

# XIV PREMIO NACIONAL DE PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA  
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL  
EXPUESTO EN ADEMUS ESPAI D'ART DE VALENCIA

## XIV EDICIONES DE UN PREMIO DE PINTURA

*Non coronatur nisi legitime certaverit.*

*(Vulg., Tim. 2, 2, 5).*

En las trayectorias de la mayoría de los actuales Premios Artísticos, desde hace un tiempo a esta parte, hemos de confesar que cada año transcurrido en tales esforzadas lides es ya siempre –y cada vez más– como una meta marcada, que se ha conquistado debidamente y con ilusión, frente a constatables nubarrones. Y así es, de hecho, pues siempre tales objetivos están conformados a base de estrechas y generosas colaboraciones, trenzadas entre instituciones, personas y empeños persistentemente compartidos. Nada de todo ello es fácil, al fin y al cabo, en una situación tan estresante y comprometida como la que seguimos viviendo, año tras año, en cualesquiera proyectos socioculturales y artísticos, de largo arraigo, como el que ahora nos congratulamos en celebrar, una vez más, cruzando –a escondidas– los dedos de los buenos augurios, en esta nueva primavera del 2013. ¡Brindemos efectivamente por este objetivo!

Recuerdo, con plena claridad, cómo fue en la charnela cronológica que inauguraba el nuevo siglo XXI, cuando arrancó decididamente el proyecto de poner en acción la nueva modalidad del **Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**, en Valencia, después de haberse estudiado, sopesado y decidido –en el transcurso del año anterior, que precisamente clausuraba el viejo siglo XX– tal posibilidad, por parte de ambas entidades implicadas: **Ámbito Cultural de El Corte Inglés / Real Academia de Bellas Artes**.

La verdad es que desde hacía tiempo éramos plenamente conscientes –en nuestro marco académico institucional– de la necesidad que experimentábamos de atender directamente a las nuevas manifestaciones artísticas, sobre todo focalizando nuestros intereses en torno a las propuestas que venían arropadas desde instancias propias de generaciones emergentes. Se postulaba así, quizás, la mejor relación entre la mirada histórica, propia de los ecos académicos y las apelaciones operativas, revisables periódicamente, desde instancias activas contemporáneas. Por eso, el establecimiento de conversaciones, para tal fin, con los representantes de **Ámbito Cultural**, fue un paso ciertamente relevante, que la **Real Academia** supo apreciar en su justo valor. Iniciábamos, pues, el nuevo siglo –recordamos ahora– con una meta entusiasta y diferente: la de propiciar el seguimiento puntual de las aventuras creativas del arte actual, asegurándonos asimismo la incorporación, de nuevas obras, a los fondos patrimoniales académicos, depositados en el **Museo de Bellas Artes de Valencia**. Se trataba, por lo tanto, de abrir un nuevo apartado –en las colecciones académicas, que desde el siglo XVIII habían venido consolidándose, a buen ritmo histórico– dedicado al arte contemporáneo, desarrollado en el siglo XXI, cuya historia circundante no queríamos pasar por alto, sintiéndonos, de alguna manera, protagonistas también de tal aventura.

Fue así cómo el nuevo premio académico de pintura se incorporó –en paralelo– a las políticas culturales del momento, comenzando a escribir y potenciar su propia diacronía, junto a otros galardones, que han ayudado asimismo a trazar globalmente la aventura básica del respaldo, promoción y constitución que la sociedad

contemporánea, responsablemente, ha sabido hacer suya. Es, por cierto, una muestra patente y decidida, de ese compromiso sociocultural, aún por fortuna, vigente y destacado en la actualidad, sostenido por nuestras generaciones.

**XIV ediciones** implican ya, en su conjunto, una buena memoria compartida y también un depósito de obras considerable, que no debemos ni queremos olvidar. Efectivamente, nos gustaría poder agilizar alguna propuesta expositiva, en estos próximos años, que –recogiendo, de manera oportuna, todas las obras incorporadas a nuestro patrimonio académico de arte contemporáneo– diera a conocer, a nuestra sociedad, tanto dichos fondos como la generosa condición de nuestros patrocinadores. No en vano, consideramos justo subrayar, siempre que sea posible, las eficaces conexiones existentes entre la cultura colectiva y el sector empresarial, que respaldándola la promueve y propicia. Esperemos, pues, que tal iniciativa de celebrar, en torno a las futuras XV ediciones del premio, una muestra global –coincidiendo oportunamente con el centenario de nuestra revista Archivo de Arte Valenciano (1915/2015)– pueda convertirse en realidad.

