

XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL
EXPUESTO EN **ADEMUZ ESPAI D'ART** DE VALENCIA

REFLEXIONES PREVIAS A UNA SEGUNDA DÉCADA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE PINTURA DE LA REAL ACADEMIA

Hace ya más de diez años, celebrábamos públicamente la feliz iniciativa que suponía el establecimiento anual de un **Premio Nacional de Pintura**, por parte de la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** con el acuerdo y el eficaz mecenazgo de **Ámbito Cultural** de **El Corte Inglés**.

Tal acontecimiento —decíamos en aquella oportunidad— no podía sino ser recibido con las expectativas y el respaldo unánime que tal proyecto merecían.

Subrayábamos ese extremo, sobre todo, porque dentro de las enseñanzas regladas de Bellas Artes, se podía contar, de este modo, con un aliciente más a la hora de contrastar sus propias estrategias operativas y de hacer balance, los recién licenciados, de sus rendimientos correspondientes

Ahora ya, ante los resultados obtenidos en las once convocatorias celebradas hasta el momento, conviene claramente resaltar que el **Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** puede darse plenamente por consolidado y debemos reconocer que, desde entonces —a pesar de la época de profunda crisis que nos afecta—, se ha ampliado la cuantía de los premios, contando siempre con el sólido mecenazgo de sus coorganizadores.

En tal sentido, queremos oportunamente insistir en la necesidad de reforzar, cada vez más, la interacción clave entre la Academia y la Sociedad, mostrándola como un índice destacado y representativo, a la hora de valorar el justo diálogo mantenido entre la eficaz acción creativa e investigadora de los jóvenes artistas, menores de 35 años, a los que hasta ahora se ha dirigido el premio, y la adecuada e inmediata recepción social de su labor.

Por otra parte, tampoco estará de más recordar que —junto a los objetivos de promoción de los jóvenes artistas y de intervención sociocultural que así se cumplen— otra de las finalidades más destacadas, a tener muy en cuenta en este horizonte de posibilidades, consiste precisamente en la paulatina ampliación del importante fondo de obras pictóricas de arte contemporáneo, por parte de la misma Academia de Bellas Artes, como *patrimonio artístico institucional* de todos los valencianos.

También hemos ampliado la colaboración entre la **Real Academia** y **Ámbito Cultural**, con una serie de ciclos de conferencias y de publicaciones. Todo un logro, pues.

En lo que al presente certamen respecta, el jurado, nombrado por la **Real Academia** —contando con especialistas en el ámbito de las artes plásticas, siempre de entre los propios académicos— ha tenido a su cargo la tarea de seleccionar, entre el medio centenar de participantes en esta undécima convocatoria, las doce obras consideradas como finalistas, para ser públicamente expuestas e incluidas en este catálogo. Y entre todas ellas, a su vez, se ha asignado el Primer Premio al acrílico sobre lienzo (180 x 160 cms) de don **José Leonardo García Cuenca**, titulado *La carne del domador* y también se han concedido los dos Accésits programados, que han recaído en la técnica mixta sobre tela (180 x 180 cms) de doña **Silvia Márquez Lerín**, con el título *Hendiduras sobre Prusia* y en el acrílico sobre tabla y gasa (140 x 120 cms) de don **Sergio Luna Lozano**, rotulado muy significativamente *En un abrir y cerrar de ojos*.

Por supuesto que, dada la pluralidad de opciones estéticas vigentes en el horizonte de las manifestaciones pictóricas actuales, en ningún momento el jurado se planteó como objetivo particular buscar algún tipo de unidad de tendencia predominante en la muestra seleccionada, sino que optó por reflejar precisamente la intensa diversidad reinante, por lo común, en el contexto pictórico de nuestra época. Así podrá constatarlo el visitante de la exposición de esta **XI Convocatoria del Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes**, si se acerca por el **A D E M U Z E S P A I D ' A R T**.

En cualquier caso, no hay proyecto de este tipo que, por su parte, no se marque, paso a paso, en cada edición, nuevas y más elevadas cotas en sus logros organizativos y en sus resultados. Y, en ese sentido, quisiéramos explícitamente resaltar el nuevo contexto expositivo, ofrecido físicamente por **A D E M U Z E S P A I D ' A R T**, dentro de su nueva programación anual de arte valenciano. Un motivo más, ciertamente —la adecuación de este marco espacial—, para agradecer la generosa colaboración de **El Corte Inglés**.

