

XII PREMIO NACIONAL DE PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL
EXPUESTO EN ADEMUS ESPAI D'ART DE VALENCIA

XII EDICION DEL PREMIO DE PINTURA REAL ACADEMIA REFLEXIONES A MODO DE INTRODUCCIÓN

Hace exactamente doce años —cuando este galardón comenzaba a caminar por sí mismo, gracias a la doble iniciativa de la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** y de **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**— difícilmente podría haberse aventurado, por parte de alguno de los firmantes del convenio que puso en acción el proyecto del **Premio Nacional de Pintura**, esta meta ya cubierta de doce años de duración, como apuesta de su futura existencia. En realidad, se urdían entonces las bases de la colaboración ejemplar entre dos instituciones que deseaban poner en marcha —con seriedad y dedicación— esta aventura, en aquel cierre de un siglo especialmente considerado interesante pero también dramático, tenso y plural.

De hecho, unos y otros intuimos acertadamente que la imaginación era, sin duda alguna, la rueda de repuesto de la creatividad, sobre todo en el ámbito de la gestión de la cultura. De las primeras conversaciones se pasó pronto a hilvanar directamente determinados proyectos. Y la idea de convocar un **Premio Nacional de Pintura** por parte de la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** no era ajena a la ausencia de fondos patrimoniales de arte contemporáneo, que constatábamos por parte de nuestra institución. Sólo la incorporación de nuevos académicos aportaba determinadas obras recientes, muy concretas, a nuestra historia —era un hecho cierto—, pero no lo era menos que las promociones y tendencias más activas en su emergencia contemporánea pasaban desapercibidas y de largo por el patrimonio académico, que quedaba estancado, mirando exclusivamente hacia el prestigioso pasado de nuestra trayectoria, pronta ya —en breve— a cumplir nada menos que los 250 años de existencia.

Algo había que hacer, por lo tanto, con decisión imaginativa, para no distanciarse aún más del carro de la contemporaneidad. Y la propuesta no se dilató, aunque de momento quedara aparcada en el limbo de las posibilidades, hasta que pudiese hacerse efectiva, con una efectiva colaboración externa. Por fortuna, la ocasión surgió gracias a la red de iniciativas que, no sin esfuerzo, socialmente manteníamos. Y **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** se convirtió, para la **Real Academia**, en el mecenas definitivo de un proyecto que se quería tuviera eficacia y continuidad: un **Concurso Nacional Pintura**, cuyas obras galardonadas quedarían depositadas en el histórico y prestigioso **Museo de Bellas Artes de Valencia**, justamente donde la **Real Academia** también mantiene sus propios fondos artísticos, al servicio de los ciudadanos.

El **Premio** diseñado también pretendía respaldar la creación artística de los nuevos valores emergentes. Y los límites de la edad de los participantes se han ido adecuando, desde entonces, con la propia historicidad del premio. En la actualidad, el tope para la presentación es la frontera de los cuarenta años de edad, justamente cuando una determinada madurez artística y/o la preparación profesional se consideran ya decididamente instauradas en el conjunto de los creadores. Por su parte, los galardones han sido asimismo revisados, de manera periódica, en su remuneración, que ahora asciende a 6.000 euros el **Premio de Pintura** y 3.000 euros asignados a cada uno de los dos Accésits vigentes. Por eso son tres las obras que cada año pasan, tras el fallo del jurado y la exposición pertinente, a engrosar los fondos de arte contemporáneo de la **Real Academia de San Carlos**.

Precisamente estamos preparando el proyecto conmemorativo para que el **Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana**, en el próximo año, exponga en las Salas del histórico **Centro del Carmen**, donde la **Real Academia** tuvo su sede hasta las primeras décadas del siglo XX, el conjunto de estos fondos académicos de arte contemporáneo, existentes en el **Museo de Bellas Artes**, y que ha sido posible reunir gracias a la creación del presente Premio de Pintura, a lo largo de esta primera exitosa docena de años de su existencia.

