

# XVI PREMIO NACIONAL <sup>DE</sup> PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA  
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL  
EXPUESTO EN **NUEVO CENTRO ESPAI D'ART** DE VALENCIA

## ***El aliento y la pintura***

Por fortuna, un año más nos encontramos inmersos en el **Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**, patrocinado por **El Corte Inglés**, cuya convocatoria nos invita a algunas reflexiones.

A cualquier lector poco avezado, los titulares acerca del mercado del arte lo pueden llevar a confusión. Las noticias sobre los montantes acumulados en las grandes subastas internacionales permiten hacer ver que el comercio se halla reactivado; pero al observar en derredor, se encuentra ante la paradoja de que en su ciudad han desaparecido el ochenta por ciento de las galerías dedicadas precisamente a esos cometidos.

No es fácil dilucidar los motivos del fenómeno, porque son muy diversos y están entrelazados; sin embargo, pocos lugares como el catálogo de una exposición de arte joven se prestan tan bien a intervenir con apuntes y algunas reflexiones.

Si atendemos a los mayores precios alcanzados en las pujas nos daremos cuenta que se corresponden a obras muy aceptadas por lo que hace varias décadas se vino a denominar "Institución arte"; es decir, el conjunto de coleccionistas, galeristas, museos y críticos especializados. Como es bien sabido, la heterogeneidad de ese conjunto permite que su atención se aplique a multitud de tendencias o de autores. Así, hemos comprobado cómo hace tan solo unos días la sala Christie's de Nueva York adjudicaba "Les femmes d'Alger" de Picasso por 161,3 millones de euros a un jeque qatari, que además, no la va a exhibir (al menos en su país) porque dos de las figuras tienen los pechos desnudos. Una obra que ha marcado el record absoluto en el universo de las subastas, pero no en el de los cuadros comerciados, cuya marca sigue ostentando: "¿Cuándo te casarás?" de Paul Gauguin, vendido en 2013 por 269,8 millones de euros.

A simple vista ya parece evidente que nos hallamos ante piezas de autores indiscutibles y absolutamente consolidados en el aprecio occidental, pero ¿Qué decir ante los 58,5 millones que se pagaron en 2013 por “Ballon Dos Orange” de Jeff Koons, cuyo trabajo era la ampliación escultórica de un perrito hecho con globos de playa? En este caso, no podemos dejar de tomar en consideración que nos hallamos ante la reconversión de lo banal en monumento como efecto del mercado que, no olvidemos, es el mismo que se ocupa del trueque de las obras clásicas.

Ante estos hechos no es arriesgado deducir que después de pasadas varias décadas sumergidos en la “sociedad del espectáculo”, hemos dado un paso más y nos hallamos en la “cultura de la celebridad”, en la que el arte adquiere valores, no por sí mismo, sino por “quién” lo posee, y no precisamente derivado de las cualidades estéticas o incluso éticas de su propietario, sino por su capacidad económica. Es decir, la pieza, ha dejado de ser incluso un “objeto”, para transformarse en “fetiche”, cuyo poder benéfico solo radica en el prestigio que transmite. Si nos dejásemos llevar por esa escala, si nouviésemos una capacidad para sobreponernos radicalmente a semejantes supuestos, nos veríamos abocados a participar de un lumpen cultural que adora al vellocino de oro, mientras nos desterrábamos definitivamente del aprecio de la “poesis” como valor a tener en cuenta.

Si en el siglo XV el debate se planteaba en torno a si el ser humano era capaz de “crear”, o ello solo era un atributo exclusivo de Dios; en el siglo XXI se nos ofrecen otros de un modo distinto, entre ellos: si el hombre es capaz de “crear” para sí mismo, con independencia del éxito que lo rodee, incluso de la existencia del mercado. Este es uno de los grandes retos a los que se enfrenta el artista joven, nacido e inserto en una sociedad del bienestar en la que todo el mundo reclama satisfacciones inmediatas. En ese ámbito es cuando la situación se hace más difícil: ¿Qué hacer frente a la crisis de la falta de respuesta? Acostumbrados a la inmediatez, incluso el éxito en apariencia más relevante, no deja de ser efímero. Hoy, la promiscuidad de la comunicación nos hace ver antiguas las noticias de ayer, porque desde entonces hemos asimilado otros cientos de datos que ya hemos procesado, y que hace unos años nos llegaban durante varias semanas. Así, de alguna manera en cierto modo semejante, cualquier exposición, premio o reconocimiento artístico, se agota casi después de producirse, con el riesgo de sumergir al autor en la desconfianza o la tristeza si no lo traslada a un beneficio, o se mantiene indefinidamente para evitar el olvido. Por eso, la mejor vacuna para soslayar cualquier caída indeseada debe ser que el trabajo suponga una auténtica compensación personal, incluso indiferente a cualquier éxito o juicio. No vamos a recordar aquí el gran número de

