

XVII PREMIO NACIONAL ^{DE} PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL
EXPUESTO EN **NUEVO CENTRO ESPAI D'ART** DE VALENCIA

La creación artística y el reconocimiento

En el gran caleidoscopio de la creación contemporánea, el trabajo de los artistas continúa teniendo una gran dificultad, porque responde a una ley interna, inmersa, sin embargo, en las circunstancias de la época. Es cierto, que hoy en día tienen a su alcance una amplitud de información y de comunicación fluida con el exterior, muy superior a la que poseían hace unas décadas, cuando su proceder solo podía transferirse en la percepción de las salas de exposición, o en menor grado, por medio de libros y de catálogos, a través del papel impreso. Pero también lo es, que en esa colosal red de relaciones existe una inflación de ideas y de propuestas, acompañadas de un debilitamiento de su contenido teórico. De tal suerte, que ahora, el pintor acomete su actividad bajo el sustrato desnudo de una responsabilidad total.

En realidad, aunque ya haya pasado mucho tiempo desde que decidió dejar de intervenir, tampoco ha sido posible, porque forma parte de un todo inseparable en el que la estética no puede practicar un juego independiente. He ahí su realidad, más difícil que la de otros ámbitos de la investigación, en los que el conocimiento previo sirve de pauta para seguir o para detenerse.

Cuando la creatividad pesa más que la pericia y que el dominio de las numerosas técnicas al uso, también la crítica de arte ha menguado su interés y el pintor se halla más huérfano en medio de la inmensidad. En realidad, su único recurso es la reflexión y el tamaño de su equipaje intelectual. No es raro, pues, al hablar con ellos -cuando la relación permite una cierta intensidad-, que afloren numerosas dudas en ese caos de posibilidades infinitas.

Un certamen de pintura en ese ámbito, no puede ser entendido como un procedimiento para recuperar un dinero tras ver premiado el cuadro, al tratarse de un juicio ponderado y ajeno, que entiende la obra como destacada. Recibir un galardón es, de esta manera, una afirmación en torno a un trabajo bien hecho, que conecta con alguien experto y alejado. Un día más, diremos, ciertamente; pero no uno cualquiera, al mismo tiempo.

Propiciar un encuentro ponderado, crítico e independiente, debe ser uno de los caminos de la investigación y es un empeño al que se ha dedicado una Institución como la nuestra, en la que el esfuerzo y la dedicación de muchos, ha conseguido que esté ya a las puertas de cumplir sus primeros 250 años.

No es el momento, ciertamente, de hacer memoria a tan larga biografía, pero sí de apuntar, que este premio es el testimonio actual de un compromiso ya asentado, que alcanza gracias a la colaboración privada, su decimoséptima edición.

Desde estas breves líneas cabe hacer la primera gratitud a los artistas, que reconocen cada año el valor de este evento, concurriendo con numerosas obras, fruto de su mejor esfuerzo. Después, cómo no, a una empresa prestigiada como **El Corte Inglés**, que transitando con éxito a través de una crisis económica de magnitudes impensables, ha sabido mantener su colaboración cultural, aportando al patrimonio valenciano un conjunto de pinturas, que sirven de testimonio de lo ocurrido en nuestros días.

Con la decidida voluntad de propiciar la búsqueda y la conciencia crítica en aquellas materias que en este mundo complejo le competen, la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** se halla presta a no regatear ningún esfuerzo en favor de la cultura, en un ámbito de independencia y de libertad al servicio de todos los ciudadanos. Un compromiso forjado por aquellos que nos precedieron y al que no estamos dispuestos, en modo alguno, a renunciar.

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

P REMIADOS

PRIMER PREMIO

MARÍA GONZÁLEZ GARRIGUES

Manuel (Valencia), 1992

FORMACIÓN

2014 Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de València.

DISTINCIONES Y PREMIOS

2016 1º Premio. XXXIV Certamen de Pintura Salvador Soria. Benissa, Alicante.