Estamos, pues, catalogando dichos fondos, realizando los pertinentes estudios de sus autores, con la ayuda de investigadores, preparando ya los materiales visuales y los textos de análisis y contextualización adecuados para la publicación obligada e imprescindible para fijar la memoria del presente, calculando además las fechas posibles e ideando montajes, según los espacios que nos puedan ser asignados para esta futura muestra colectiva. Una exposición que nos interesa sumamente tanto al mecenazgo de **Ámbito Cultural** como a la **Real Academia de Bellas Artes** como entidad beneficiaria de su ayuda, ya que mostrará directa y definitivamente al contexto social valenciano este esfuerzo y dedicación institucionales por promover el arte contemporáneo y enriquecer nuestro patrimonio coetáneo. Además esperamos que la muestra pueda ser itinerante, para potenciar aún más, si cabe, este fin divulgativo y ejemplarizante.

Ya vendrían, pues, a ser 29 las obras de pintura reunidas y mostrables, gracias a estas XII convocatorias transcurridas, de llevarse a cabo la citada exposición, en el momento presente. Todo un considerable repertorio patrimonial.

Doce muestras de los **Premios**, que también nosotros hemos llevado a cabo en diversos espacios de **Ámbito Cultural** en Valencia en esta docena de años, durante los mandatos respectivos de tres Presidentes de la **Real Academia de Bellas Artes** en este período: los profesores excelentísimos don **Salvador Aldana**, don **Joaquín Michavila** y don **Román de la Calle**. Ellos han sido los facilitadores de estos convenios de colaboración institucionales, tal como los doce catálogos ya publicados, en este tiempo, nos informan documentalmente, siendo los miembros del jurado, en cada una de las convocatorias, miembros numerarios pertenecientes siempre —como profesionales e investigadores— a la Sección de Pintura de la **Real Academia**.

En esta actual edición del 2011, que como sabemos conmemora ya los doce años del proyecto, se han presentado 70 artistas españoles y de entre ellos se han seleccionado, en una primera reunión del jurado, 12 obras para la exposición colectiva, que ahora se reproducen testimonialmente en el presente catálogo. En una segunda cita de trabajo, el jurado nombrado al efecto, se ha decidido a otorgar, por unanimidad —tras los correspondientes comentarios, reflexiones conjuntas e intercambio de opiniones—, los siguientes galardones a tres de las obras incluidas entre las seleccionadas.

El Primer Premio se ha asignado, por unanimidad, a la obra titulada **HENDIDURAS EN SUPERFICIE BLANCA**, técnica mixta sobre tela (180 x 180 cm.), de la que es autora la pintora valenciana doña **Silvia Lerín**. Asimismo los dos Accésits previstos se han entregado, por un lado, a la obra denominada **DECAÍDA**, acrílico sobre lienzo y sobre gasa (170 x 135 cm) cuyo autor es don **Sergio Luna Lozano**, con domicilio en Valencia y, por otro, a la pieza cuyo título es **BURNING IDOL**, acrílico sobre tela (190 x 150 cm) de la que es autor don **Eduardo Pérez Salguero**, domiciliado en Cartagena (Murcia).

Por su parte, el resto de los (nueve) finalistas, integrados también expositivamente este año en la muestra y en el catálogo —junto a los galardonados ya citados, tal como apuntan las bases— son pluralmente residentes en Valencia, Alicante, Madrid, Murcia y Zaragoza. A todos ellos queremos felicitarles por el meritorio esfuerzo que supone su participación en la convocatoria y les animamos a seguir mostrando su adhesión a nuestra iniciativa, a sabiendas de que los artistas que han ido logrando este **Primer Premio Nacional de Pintura de la Real Academia**, durante estos doce años, no pueden ya volver a participar en el proyecto, aunque sí pueden hacerlo quienes han sido distinguidos por los Accésits, si así lo desean, en nuevas ocasiones y en otros años futuros. Algo que, de hecho, ha venido sucediendo realmente, como de forma estadística puede demostrarse, en diversos casos.

La muestra, que hoy inauguramos, va a permanecer abierta parte de los meses de junio y julio en esta sede de **ADEMUZ ESPAÍ D'ART**, de **Ámbito Cultural**. Espacio donde también, a lo largo del curso, se llevan a cabo otras seis exposiciones temporales, con la colaboración asimismo de la **Real Academia de Bellas Artes** y del **Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo de la Universidad de Valencia**, adscrito al **Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas**. Siempre en directa conexión y respaldo económico de **El Corte Inglés**, se materializan estos eventos expositivos. Tales sinergias son particularmente imprescindibles para desarrollar un proyecto promocional como éste para nuestro arte contemporáneo.