autores que fueron reconocidos maestros sin quererlo, o incluso sin atisbarlo en un horizonte imaginario a lo largo de unas vidas, en apariencia fracasadas. Claro, que aquello era otro mundo, donde el ser humano habitaba en sí mismo, iba más despacio, e incluso no reclamaba una estabilidad emocional o pecuniaria como necesidad para hallarse compensado.

¿Qué papel puede jugar un certamen como el que nos ocupa, en esta sociedad apremiada? Es evidente, que el estado de ánimo de todos los concurrentes va a ser extraordinariamente variado, como fruto lógico de las coyunturas en las que se ven inmersos. Y que, por tanto, el reconocimiento tendrá un efecto sobradamente distinto en cada uno de ellos. Sin embargo, en las actuales circunstancias que reclaman el éxito inmanente, a lo que más puede aspirar un jurado es a transmitir aliento, a animar en ese pequeño paso de cada día para que la creación no se pierda ante el siguiente tropiezo; porque a buen seguro, en otro momento, cualquier autor necesitará rehacerse para luchar de nuevo. A lo mejor, en uno de esos vaivenes puede entrar en el acelerador del mercado y despegar cargado de ilusión y de proyectos. Pero, si no ocurriese, deberá buscar los refuerzos en sí mismo y recordar que un día, un grupo de expertos independientes se vieron convencidos por sus capacidades, y que su cuadro figura en la colección permanente de uno de los más importantes museos.

Es evidente, que una experiencia así, que aspira a proporcionar el impulso necesario para afirmar un pie, no sería posible en la sociedad actual sin entidades del prestigio de El Corte Inglés, que de este modo se erige en representación y testimonio de la colectividad civil en medio de un vacío en el que las galerías de arte ya no están, porque se han convertido en oficinas de banco, como cantaba Joaquín Sabina al regresar de noche a aquel lugar de ensueño.

Felizmente, este Premio ya tiene una histórica larga, y la Real Academia se siente muy complacida en colaborar desinteresadamente con la ilusión de dar aliento para contribuir a la esperanza.

**Manuel Muñoz Ibáñez**

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.



P REMIADOS

## PRIMER PREMIO

### ANA VERNIA

Burriana (Castellón), 1976

#### FORMACIÓN Y BECAS

- 2006 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.  
2004 Beca Erasmus. Accademia Albertina delle Belle Arti. Turín (Italia).

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 Después del chocolate. Galería Cuatro, Valencia.\*  
2012 Un mundo raro. Movimiento en blanco, Barcelona.  
2011 El clavo. Ada art gallery, Barcelona.  
La noche del domingo. Galería Kessler-Battaglia, Valencia.  
The Little red. Gemeindehaus, Bergdietikon (Suiza).  
2009 El salto y la caída. Galería Cuatro, Valencia.  
2008 El origen, magmas y crustáceos. Galería Aitana, Burriana (Castellón).

#### PREMIOS Y MENCIONES

- 2015 Primer premio. XVI Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.  
2014 Primer premio. XLV Salón de Otoño. Ateneo Mercantil de Valencia.  
75 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. (Selección).  
XV Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. (Selección).  
XXXII Certamen de Pintura S. Soria. Vila de Benissa. (Selección).  
2013 Beca Hábitat Artístic Castelló. Castellón de la Plana.  
2009 X Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. (Selección).  
2008 X Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. (Selección).  
2005 Quinto premio. Premio Nazionale di Pittura Fondazione Gaetano Morguese. Bari (Italia).

#### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y EVENTOS ARTÍSTICOS

- 2015 Arqueología Industrial de Alcoy. Centro Cultural Mario Silvestre. Alcoy, Alicante.\*  
2014 XLV Salón de Otoño del Ateneo Mercantil. Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil de Valencia.\*  
75 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas.\*  
I posquin you. Galería Cuatro, Valencia.\*  
Art Dating 2. AVVAC y Master Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes de Valencia.  
XV Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.\*

Claros del bosque. Fundación Frax. Alfás de Pi, Alicante.\*  
Centre d'art Taller d'Ivars. XXXII Certamen de Pintura S. Soria. Vila de Benissa.\*

- Performance. Festival Miradas de mujeres. Valencia.  
2013 Claros del bosque. Espai La Rambleta, Valencia.\*  
Corazones solidarios. Galería Kessler-Battaglia, Valencia.  
Ciutat Vella Oberta. Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia.  
Hábitat artístic Castelló, Centro Municipal de Cultura. Castellón.\*  
2012 Exposición benéfica UNICEF. Palau de la Música, Valencia.\*  
L'architecture du désir. Galería Evelyn Heno, París.  
Mujeres 10. Reales Atarazanas del puerto, Valencia.\*  
2010 Galería 89, París.  
2009 X Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.\*  
2008 IX Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.\*  
2007 Una foto por la Paz. Gestalguinos. Valencia.  
Siete artistas, siete mundos. Espacio Santísimo. Valencia.  
2006 Anónimos, antónimos. Sala Josep Renau, Facultad de Bellas Artes. Valencia.  
2005 Fundación Gaetano Morguese. Bari (Italia).\*

#### COLECCIONES

Ateneo Mercantil de Valencia.  
Ayuntamiento de Castellón.  
Museo del Calzado. Elda, Alicante.  
Ayuntamiento de Burriana.  
Fundación Gaetano Morguese. Bari (Italia).

\*Con edición de catálogo.



**EL SUEÑO DE DOVER 2015** Emulsión polimérica, pigmentos y grafito sobre lienzo 195x195 cm.

## ACCÉSIT

### JUAN VICENTE TITOS

La Vall d'Uixó (Castellón), 1978

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2012 Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la UPV.  
Licenciado en bellas Artes.
- 2006 Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.  
Título de Diseño, en la especialidad de Diseño Gráfico.
- 2000 Escuela de Artes y Oficios de Castellón.  
Título de Graduado en Artes Aplicadas, en la especialidad de Diseño Gráfico.

