

XIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA

7 DE JUNIO 21 DE JULIO 2012

REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS DE
VALENCIA

XIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA

Del 7 de junio al 21 de julio de 2012

Inauguración: 7 de junio de 2012 a las 19 h.

ADEMUZ ESPAI D'ART

El Corte Inglés Ademuz

Avda. Pío XII, 51 (3ª Planta)

Horario: lunes a sábado de 10 a 22 h.

Portada:

TRAFFIC CAM # I-80 BIG SPRINGS

Keke Vilabelda

Primer Premio

XIII Premio Nacional de Pintura

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Edita:

EL CORTE INGLÉS

Depósito legal:

V-2172-2011

Diseño e impresión:

ROMEU IMPRENTA

XIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL
EXPUESTO EN **ADEMÚZ ESPAI D'ART** DE VALENCIA

XIII EDICIONES PARA UN DECIDIDO RESPALDO A LA PINTURA

HAEC FORTASSE TUA

“QUIZÁS ÉSTA SEA TU OCASIÓN”

(Inscripción que aparece en algunos relojes. Siempre me ha gustado hacerla propia en convocatorias y certámenes, para animar al posible participante).

Llevar a cabo una apuesta consciente a favor del arte contemporáneo —y en concreto respaldando a la pintura— se ha convertido ciertamente en un ejemplar y resolutivo esfuerzo, por parte tanto de la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos** como de **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**.

Es un hecho constatado que cada vez menos instituciones privadas siguen manteniendo, a su cargo, esa laudable tarea de compromiso directo con la cultura artística actual, que supone fomentar su patrimonio, con el paralelo sostenimiento de una eficaz acción subsidiaria respecto de los valores emergentes en el campo de la pintura presente.

Quizás, por eso mismo, es más meritorio en los momentos de aguda crisis por los que atravesamos, que ambas entidades sigan optando por el sosteniendo de este proyecto cultural que, durante nada menos que trece años, ha venido siendo emblemático y caracterizador en lo que respecta al perfil diferenciado de esta trayectoria social, en Valencia. Pero hay también otra nota que vale la pena subrayar: la evidente continuidad de tal aventura compartida, por encima de cambios de personas o de relevos de grupos de decisión. Unos y otros siempre pensaron, por fortuna, personal y colectivamente, que las colaboraciones respectivas y los compromisos globales no podían menguarse en esta meta sostenida y ejemplar, que se ha convertido en obligada, por voluntad propia de sus directos responsables. Por eso desde la **Real Academia**, siendo justos, queremos dar explícitas y merecidas gracias a **Ámbito Cultural**, por mantenerse decididamente a nuestro lado.

Es también un dato a tener muy en cuenta y que nos complace señalar y repetir —siempre que podemos hacerlo— el relevante papel que, en la historia cotidiana del arte, han venido desempeñando y siguen haciéndolo, este tipo de Premios, centrados en el Arte Contemporáneo, cada vez socialmente más esforzados y dignos de

encomio, que destacadas y meritorias entidades siguen empeñadas en sostener, a ultranza. Alguna vez habrá que escribir pormenorizadamente la historia de todas estas concretas aventuras culturales, posibilitadas año tras año, cuyo valor y trascendencia no siempre son tenidos justamente en cuenta como deberían serlo.

Precisamente este galardón de pintura, directamente vinculado a la **Real Academia**, tiene un especial predicamento, a juzgar por el poder de convocatoria que siempre conlleva. En esta ocasión 69 han sido las obras presentadas. Y en estas cuestiones, nada es gratuito y todo tiene sus explicaciones de base. Y entre ellas deben figurar no sólo la regularidad y el rigor de sus actuaciones, sino también la solvencia de los miembros del jurado, la persistencia del catálogo y la muestra asegurada de las obras seleccionadas para la ocasión y también la posterior exposición monográfica que conlleva asimismo el galardón, a celebrar como ya es habitual en **Ademuz Espai d'Art**.

