paraninfo; tampoco podemos olvidar su explícita generosidad, respecto a la donación de obras, para sus fondos artísticos universitarios, así como las diferentes iniciativas y colaboraciones, mantenidas institucionalmente.

Por todos estos motivos, tras su reciente fallecimiento, el 28 de diciembre de 2025, nos encontramos hoy aquí, abriendo, emotivamente, el nuevo año, redactando el texto de este obituario, para el *Anuario de la Real Academia*, en esa línea sincera, de público agradecimiento y justificado afecto —hacia nuestra compañera, la profesora y artista Antonia Mir Chust— no exenta de emotividad, afecto y recuerdo, justamente compartidos.

Sit tibi terra levis.

Bibliografía sobre Antonia Mir

AA.VV, *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Tomos 7 y 8, Valencia, Isabel la Católica, 1973.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel, *La pintura contemporánea en la Región Valenciana*, Valencia, Prometeo, 1973.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel, *La pintura contemporánea del País Valenciano 1900-1977*, Prometeo, 1977.

AA.VV, *75 años de pintura valenciana 1901-1975*, Valencia, Ayuntamiento, 1977.

CATALA GORGES, Miguel Ángel, *100 años de pintura, escultura y grabados valencianos. 1878-1978*, Valencia, Caja de Ahorros, 1978.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe, *Historia del Arte de Valencia*, Valencia, Caja de Ahorros, 1978.

CATALA GORGES, Miguel Ángel, *Colección Pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia*. Tomo 2, Valencia, Ayuntamiento, 1983.

CALLE, ROMÁN de la, "Antonia Mir: recobrar el paisaje -olvidado- de los objetos", Madrid, *El Correo del Arte*, 1984.

AA.VV, *Quién es quién en la Comunidad Valenciana*, Valencia, Vicent García, 1988.

AZCÁRRAGA, Adolfo, *Arte y artistas valencianos*, Ajuntament de Valencia, 1989.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel, "Consideraciones a propósito del trabajo de Antonia Mir" en *Revista El Monográfico* Valencia, Asociación Valenciana de Críticos de Arte, 1993.

GARNERÍA, José (coord.), *Encontre de tendències*. València, Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, 1996;.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel [et. al], *Desde Sala Mateu, Exposición homenaje José Mateu*, València: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, 1998.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel, *La pintura valenciana del siglo XX. Tomo II*, Domenech, Valencia, 1998.

PRATS RIVELLES, Rafael (coord.), *Mujeres que fueron por delante*. Museo de Bellas Artes e Interarte. Valencia, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 1998.

AGRAMUNT, Francisco, *Diccionario de artistas del siglo XX*, Valencia, Albatros, 1999; AA. VV, *Antonia Mir. obra sobre papel, retratos*. Valencia Palau de la Música i Congressos de Valencia, 2000.

AA.VV, *Miradas distintas, distintas miradas, Paisaje valenciano del siglo XX*. Valencia, Subsecretaría de Promoció Cultural, 2002.

DE LA CALLE, Román. "Antonia Mir: el protagonismo pictórico de los objetos" en AA. VV. *Antonia Mir. Una trayectoria pictórica. Una vida*. Valencia: Consorcio de Museos. Generalitat Valenciana, 2003, pp. 79-108.

AA.VV, *Derechos Fundamentales y Libertades Públicas. Imágenes para el XXV Aniversario de la Constitución*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2004.

PATUEL, Pascual, *Art actual a L'Horta Sud*. Torrent, Fundació Caixa Torrent, Idec, 2004.

MARÍ, Rafa, *Antonia Mir. Fragmentos*, Valencia, Ayuntamiento, 2005.