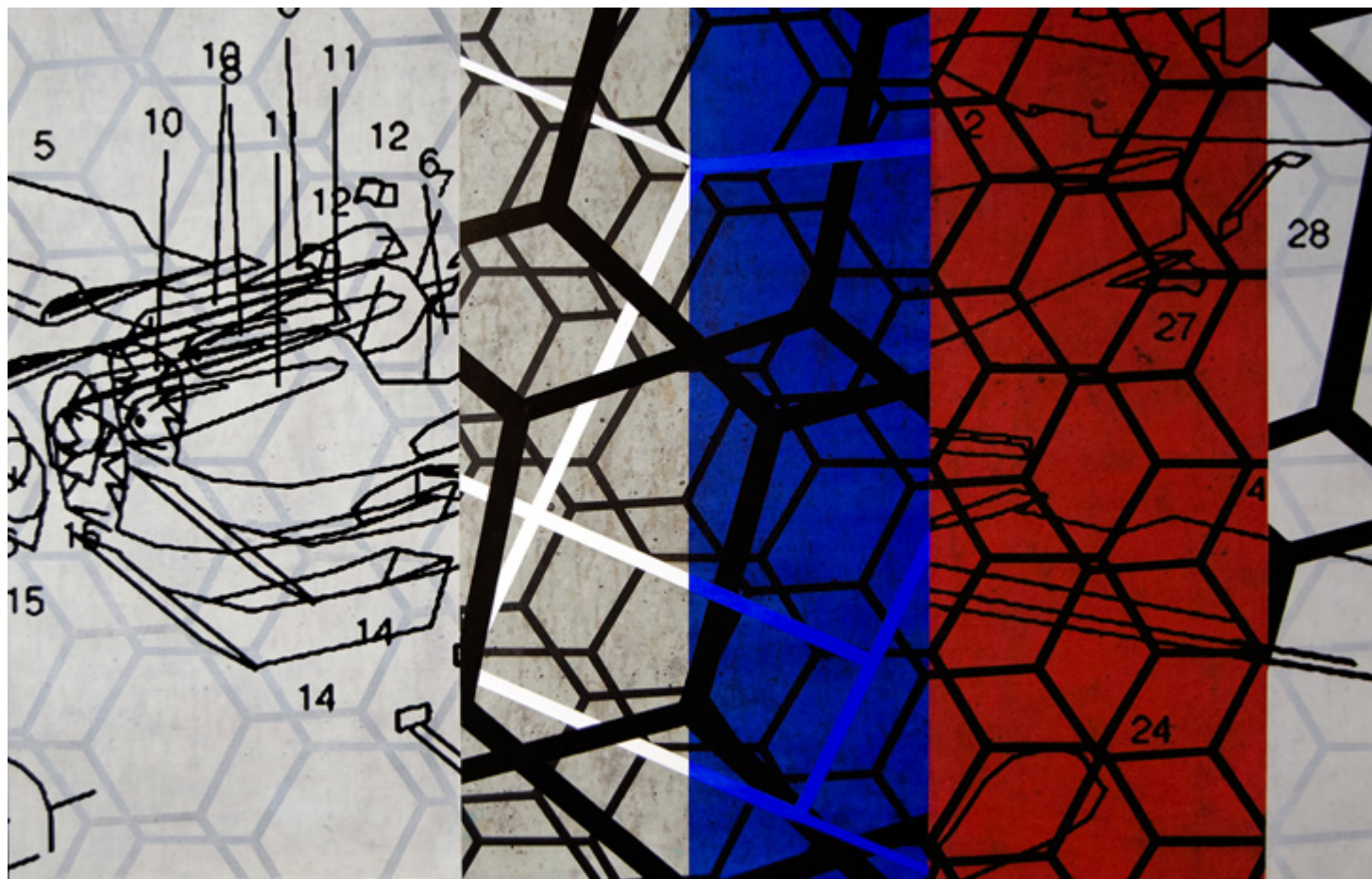
#### PREMIOS

- 2015 XVI Premio de Pintura Real Academia de BBAA de San Carlos.  
Valencia. Áccesit
- 2006 Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.  
Premio Final de Carrera del Curso 2005-2006.
- 2005 Premio Bp.

#### EXPOSICIONES

- 2014 Exposición individual. Café Gaudí "Obres". La Vall d'Uixó.
- 2013 Exposición individual "Geometries imprecises". Ca Revolta. Valencia.
- 2011 Exposición colectiva "La huella del tiempo". Biblioteca del mar.  
Valencia.
- 2010 Exposición colectiva "Con presión y sin tórculo". Casa de la cultura de Burjasot. Valencia.
- 2009 Exposición colectiva "25 Años de Diseño Gráfico a l'Escola d'Art de Castelló".  
Sala d'exposicions Fundació Dàvalos-Fletche.
- 2006 Exposición colectiva "Centre de disseny". Museu de Belles Arts de Castelló.





**EN EL PRECISO INSTANTE 2015** Acrílico y transferencia de tóner 105x165,5 cm.

## ACCÉSIT

### RAFA LÓPEZ

Dos Hermanas (Sevilla), 1983

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2012 Máster en Técnicas Profesionales de la Ilustración. Cea Sevilla.
- 2008 Licenciado en la facultad de B.B.A.A. Sta. Isabel de Hungría por la Universidad de Sevilla.
- 2003 Bachillerato artístico en la Escuela de Arte de Sevilla.

#### PREMIOS

- 2015 XVI Premio de Pintura Real Academia de BBAA de San Carlos. Valencia. Áccesit.  
X Certamen Nacional de pintura “el Primero de Fariña”. Primer premio. Toro (Zamora).
- 2014 XV Premio de Pintura Real Academia de BBAA de San Carlos. Valencia. Áccesit.
- 2013 VI Biental Diputación de Burgos. Premio adquisición. Burgos.
- 2011 VVI Certamen Nacional de pintura “el Primero de Fariña”. Mención Especial del Jurado. Toro (Zamora), itinerante Castilla y León.
- 2010 IV Certamen Internacional Juan José Narbón. Tercer Premio. Itinerante Extremadura.  
XV Muestra de Artes Plásticas “Ciudad de Dos Hermanas”. Premio Adquisición. Sevilla.
- 2009 XXXVI Premio Bancaja. Primer Premio Pintura. Valencia.  
XXIV Certamen de pintura “Jóvenes Valores”. Segundo Premio. Chiclana (Cádiz).
- 2008 III Certamen Nacional de pintura “el Primero de Fariña”. Mención de honor. Zamora. Itinerante Castilla y León.  
III Certamen de arte “la Universidad y el Deporte”. Tercer premio modalidad pintura. Sevilla.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 “Funambuli. Augusto, Contraugusto y Carablanca”. Galería El Cubo. Sevilla. Febrero-Marzo.  
“Funambuli. Augusto, Contraugusto y Carablanca”. Sala Nevacam. Cáceres. Diciembre-Enero.  
“Funambuli. Augusto, Contraugusto y Carablanca”. Centro Cultural de Camas. Sevilla. Octubre-Noviembre.
- 2014 “&drippeando... &medioambientando”. Castillo de Luna. Rota, Cádiz. Julio.
- 2012 “&drippeando... &medioambientando”. Centro Cultural “la Almona”. Dos Hermanas. Sevilla. Enero-Marzo.
- 2011 “Ambientes suspendidos no tan sucumbidos”. Centro Cultural de Camas. Sevilla. Octubre-Noviembre.  
“Ambientes no tan sucumbidos”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Septiembre-Octubre.