Más allá, pues, de la considerable parte económica, como compensación y atractivo para la obra ganadora y los dos accésits, se ha buscado igualmente el papel de difusión y de respaldo complementarios, que nunca deben echarse en el olvido, teniendo en cuenta igualmente la nada fácil coyuntura actual, por la que transitan los profesionales de la pintura.

Precisamente el tándem **Real Academia/Ámbito Cultural** viene preparando, en contacto con el **Consorcio de Museos**, la próxima celebración de las 15 ediciones del presente galardón, pensando en una muestra global de todos los premiados y accésits habidos en los tres lustros, que supondrá un aldabonazo importante para poner en valor tal itinerario histórico, con esa pertinente exposición colectiva y con la conjunta publicación obligada y pertinente. La memoria histórica así lo requiere y postula, con total justicia. Sin duda, será un buen momento para que el reconocimiento a dicha labor se haga público y cobre la suficiente resonancia e intensidad. Más de 30 obras forman, pues, ya parte de ese fondo artístico patrimonial de arte contemporáneo de principios del siglo XXI, que se ha ido constituyendo, por el esfuerzo compartido y gracias a las ideas claras que han respaldado, año tras año, esa cadena de objetivos culturales, bien definidos por nuestras instituciones.

He ahí un fondo patrimonial de la **Real Academia** que, a su vez, está depositado, como es bien sabido, en el **Museo de Bellas Artes de Valencia**, a disposición de todos los valencianos.

La saga de nombres de artistas galardonados, en este periodo, conforma un cierto fundamento generacional, que ha ido discurriendo por la cultura española y que se convertirá, sin duda, en un buen reflejo del quehacer artístico general de cada uno de los momentos históricos vividos.

Las 10 obras seleccionadas en esta ocasión, incluyendo los dos accésits y el premio, representan, por tanto, una cierta visión plural del perfil heterogéneo del arte coetáneo. El jurado, dentro de la aspiración a la calidad, ha querido mantener asimismo esa tónica diversificada y libre que cruza el panorama abierto de la pintura en nuestro tiempo. No es época realmente de tendencia sino de clara diversificación de poéticas heterogéneas. Y a esa línea zigzagueante nos hemos intentado sujetar.

Del conjunto de artistas presentados al certamen este año, 32 han sido mujeres y 37 varones. Respecto a la procedencia geográfica, 38 pertenecen a nuestra Comunidad, mientras que 7 lo han sido de Madrid y otros tantos de Murcia, junto a 6 de Cataluña y 5 de Castilla la Mancha. Luego ya se perfila una mayor diversificación entre País Vasco, Cantabria, Castilla-León y Canarias, con un único representante en cada caso. Y 2 de Andalucía. Un claro ejemplo, pues, tanto de diáspora como también de concentración, según los dos extremos de la estadística arbitrada. Además tres de los participantes, residentes ahora en España, son extranjeros. Sin duda, tales datos nos animan a incrementar, de cara al futuro, el esfuerzo de divulgación de la convocatoria periódica.

Pero además, ya desde el próximo certamen, ambas instituciones hemos decidido eliminar todo techo de edad para poder participar. Creemos que la situación crítica actual aconseja dejar de sostener ya una curva de jóvenes valores emergentes para ampliar al máximo los criterios cronológicos aplicables. Con ello atendemos a una numerosa suma de reiteradas peticiones que nos han venido siendo formuladas desde las redes sociales.

Felicítamos al ganador de esta XIII edición, **Keke Vilabelda**, con su obra titulada “Traffic Cam # 1-80 Big Springs”, acrílico, vinilo y spray sobre policarbonato, 174 x 200 cms; así como a los merecedores de los accésits: Ferran Gisbert, con su acrílico sobre lienzo, 180 x 180 cms, titulado “Templo”; y Marina Puche autora del cuadro titulado “Emergiendo XVIII. Laura”, óleo sobre tela, 170 x 190 cms.

Seguro que disfrutamos de esta muestra de diez obras en **Ademuz Espai d’Art**. Un año más, con reforzada ilusión, nos disponemos a preparar nuevos proyectos y actividades en torno al Arte Contemporáneo, tanto desde la **Real Academia** como desde **Ámbito Cultural**. Habrá que brindar por el futuro, siendo siempre tan realistas como imaginativos.