Valencia, junio 2010

ROMÁN DE LA CALLE

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

PRIMER PREMIO

LEONARDO GARCÍA

2007 Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos, UPV, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

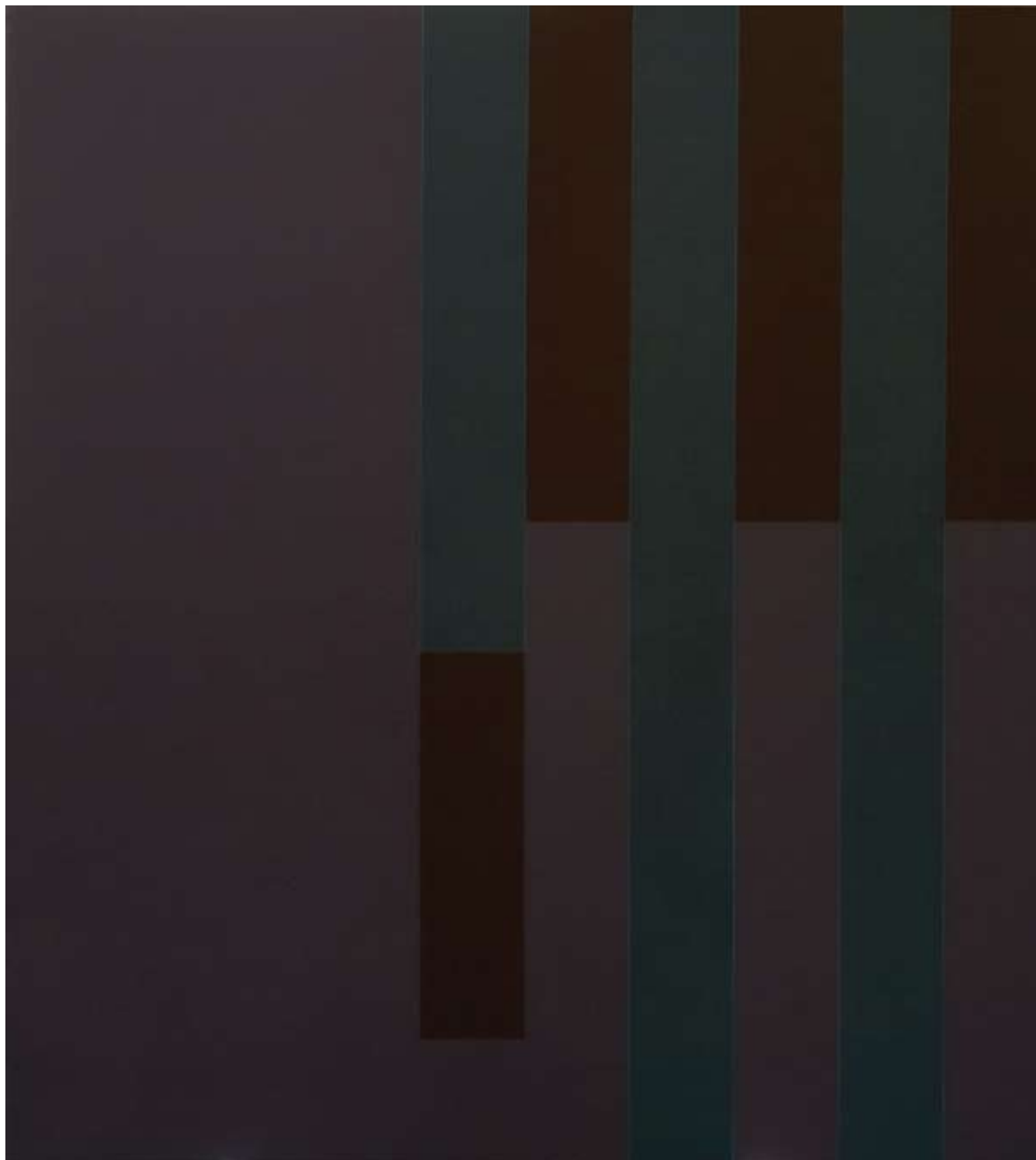
2010 Club Sporting Ruzafa, Valencia.
Galería Color Work, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010 Fundación Fran Daurel, Barcelona.
Museo Maeztu, Estella, Navarra.
2009 Museo del Almudí, Murcia.
Museo Camón Aznar, Zaragoza.
Galería del Tossal, Valencia.
Galería Color Work, Valencia.
Galería El Corte Inglés, Valencia.
2008 Galería del Tossal, Valencia.
Galería Club Antares, Sevilla.
Galería El Corte Inglés, Valencia.
Museo del Carmen, Valencia.
Museo Camón Aznar, Zaragoza.
2007 Galería La Nómada, Pintura Divergente, Alcoy.
2006 Ateneo Mercantil, Valencia, Pintores Valencianos del s. XXI.
2004 Museo Wolf Vostell, Malpartida, Cáceres.