“Panoramas Subsistidos XL”. Ayuntamiento San Juan de Aznalfarache. Sevilla. Febrero.

- 2010 “Panoramas Subsistidos”. Sede Asociación Culturarte. Valencia. Febrero-Marzo.
- 2009 “El Surtidor de Efigies”. Centro Cultural de Camas. Sevilla. Octubre-Noviembre.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 “Assemblage”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Marzo.
- 2013 “Todo a Cien”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Diciembre.  
Cero coma cero. La Galería Roja. Sevilla. Febrero.
- 2012 “Aproximaciones Divergentes”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Enero-Febrero.
- 2011 “Todo a Cien”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Diciembre.  
III Exposición Colectiva de Artistas Nacionales Galería María Nieves Martín. Villafranca de los Barros. Badajoz. Septiembre.  
Exposición “Fotocroma 2011”. Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Junio.  
Exposición “veinte X 100” Inauguración/presentación Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Abril-Mayo.  
Exposición “Arte Aparte 11”. Galería de Arte Belle Arte. Cáceres. Abril-Mayo.  
III Exposición Internacional Vive-Arte. Galería M<sup>a</sup> Nieves Martín. Badajoz. Febrero.
- 2010 XVI Exposición Internacional de Artes Plásticas Vendas Novas. Portugal. Octubre-noviembre.

#### CERTÁMENES

- 2015 VI Biental Diputación de Burgos. Finalista.  
XVI Certamen de pintura contemporánea “ciudad de Torremolinos”. Málaga. Finalista.  
Concurso de pintura SICAB 2015. Sevilla. Finalista.
- 2014 XXXXII Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla. Finalista.
- 2013 XIV Premio de Pintura Miquel Viladrich. Torrelameu. Lérida. Finalista.  
XIV Premio de Pintura Real Academia de BBAA de San Carlos. Valencia. Finalista.
- 2012 XXXX Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla. Finalista.
- 2011 Premio Ibercaja de Pintura 2011. Zaragoza. Finalista.  
X Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas. Sevilla. Finalista.  
XXXIX Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla. Finalista.



**A NINGÚN LUGAR CUALQUIERA 2015** Mixta sobre tela 195x150 cm.



SELECCIONADOS





**TWO RIGHTS MAKE ONE WRONG 2015 DANIEL GALVÁN**

Óleo sobre tela 198x150 cm.



**LO SUBLIME. CÚMULOS Y BOSQUE 2015 ALBERTO BIESOK**

Acrílico y pigmento sobre lienzo montado sobre tabla 180x180 cm.



**EN LAS CIMAS DE LA DESESPERACIÓN 2014 LOLA CALZADA**

Acrílico, collage y óleo sobre tela 150x200 cm.





**COORDENADAS SUBVERTIDAS VII. DE LA SERIE CÁDIZ-MÁLAGA 2014** EDUARDO QUERY

Acrílico, collage, grafito y letras transferibles sobre lienzo 130x195 cm.