Valencia, Junio 2012.

ROMÁN DE LA CALLE

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos-

P REMIADOS

PRIMER PREMIO

KEKE VILABELDA

Valencia, 1986.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en Artes (MA). Central Saint Martins School of Art & Design.
University of Arts London. 2010-2011.
Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos,
Facultad de la Universidad Politécnica de Valencia 2005-2009.
Simultáneamente, estudios en la Academia D'Art, de Francisco Gallego.
Curso de Edición de Vídeo dirigido por Rubén Tortosa. UPV 2008.
Curso de Serigrafía, dirigido por Manuel Silvestre. UPV 2007.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y OTROS

- 2013 The Long Voyage-Museo de Las Atarazanas, Abril-Mayo. Valencia.
- 2012 Window Seat, Please- Dreamspace Gallery. Londres The Inception of Line- Coldharbour London Gallery. con Kate Terry. Londres
- 2011 WindScreens- Twilight Zone Galerie. Bélgica.
- 2010 Espacios en Transformación- Galería 9. Valencia.
- 2009 Dinámicas Urbanas- Centro Cultural Ca Revolta. Valencia.
- 2008 Dinámicas Urbanas 08' - Sala del Ayto de Valencia Mesón de Morella. Valencia.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2011 Seleccionado SAATCHI New Sensations 2011. Channel 4 & SAATCHI Gallery. Londres.
Seleccionado International CALL 2011. Luis Adelantado Gallery. Valencia.
Mención Especial del Jurado. FID (International Drawing Fair). París.
Mención de Honor XXVI BMW Award Painting Contest. Madrid.
Áccesit, Premio Senyera de Pintura 2011. Valencia.
- 2010 1er Premio XXXIV Certamen Nacional Vila de Pego.
Premio Adquisición 71 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Premio Font D'Art de Ontinyent.
Mención de Honor en el XIII Premio Fundación Mainel de Pintura.
- 2009 Seleccionado en el XII Premio Fundación Mainel de Pintura.
1º Premio Internacional Manolo Valdés de Artes Plásticas.
1º Premio LXVI Concurso Internacional de Arte José Camarón.
1º Premio XXIV Concurso de Pintura Villa de Puzol.
Mención de Honor, XII Premio Fundación Mainel de Pintura.
1º Premio de Pintura en el XIV certamen de pintura Salvador Soria.
1º Premio en la IV Biental de pintura de Manises.
Mención de Honor IX Mostra Jove, Font d'Art Ontinyent.
- 2008 2º Premio Concurso Internacional de pintura Emilio Nadal.
Mención de Honor en el V concurso Club de Arte Paul Ricard.
Premio Adquisición de obra para el Fondo de Patrimonio Artístico de la UPV.
- 2007 2º Premio, Pintura para el Deporte. UPV.
1er Premio, III Painting Contest of "La Casa del Alumno" UPV.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 O Que Acontece Depois. Centro Cultural Municipio do Cartaxo. Lisboa.
7th Annual Big Show. Silas Marder Gallery. New York.
Wunderkammer! La Bañera Gallery. Madrid.
- 2011 NEW SENSATIONS 2011. Victoria House. London.
International CALL 2011. Galería Luis Adelantado. Valencia.
Glory Hole. Islington Studios. London.
10 Gales Gallery. London.
Cité Internationale des Arts. París.
- 2010 Fundación Mainel Valencia. Valencia.
Premio BMW. Centro Cultural "La Vaguada". Madrid.
Contemporary Art Museum of Pego. Alicante.
- 2009 IVAM, Sala de la Muralla, premios BANCAJA. Valencia.
Gallery Paz y Comedias, Premios Fundación Mainel. Valencia.
Gallery Nueve "Jardín de Ideas". Valencia.
Ademuz Espai D'Art (AEA). Valencia.
Center of Arts IVARS. Benissa. Alicante.
Museo del calzado. Elda. Alicante.
Sala de Exposiciones del Palau dels Barons de Santa Bárbara. Alicante.
Sala de Cultura de Manises. Valencia.
City council Alfara de Algimia. Valencia.
- 2008 Ateneo mercantil de Valencia. Valencia.
V Edición Club de Arte PAUL RICARD, Club Antares. Sevilla.
Rosalia Sender Gallery y Gallery Muro. VI certamen obras para el fondo Valencia.
Casa de cultura de Godella. Valencia.
Polideportivo de la pexina. Valencia.colectiva. Valencia.
IVAM centro del Carmen. Premio PAUL RICARD. Valencia.
- 2007 Vicerrectorado de Deportes. UPV. Valencia.
Retratoons, Sala de exposiciones de Correos Valencia.
Casa del Alumno. UPV. Valencia.
Casa de cultura de la Vall d'uijo. Valencia.
Torrent. Casa de cultura. Valencia.
Galería Kessler-Battaglia. "Monotipos". Valencia.
Casa de cultura de Elche. "alumnos de San Carlos". Valencia.
"La magia de la piedra" Espai cultural coves del batá. Valencia.
Casa de cultura de Fuente Alamo. Valencia.