- AA.VV, *Aislando formas*. Palau de la Música i Congressos de Valencia, 2007.
- AA.VV, MAM. *Museu Antonia Mir*, Catarroja, Ajuntament de Catarroja, 2007.
- AA.VV, MAM. *Museu Antonia Mir. cuaderno de la obra*, [Valencia], Grupo San José, 2008.
- AA.VV, *Encuentros en los talleres falleros*, [S.I.], [s.n.], 2008.
- AA.VV, *Mirades d'una generació, 26 artistes valencians*. Catarroja, Ajuntament de Catarroja, 2009.
- DE LA CALLE, Román, *20 Artistas Valencianos Contemporáneos. Diálogos entre las imágenes y las palabras*. Real Academia de Bellas Artes. Valencia, 2012. 167 págs. + 23 ilustraciones.
- DE LA CALLE, Román "Laudatio a Antonia Mir Chust" en *Anuario de la Real Academia de BB. Artes-2013*, páginas 93-97. RABASC. Valencia, 2013.
- MIR CHUST, Antonia "Nacidas para el arte. Mujeres artistas o artistas pese a todo" en *Anuario de la Real Academia-2013*, páginas 83-91. RABASC. Valencia, 2013.
- Europa PressCultura*. "La UV presenta el cuadro *Paisaje de Santorini*, donado por la artista valenciana Antonia Mir" 29 mayo 2012.
- Folletto, "Discurs Rector." UVEG. *Acte lliurament Medalla Universitat a la Sra. Antonia Mir*. Págs. 1-8. 1-XII-2017. Publicacions UVEG. València, 2017.
- Folletto, ARIÑO, Antonio & DE LA CALLE, Román. "Laudatio" UVEG. *Acte lliurament Medalla Universitat a la Sra. Antonia Mir*. Págs. 1-9 / 10-20. 1-XII-2017. Publicacions UVEG. València, 2017.
- MIR CHUST, Antonia. "Lectio" UVEG. *Acte lliurament Medalla Universitat a la Sra. Antonia Mir*. Págs. 1-9. 1-XII-2017. Publicacions UVEG. València, 2017.
- RUVID. Actualidad Universitaria*. "La pintora Antonia Mir, Medalla de la Universidad de Valencia, reivindica el mestizaje de las culturas indígenas e hispanas". Valencia, 01-XII-2017.
- DE LA GUARDIA, Miguel. "El museo de Antonia Mir en Catarroja". *El Cuaderno 77*. Valencia, 2023. <elcuadernodigital.com/2023/08/23/el-museo-antonía-mir-en-catarroja.valencia>
- ROCA, Nacho. "Arte para limpiar del barro". *Periódico LAS PROVINCIAS*, 13-XII-2024.
- LOZANO VELASCO, José María. "Fallece la pintora Antonia Mir". *Esdiario / Comunidad Valenciana*. Valencia, 29-XII-2025.
- GARCÍA, Sara, "Fallece la pintora Antonia Mir, hija predilecta de Catarroja". *Periódico LEVANTE*, página 19. 30 diciembre, 2025,.
- GARCÍA, Sara, "La Universidad de Valencia salva el legado de la pintora Antonia Mir, tras la dana". *Periódico LEVANTE*, página 14. 31 diciembre, 2025.



Imagen de apertura y cierre del Documental sobre Enric Mestre, "Los días y los años" (2018). Fotografía: Tan Hongyu / AYU.

In memoriam

RECORDANDO AL PROFESOR ENRIC MESTRE, COMO DOCENTE, ARTISTA E INVESTIGADOR EXCEPCIONAL

118

Román de la Calle

ENRIC MESTRE i ESTELLÉS (Alboraia / València, 1936-2025), a lo largo de su destacada y coherente trayectoria investigadora, creativa y docente, se esforzó, desde un principio, en formarse, artística y técnicamente, para dominar, de forma abierta, interdisciplinar y con pleno talante de experimentación, los campos por los que fue, progresivamente, interesándose.

Siempre le gustó planificar al máximo sus itinerarios, incluso los de carácter académico. En tal sentido, durante varios lustros, en concreto, entre los años de 1958 y 1972, cursó, escalonadamente, una serie de estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Especialidades de Pintura y Dibujo), en la Escuela de Cerámica de Manises (Peritaje Técnico y Peritaje Artístico en Cerámica) y en la Escuela de Artes Aplicadas (Graduado en la especialidad de Cerámica), para, luego, licenciarse en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia / Facultad de Bellas Artes).