Mención de honor XL Certamen nacional Vila de Pego 2016. Pego, Alicante.

2015 Mención de honor XXXIX Certamen nacional Vila de Pego 2015. Pego, Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 Diàlegs entre la matèria. Sala Quarter de Carrabiners. Xeraco, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 22º Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. Casa de Cultura, Castellón.

XXXVII Certamen Minicadros-Huestes del Cadí. Elda, Alicante.

XXXIV Certamen de pintura S. Soria Vila de Benissa. Benissa, Alicante.

XXI Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí.

2015 XXXIX Certamen nacional Vila de Pego 2015. Pego, Alicante.

2014 Bosquearte. Vivencias educativas de representación visual/ Las Sztuki. Edukacyjne doswiadczenia prezentacji wizualnej. Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20. Suwalski Ośrodek Kultury, ul. T. Noniewicza 71, Polonia.

Bosquearte. Vivencias educativas de representación visual/ Sztuka Lasu.

Edukacyjne doswiadczenia prezentacji wizualnej. Nieformalna Galeria Studio. Warszawa, Litewska 11/13, Polonia.

Q-Art. Festival d'arts de Quart de Poblet. Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia.

2013 Geo-tromorfia. Art pintura colectiva, Valencia.

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

Universitat Politècnica de València.

Ayuntamiento de Benissa.



LEVITAS Técnica mixta sobre tabla 195x150 cm.

ACCÉSIT

DAVID MARQUÉS SERRA

Valencia, 1988.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2012 Máster oficial en producción artística. Universitat Politècnica de València.
- 2011 Licenciado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.

DISTINCIONES Y PREMIOS

- 2014 1º Premio. XXXVIII Certamen de pintura Vila de Pego. Pego, Alicante.
- 1º Premio. Premio Nounat para jóvenes talentos de la Comunidad Valenciana. Benicàssim, Castellón.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 ZeitHeist II. Sala Sebastià Miralles-Fundació Caixa Vinaròs. Vinaròs, Castellón.
- 2015 ZeitHeist. Sala municipal de Xeraco, Valencia.
- 2014 Réquiem. Teatro de Benicàssim, Castellón.
- 2013 RoundUp & the end. Ca Revolta, Valencia.
- 2011 Pintura. Sala Municipal. Xeraco, Valencia.
- 2010 Mira qué bella luz hay fuera. Sala de la Muralla. Gandía, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 ARTSUR. Feria de Arte Contemporáneo. La Victoria, Córdoba.
- 2014 Perros Flacos. Teatro de Benicàssim, Castellón.
- XXXVIII Certamen de pintura Vila de Pego. Museo Municipal. Pego, Alicante.
- 2013 Art per la revolta 2014. Ca Revolta. Valencia.
- XXVIII Premio de pintura Vila de Puçol. Espacio cultural. Puçol, Valencia.
- XXXVII Certamen de pintura Vila de Pego. Museo Municipal. Pego, Alicante.
- Visiones pop de China. Universitat de València. Valencia.
- 2012 El rostro, el otro. Palau de la música. Valencia.
- Dues mirades: David Marqués i Rita Alafárga. Museo Municipal. Pego, Alicante.
- La maraña. Centro Cultural Caixa Ontinyent. Ontinyent, Valencia.
- Ideas en proceso. Galería Puchol. Valencia.
- Ideas en proceso. Ilustre Colegio de Abogados. Valencia.
- 2011 XI muestra de arte joven Font d'Art. Ontinyent, Valencia.
- VII Concurso de pintura y fotografía de la Casa del alumno. Universitat Politècnica de València.
- 2010 Muestra. Salón San Juan de Saavedra. Valparaíso, Chile.
- XIII Concurso de las artes y cortometrajes Colegio Mayor Galileo Galilei. UPV.

OBRA EN COLECCIONES:

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.