OBRA EN

Galería Nueve, Coldharbour London Gallery, Galería Luis Adelantado.
Museo de Arte contemporáneo de Pego.
Estudio gb-arquitectos. (BCN).
Fondo de Patrimonio Artístico de la UPV.
Ayuntamientos de Manises, Puzol, Segorbe, Altura, Benissa, Ontinyent,
Pego and Valdepeñas.
Museo Siyasa de Cieza (Murcia).
Vicerrectorado de deportes y Casa del Alumno. Universidad Politecnica Valencia.



TRAFFIC CAM #1-80 BIG SPRINGS 174x200 Acrílico, vinilo y spray sobre policarbonato

ACCÉSIT

FERRAN GISBERT

Valencia, 1982.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos,
Facultad de la Universidad Politécnica de Valencia 2006
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París. Beca Erasmus.

PREMIOS Y BECAS

- 2012 Primer premio. VIII Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2012” Alicante.
- 2011 Medalla de Honor. XXVI Premio BMW de Pintura 2011. Primer premio. Premio Ibercaja de pintura joven 2011.
- 2010 Primer premio Premi Senyera d’Art modalitat Pintura Ajuntament de València. Noviembre. Primer premio. XI Premio de pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia. Julio. Primer premio. III Premio Nacional Pintura Joven Ciudad de Torre Vieja. Enero.
- 2009 Beca Leonardo Da Vinci. Como asistente en el estudio del artista Axel Lischke, Berlín.
- 2007 Tercer Premio. XXXV Concurso Nacional de Pintura de la Villa de Fuente Álamo. Julio.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 Centre Cultural Ovidi Montllor. “Hores” Alcoy. Noviembre Colegio de España de París. Cité Internationale Universitaire. París. Espacio para el Arte. Universidad de Murcia. Campus de la Merced. Edificio Paraninfo. Murcia.
- 2010 Salas de Exposiciones de Ibercaja. Propuesta Arte Joven: Guadalajara. Del 22 de abril al 29 de mayo de 2010. Logroño. Del 7 de junio al 11 de Julio de 2010. Zaragoza. Del 4 de noviembre al 18 de diciembre de 2010.
- 2006 Galerie Droite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. París.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 Fundación Chirivella Soriano. Poesía y Color. Valencia.
- 2011 Casa de Vacas. Premio BMW de Pintura. Madrid. 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. CADA Centre d’Art d’Alcoi. Exposición Cruce de relatos. Comisario José Piqueras. Alcoi, Alicante.
- 2007 Galería la Nómada. Exposición Pintura divergente. Alcoi, Alicante.
- 2006 Atelier P2F, a cargo de Dominique Figarella, Sylvie Fachon y Bernard Piffaretti École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. París. Junio. “Pintores valencianos del siglo XXI” en el Ateneo Mercantil. Valencia.
- 2005 Sala “Centre Cultural I Juvenil Municipal” Ayuntamiento de la Ollería.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Universidad Politécnica de Valencia
Ayuntamiento de Valencia
Ayuntamiento de Torre Vieja.
Universidad de Murcia.
Ibercaja.
Caja Rural Regional.
Caja Duero.