Fue en la Escuela de Cerámica de Manises donde, precisamente, tuvo la suerte de encontrarse, en su periodo de formación, con la enseñanza y la atención operativa de una figura paradigmática, como *Alfons Blat (1904-1970)*, que supo inculcarle su afán por profundizar en la vertiente artística, material y expresiva de la cerámica. Nunca olvidó aquel encuentro y sus fundamentales, consejos y enseñanzas.

En consecuencia, se entregó, meticulosamente, desde entonces, a dicha exigente y ri-



Mestre en su taller de Alborai. Fotografía: AYU / Tan Hongyu, 2019.

gurosa tarea, tanto en su solvente itinerario creativo personal, como en su dedicación docente, muy en especial, en sus clases de la ya citada Escuela de Artes Aplicadas de Valencia, donde profesó, en exclusividad y total entrega, entre los años de 1969 al 2003. *Cerámica & paideia* podría ser, sin duda, su más significativo eslogan reivindicativo.

Es interesante reconocer, además, que, en tal entorno, se fue conformando, históricamente, bajo su égida, una amplia y singular “escuela” de aventajados alumnos, claramente influidos por su impronta personal y seguidores efectivos de su relevante quehacer, en el selectivo campo cerámico. Siempre mantuvieron ese significativo enlace, con afecto e interés profesional

De hecho, la rotunda dedicación del profesor Enric Mestre, a la búsqueda de diferenciados caminos de consolidación artística, le facilitó su entrega interdisciplinar al dibujo y a la escultura cerámica, pero también a la pintura, así como al muralismo y a la obra pública monumental, a lo largo de décadas de resuelta investigación aplicada. De hecho, no dejó nunca de trabajar, yendo a la nave de su *estudio-taller-museo* de Alborai, cotidianamente, hasta finales del año 2025, cuando le sorprendió una indisposición no prevista, que marcó ineludiblemente su repentino final.

Aquel lugar se había ido convirtiendo, históricamente, en un significativo e inolvidable espacio para trabajar y compartir, donde tantas y tantas personas, próximas al gremio de sus actuaciones artísticas, nos citábamos, periódicamente, para seguir los resultados sorprendentes de sus trabajos y conversar, de forma distendida, sobre las más diversas cuestiones de la vida, la creatividad y el siempre problemático perfil de las exigencias humanas, frente al quehacer artístico.

A menudo, se ha dicho, como queriendo desvelar un secreto, que son las formas tan características de sus esculturas las planchas rigurosamente calculadas, cortadas y en-



Enric Mestre en el taller, entre sus obras. Fotografía: María Dolores P. Molina, 2017.

sambladas entre sí las que fueron determinando, con su evolución imparable, el fundamento metodológico de su vigoroso lenguaje geométrico y de su impactante poética constructiva.

Ciertamente, Enric Mestre supo elaborar, a lo largo de su prolongado itinerario artístico, todo un repertorio de elementos formales, cuyas articulaciones combinadas, a partir de pormenorizados códigos, fueron logrando generar ascéticos espacios, enlazados interna y externamente, con suma precisión y rotundidad, quizás siempre al dictado de una imaginación bien controlada, por el cálculo y las imparables opciones racionales, capaces, a su vez, de cobijar emergentes sentimientos.

Seamos sinceros, ¿quién, en alguna que otra ocasión, tocado por la fantasía de la experiencia estética, no ha pretendido deambular, en silencio, por los espacios escultóricos de Enric Mestre, entre esas paredes ásperas y cálidas, fácilmente dispuestas a rezumar recuerdos, afectos y memoria, entre esos muros y habitáculos que, como pequeños laberintos, encierran tantos misterios?

Junto a ese inolvidable mundo de formas, estructuras y volúmenes, representado en sus *arquitecturas imaginarias*, cabe apuntar, asimismo, la emergencia de un mundo expresado, cargado de enigmas y de silencios, entroncado en el propio juego de los espacios, huecos, pasadizos, escaleras, recodos, angulaciones, muros y paredes, inspirados, directamente, en el fértil contexto de su propia tierra.