**TERRA INCOGNITA 2014 NELO VINUESA**

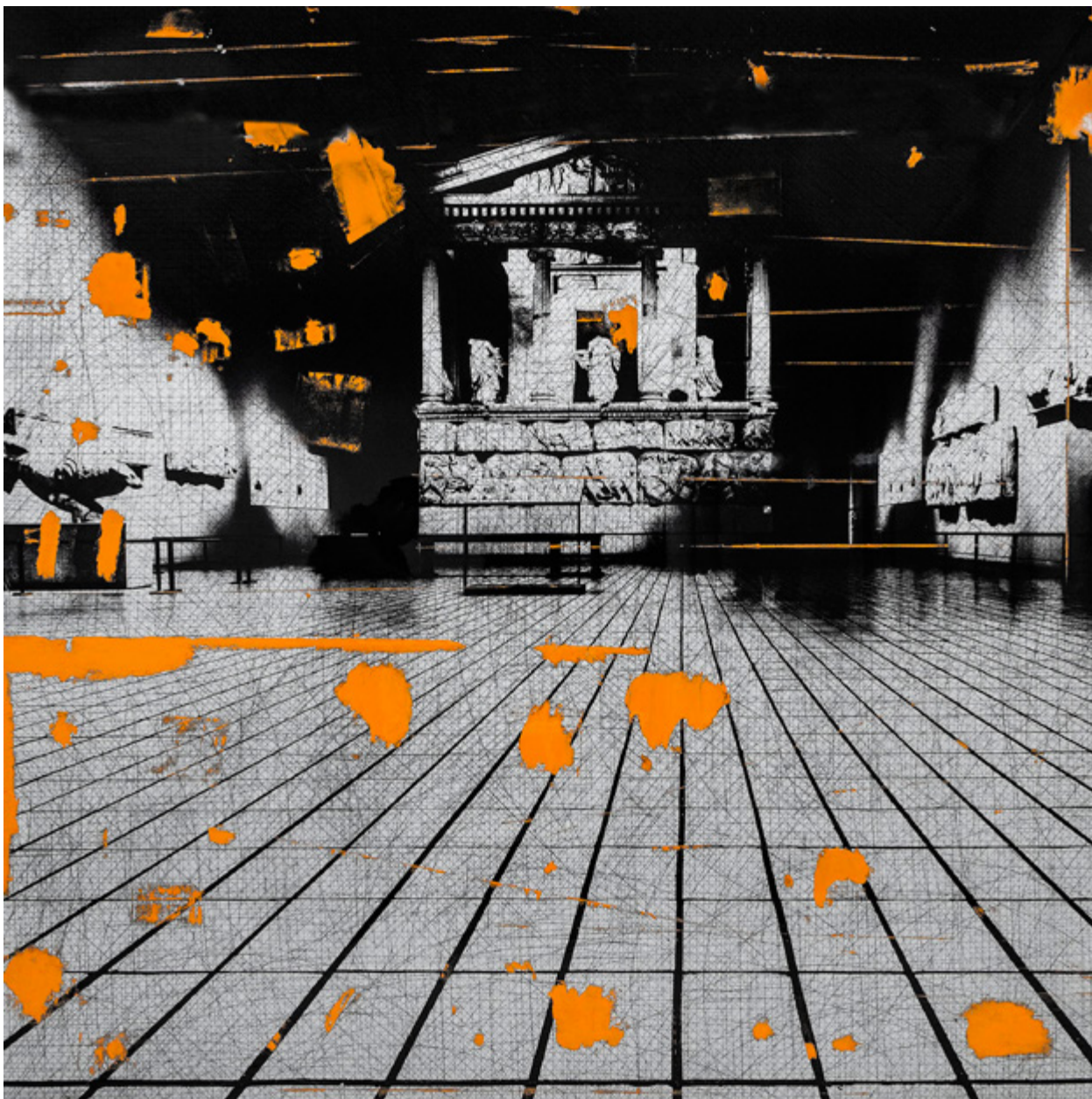
Acrílico sobre lienzo 200x160 cm.