PREMIOS

2010 Mención de Honor III Premio Nacional de Pintura de Torrevieja.
2009 Selección Premio Senyera de Pintura.
Selección VIII certamen de pintura Virgen de las Viñas.
Selección X Premio de Pintura Área de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
Selección Premio Ibercaja Pintura Joven 2009.
Selección X Premio de Pintura, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
Selección XVI Certamen de Pintura Salvador Soria.
2008 Selección Premio Senyera de Pintura.
Selección IX Premio de Pintura, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
Adquisición Premio Ibercaja Pintura Joven 2008.
Selección XXXIX Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.
Mención de Honor, Primer Certamen de Pintura de Moncófa.
Selección XXXVI Premio Nacional de Pintura Villa de Fuente Alamo.
Selección XXIX Certamen de Minicadros, Museo de Elda.
Selección XIII Certamen de Pintura Salvador Soria.
Selección V Premio Club de Arte Paul Ricard.
2007 Mención de Honor, XXXV Premio Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
Selección XXXVIII Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.
2006 Adquisición Pinacoteca del Ateneo Mercantil de Valencia.



LA CARNE DEL DOMADOR 180x160 Acrílico s/lienzo

ACCÉSIT

SILVIA LERÍN

1988 Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Sala Ibercaja. Valencia. España.*
- 2009 Palau de la Música. Valencia. España.*
CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones. Avilés. Asturias. España.*
Centro 14. Alicante.*
- 2008 Galerie Sophien-Edition. Berlín.
Casa de Cultura "Escuelas Dorado". Langreo. Asturias.*
- 2007 Sala Vencill d'Art. "La Llotgeta", C.A.M. Valencia.*
Ejecución de Mural en el jardín de la Pinacoteca Municipal de Langreo. Langreo. Asturias.*
- 2005 Galería La Nave. Valencia.
Galerie Sophien - Edition. Berlín.
- 2004 Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia.*
- 2002 Galerie Sophien-Edition. Berlín.
Centro Cultural Mislata. Valencia.*
- 2001 Club Diario Levante. Valencia.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 Premio Ibercaja de Pintura Joven 2009. Museo Camón Aznar. Zaragoza.*
XI Premio de Pintura Honda La Garriga 09. Sala Municipal de Exposiciones. La Garriga. Barcelona.*
XII Premio de Pintura Terras de Iria 09. Convento do Carme. Padrón. A Coruña.*
- 2008 X Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.*
Arte Alnorte. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón.*
X Premio de Pintura Honda La Garriga 08. La Garriga. Barcelona.*
- 2007 IX Premio de Pintura Honda La Garriga 07. La Garriga. Barcelona.*
- 2006 VII Premio Gestores. Galería La Nave. Valencia.*
- 2005 Premios C.O.A.A.T. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. La Rioja.*
- 2004 XXXII Premio Bancaja. IVAM. Valencia.*
VIII Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.*
- 2003 Nuevas Propuestas. Galería La Nave. Valencia.
- 2002 Work, world, creativity. Museo de la Ciudad. Valencia.*
Generación 2002 - Premio Caja Madrid. Casa de América. Madrid.*
- 2001 10 Jahre Galerie Sophien Edition. Galerie Sophien - Edition. Berlín
Premio Joven 2001. Museo del Ministerio de Educación y Cultura.*
- 2000 XXVII Premio Bancaja. IVAM. Valencia.*
- 1999 Mujeres hacia el nuevo milenio. Galería La Nave. Valencia.
- 1997 XXIV Premio Bancaja. Valencia, Albacete, Castellón, Alicante.*