Sin duda, en esa sostenida aventura, frente a la naturaleza de la huerta, transformada en su mejor y más exigente entorno vital, se fue forjando, paso a paso, el lenguaje plástico de Enric Mestre, un artista, a la vez sobrio e intenso, de pleno alcance y reconocimiento



Homenaje a Enric Mestre. Algoraia, enero 2020. Collage fotográfico de María Dolores P. Molina.

internacionales, tanto por los numerosos y apabullantes galardones obtenidos, como por las prestigiosas muestras desarrolladas, sin dejar aparte, nunca el extenso fondo de obras, incorporadas a destacados museos e instituciones, así como por sus intervenciones en jurados, seminarios y talleres especializados, sin olvidar, tampoco, nunca, su extensa y meritoria bibliografía, que ahí queda, habilitada y abierta a los futuros investigadores.

Con la inesperada desaparición de Enric Mestre, entrañable y activo compañero de la Real Academia de San Carlos, nos daremos cuenta, precisamente ahora, como tantos otros, de su auténtica valía, al barajar sus recuerdos y sopesar sus aportaciones estéticas y magisterio. Seremos conscientes de lo que ha significado su labor continuada y tranquila, en la aportación meritoria de sus recursos creativos, proyectados, ejemplar y sorprendentemente, en los campos artísticos de la escultura cerámica, la pintura constructiva o la versatilidad de sus diseños, junto a sus inagotables dibujos y sus impactantes monumentos públicos, sitios en determinadas ciudades del contexto próximo. Sería injusto olvidar, pues, en este necesario juego de memoria afectiva, alguna de sus relevantes facetas.

De seguro, su obra es más extensamente conocida y valorada, por especialistas internacionales, que, incluso, en nuestro propio entorno. Esas son las paradojas de la vida,



Enric Mestre y Román de La Calle, paseando por la Malvarrosa. Fotografía: Tan Hongyu /AYU, 2019.

122

aunque por supuesto, de nuevo, tras su desaparición, las obras —que hablan siempre solas— sabrán seguir haciendo justicia a su recuerdo. Sin que deba faltar, por supuesto, la debida y paralela ayuda y resonancia, en tal sentido, de nuestra colaboración y respaldo institucionales, siempre abiertos y entregados, generosamente, a celebrar su amistad y su memoria.

Sit tibi terra levis.

Bibliografía seleccionada sobre Enric Mestre

AGUILERA CERNI, Vicente. "Alternativas a nuestro diseño industrial". Revista *Suma y sigue del Arte Contemporáneo*. Valencia, 1967.

BONET, Juan Manuel. "La práctica de la cerámica en Enric Mestre". Revista *Batik*, Barcelona 1975.

CARBONELL, Antonia. *Cerámica & Paideia. Enric Mestre y su escuela / Magisterio*. Tesis doctoral. Facultad Filosofía. UVEG, Valencia, 2015. <http://hdl.handle.net/10550/50550>

GARCÍA, Manuel. "Cerámica y pintura de Enric Mestre". *Valencia Semanal* nº 105. Valencia, 1980.

PRATS RIVELLES, Rafael. "Enric Mestre, la creación plástica a través de la cerámica". Revista *Cimal* nº 19-20. Gandía, 1983.

DE LA CALLE, Román. "Enric Mestre: Espais per a la Creativitat" Revista *Reüll. Art i Informació visual* nº 7. Valencia, 1984.

DE LA CALLE, Román. *Los diálogos de Enric Mestre*. Expo. La Nau. UVEG. València, 1985.

MESTRE, Enric. *Alfons Blat. Un ceramista oblidat*. Generalitat Valenciana. Valencia, 1986.

DE LA CALLE, Romà. "Diàlegs amb la matèria. La Ceràmica d'Enric Mestre". Revista *L'Espill* nº 23-24. València, 1987. Pàgines: 139-156. ISSN-0210-581-X. Dipòsit Legal: V-2.680-1979.

MONTEAGUDO, Encarna. *Las obras artísticas de Enric Mestre (1965-1985)*. Tesis doctoral UPV. Facultad de Bellas Artes. Valencia, 1991.

DE LA CALLE, Román. *Enric Mestre, diálogos con la materia*. (Monografía). Vicent García Editors. Valencia, 1992. 167 págs + 23 ilustraciones.