OMNIA IN SUBLIMI SUNT Acrílico sobre tela 200x200 cm.

ACCÉSIT

ISIDORO MORENO LÓPEZ

Valladolid, 1975

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2013 Participante en el Curso de Pintura Creart, dirigido por Antonio López y Cristóbal Toral. Valladolid.
- 2008 Becado en el Curso Superior de Pintura Fundación Santa María de Albarracín, dirigido por D. José María Rueda. Albarracín (Teruel).
- 1998 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada..

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 Acto de fe. Galería Lorenzo Colomo, Valladolid.
Luz y materia. Galería La Bottega de'Il arte, Burgos.
Galería Estudio Arte, Nava de la Asunción, Segovia.
- 2014 ConstrucciónDeconstrucción. Casa de Las Artes de Laguna de Duero, Valladolid.
Reminiscencias. Galería Rafael, Valladolid.
- 2013 Paisaje Intervenido. Torre Blanca. Albarracín, Teruel.
- 2012 Arquitecturas. Galería La Bottega de'Il arte, Burgos.
Horizontes. Palacio Los Serrano (Obra Social Caja de Ávila), Ávila.
Paisajes Vividos. Caja España, Valladolid.
- 2004 Monasterio Santa María de Valbuena, Valladolid.
- 1999 Central Hispano 20, Valladolid.

PREMIOS DE PINTURA (SELECCIÓN)

- 2016 Accésit en el XVII Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de S. Carlos. Valencia.
- 2015 Finalista en el Figurativas Painting and Sculture Competition.
Figurativas 2015. MEAM. Barcelona
Primer Premio en Cabrerizos, Salamanca.
Selección en el Certamen ModPortrait, Zaragoza.
Selección en el Certamen de Pintura contemporánea de Torremolinos, Málaga.
- 2014 Mención de Honor en el Premio GRECO. Martín Muñoz de las Posadas, Segovia.
- 2013 Mención de Honor en el XIV Premio ACOR Castilla y León, Valladolid.
Mención de Honor en el XXIX Certamen de Artes Plásticas de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- 2012 Finalista Certamen Internacional Julio Quesada. Alicante.
- 2011 Primer Premio en el XII Premio ACOR Castilla y León, Valladolid.
Selección en la LX Exposición Nacional de Otoño de la Real Academia de BBAA de Santa Isabel de Hungría. Sevilla
- 2010 Finalista en el VII Premio Caneja de Pintura, Palencia.
- 2009 Primer Premio del Certamen Exaltación del Verdejo, La Seca. Valladolid.
- 2008 Primer Premio en la VI Edición Caja España de pintura. León.
- 2007 Segundo Premio en la XI Bienal de Pintura de Boecillo, Valladolid.
Finalista en el I Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Villalar, Valladolid.
Accésit en el VI Premio de Pintura JaurenaArt. Hospitalet de

Llobregat (Barcelona).

- 2005 Primer Premio en el X Premio ACOR Castilla y León, Valladolid.
Accésit de dibujo Galería Artis. Salamanca.
- 1998 Selección en el Concurso Jóvenes artistas promovido por Caja Burgos.

PREMIOS DE PINTURA RÁPIDA (SELECCIÓN)

- 2015 Premio adquisición en Ávila, Segovia, Saldaña y Olmedo
Segundo Premio en Alaraz, Salamanca.
- 2014 Segundo premio en Toro, Zamora.
- 2013 Segundo Premio en Medina de Rioseco, Valladolid.
- 2012 Primer Premio Pintura Asociación Profuturo. Valladolid
Segundo Premio en Laguna de Duero, Valladolid.
- 2011 Primer Premio Diputación de Salamanca. Feria Agropecuaria.
Primer Premio Salamanca Monumental.
Tercer Premio en Palencia
- 2010 Primer Premio Salamanca Monumental.
- 2009 Primer Premio en Valladolid.
Segundo Premio Salamanca Monumental.
- 2008 Primeros Premios en Peñafiel, Laguna de Duero, Medina de Rioseco, Tudela de Duero y Alba de Cerrato.
Segundo Premio en Toro, Zamora.
Premio adquisición en Segovia.
- 2007 Primeros Premios en Valladolid, Frómista, Laguna de Duero, Matapozuelos y Vertavillo.
Mención de Honor en el Premio Axa, Burgos.
- 2006 Primer Premio en Medina de Rioseco, Valladolid.
Tercer Premio en Palencia.
- 2000. Primer Premio en Las Palmas de Gran Canaria.
- 1996 Primer Premio en Valladolid.