TEMPLO 180x180 Acrílico sobre lienzo

ACCÉSIT

MARINA PUCHE

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2009 Posgrado en la Universidad "Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design" Halle, Saale, Alemania.
- 2009 Beca Leonardo, Universidad Politécnica de Valencia. Alemania.
- 2007/8 Máster en Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2006 Curso de Aptitud Pedagógica. (CAP).
- 2005 Licenciada en Bellas Artes en la facultad de San Carlos, por la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2004 Beca Erasmus "Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design" Halle, Saale, Alemania.

PREMIOS Y OTROS MÉRITOS (SEL. DESDE 2005)

- 2011 Mención de Honor en el XIV Premio de Pintura Fundación Mainel. Valencia.
- 2010 Obra adquirida en el Certamen de Pintura Ibercaja 2010. Zaragoza.
Obra seleccionada en el XXXIII Certamen de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa. Cantabria.
Mención de Honor en el XIII Premio de Pintura Fundación Mainel. Valencia.
- 2009 Beca Grand Tour DKV Arte y Salud, BBAA, UPV. Gdansk. Polonia.
Obra seleccionada en el XV Premio de Pintura Ciutat de Algemesí. Valencia.
Mención de Honor en el XII Premio de Pintura Fundación Mainel. Valencia.
Finalista en el X Premio de Pintura del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia.
- 2008 1er Premio V Bial de Artes Plásticas de Benetusser. Valencia.
Mención de Honor en el XIII Premio de Pintura Vila de Puçol. Valencia.
Mención de Honor en el I Premio de Pintura de Moncofa. Castellón.
Mención de Honor en el XI Premio de Pintura Fundación Mainel. Valencia.
49 Premio Pintura Joven Sala Parés. Barcelona.
Beca Fundación Rodríguez - Acosta 2008. Granada.
Obra seleccionada en el II Certamen Nacional Pintura Joven "Ciudad de Torrevieja". Alicante.
Obra seleccionada en el XIII Premio de Pintura Ciutat de Algemesí. Valencia.
- 2007 Obra seleccionada en el XXVII Premio de Pintura del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia.
1er Premio X Bial de Artes Plásticas de Meliana. Valencia.
Beca Encuentra. Fundación Norte. Uncastillo. Zaragoza.
Mención de Honor en el X Premio de Pintura Fundación Mainel. Valencia.
Finalista en la Beca Alfons Roig. Diputación de Valencia.
Obra seleccionada en la Bial de Pintura de Almáspera. Valencia.
Obra adquirida en la Convocatoria de Artes Plásticas 2007 de la Diputación Provincial de Alicante.

- Obra seleccionada en el VIII Premio de Pintura de La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.
- Obra adquirida en el V Certamen de Pintura para el Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Obra seleccionada en el XIII Certamen Autonómico de Pintura de La Vall D'Uixó. Castellón.
- Obra seleccionada en la V Bial de Artes Plásticas "Gabriel Poveda". Elda.
- Obra finalista en el I Certamen Nacional Pintura Joven "Ciudad de Torrevieja". Alicante.
- 2006 Obra seleccionada en el XXI Certamen Nacional de Pintura "Ingearte." Sevilla.
Obra seleccionada en el XX Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén.
Obra seleccionada en el V Certamen de Pintura de Utebo. Zaragoza.
Obra seleccionada en el XXIV Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Daimiel." Ciudad Real.
Obra seleccionada en el XXXI Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares." Ciudad Real.
X Edición Beca Pedro Marco. Requena. Valencia.
Obra seleccionada en el Certamen Nacional de Pintura de Castellón.
- 2005 Obra seleccionada en el XI Certamen Nacional de Pintura Ciutat de Algemesí. Valencia.
Obra seleccionada en el VI Certamen de Pintura Isabel Fernández Almansa. Palencia.
Beca de la Fundación Balneario Mondariz. Pontevedra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 "Recent Works". Galerie Didier Teisso, París.
- 2010 "In Vita". Sala Vencill d'Art. La Llotgeta, Aula CAM. Valencia. [catálogo editado].
- 2009 "Territories". Foyer Hermesgebäude. Halle. Alemania.
- 2008 "Emergiendo". Sala IMC. Meliana. Valencia. [catálogo editado].
- 2007 "Corrientes Blancas". Sala Municipal. Requena. Valencia. [catálogo editado].
- 2006 "Introspección". Sala Duomo. Valencia. [catálogo editado].

