

## VERCHILI, un gran acuarelista valenciano

Sin duda que para pintar otros paisajes más imaginativos el gran pintor valenciano Miguel Martínez Verchili nos ha dejado. Este hombre bueno, atento, cordial y siempre curioso de la labor de sus colegas ha fallecido a los 90 años, después de trabajar hasta el último momento con entrega e ilusión ejemplares.

Verchili ha sido uno de los nombres más relevantes de la aguada y no sólo en Valencia, sino con prestigio nacional y buena prueba de esto último es su permanencia a la Asociación Española de Acuarelistas en la que ganó importantes galardones en el Salón Anual que celebra en Madrid.

Pero el artista valenciano mantuvo siempre su permanencia y trabajo en su ciudad natal y aquí fue miembro fundador de entidad tan destacada al mundo de nuestra

pintura como el grupo "Pont de Fusta", del que por veteranía y magisterio fue, en algún modo, un nombre fundamental.

La limpieza, soltura y claridad de sus aguadas se combinaban con un trabajo cuidadoso de composición y veladuras y celajes le permitían afrontar con brillantez temas tan difíciles como el mar, el agua, la atmósfera, etcétera, sin olvidar el encanto y atractivo de sus paisajes y bodegones. Directivo de nuestro Círculo de Bellas Artes, esta entidad le entregó hace un par de años su Medalla de Oro, aunque insisto en que el mejor premio que obtuvo Verchili, además de los artísticos, tan notables como numerosos, fue el de la admiración y amistad de sus compañeros.

*E.L. CHAVARRI ANDUJAR*

\* \* \*

## JOSE AMERIGO, pintor

Con un apellido de resonancias histórico-artísticas y herencias artesano-folkloricas de la mejor ley; con una vocación transida de estetismo, y un talante bien valenciano, Américo Salazar fue, y por ello mismo, auténtico amigo de la Academia, en cuyas inmediaciones se movió siempre con generosa entrega, siendo figura destacada en nuestro panorama artístico.

Enseñante del arte pictórico y del dibujo sus numerosos discípulos mantienen el recuerdo de un magisterio eficiente

dentro de la escuela "del viejo Carmen que llevó a los otros Centros en que profesaba; culminando su carrera en una cátedra en San Carlos" y la Dirección de dicha Escuela Superior de Bellas Artes, siempre con la estima general, especialmente de los más profesionales.

*L. R.*