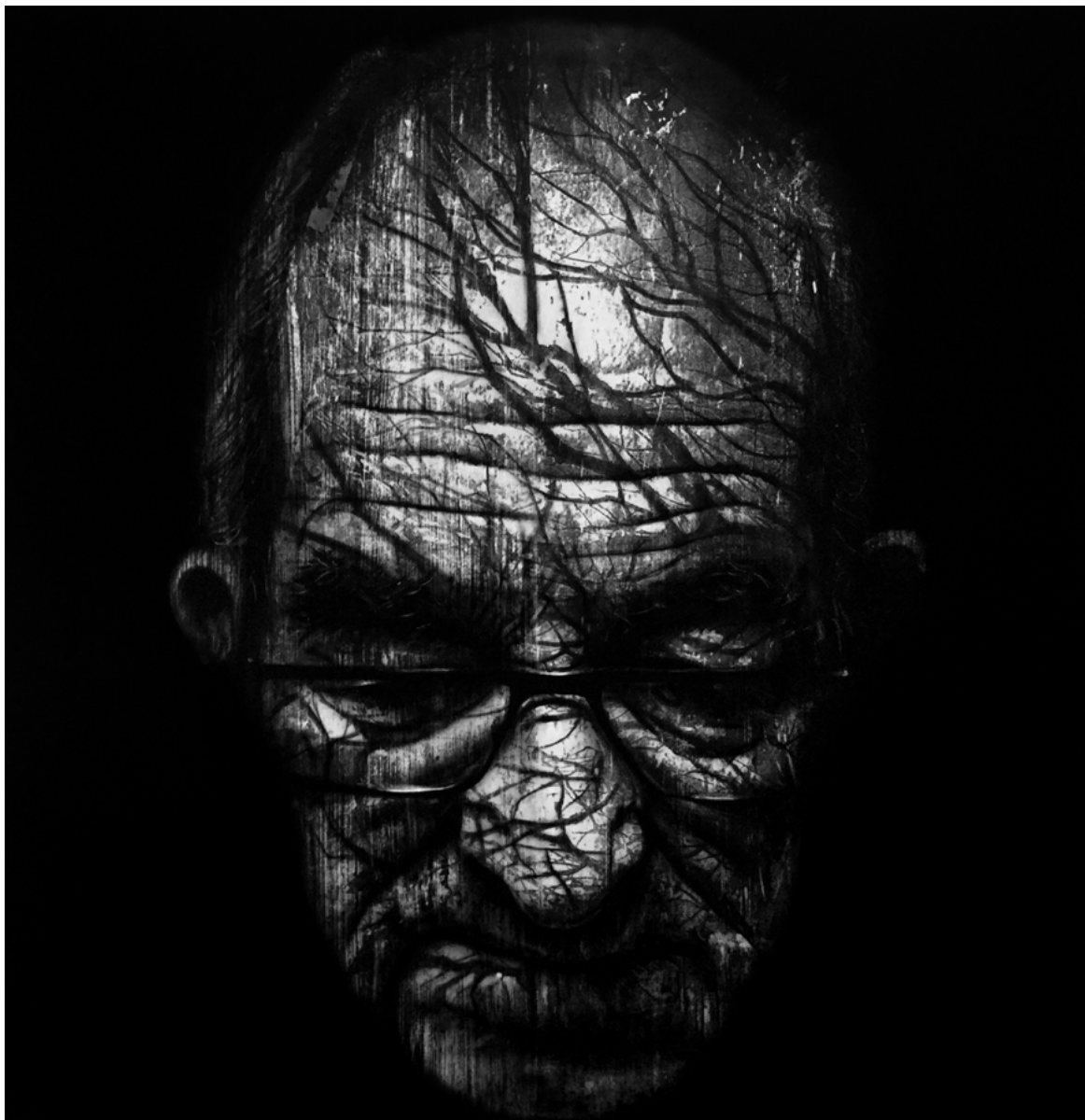
EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2016 Exposición AQVA. Fundación Las Edades del Hombre. Toro (Zamora)
- 2014 Galería Bernesga, León.
- 2013 Da2. Domus Artium 2002. " Premios Fundación Gaceta"
- 2012 Fundación Díaz Caneja. Palencia. Sala Garci Grande. Salamanca.
- 2011 Sala del Teatro Calderón. Valladolid. Galería Montsequi, Madrid.
- 2010 Palacio de Exposiciones y Congresos. Salamanca.
- 2009 Cortes de Castilla y León. Valladolid.
- 2008 Caja España. Ponferrada.
- 2007 Galería Samuel, Valladolid. Galería Art Principal, Barcelona. Casa de Vacas. Madrid.
- 2005 Galería Artis. Salamanca. Sala del Teatro Calderón. Valladolid.
- 2000 Casa del Cordón. Burgos.
- 1999 Salas de Arte de Caja Burgos. Burgos y provincia.
- 1998 Salas de Arte de Caja Burgos. Burgos y provincia.
- 1992 Casa Galicia. Academia J. David Redondo, Valladolid.
- 1991 Casa Galicia. Academia J. David Redondo, Valladolid.



