

CRONICA ACADEMICA

Se procede como en años anteriores a consignar de modo breve y sencillo todas aquellas actividades, hechos y acuerdos más destacados de la vida corporativa que ha regido la Real Academia en el curso académico 1987-1988, según la Memoria descriptiva del Secretario General de la Corporación, Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Catalá Gorgues, leída en la sesión inaugural del curso.

SESIÓN INAUGURAL

Con la solemnidad acostumbrada tuvo lugar el día 4 de noviembre, coincidiendo, como viene siendo tradicional, con la festividad de San Carlos, onomástica del monarca fundador Carlos III, la sesión inaugural.

En primer lugar se celebró la Misa de apertura de curso, oficiada por el M. I. Sr. D. José Climent Barber, quien pronunció una elocuente homilía. Seguidamente, ya en el salón de actos, comenzó la sesión propiamente con la lectura, por



El Académico Correspondiente, D. Jose Luis Morales Marin, en su disertación en el acto de apertura del curso 1988-89

el Secretario General, de la reglamentaria Memoria anual y, por haberle correspondido en esta ocasión, el mismo secretario pronunció el discurso inaugural sobre el tema "Evocación del pintor Don José Benlliure en el L Aniversario de su fallecimiento". Finalizada esta disertación, el Presidente Sr. Garín Ortiz de Taranco declaró inaugurado el curso 1987-1988, no sin antes glosar la personalidad del que fuera Presidente de la Institución, el citado Don José Benlliure, y dedicar un sentido recuerdo a los académicos fallecidos meses antes, de Honor, Don Genaro Lahuerta y Don Gabriel Esteve; y los correspondientes Sres. Sánchez Gozalbo, Chamoso Lamas, Deyá Palerm, Sra. Leroux de Pérez Comendador y P. Deodato Carbajo.

Antes de finalizar la sesión, el Presidente impuso la Medalla de Honor de las Bellas Artes correspondiente al año 1987 al Académico Don Francisco Lozano, oportunamente concedida por unanimidad por la Corporación de Académicos de Número.



El Salon de Actos durante la sesión de apertura del 4 de noviembre de 1988

SESIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS

Siete han sido en total las sesiones ordinarias y cuatro las extraordinarias, además de haberse reunido en seis ocasiones, con carácter urgente, la Junta de Gobierno. De los acuerdos y resoluciones tomados resta constancia formalizada en el correspondiente Libro de Actas.

Las sesiones extraordinarias de carácter público han sido dos: la del día 17 de febrero para celebrar el 220 Aniversario de la fundación de la Real Academia por Carlos III, sesión en la que intervinieron el Académico de la Española Don Luis Rosales, dando lectura a una bella salutación poética, y el Dr. Don Román de la Calle, Catedrático de Estética de la Universidad de Valencia, quien disertó sobre la personalidad y obra del pintor y académico Don Francisco Lozano, magistral conferencia que tuvo su adecuada contestación en las palabras del propio biografiado Sr. Lozano.

La otra sesión tuvo lugar el día 21 de junio para celebrar la recepción del nuevo Académico de Número por la Sección de Música Don Salvador Seguí Pérez, quien pronunció un documentado discurso de ingreso sobre "La ópera en los compositores valencianos: *Maror*, culminación creativa de Manuel Palau", brillante lección que fue oportunamente contestada por el Presidente, Sr. Garín Ortiz de Taranco.

Entre las sesiones ordinarias ha de recordarse la celebrada el día 12 de enero por haberse dado conocimiento en



El Académico de número D. Salvador Seguí, dando lectura a su discurso de ingreso



El Presidente de la Academia en su contestación al académico Sr. Seguí



El Coro de Juventudes de Segorbe, actuando en el acto de recepción del Académico Sr. Seguí Pérez

ella del escrito del Secretario General del Instituto de España notificando a la Academia el acuerdo de la Mesa de tan alto organismo declarando asociada esta Corporación a dicho Instituto de España. En dicha sesión se informó asimismo acerca de los trabajos realizados con la ayuda de los becarios de la Consellería de Cultura sobre investigación y ordenación de fondos patrimoniales, artísticos y documentales propiedad de la Real Academia.

Ha de citarse asimismo la sesión del día 27 de septiembre último por haberse acordado en ella la concesión de la "Medalla al mérito de las Bellas Artes" correspondiente al año en curso al Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón).



El Académico Correspondiente don Vicente Aguilera Cerni al recibir para el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de 1988, concedida por la Real Academia

NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Durante el pasado curso han sido nombrados Académicos de Número, D. Salvador Soria, por la Sección de Pintura; D. Salvador Seguí, ya citado, por la de la Música; y D. Ignacio Bayarri Lluch, por la de Escultura.

El que lo era de Número, D. Salvador Octavio Vicent, ha sido promovido a la categoría de Honor, y han sido nombrados Académicos Correspondientes los señores D. Mario Monreal, en Godella; D. Joaquín Company, en Barcelona; D. Amadeo Gabino, en Madrid; D. Luis Rosales, en Granada; Mme. Andrée de Bosque, en París; D. Pedro Laín Entralgo, en Madrid; D.^a Adela Condorelli, en Roma; y D. Bautista Martínez Beneyto, en Villarrobledo.

FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS

Hay que lamentar por su parte el fallecimiento de los Académicos Correspondientes Ilmos. Sres. D. Vicente Genovés Amorós y D. Manuel Real Alarcón, y el del

Académico Supernumerario Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Emilio M.^a Aparicio Olmos, a cuyo recuerdo se han elevado sufragios por el eterno descanso de sus almas.