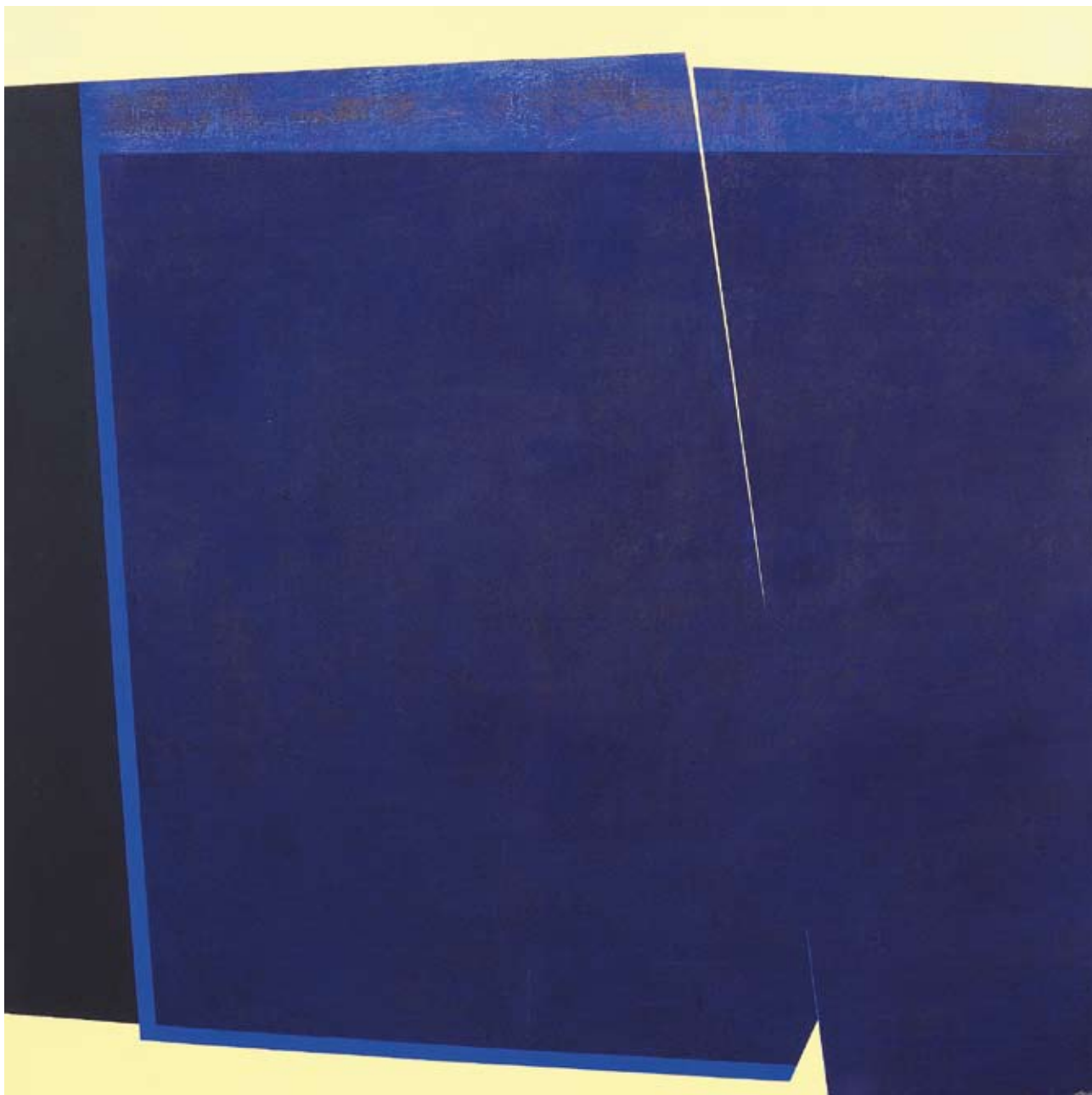
PREMIOS

- 2009 Beca Pilar Juncosa de Creación en los talleres de Miró. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca.
- 2007 1º Premio Concello de Cambre. Cambre. A Coruña.*
Beca "AlNorte". Concedida por el Diario El Comercio. Gijón. Asturias.
1º Premio en el "XII Certame Itmo. Concello de Cangas-Arte No Morrazo". Cangas. Pontevedra.*
1º Premio Nacional "ART NALÓN 2007 de Artes Plásticas". Langreo. Asturias.*
- 2006 1º Premio en el "Certamen de Pintura Salvador Soria". Benissa. Alicante.*
1º Premio en la "3ª Biennial Associació Amics de Cristòfor Aguado". Picassent. Valencia.*
- 2005 1º Premio en el "XXIX Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego". Alicante.*
- 2002 1º Premio "Huestes del Cadí (XXIII Certamen Minicadros)". Elda. Alicante.*
- 1999 1º Premio en el "II Premio Fundación Mainel de Pintura". Valencia.*