Igualmente la colaboración entre la **Real Academia** y **Ámbito Cultural** viene destacando con dinamismo en lo que se refiere a los ciclos de conferencias sobre el arte actual valenciano y su historia reciente. Éstos ciclos se han desarrollado en los últimos años con asiduidad, y han dado lugar luego a los diferentes volúmenes publicados en la colección **INVESTIGACIÓ & DOCUMENTS** de la **Academia**, constituyendo un fondo de la memoria investigadora colectiva, propiciada por nuestros más destacados especialistas.

Como queda dicho y demostrado, la red del mecenazgo cultural es cada vez más imprescindible y oportuna. La cultura no es simplemente un lujo que pueda considerarse eliminable, sin más, en momentos de crisis. Es, más bien, un elemento básico, que forma parte de las raíces de nuestra formación personal y colectiva, de nuestra identidad y de nuestro futuro, ya anunciado en continuidad desde el presente. Por todo ello nuestro reconocimiento y gratitud a cuantos participan en este panorama de intercambios y de respaldos, desde una óptica personal e institucional.

ROMÁN DE LA CALLE

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

PRIMER PREMIO

SILVIA LERÍN

1975. Selección.

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. (1998)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y OTROS

- 2011 Galerie Sophien-Edition. Berlín.
- 2010 Intervención mural en el nuevo Casino Cirsa de Valencia. Valencia. España.
- 2009 Palau de la Música. Valencia. España.*
- 2008 Galerie Sophien-Edition. Berlín.
Casa de Cultura "Escuelas Dorado". Langreo. Asturias.*
- 2007 Sala Vencill d'Art. "La Llotgeta", C.A.M. Valencia.*
Ejecución de Mural en el jardín de la Pinacoteca Municipal de Langreo. Langreo. Asturias.*
- 2005 Galería La Nave. Valencia.
Galerie Sophien - Edition. Berlín.
- 2004 Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia.*
- 2002 Galerie Sophien-Edition. Berlín. Centro Cultural Mislata. Valencia.*
- 2001 Club Diario Levante. Valencia.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 XII Premio de Pintura Honda La Garriga 10. Sala Municipal de Exposiciones. La Garriga. Barcelona.*
- 2009 Premio Ibercaja de Pintura Joven 2009.
Museo Camón Aznar. Zaragoza.*
XII Premio de Pintura Terras de Iria 09. Convento do Carme. Padrón. A Coruña.*
- 2008 X Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.*
Arte Alnorte. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón.*
Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal de Valdepeñas.*
- 2006 VII Premio Gestores. Galería La Nave. Valencia.*
- 2004 XXXII Premio Bancaja. IVAM. Valencia.*
VIII Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.*
- 2003 Nuevas Propuestas. Galería La Nave. Valencia.
- 2002 Work, world, creativity. Museo de la Ciudad. Valencia.*
Generación 2002 - Premio Caja Madrid. Casa de América. Madrid.*
- 2001 10 Jahre Galerie Sophien Edition. Galerie Sophien - Edition. Berlín
Premio Joven 2001. Museo del Ministerio de Educación y Cultura.*
- 1999 Mujeres hacia el nuevo milenio. Galería La Nave. Valencia.

PREMIOS

- 2007 1º Premio Concello de Cambre. Cambre. A Coruña.*
1º Premio en el "XII Certame Iltmo. Concello de Cangas - Arte No Morrazo ". Cangas. Pontevedra.*
1º Premio Nacional ART NALÓN 2007 de Artes Plásticas. Langreo. Asturias.*
- 2006 1º Premio en el " Certamen de Pintura Salvador Soria". Benissa. Alicante.*
- 2002 1º Premio Huestes del Cadí (XXIII Certamen Minicadros). Elda. Alicante.*
- 1999 1º Premio en el " II Premio Fundación Mainel de Pintura ". Valencia.*

OBRA EN

- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. España.
- Fundación Mº José Jove. A Coruña. España.
- Pinacoteca Municipal de Langreo. Asturias. España.
- Museo de Arte Contemporáneo de Pego. Alicante. España.
- Mainfirstbank. Londres. Reino Unido.
- Fundación Bancaja. Valencia. España.
- Fundación Mainel. Valencia. España.
- Fundación Díaz Caneja. Palencia. España.
- Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Caja Rural de Torrente. Valencia. España.
- Sparkasse Mainz. Maguncia. Alemania.
- Ibercaja. Zaragoza y Valencia. España.
- Ayuntamientos de Altura, Castellón, Albaida, Cambrils, Mislata, Puzol, Benissa y Picassent. España.
- IMC de Meliana. Valencia. España.
- Concello de Cangas. Pontevedra. España.
- Concello de Cambre. Cambre. A Coruña. España.