PEREZ CAMPS, Josep. *Historia de la cerámica Valenciana*. (Vol. IV) / *La cerámica valenciana en el siglo XX*. Vicente García Editores. Valencia, 1992.

DE LA CALLE, Román. "Between Expression and Geometry". *Ceramics Art and Perception magazine* nº 15. Australia, 1994.

PATUEL, Pascual et al. *Geométrica valenciana*. Sala Parpalló. IAM. Valencia, 1999.

PÉREZ CAMPS, José et al *Enric Mestre: Construir formas / fingir espacios*. Sala Parpalló. IAM. Valencia, 1999.

DE LA CALLE, Román. "La otra cara de la cerámica" en AA. VV. *Cerámica Valenciana. Fin de siglo*. Consorcio de Museos. Generalitat Valenciana, 1999, pp. 2-29.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX*. (3 Vols). Editorial Albatros & UPV. Valencia, 1999.

MONTEAGUDO, Encarna. *Enric Mestre. Obra abierta*. Colec. Itineraris. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València, 2002.

AA. VV. *La cerámica española y su integración en el arte*. Ministerio de Educación & Museo González Martí & Bancaja. Madrid, 2006.

DE LA CALLE, Román. *La cerámica española y su integración en el arte*. Museo González Martí. Valencia, 2007.

DE LA CALLE, Román. *12 artistas valencianos contemporáneos en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Publicaciones RABASC. Valencia, 2008. 288 págs + 68 ilustraciones.

DE LA CALLE & PÉREZ CAMPS. *Veinte piezas para un museo*. Consorci de Museus. Generalitat Valenciana. Valencia, 2008.

COLL, Jaume. *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Asociación Valenciana de Ceramistas. Valencia, 2009.

DE LA CALLE, Román (Director). *Repertori bibliogràfic d'artistes valencians contemporanis 1950-2010*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Universitat de València, Diputació de València, 2010. <http://www.alfonselmagnanim.org>

AA. VV. *Enric Mestre, entre la intuïció, la geometria y el misteri*. Public. Ajuntament de València. 2013.

CARBONELL, Antonia. *Cerámica y paideia. Enric Mestre y su escuela / magisterio*. Tesis doctoral. UVEG. Facultat Filosofia. Valencia, 2015.

AA. VV. *El mundo geométrico de Enric Mestre*. Public. Ajuntament de Riba-roja. 2018.

DE LA CALLE, Román, "Tot dialogant amb les escultures ceràmiques i les pintures d'Enric Mestre. Espais imaginaris & Geometries viscudes". En AA. DD. *Exposició d'Art Multidisciplinari. Dialogant amb Mestre*. Edita Art&Red Associats. València, 2018. Pp 6-10. Il·lustracions en color.

DE LA CALLE, Román. *Enric Mestre* (Monografia). Arnoldsche Publishers. Stuttgart, 2020.

DE LA CALLE, Román. "Las huellas de la interdisciplinariedad en la trayectoria de Enric Mestre", *Archivo de Arte Valenciano* nº 101. Real Academia de San Carlos. Valencia, 2020. Págs, 313-329.

DE LA CALLE, Román. "Hongyu, Tan / The days and the years. Enric Mestre/ Los días y los años". *Archivo de Arte Valenciano*. Nº CII. RABASC. 2020. ISSN-0211-5808. Reseña. Pág. 425-426.

DE LA CALLE, Román. "Enric Mestre: Arquitectures imaginàries entre el silenci i la reflexió" en AA. DD. *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana-Vol. III*. Consorci de Museus & Generalitat Valenciana. València, 2021. Págs. 255-269. Il·lustracions en color.

DE LA CALLE, Román. "Imaginery Spaces & Experienced Geometries. —Dialoguing in Unison with the Ceramic Sculptures and Paintings of Enric Mestre—". *Shanghai Arts & Crafts* nº 4 (2021). 44-47.

CONTRERAS, Voro. "Fallece el ceramista y escultor Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea". *Levante, El Mercantil Valenciano*, pág. 39 Valencia, 02-01-2026.