Desde el seno mismo de la **Real Academia**, considero oportuno recordar además que fue exactamente la Sección de Pintura la que supo y quiso dar los primeros pasos a favor de aquella iniciativa de poner en marcha un galardón, centrado en el quehacer pictórico actual. Fue su mérito y aún hoy sigue siendo dicha sección quien facilita anualmente los miembros del jurado pertinente, de cara a la estudiada asignación de los galardones: un primer premio y dos accésits. En esta edición del año 2013, el Jurado ha estado conformado desde la primera reunión por los cinco siguientes Académicos Numerarios de la Sección de Pintura, Dibujo y Grabado de la Real de San Carlos, profesores Román de la Calle, Enrique Mestre, José María Yturralde, Aurora Valero y Rafael Armengol.

Asimismo, siempre pareció justo al equipo que las exposiciones anuales, que estos **Premios Nacionales de Pintura**, tuvieran lugar –como así ha sido, en estos lustros– en los espacios correspondientes de los diferentes **Ámbitos Culturales** de entre las distintas sedes de **El Corte Inglés**, en Valencia. De hecho, en esa línea, desde hace unas temporadas, se desarrollan tales muestras en **l’Espai d’Art Ademuz**, otro destacado proyecto de colaboración cultural, puesto en marcha, concretamente desde hace cuatro años, por **Ámbito Cultural**, con el directo asesoramiento de la **Real Academia de Bellas Artes** y el respaldo operativo del **Centre de Documentació d’Art Valencià Contemporani de la Universitat de València**.

En la actual edición han sido setenta las obras totales presentadas al concurso. De hecho, suele mantenerse aproximadamente en torno a esa franja numérica la participación habitual, a la que estamos acostumbrados. De ese conjunto, especificaremos, para información de los interesados en el tema, que 44 participantes han sido varones y 26 mujeres. Y asimismo, del total registrado, 66 han sido españoles y 4 residentes en el país, oriundos de Francia, Marruecos, Bulgaria y Venezuela. Por autonomías, en cuestión de reparto participativo, esquemáticamente podemos decir que 39 lo han sido de la Comunidad Valenciana (33 Valencia, 5 Alicante y uno de Castellón), mientras 11 lo eran de la C. de Madrid, 6 de Andalucía (4 Sevilla, uno Málaga y uno Cádiz), 3 de Murcia, 2 de Galicia (La Coruña y Lugo), 2 de Canarias (Tenerife y Las Palmas) y 2 del País Vasco (Bilbao), siendo ya el resto de un solo miembro (Cantabria, Zamora, Zaragoza y Barcelona). Tal ha sido la distribución numérica conformada.

En la primera sesión de trabajo del jurado, tras un dilatado análisis y una amplia contrastación de pareceres, se procedió por votación, a seleccionar un máximo –el indicado en las bases– de 12 obras que, una vez escogidas, han conformado el fondo expositivo básico de la presente convocatoria, recogido justamente en el conjunto de imágenes, que integra el presente catálogo. De esas 12 obras, estadísticamente informamos que 8 pertenecen a varones, mientras que las otras 4 han sido realizadas por mujeres, tal como se ha podido constatar documentalmente, a posteriori, de dicha selección. Respecto a la autoría del conjunto, 11 personas son de nacionalidad española y un varón –residente asimismo en España– es de nacionalidad marroquí.