* Catálogo



HENDIDURAS EN SUPERFICIE BLANCA 180x180 Mixta sobre tela

ACCÉSIT

SERGIO LUNA LOZANO

Archena, 1979.

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Bipolar. Galería PazyComedias. Valencia.
2009 Dead Ringers. Sala Ibercaja. Logroño / Patio de la Infanta. Zaragoza / Sala Francisco de Goya de la UNED. Barbastro. Contra natura. Galería Pepa Cervera. Rocafort.
2008 Espejismos. Laboratorio de Arte Joven. Murcia. Mutaciones. Centro Cultural Castalia Iuris. Castellón.
2007 Mutaciones. Espacio Engloba. Valencia. Historia(s) y Desengaño(s). Vencill d'Art La Llotgeta. Valencia.
2006 Engañabobos. Centro Cultural de Mislata. La mirada turbia. Galería Ibalart. Valencia.
2005 Mentiras y Apariencias. Sala Municipal de exposiciones. Algemesí.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(selección desde 2009)

- 2011 Tiempo Ampliado. Arte emergente Región de Murcia. LAB. Murcia.
2010 ArteLisboa'2010. Centro de Congresos, Pavilhão do Rio. Lisboa / Stand Galería PazyComedias. Tiempo Ampliado. Arte emergente Región de Murcia. Sala Amadis del INJUVE. Madrid. Premio Caja España de Pintura. Centro Cultural Caja España. Zamora. ArteSantader'2010. Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander / Stand Galería PazyComedias. La imagen como enigma. Arte emergente Región de Murcia. Comité de las Regiones. Bruselas / Sala Unamuno. Salamanca / Instituto Riojano de la Juventud. Logroño / Biblioteca Pública de Torre Pacheco. Murcia. III Certamen Coll Alas de Artes Plásticas. Sala Coll Alas. Gandía. IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete. Museo Municipal de Albacete. Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d'Art. XXI Certamen de Minicadros. Museo del Calzado de Elda / Centro de Cultura de Petrer / Sala de Exposiciones Municipal de Sax / Universidad Cardenal Herrera CEU San Pablo de Elche. Cartografías de la creatividad, 100% valencianos. Centre del Carme. Valencia / Museo de Arte Moderno. Santo Domingo.

- 2009 La Col·lecció d'Arts Visuals del Magnífic Ajuntament de Burriana. Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. 30 años de minicadros. Museo de Bellas Artes Gravina. Alicante. XVIII Premio Adaja. Palacio Los Serrano. Ávila. El timo de la estampita. Sala LaPerrera. Valencia. Nach Ihnen. Atelier Matador Kantine. Berlin. X Premio Gestores de Pintura. Centre del Carme. Valencia. Después de Usted. Instituto Francés de Valencia. Nimiedad(es). Sala LaPerrera. Valencia. Beautiful Freak. Espacio ForjaArte. Valencia.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2010 Premio-Adquisición en IX Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso (Ciudad Real). Premio-Adquisición en III Certamen Coll Alas de Artes Plásticas. Gandía. Premio-Adquisición en IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete. Accésit en XI Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Premio Cadí en XXI Certamen de Minicadros. Primer premio en XV Certamen de pintura S.Soria Vila de Benissa.
2009 Mención de honor en X Premio Gestores de Pintura. Mención de honor en Premio Senyera de pintura 2008.
2008 Premio-Adquisición en Premio Ibercaja de Pintura Joven 2008. Premio-Adquisición en 69 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas. Primer premio XI Premio de Pintura Fundación Mainel.
2007 Premio Engloba de Artes Plásticas 2007. Primer premio XXXV Concurso nacional de pintura Villa de Fuente Álamo. Premio Tomás Amat en XXVIII Certamen de Minicadros. Premio-Adquisición en XXIV Premi de Pintura Vila de Teulada 2007.

OBRAS EN FONDOS

Colección Ibercaja / Colección Banco Santander / Real Academia de Bellas Artes de San Carlos / Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia / Fundación Mainel / Colección Engloba / Museo de Fuente Álamo / Rahimtulla Museum of Modern Art / Fondos de Arte de los Ayuntamientos de: Albacete, Algemesí, Benissa, Burriana, Gandía, Godella, Mislata y Teulada.