OBRA EN

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.
Fundación Mª José Jove. A Coruña.
Pinacoteca Municipal de Langreo.
Museo de Arte Contemporáneo de Pego.
Mainfirstbank. Londres.
Fundación Bancaja. Valencia.
Fundación Mainel. Valencia.
Fundación Díaz Caneja. Palencia.
Universidad Politécnica de Valencia.
Caja Rural de Torrente.
Club Diario Levante. Valencia.
Sparkasse Mainz. Mainz. Alemania.
Ibercaja
Ayuntamientos de Altura, Castellón, Albaida,
Cambrils, Mislata, Pujol, Benissa y Picassent.
Concello de Cangas. Pontevedra.
Concello de Cambre. Cambre. A Coruña.

* Catálogo.



HENDIDURAS SOBRE PRUSIA 180x180 Técnica mixta s/tela

SERGIO LUNA

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA. de San Carlos. Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Bipolar. Galería pazYcomedias. Valencia.
2009 Dead Ringers.
Sala Ibercaja. Logroño / Patio de la Infanta. Zaragoza / Sala Francisco de Goya de la UNED. Barbastro.
Contra natura. Galería Pepa Cervera. Rocafort.
2008 Espejismos. Laboratorio de Arte Joven. Murcia.
Mutaciones. Centro Cultural Castalia Iuris. Castellón.
2007 Mutaciones. Espacio Engloba. Valencia.
Historia(s) y Desengaño(s). Vencill d'Art La Llotgeta. Valencia.
2006 Engañabobos. Centro Cultural de Mislata.
La mirada turbia. Galería Ibalart. Valencia.
2005 Mentiras y Apariencias. Sala Municipal de exposiciones. Algemesí.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección desde 2008)