**ANATOMÍA DE UN PAISAJE 2015 KARINA VAGRADOVA**

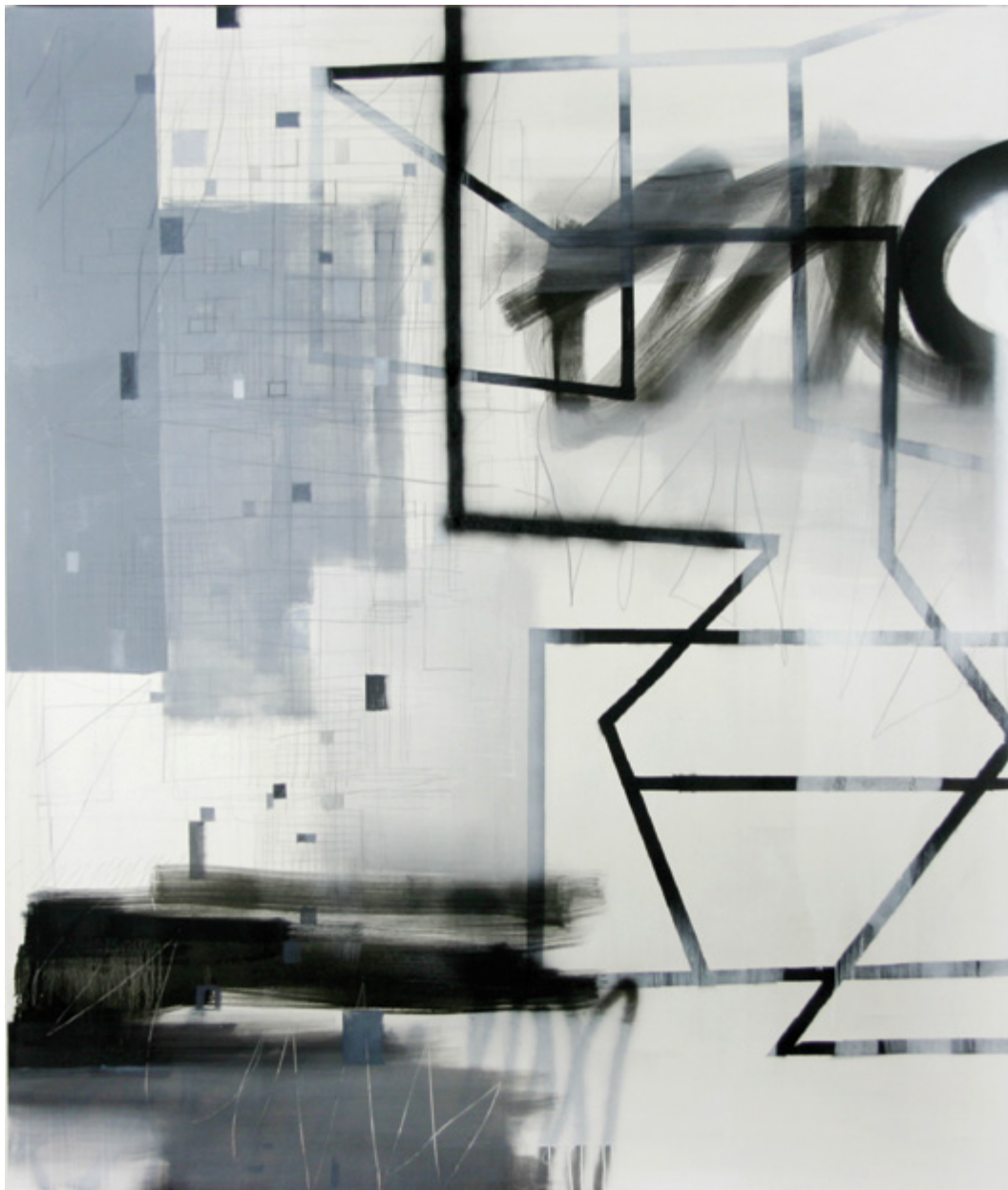
Mixta sobre tabla. Políptico 6 piezas 160x195 cm. Obra completa





**GREEK TEMPLE SCRATCH 2014 PEDRO PEÑA GIL**

Mixta, impresión uvi y laca sobre madera 190x190 cm.



**DESTRUCCIÓN DE LA PALABRA 2014 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES**

Mixta sobre tela 200x170 cm.

## TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Carmen Ibarra Víguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M<sup>a</sup> Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.  
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Leonardo García. Accesits: Silvia Lerín y Sergio Luna.
- 12ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Silvia Lerín. Accesits: Sergio Luna Lozano y Eduardo Pérez Salguero.
- 13ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Keke Vilabelda. Accesits: Ferràn Gisbert y Marina Puche.
- 14ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Kepa Garraza. Accesits: Carolina Valls Juan y Alejandro Marco.
- 15ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Carolina Valls. Accesits: Rafa López y Carolina Maestro.
- 16ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Ana Vernia. Accesits: Juan Vicente Titos y Rafa López.