DECAÍDA 135x170 Acrílico sobre lienzo y sobre gasa

ACCÉSIT

EDUARDO PÉREZ SALGUERO

La Unión, 1973.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid. 1993-1998.

Curso de Paisaje con Federico Guzmán, Blanca, Murcia (2008).

Artists Resident's Program in Kunstlerhaus Glogauer. Berlín (2006).

Curso de Dibujo con Ron Milewicz. New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture. New York (2004).

Curso de Pintura con Ángel Haro. Caravaca de la Cruz, Murcia (2003).

Curso de Paisaje con Antón Patiño. Blanca, Murcia (2002).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009 White Trash Army. Galería Mister Pink. Valencia.

Home of the Brave. Galería Art-Nueve. Murcia.

ShowRoom 0809. Muralla Bizantina. Cartagena.

2008 Showtime. Espacio AV. Murcia.

2007 Rude People. Galería Art-Nueve. Murcia.

2005 Spanish Pantalones. Betzallel Chain Gallery. New York.
Posnobills. Galería Art-Nueve. Murcia.

2003 00.02. Aula de Artes Plásticas. Murcia.

2002 Rouge. Galería Art-Nueve. Murcia.

2001 Pinturas. Galería Bambara. Cartagena (Murcia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011 Arco'11. Galería Art-Nueve.

Arco'11. Editorial Ahora.

2010 Gran Buffet. Galería Art-Nueve.

Bienal d'Art de Tarragona.

Exposición Internacional de Valdepeñas.

Arco'10. Galería Art-Nueve.

Arco'10. Editorial Ahora.

2009 Arco'09. Galería Art-Nueve.

2008 CajaMadrid. Generación 2008. La Casa Encendida. Madrid.

Premio Joven U.C.M. Biblioteca Nacional. Madrid.

2007 Art- DC. Washington. Galería Art-Nueve.

Premio Focus-Abengoa. Sevilla

2006 Chicago Art. Galería Art-Nueve.

Miradas. Rectorado de la Universidad de Murcia.

2005 International Art Exhibit. Betzallel Chain Gallery. New York.

Chicago Art. Galería Art-Nueve. Art-Miami. Galería Art-Nueve.

2004 Objects-N-Expressions. Betzallel Chain Gallery. New York.
100 Años de Pintura en la Región de Murcia. C. C. Las Claras. Murcia.
25 Firmas Maestras de la Pintura Murciana. La Verdad. Asamblea Regional de Murcia. Cartagena.

Art-Miami. Galería Art-Nueve.

2003 Los 15 de La Opinión. Sala Casa Díaz Cassou. Murcia.

El otro por sí mismo. Galería Art-Nueve. Murcia.

Abriendo Puertas. Sala Puertas de Castilla. Murcia.

Art-Miami. Galería Art-Nueve.

2002 Mediterráneo 2002. Galería Art-Nueve. Murcia.

Muestra Regional de Artes Visuales Murcia Joven 2002.

El Meridiano del Sentimiento. Galería Bambara. Cartagena.

Art-Milán. Galería Art-Nueve.

1er Salón de la Crítica de Arte de Murcia.

2001 Certamen Jóvenes Creadores 2001. Madrid.

Mediterráneo 2001. Galería Art-Nueve. Murcia.

Mediterráneo. Museo de la Ciudad. Murcia.

XX pintores 2001. Palacio Almodí. Murcia.

V Premio Jose M^a Párraga de Cajamurcia.

Muestra Regional de Artes Visuales Murcia Joven 2001.

2000 Mediterráneo 2000. Galería Art-Nueve. Murcia.

Muestra Regional de Artes Plásticas Murcia Joven 2000.

Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).

1999 Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).

1998 Premio Pintura de la Universidad Complutense de Madrid.

Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).

PREMIOS

2007 2º Premio Certamen de Pintura F.R.E.M.M. Murcia.

2003 1ª Medalla de Honor en el XXX Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo (Murcia).

2002 Medalla de Honor IV Premio de Pintura Cámara de Murcia.

2001 3er Premio Murcia Joven de Artes Visuales.

2000 Medalla de Honor en el I Premio de Pintura. Aula de Artes

Plásticas. Universidad de Murcia.

1ª Medalla de Honor en el II Premio de Pintura Cámara de Murcia.

Primer Premio de Pintura Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).