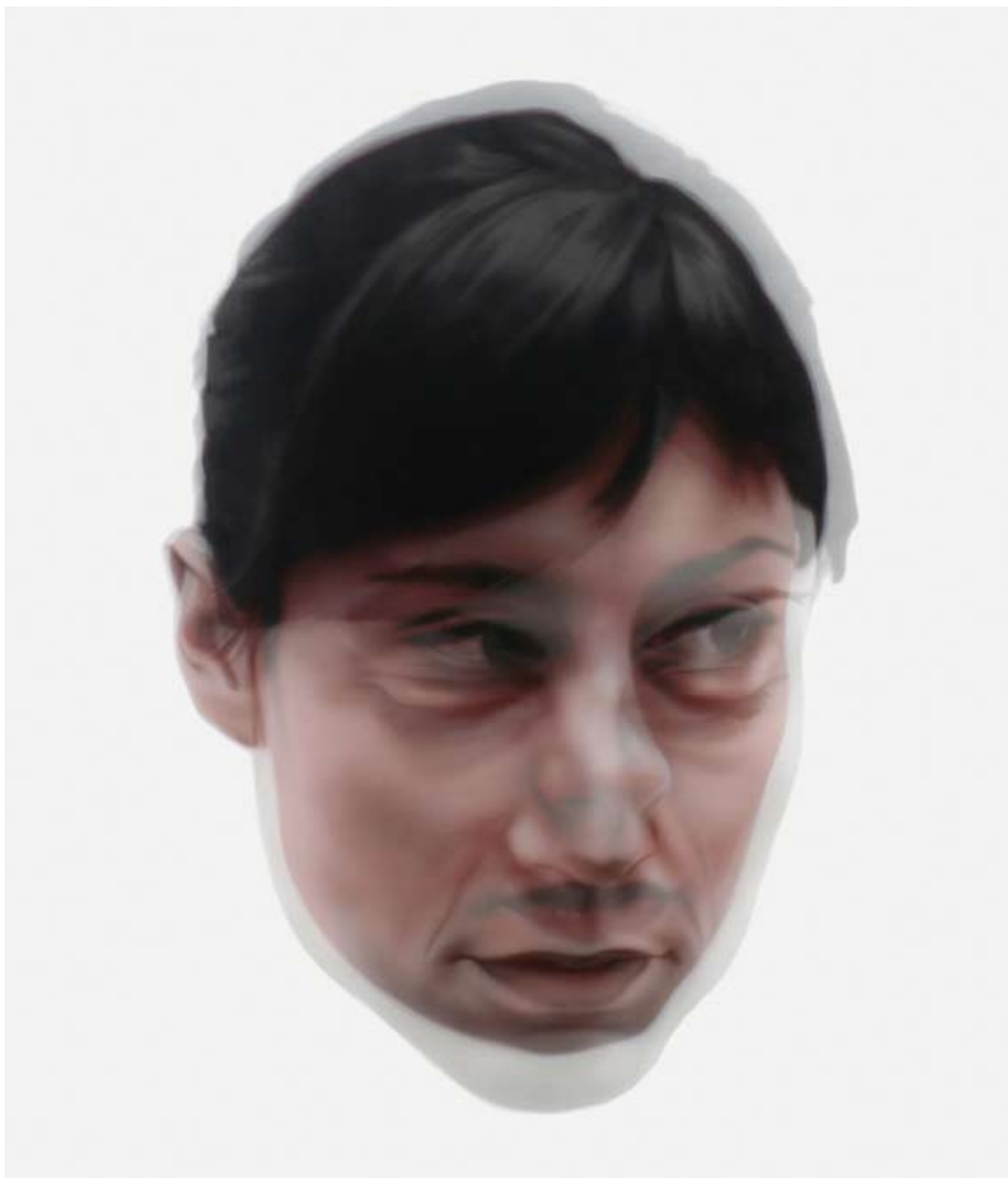
- 2010 Cartografías de la creatividad, 100% valencianos. Centre del Carme. Valencia.
2009 La Col·lecció d'Arts Visuals del Magnífic Ajuntament de Burriana. Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.
30 años de minicadros. Museo de Bellas Artes Gravina. Alicante.
XVIII Premio Adaja. Palacio Los Serrano. Ávila.
El timo de la estampita. Sala LaPerrera. Valencia.
Nach Ihnen. Atelier Matador Kantine. Berlin.
X Premio Gestores de Pintura. Centre del Carme. Valencia.
Después de Usted. Instituto Francés de Valencia.
Nimiedad(es). Sala LaPerrera. Valencia.
Beautiful Freak. Espacio ForjaArte. Valencia.
Premio Senyera de pintura / escultura 2008. Galería del Tossal. Valencia.
2008 Sesión Continua. Otro Espacio. Mislata.
Premio Ibercaja Pintura Joven 2008. Museo Camón Aznar. Zaragoza.
Creajoven08. Laboratorio de Arte Joven. Murcia.
69 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas.
IX Premio Gestores de Pintura. Galería La Nave. Valencia.
El nunca lo haría. Club Sporting Russafa. Valencia
Mudanzas. Espacio expositivo en tránsito LaFurgoneta, a cargo de LaTejedoraCCEC. Explanada del Muvim, Valencia.
Experiencias. PAC Murcia. Galería Romea3.
Un jardín de invierno. Centro Cultural de Mislata.
5 Premio Club de Arte Paul Ricard. Museo de Bellas Artes. Centro del Carmen. Valencia.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2010 Premio Cadí en XXI Certamen de Minicadros.
Primer premio en XV Certamen de pintura S.Soria Vila de Benissa.
2009 Mención de honor en X Premio Gestores de Pintura.
Mención de honor en Premio Senyera de pintura 2008.
2008 Premio-Adquisición en Premio Ibercaja de Pintura Joven 2008.
Premio-Adquisición en 69 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas.
Primer premio XI Premio de Pintura Fundación Mainel.
2007 Premio Engloba de Artes Plásticas 2007.
Primer premio XXXV Concurso nacional de pintura Villa de Fuente Álamo.
Premio Tomás Amat en XXVIII Certamen de Minicadros.
Premio-Adquisición en XXIV Premi de Pintura Vila de Teulada 2007.
2006 Premio-Adquisición en V Bial de Pintura Ignacio Pinazo.
2005 Premio-Adquisición en X Premio de Pintura Ciudad de Burriana.
2004 2º premio en Premi Nacional de Pintura Ciutat d'Algemesí 2004.
Premio-Adquisición de obra en X Bial de Pintura Vila de Mislata.

OBRAS EN FONDOS

Colección Ibercaja.
Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia.
Fundación Mainel.
Museo de Fuente Álamo.
Rahimtulla Museum of Modern Art.
Ayuntamientos de:
Mislata, Algemesí, Teulada, Burriana, Godella y Benissa.



EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS 140x120 Acrílico s/tabla y gasa

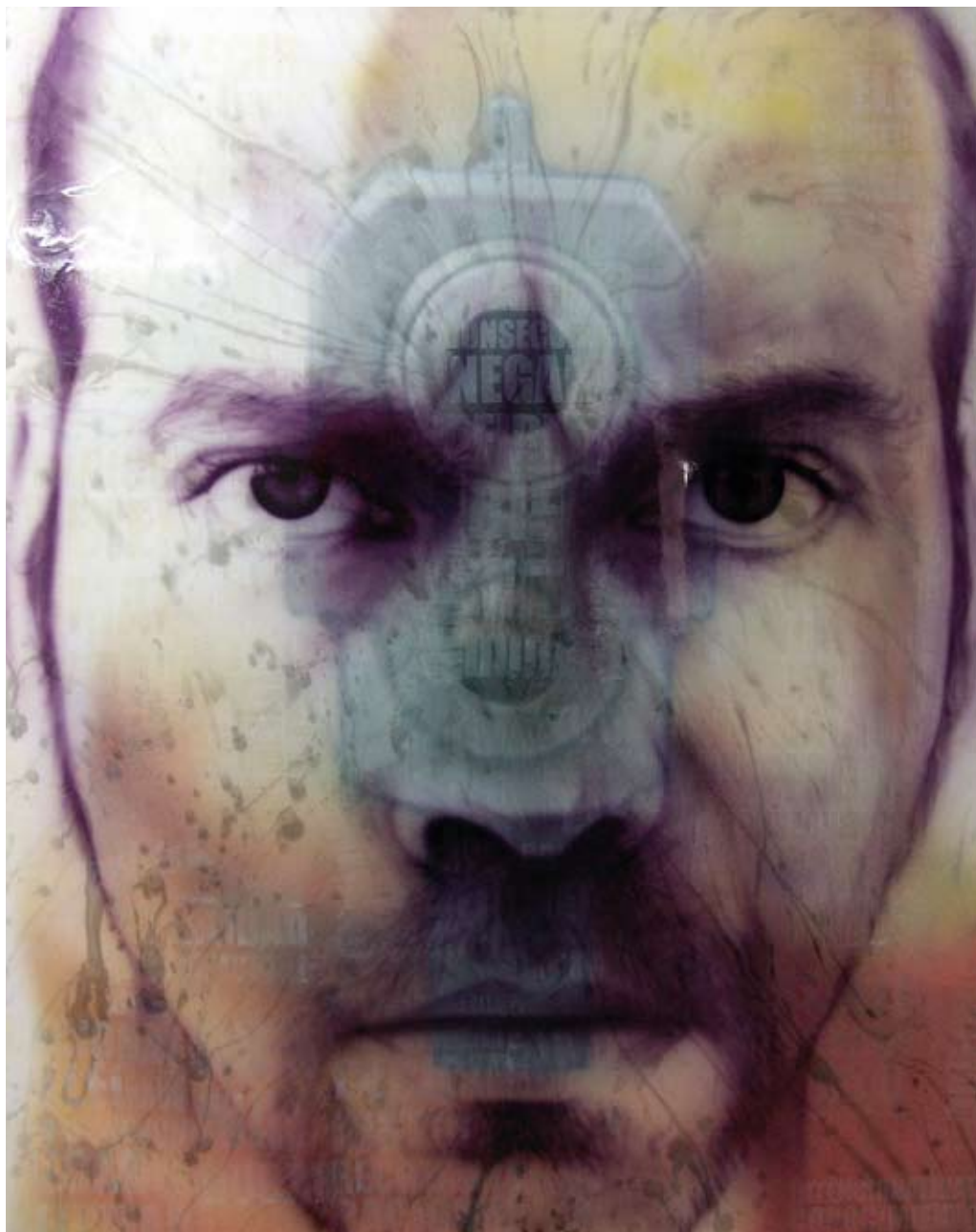
SELECCIONADOS



EPHEMERAL Juncal Aguirre Amorena 100x100 Óleo s/lienzo



EL PÁJARO Y LA ABEJA José Luis Cremades Milla 150x150 Acrílico s/lienzo



CONCIENCIA Felipe Fuentes Alférez 180x150 Acrílico, resinas y tintes s/lienzo



ESTUDIO DE COLOR II **Dominar, asociar, variar** Ferrán Gisbert 165x165 Acrílico s/lienzo