"Muere Enric Mestre, maestro de la cerámica contemporánea". *Cultur Plaza*. 01-01-2026.

ENGUIX, Salvador. "Fallece en Alboria, Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea". *La Vanguardia. Comunidad Valenciana*. Valencia, 01-01-2026.

GONZÁLEZ, B. "Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea". Necrológica. *Periódico Las Provincias*. Pág, 17. Valencia, 02-01-2026.

CARRATALÀ, Sebastià. "Mor l'artista Enric Mestre, referent internacional de la cerámica contemporánea". *Diari La Veu*. València, 02-01-2026.

BALLESTER ESQUIVES, J.M. "Enric Mestre referente mundial de la cerámica". *El Debate*. 04-enero, 2026.

*Incorporación de obras al
fondo artístico de la Real
Academia de Bellas Artes
de San Carlos*

(DONACIÓN DEL AUTOR. 1 DE OCTUBRE DE 2024)

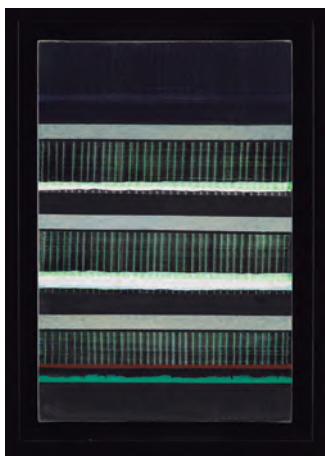
Jaime Giménez De Haro



Bodegón de frutas y buevos
Pintura acrílica sobre lienzo
80 x 80 cm

(DONACIÓN DEL AUTOR. 15 DE OCTUBRE DE 2024)

Juan Uslé



Dos noches (Bernia). 2018-2019
Vinilo, pigmento seco y dispersión sobre
lienzo
46 x 31 cm

(DONACIÓN DE LA AUTORA. 15 DE OCTUBRE DE 2024)

Victoria Civera



NY o BN. 1988 (Serie útero)
Mixta y pigmento sobre lienzo
56 x 56 cm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS SELVA
FERRÁNDIZ. 14 DE ABRIL DE 2025)

José Manaut Viglietti



*El astrónomo Juan Peris Tomás en su
cuarto año de reclusión*

Lápiz compuesto sobre papel
320 x 465 mm

Nassio Bayarri



Tres personas en una
Tinta sobre papel
383 x 276 mm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS SELVA FERRÁNDIZ. 14 DE ABRIL DE 2025)

François Maréchal Bissey



S/T
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 570 x 385



Perfil femenino
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 525 x 380 mm



S/T
Aguafuerte y aguainta sobre papel
Medidas papel: 530 x 380 mm



S/T
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 565 x 385 mm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS SELVA FERRÁNDIZ. 14 DE ABRIL DE 2025)

Enrique De La Uz López



S/T (serie "Punta Alegre")
Fotografía positivada
350 x 235 mm



S/T (serie "Punta Alegre")
Fotografía positivada
280 x 355 mm

131

José Hernández



S/T
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 561 x 385 mm



S/T
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 561 x 385 mm



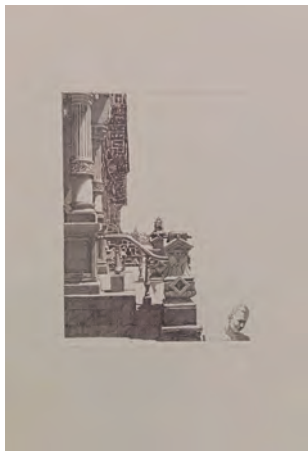
S/T
Aguafuerte sobre papel
Medidas papel: 561 x 385 mm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS
SELVA FERRÁNDIZ. 14 DE ABRIL DE 2025)

Manuel Boix



Ocultación de un artista en Nueva York (I)
Aguafuerte a una tinta sobre papel
Medidas papel: 565 x 385 mm



Ocultación de un artista en Nueva York (II)
Aguafuerte a una tinta sobre papel
Medidas papel: 565 x 385 m



Ocultación de un artista en Nueva York (III)
Aguafuerte a una tinta sobre papel
Medidas papel: 565 x 385 mm