1999 Primer Premio de Pintura Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).

3ª Medalla de Honor I Premio de Pintura Cámara de Comercio.

Murcia.

1998 Primer Premio de Pintura Certamen Arte Joven. Cartagena (Murcia).



BURNING IDOL 150x190 Acrílico sobre tela

SELECCIONADOS



33 (+1) DIABELLI FLEURS #31 Eduardo Martín Del Pozo 130x162 Acrílico, óleo, resina alquídica s/tela



ZZZ Dolores Calzada Camacho 180x180 Acrílico, lápiz y óleo sobre tela



EN EL MISMO INSTANTE Daniel Galván Poyatos 140x190 Óleo sobre tela



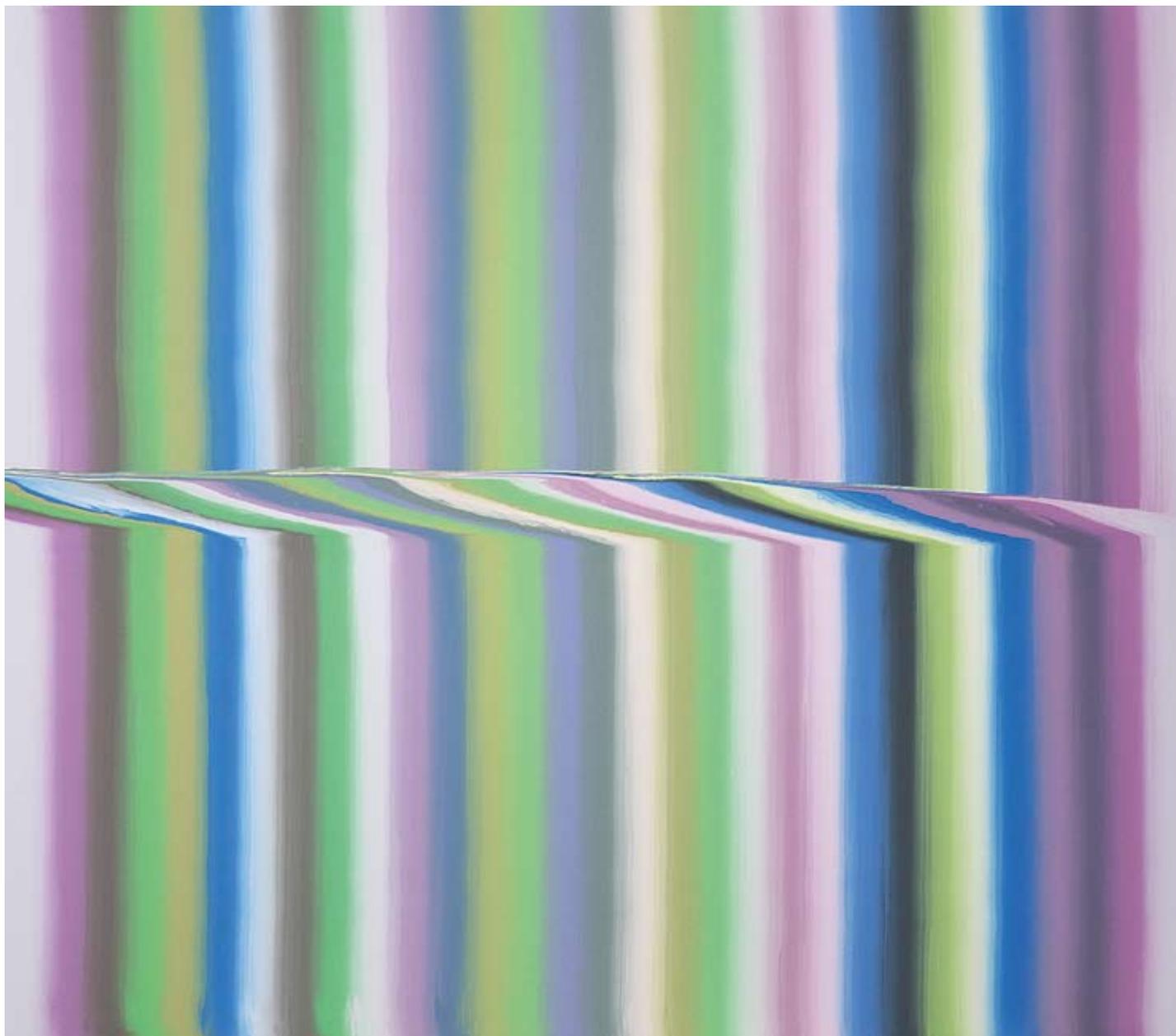
TRIDORMITUM SPATII Sara Sanz Herguedas 200x200 Mixta sobre tabla