CAMPANADAS A MEDIANOCHÉ Carolina Maestro 180x180 Acrílico s/tabla



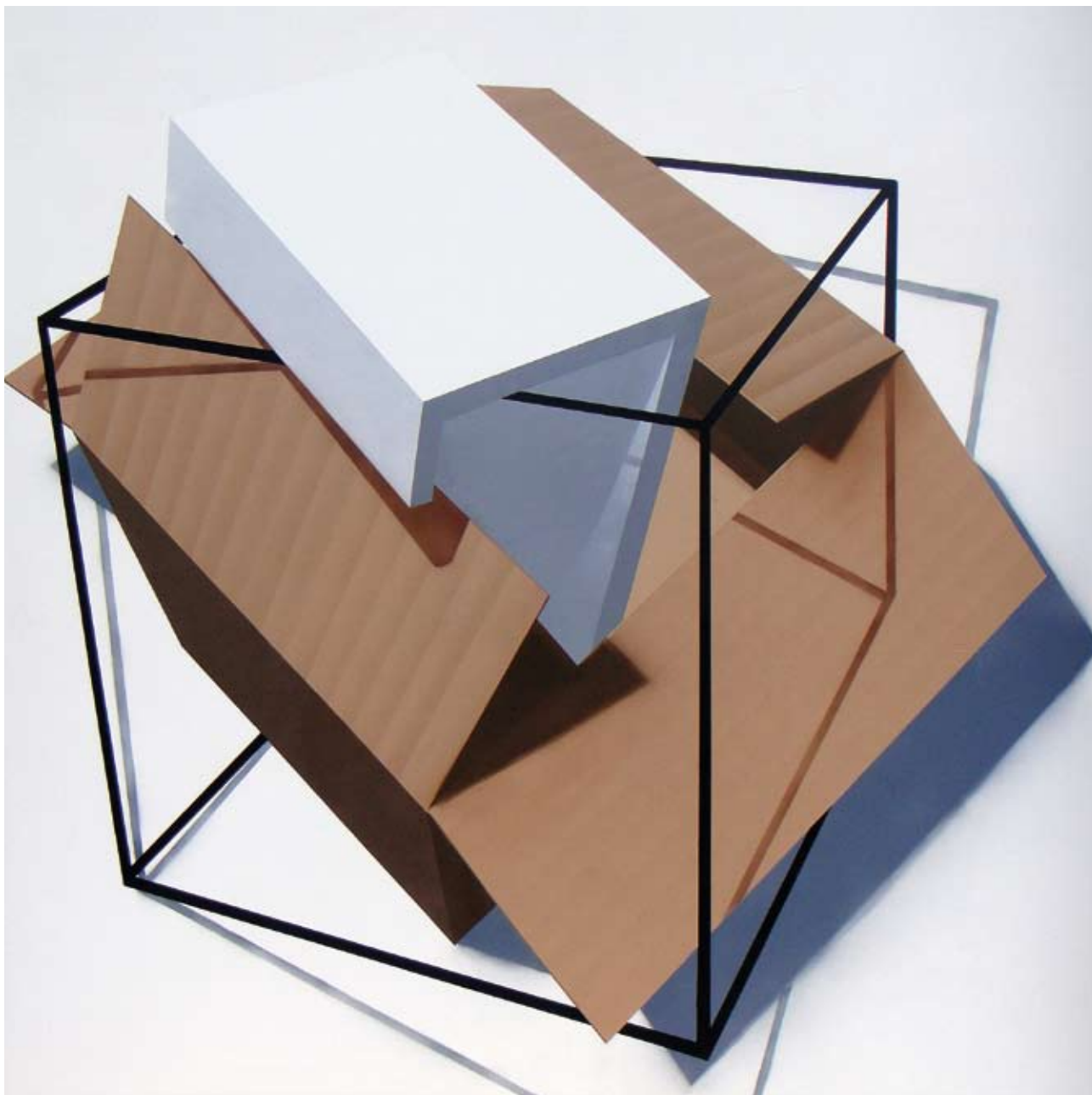
GEOMETRÍAS EN PROCESO Eduardo Romaguera 200x200 Acrílico s/tela



PAISAJE CÓNCAVO Mario Pavez 162x162 Óleo s/lienzo



SIN TÍTULO Guillermo Adolfo Pérez Masedo 130x162 Técnica mixta sobre cartón pegado a tabla



ARQUITECTURA EFÍMERA N° 5 Carolina Valls Juan 150x150 Acrílico s/tela, s/tabla

TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1^{er} Premio Carmen Ibarra Viguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M^a Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1^{er} Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.