OBRA EN INSTITUCIONES

- 2010 Colección CAM.
Fondo Ibercaja.
- 2008 Ayuntamiento Benetusser.
- 2007 Ayuntamiento Meliana.
- 2007 Diputación de Alicante. Alicante.
Fondo de Arte UPV. Universidad Politécnica de Valencia.



EMERGIENDO XVIII. LAURA 170x190 Óleo sobre tela

SELECCIONADOS



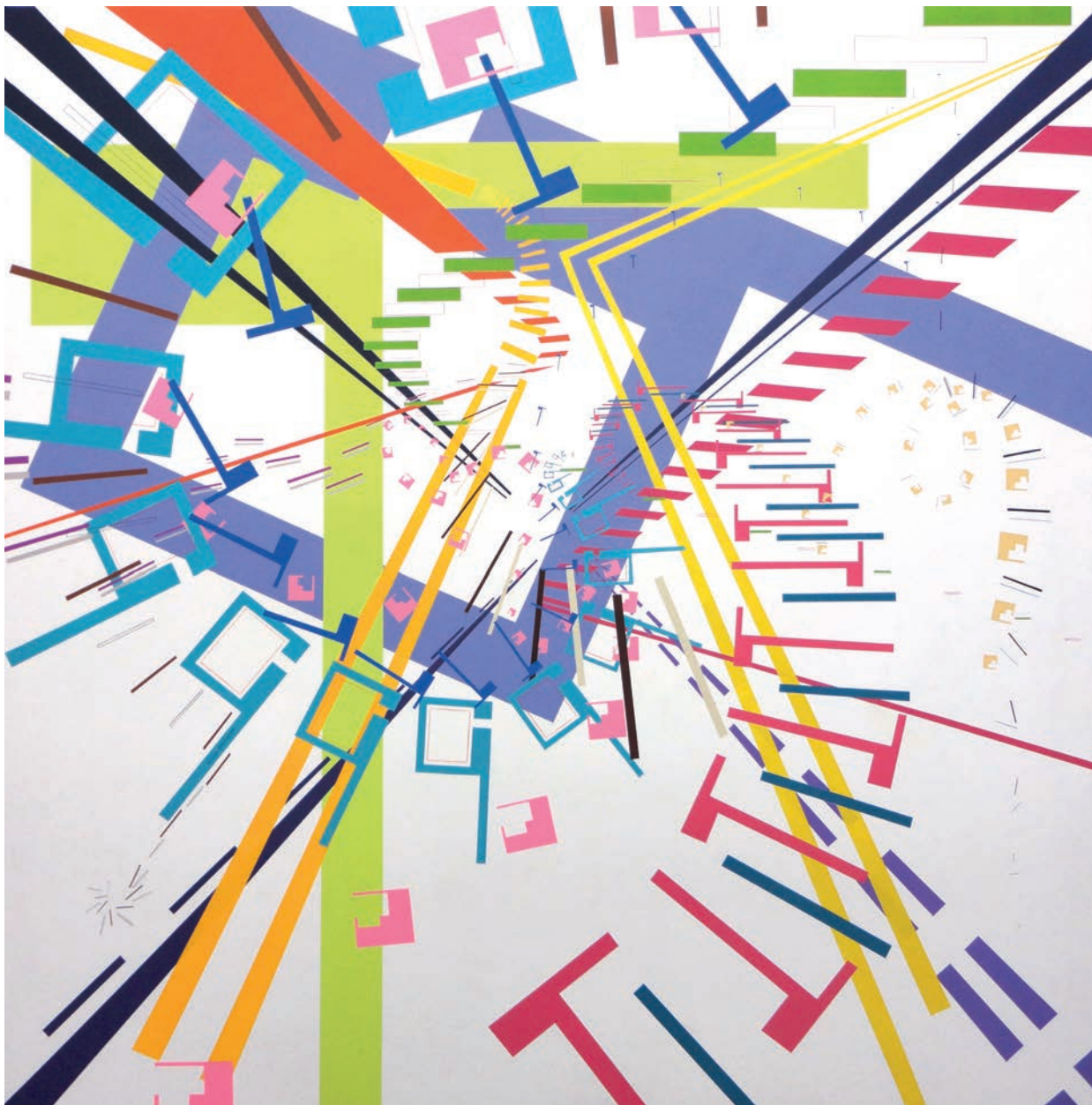
MADRE María Carbonell 170x100 Óleo sobre tabla