Setmana Internacional de Música de Cambra. Montserrat
Aguafuerte a tinta negra y acuarela sobre papel
Medidas papel: 560 x 380 mm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS SELVA FERRÁNDIZ. 14 DE ABRIL DE 2025)

Manuela Ballester Vilaseca



Cabeza de niña
Lápiz sobre papel
440 x 320 mm

(DONACIÓN DE MANUEL MUÑOZ IBÁÑEZ Y MARÍA DESAMPARADOS SELVA FERRÁNDIZ. 21 DE JUNIO DE 2024 . Con la colaboración de Àmbito Cultural de El Corte Inglés)

133

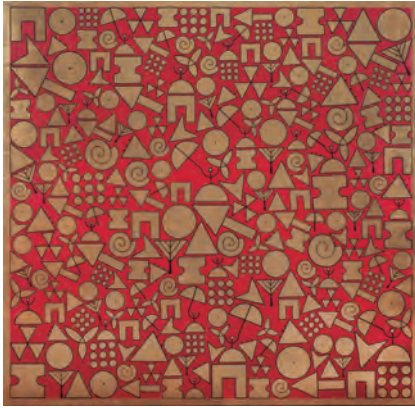
Ximo Michavila



El Llac en el capvespre, 1988
Técnica mixta, sobre cartulina
67 x 46 cm

(DONACIÓN DE LA ARTISTA. 11 DE JULIO DE 2025)

Cristina Navarro



Síntesis

Pan de oro y óleo sobre madera

122 x 122 cm

(DONACIÓN DE JUAN MANUEL JUAN MARTORELL Y DÑA. MILAGRO DEL
REMEDIO ESTEVE RIERA. 11 DE JULIO DE 2025)

José Esteve Edo

134



Hombre con balcón

Bronce

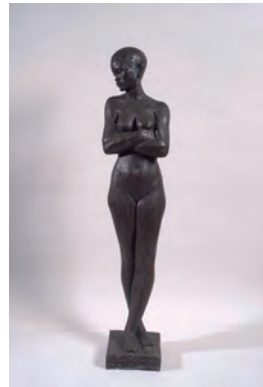
28 cm



Muchacha con manzana

Talla en madera

85 x 56 cm



Joven africana

Bronce

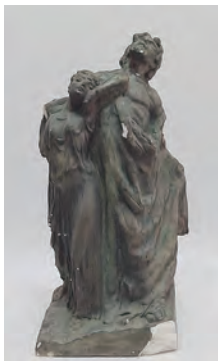
120 cm

(DONACIÓN DE JUAN MANUEL JUAN MARTORELL Y DÑA. MILAGRO DEL
REMEDIO ESTEVE RIERA. II DE JULIO DE 2025)

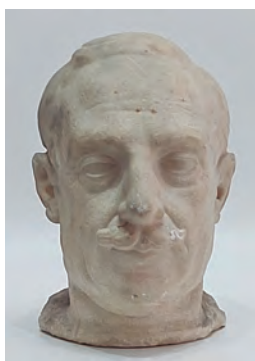
Salvador Vivó Torres (pendientes de restauración)



Maternidad
Yeso
111 x 43 x 43 cm



Compañeros
Yeso
44 x 23 cm



Retrato
Mármol
30 x 22 cm

Protección nuevo artista
Yeso
35 x 47 cm

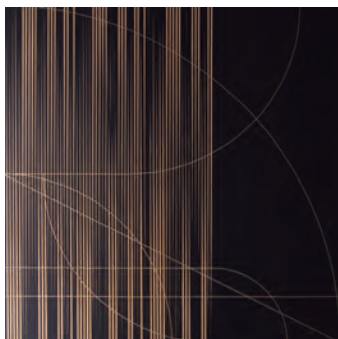


Urano
Escayola
26 x 22 cm

135

(XXIV PREMIO NACIONAL DE PINTURA
“REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. 2025)

Estefanía Serrano Soriano



Un minuto y 30 segundos
Acrílico sobre tablero contrachapado
190 cm alto x 190 cm ancho x 3 cm largo