Paralelamente, en la segunda sesión de trabajo, reunido el mismo jurado, semanas después, mediante nuevas deliberaciones y exposición de opiniones, decidió –por unanimidad– conceder los siguientes galardones oficiales: el Primer Premio, dotado con 6.000 euros, a la obra pictórica –de excelente factura y perfecto acabado, que tematiza un asalto histórico al museo, habido en la ciudad de Amberes– titulada “Acción de asalto al arte nº X. Amberes” de Kepa Garraza Álvarez (de Bilbao), de 200 x 150 cm., óleo sobre lienzo; y, además, los dos Accéssits, con la consignación de 3.000 euros a cada uno, se asignan a las respectivas obras, denominadas “Arquitectura efímera XII” de Carolina Valls Juan (de Valencia), de 170 x 170 cm., técnica mixta s/tela y metacrilato, impactante trabajo de rigurosa composición geométrica y cuidada ejecución constructiva, proyectada en el espacio; y también al cuadro “El hablante” de Alejandro Marco Montalvo (de Valencia), de 195 x 150 cm., óleo sobre lienzo, de estudiada fuerza expresiva, trabajada materia pictórica e impactante intensidad realista, trasladada magistralmente al rostro humano.

Como es preceptivo, dichas obras pasan a formar parte del fondo artístico contemporáneo, así incrementado, de la **Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**, depositado efectiva y documentalmente en el **Museo de Bellas Artes de Valencia**.

Agradecemos, una vez más, muy especialmente a nuestros patrocinadores de **Ámbito Cultural**, pero asimismo a todos los setenta artistas participantes en esta convocatoria, a los doce seleccionados y que forman parte de la exposición y, como es lógico, a los galardonados con los Accéssits y el Premio de esta catorceava edición, que justamente merecen nuestra especial felicitación. Como apuntamos en nuestro motto latino inicial, abriendo el texto y recogiendo un antiguo y consagrado dictum, “efectivamente, triunfar supone siempre competir”.

Valencia, 4 de Junio 2013.

ROMÁN DE LA CALLE  
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

## PRIMER PREMIO

### KEPA GARRAZA

Vizcaya, 1979

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País vasco.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Osama, Louis 21, Palma de Mallorca.
- 2012 Kepa Garraza. Stand EL MUNDO, ARCO 2012, IFEMA, Madrid.  
Kepa Garraza. Galería Isabel Hurley, Málaga.  
Kepa Garraza. Galería Nuble, Santander.  
Kepa Garraza. La Lisa, Albacete.  
Kepa Garraza, Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 2011 Shining Star. Torrene Aretoa, Algorta.  
Poéticas de Destrucción (Junto a Marina Núñez).  
Factoría Compostela, Santiago de Compostela.  
B.I.D.A. (Brigadas Internacionales para la Destrucción del Arte),  
Louis 21, Palma de Mallorca.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2013 DIN A33. Louis 21, Palma de Mallorca.  
Diálogos. Museo Patio Herreriano, Valladolid.  
From madonna to Madonna. Domus Artium. Salamanca.  
VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja, Logroño.  
De frente 2013. Museo Artium, Vitoria.  
RAL 9005. Louis 21, Madrid.  
Los últimos Gernika. Museo Euskal Herria, Gernika.  
XX Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques.  
Museu d'Història, Manacor.
- 2012 Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales 2011,  
Casal Sollellic, Palma de Mallorca.  
Just Madrid 3, Hotel Silken Puerta América, Madrid.  
Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty 2012, Centre d'Art  
Tecla Sala, Barcelona.  
12ª Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa.  
MACUF, A Coruña.  
Enchained. Black Cube Gallery, Barcelona.  
Open Studio, Madrid.  
Diálogos Improbables I, Espacio NONLUGAR, Lalín.  
Obra abierta 2012. Conventual de San Francisco, Plasencia.  
JUSTMAD MIA, Louis 21, Soho Studios, Miami.  
Back in / To Black, Louis 21, Palma de Mallorca.

#### BECAS Y PREMIOS

- 2013 Beca de residencia en el MA Studio, Beijing.
- 2012 Accésit Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales
- 2011 Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty 2012.  
Premio Obra abierta 2012.
- 2010 Premio adquisición Premio Ibercaja de Pintura Joven.



**ACCIÓN DE ASALTO AL ARTE N° 10, AMBERES 2008** Óleo sobre lienzo 200x150

ACCÉSIT

## CAROLINA VALLS JUAN

Valencia, 1980

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2004 Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.  
2003 Beca ERASMUS. Accademia Albertina di Belle Arti. Torino. Italia.