DUERO Óleo sobre lienzo 114x146 cm.

SELECCIONADOS



INTROSELENITA 7 FERNANDO JOSÉ JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
Técnica mixta sobre lienzo 150x150 cm.



NIEBLA SOBRE ARTIGA DE LIN ALBERTO BIESOK
Óleo sobre lienzo montado sobre tabla 135x195 cm.



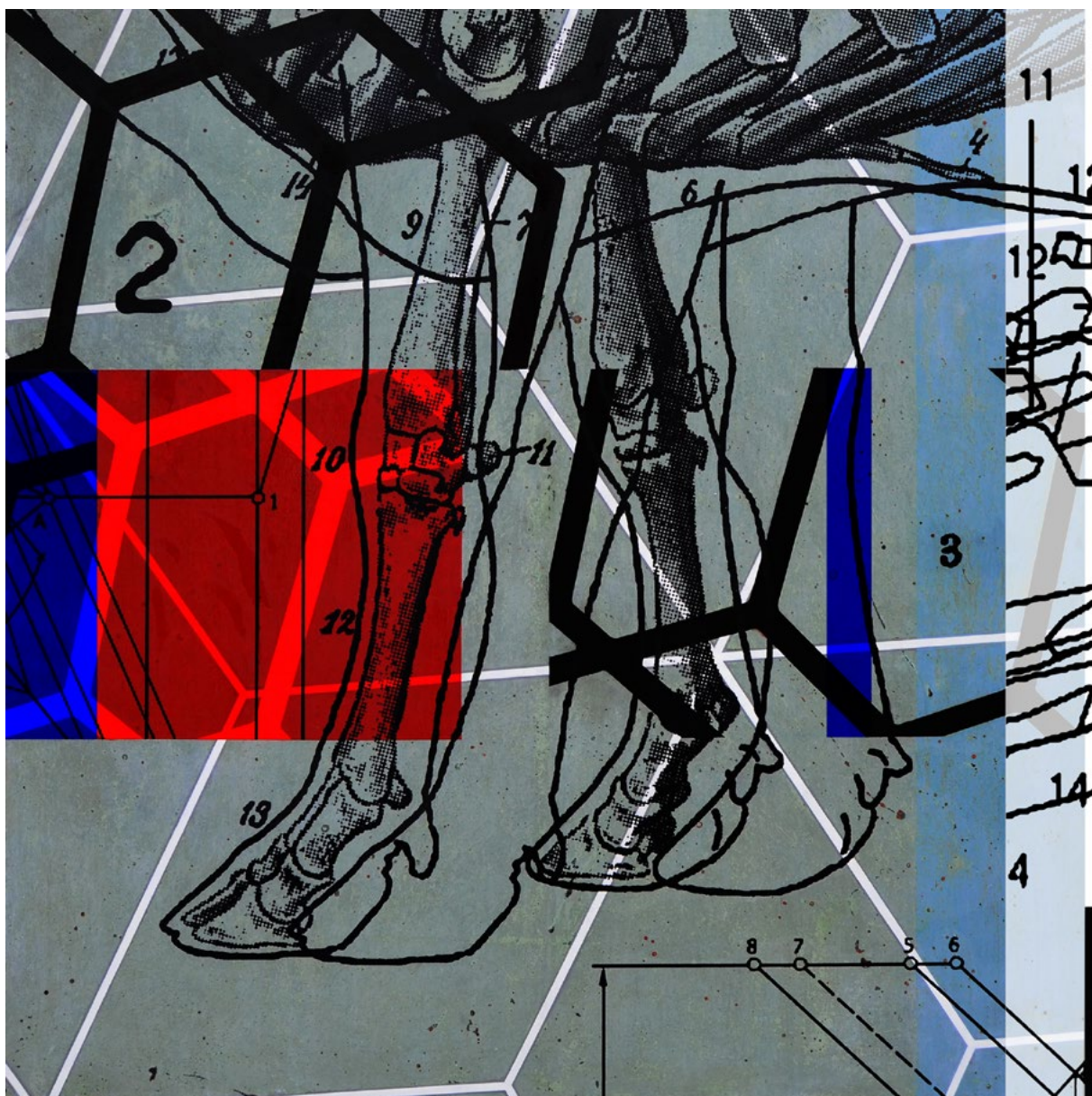
ESTRATOS AUTOBIOGRÁFICOS ALEXIS HERNÁNDEZ DÍAZ
Técnica mixta sobre papel 160x130 cm.



MUJER EN SOMBRA ANTONIO LARA LUQUE
Óleo sobre tela 195x130 cm.



GEOGRAFÍA IMAGINARIA (LA VENTANA DEL CABAÑAL) KARINA VAGRADOVA
Técnica mixta sobre tabla 170x170 cm.



ENTRE SUS BRAZOS JUAN VICENTE TITOS CORMA

Acrílico y transferencia sobre tabla 180x180 cm.



HERENCIAS 2 ALEJANDRA ELENA DE LA TORRE MOREJÓN DE GIRÓN
Técnica mixta (spray, acrílico, Posca) sobre lienzo 140x140 cm.

TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Carmen Ibarra Viguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M^a Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Vicent Ricós García Accésits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1^{er} Premio: David Pellicer García. Accésits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accésits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Leonardo García. Accésits: Silvia Lerín y Sergio Luna.
- 12ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Silvia Lerín. Accésits: Sergio Luna Lozano y Eduardo Pérez Salguero.
- 13ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Keke Vilabelda. Accésits: Ferràn Gisbert y Marina Puche.
- 14ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Kepa Garraza. Accésits: Carolina Valls Juan y Alejandro Marco.
- 15ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Carolina Valls. Accésits: Rafa López y Carolina Maestro.
- 16ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Ana Vernia. Accésits: Juan Vicente Titos y Rafa López.
- 17ª Convocatoria** 1^{er} Premio: María González Garrigues. Accésits: David Marqués Serra y Isidoro Moreno López.