INTRAMUROS Alberto Cea 100x178 Papel sobre madera



PAJARERAS Cristina del Campo 150x195 Óleo y esmalte sobre tela



ORAPMA Ricardo Escay 150x150 Acrílico y lápiz de color sobre tabla



UM TESOURO POR DESCOBRIR Rui Gomes 190x170 Mixta sobre tela



DE "DE CHIRICO" Carolina Maestro 160x160 Acrílico sobre tabla, díptico



ARQUITECTURA EFÍMERA N° 9 Carolina Valls Juan 150x150 Acrílico sobre tela

TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1^{er} Premio Carmen Ibarra Viquer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1^{er} Premio Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: Mª Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1^{er} Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Leonardo García. Accesits: Silvia Lerín y Sergio Luna.
- 12ª Convocatoria** 1^{er} Premio: Silvia Lerín. Accesits: Sergio Luna Lozano y Eduardo Pérez Salguero.

COLECCIÓN

ADEMÚZ ESPAI D'ART

1. ACADEMICOS 2009. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Abril-Mayo 2009
2. X PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA. Junio-Julio 2009
3. LA LOCURA DE OPHELIA. POESÍA PLÁSTICA. Cristina Gamón. Octubre-Noviembre 2009
4. SEIS MIRADAS A TRAVES DEL DIBUJO. Xavier Monsalvatge-Alvaro Tamarit-Eva Mengual-Natuka Honrubia-Alejandro Marco-Beatriz Carbonell. Noviembre 2009-Enero 2010
5. NATUKA HONRUBIA. Escultura. Enero-Febrero 2010
6. VICENTE GREUS. Fotografía. Febreo-Marzo 2010
7. EVA MENGUAL. Obra Gráfica. Marzo-Abril 2010
8. JUAN ORTÍ. La esencia de lo simple. Mayo 2010
9. XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA. Junio-Julio 2010
10. SARA H. PEÑALVER y JOSEP TORNERO Inventarios de vida en dibujos. Octubre-Noviembre 2010
11. DAVI DE LA ROSA Memoria Corporal, Noviembre 2010-Enero 2011
13. ANA MAYA LEÓN Huellas-herencias. Enero-Febrero 2011
13. SU-PI HSU Habitando sueños. Febrero-Marzo 2011
14. ÁNGELES SERNA Obra gráfica mujer.es.on. Marzo-Abril 2011
15. LEO GARCÍA Latencia. Mayo 2011
16. XII PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA. Junio-Julio 2011
17. GLORIA LÓPEZ CLERIES. Quadern de viatge. El passeig britànic. Octubre-Noviembre 2011
18. DANIEL GALVÁN. Perder el norte. Noviembre 2011-Enero 2012
19. CARLES PRATS. Después. Enero-Febrero 2012
20. ELISA VILA GARCÍA. De cadires i identitats. Febrero-Marzo 2012
21. XAVIER MONSALVATGE. En Peligro permanente. Marzo-Abril 2012
22. SILVIA LERÍN. Irregulares. Mayo 2012