PRÉSTAMOS DE OBRAS DE ARTE

Durante el pasado curso se han prestado con carácter temporal una serie de obras pictóricas para su incorporación en exposiciones como las tituladas "El mar en la Pintura Valenciana (siglos XIX y XX)", celebrada en Valencia del 10 de marzo al 30 de abril; la titulada "Los Pintores de la Ilustración", celebrada en el Centro Cultural del Conde-Duque, de Madrid, del 24 de marzo al 8 de mayo; la de "Tipos y escenas de Castilla en la Pintura Española, 1840-1940", celebrada en Madrid del 14 de abril al 22 de mayo; la intitulada "Pintores orientalistas españoles, 1830-1930", entre el 8 de junio y el 22 de julio; la antológica de Ribalta, celebrada en Valencia, Madrid y Nueva York; la conmemorativa del 750 Aniversario de la Conquista de Valencia por Jaime I, inaugurada en Valencia, en el mes de octubre; la dedicada a las Exposiciones Nacionales del Siglo XIX, celebrada en Madrid los meses de mayo a julio; y la exposición dedicada a Vicente Blasco Ibáñez, en la ciudad de Florencia.

INFORMES SOBRE EDIFICIOS MONUMENTALES E INCOACCIÓN DE DECLARACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

Entre otros se han presentado informes sobre el ex-monasterio de Sta. María de Valldigna, Palacio del Bayle de Villafamés, murallas de Morella, conjunto y lápidas romanas del Paseo de la Pechina y pretilos del río Turia, portillo árabe de la Calderería, restos de la muralla musulmana, torre de Santa Catalina, Monasterio de San Miguel de los Reyes y Convento de Santa María de Jesús. La Academia, además se ha dirigido al Ministerio de Cultura y a la Consellería de Cultura interesando la declaración de conjunto monumental de interés mundial a favor del entorno constituido principalmente por la Lonja, iglesia de los Santos Juanes y edificio del Mercado Central.

EMISIÓN DE MEDALLA CONMEMORATIVA

En conmemoración del 50.^o Aniversario del fallecimiento de Don José Benlliure, la Academia acordó acuñar una medalla, de la que es autor el Académico de Número y escultor Don José Gonzalvo Vives.

ACTOS PÚBLICOS

Entre los actos públicos celebrados durante el pasado curso han de citarse el concierto de Año Nuevo el día 3 de



Anverso



Reverso

Medalla emitida por la Real Academia en el 50.^o Aniversario del fallecimiento de D. José Benlliure

enero, en el que intervino la concertista Amparo Hontaña, interpretando al piano escogidas obras de Bach, Chopin y Ravel; el concierto conmemorativo del 275.^o Aniversario del fallecimiento del músico Juan Bautista Cavanilles, a cargo del organista y Director del Conservatorio Superior de Música, Don Vicente Ros, concierto que tuvo lugar el día 26 de abril; y la conferencia de la Académica Correspondiente María Teresa Sauret sobre el tema "Málaga y Valencia: Los orígenes de la vocación pictórica de Picasso", acto que tuvo lugar el día 7 de junio.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Un año más, pese a las dificultades económicas, ha visto la luz el órgano de la Corporación ARCHIVO DE

ARTE VALENCIANO, correspondiente al número 68 de su ya dilatada trayectoria, cuyo índice se detalla: "La visión del arte romano en la obra de Cavanilles", por Cristina Aldana Nácher; "El retablo de Sarrión: Análisis documental y estilístico", por Carmen Rodrigo Zarzosa; "Dos nuevos documentos referentes al maestro Rodrigo de Osona y la catalogación de cinco tablas de pintura primitiva en Jijona", por José Hilarión Verdú Candela; "La Valencia del humanismo en la obra de Antón van den Wyngaerde", por Salvador Aldana Fernández; "Tradición iconística mariana en la Universidad de Valencia. La Virgen de la Sapiencia", por Asunción Alejos Morán; "Sobre una escultura valenciana del siglo XVI: El Cristo del Privilegio de Gaspar Giner. 1856", por Daniel Benito Goerlich; "Un retablo para el altar mayor del Monasterio de Valldigna, 1519", por José Nicolau Bauzá; "Las ilustraciones contenidas en los libros valencianos del siglo XVI, conservados en los fondos de la Biblioteca Nicolau Primitiu", por Isabel Oliver y Cuevas; "Una obra maestra del barroco valenciano: El Santuario de la Virgen del Niño Perdido de Caudiel", por David Vilaplana Zurita; "Nuevas referencias documentales al estudio sobre la obra del pintor Antonio Richarte", por Francisco Javier Delicado Martínez; "El arquitecto setecentista valenciano Felipe Rubio y Mulet y su familia", por Fernando

Pingarrón Seco; "Las capillas neoclásicas de la catedral de Valencia, por Juan Angel Oñate; "El mercado norteamericano de Francisco Domingo", por Carmen Gracia Beneyto; "La pervivencia del academicismo: Vicente Castelló y Amat", por Rafael Gil Salinas; "Los aforismos de Pinazo", por Román de la Calle; "Evocación de don José Benlliure (1855-1937) en el 50.º Aniversario de su fallecimiento", por Miguel Angel Catalá Gorgues; "El pintor Casimiro Gracia", por Angela Aldea Hernández; "Portolés, pintor", por Felipe M.ª Garín; "Don Gabriel Esteve", de "Tesela"; "Angel Sánchez Gosalbo", por Enric Soler i Godes; "Don Alfonso", por Felipe M.ª Garín; "Crónica académica", por Enrique Taulet; y "El Museo en 1987", por Felipe Vte. Garín Llombart y "Relacion de publicaciones recibidas", por C.M.C.

He ahí, lo que puede ser considerado como la vida de la Real Academia de San Carlos en el último curso, 1987-1988, 220.º de su existencia.

ENRIQUE TAULET RODRIGUEZ-LUESO
Cronista honorario