### EXPOSICIONES Y EVENTOS

- 2013 XIV Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich. Ayuntamiento de Torrelameu. Casa de la Vila. Lleida\*.  
XXXVII Premio Nacional de Pintura Vila de Pego. Museo de Arte de Pego. Alicante\*.  
XXXI Premio de Pintura Salvador Soria-Vila de Benissa. Centre d' Art Taller d' Ivars de Benissa. Alicante\*.  
19º Premio de Pintura Ciutat de Castelló. Centro Municipal de Cultura de Castellón.  
VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Salón de plenos del Parlamento de La Rioja. Logroño\*.  
XII Bienal de Pintura de Meliana. Sala de exposiciones del IMC de Meliana. Valencia.  
2012 XVIII Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí. Casino Liberal de Algemesí. Valencia\*.  
XLIII Salón de Otoño del Ateneo Mercantil. Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil. Valencia\*.  
XV Premio de Pintura Fundación Mainel. Sala de exposiciones de la Fundación Mainel. Valencia\*.  
XIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d' Art (AEA). Valencia\*.  
2011 XII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d' Art (AEA). Valencia\*.  
2010 XI Bienal de Pintura de Meliana. Instituto Municipal de Cultura de Meliana (IMC). Valencia.  
XI Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d' Art (AEA). Valencia\*.  
2009 X Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d' Art (AEA). Valencia\*.  
2007 Geometrías orgánicas. Sala Oscil.lant. Gandía. Valencia. Individual.  
VIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Galería de arte de El Corte Inglés. Valencia\*.

- 2005 S.P.I.-C.G.I.L. Sede Ayuntamiento de Collegno. Torino. Italia. Colectiva.  
Torino. Sala de exposiciones de Ibercaja. Logroño. La Rioja. Colectiva.  
2004 Exposición de pintura. Círculo cultural Lucano Giustino Fortunato. Torino. Italia. Colectiva.  
2003 Dipingere Torino: sguardi dal mondo. Biblioteca Cívica Villa Amoretti. Torino. Italia. Colectiva.