TEMPUS MORATUM María Carbonell Foulquie 182x112 Óleo sobre tabla



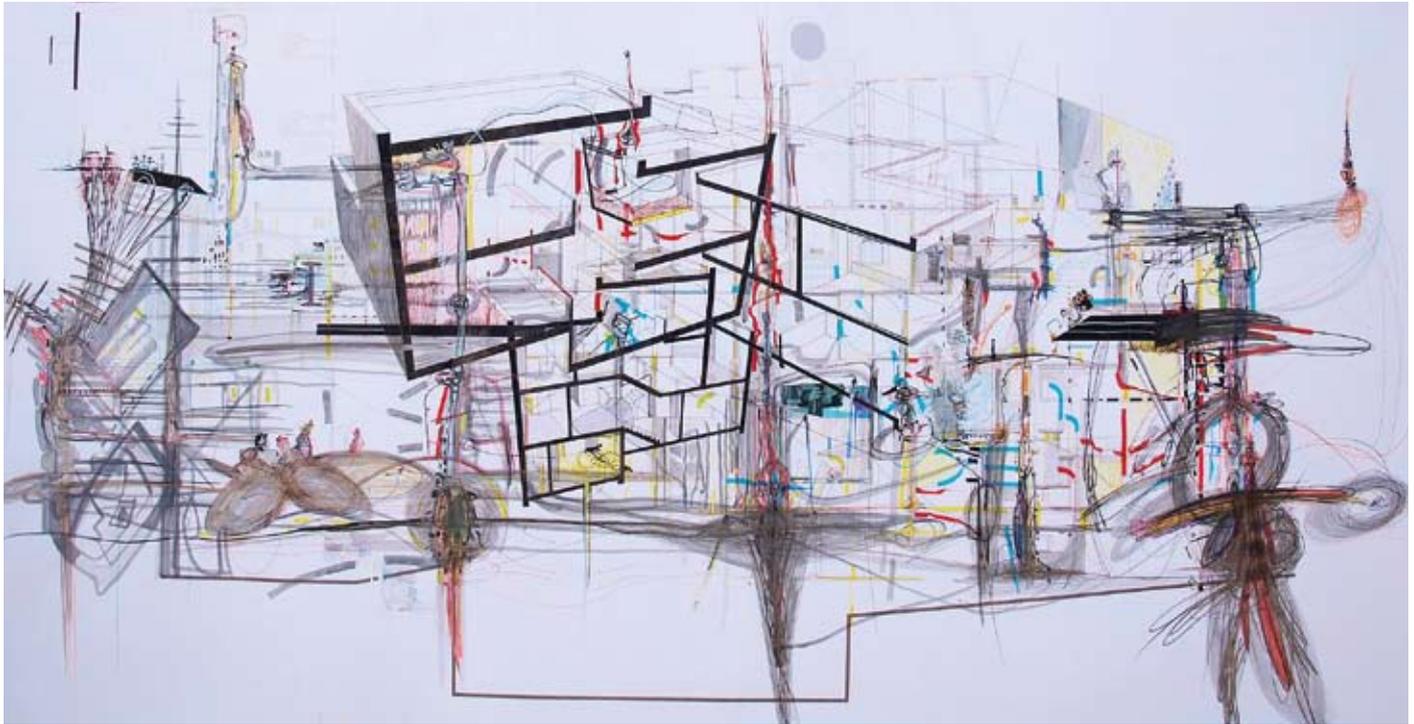
ARQUITECTURA EFÍMERA N° 7 Carolina Valls Juan 140x160 Mixta s/tela



TEMPLA Ferran Gisbert Carbonell 180x160 Acrílico sobre lienzo



DE MODIGLIANI Carolina Maestro Grau 200x200 díptico Acrílico sobre tabla



SERIE. CARTOGRAFÍAS DEL ABANDONO II Guillem Juan Sancho 186,8x100 Mixta sobre papel

TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1^{er} Premio Carmen Ibarra Viguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M^a Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1^{er} Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Leonardo García. Accesits: Silvia Lerín y Sergio Luna.