### PREMIOS

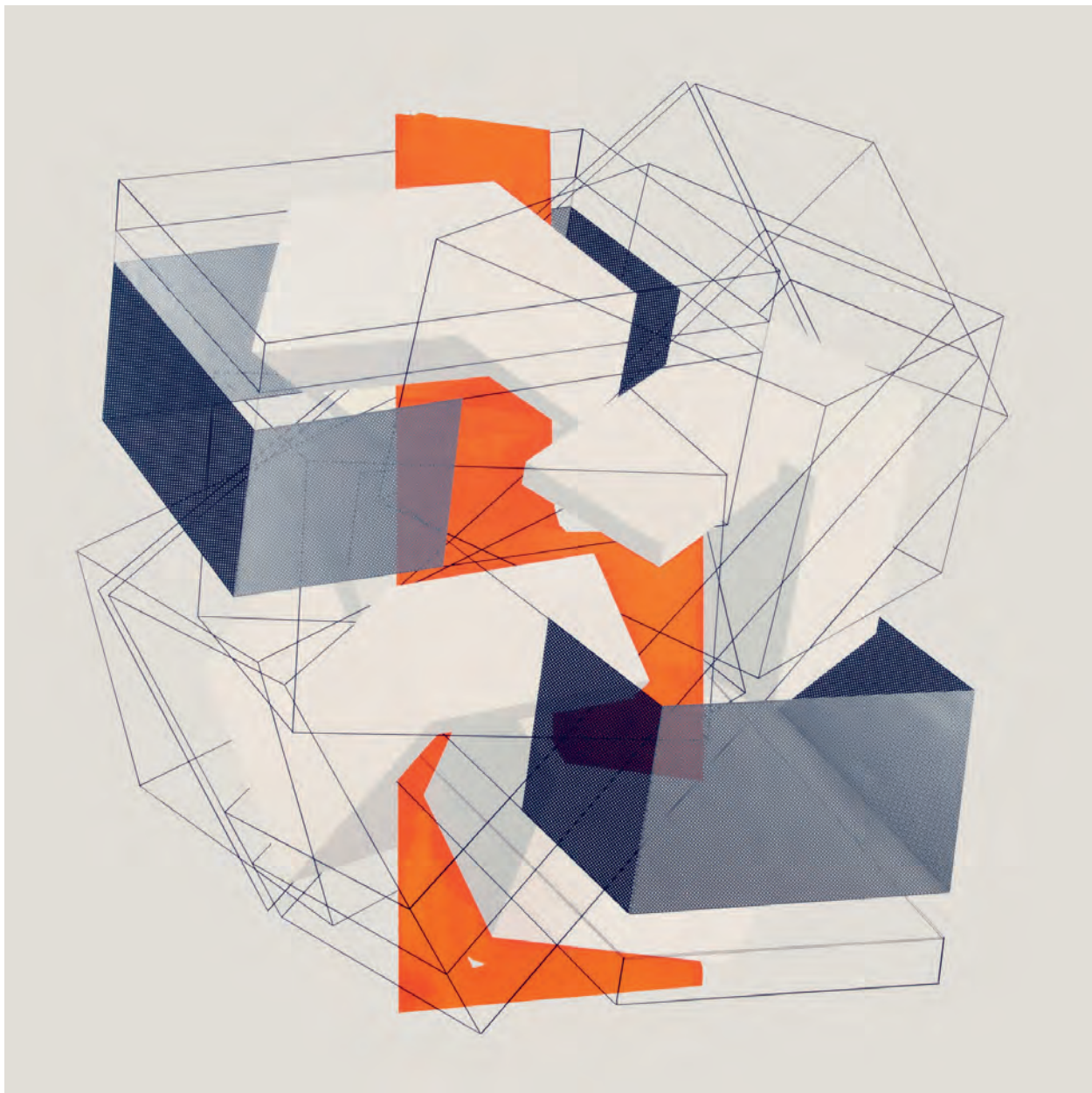
- 2013 Primer Premio. XIV Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich. Primer Premio. XII Bienal de Pintura de Meliana.  
Selección. VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Selección. XXXI Premio de Pintura Salvador Soria-Vila de Benissa. Selección. 19º Premio de Pintura Ciutat de Castelló.  
Selección. XXXVII Premio Nacional de Pintura Vila de Pego.  
2012 Finalista. XVIII Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí.  
Selección. XLIII Salón de Otoño del Ateneo Mercantil.  
Mención de honor. XV Premio de Pintura Fundación Mainel.  
Selección. XIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.  
2011 Selección. XII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.  
2010 Selección. XI Biennial de Pintura de Meliana.  
Selección. XI Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.  
2009 Accésit. X Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.  
2007 Selección. VIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

### OBRA EN

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Museo San Pío V. Instituto Municipal de Cultura de Meliana (IMC). Valencia. Ayuntamiento de Torrelameu. Lleida.

\*Con edición de catálogo.





**ARQUITECTURA EFÍMERA XII** Técnica mixta sobre tela y caja de metacrilato 170x170

ACCÉSIT

## ALEJANDRO MARCO

VALENCIA, 1986

### FORMACIÓN Y BECAS

- 2011 Defensa Tesis final de máster “Descanso, muerte, engaño” aprobada con la máxima calificación.
- 2010 Máster en Producción Artística en la Facultad de Bellas Artes San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2008 Beca Sócrates-Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Brera. Milán, Italia.
- 2009 Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

- 2013 “Made in Spain”, Galería Santiago Echeberría, Madrid.  
“La presencia y la figura”, Museo de Bellas Artes Centro del Carmen, Valencia.
- 2012 ART MADRID 2012 Feria de Arte moderno y contemporáneo, stand galería Val i 30. Madrid.  
“La presencia y la figura”, Museo de Bellas Artes Centro del Carmen, Valencia. Lonja del pescado de Alicante.
- 2011 ART MADRID 2011 Feria de Arte moderno y contemporáneo, stand galería Val i 30. Madrid.  
ART MADRID 2011 Feria de Arte moderno y contemporáneo, stand Fundación de las Artes y los Artistas. Madrid.
- 2010 ART MADRID 2010 Feria de Arte moderno y contemporáneo, stand galería Val i 30. Madrid.  
European Nations Cup 10 de Golf, Galería Santiago Echeberría, Madrid  
II Feria Ikas Art 2010, Bilbao Exhibition Center, Barakaldo, Bilbao.  
II Edición Pedralba Arte y Gastronomía, Museo Pedralba 2000, Pedralba, Valencia.
- 2009 “Seis miradas a través del dibujo” Centro de documentación de arte contemporáneo Valenciano, Espai d’Art Ademuz, Valencia.  
Casa América, IV Concurso de pintura figurativa de la Fundación de las Artes, Madrid.
- 2008 National Portrait Gallery, “BP portrait award”. Londres, Inglaterra.  
Wolverhampton Gallery. Londres, Inglaterra.  
Aberdeen Art Gallery. Aberdeen, Inglaterra.  
Casa América, Jornada de la Fundación de las Artes y los Artistas. Madrid.  
Oficina Principal de Correos. Valencia.
- 2007 Museo de Bellas Artes Centro del Carmen, Valencia.

### DISTINCIONES Y PREMIOS

- 2013 Accésit Premio XIV Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Valencia.
- 2012 Medalla de Honor Premio de pintura BMW, convocatoria XXVII, Madrid.
- 2010 Adquisición de obra por el Museo de la Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona.
- 2009 Adquisición de obra por el Museo de la Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona.  
Premio instituto Bazán en el XXX Certamen de Minicuadros, Elda, Alicante.
- 2008 Adquisición de obra por el Fondo de Patrimonio Artístico UPV. Valencia.  
Adquisición de obra por el Museo de la Fundación de las Artes y los Artistas de Barcelona.
- 2007 Adquisición de obra por el Fondo de patrimonio Artístico de la UPV. Valencia.  
Adquisición de obra en la Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante.  
Adquisición de obra en el XXVI Premio Vila de Teulada. Teulada, Alicante.  
Premiado en el IV Certamen del IES Ximen d’Urrea. Alcora, Castellón.
- 2006 Premiado en el III Certamen de pintura de l’Alcora. Alcora, Castellón.  
Premiado en la III Bienal de pintura de Manises. Manises, Valencia.  
1º Premio en el XIII certamen de pintura de La Vall d’Uixó. Uixó, Castellón.

### APARTADO BIBLIOGRÁFICO Y PUBLICACIONES

- PAREDES, T., “Marco, distinción orientada”, en la revista Tendencias, Madrid, 2010.
- PAREDES, T., “Marco, apuesta de futuro”, en el suplemento Dinero, Diario la Vanguardia, Barcelona, agosto, 2009.
- MENSURO, A., “Trayectos”, revista Gal-Art, ed. Gal-Art, Barcelona, Julio/Agosto, 2009, p 546
- LLEDÓ, J., revista Album Letras-Artes, ed. Album Letras-Artes, Madrid, Noviembre, 2009, pp 20-24.





**EL HABLANTE** Óleo sobre lienzo 200x150

SELECCIONADOS



**DISTORSIÓN 22** Carolina Maestro Acrílico sobre tabla 150x180



**S/T SERIE ENTORNOS** Cristina del Campo Óleo y grafito sobre tela 150x200





**EL BÁRCENAS GATE** Nabil El Hadri Acrílico-mixta sobre lienzo 200x130



**TEMPLO** Ferran Gisbert Acrílico sobre lienzo 180x200





**LA CAÑADA DE LOS PÁJAROS** Rafa López Mixta sobre tela 200x200



**GAME OVER** Guillermo Masedo Mixta sobre tabla 114x146





**BEWARE OF MONKEY** Eduardo P. Salguero Acrílico sobre tela 190x150



**S / T** José Antonio Picazo Acrílico sobre tabla 180x100





**BASURA EN MOVIMIENTO** Lidia Toga Acrílico y rotulador de acrílico sobre lienzo 184x200

## TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Carmen Ibarra Viguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M<sup>a</sup> Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.  
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Leonardo García. Accesits: Silvia Lerín y Sergio Luna.
- 12ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Silvia Lerín. Accesits: Sergio Luna Lozano y Eduardo Pérez Salguero.
- 13ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Keke Vilabelda. Accesits: Ferràn Gisbert y Marina Puche.
- 14ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Kepa Garraza. Accesits: Carolina Valls Juan y Alejandro Marco.