

BIOBIBLIOGRAFIA DE DON CARLOS SARTHOU CARRERES

Nació en Villarreal de los Infantes (provincia de Castellón de la Plana) en 4 de noviembre de 1876, descendiente de una familia de nobles franceses que se afincaron en esta localidad huyendo de la Revolución francesa, y descansó en la infinita paz del Señor en Játiva (Valencia), en 21 de julio de 1971.

Se graduó bachiller en 1893. Abogado en 1901, por la Universidad de Valencia, y doctor en Derecho



en 1903, en Madrid, fue juez en Villarreal desde 1905 a 1909, pasando posteriormente a ejercer la Secretaría Judicial de Burriana, y, por traslado, en 1920, la de Játiva, ciudad que fue su tesoro espiritual y a la que dedicó sus mejores energías de arqueólogo, historiador y publicista, pues conquistó su alma y la de su esposa ya en el viaje de bodas, a raíz de una dolencia de ella allí.

De su carrera judicial se jubiló en Vicálvaro (Madrid), en 1946. Su paso por la Judicatura española fue señalada por el esfuerzo en pro de la mejora de clase,

sus publicaciones y los honores que le rindió la Real Academia de Jurisprudencia, que quedan reflejados en su biografía, publicada por la Enciclopedia Universal Espasa, en su tomo 54, páginas 645-646.

En 1913 fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, y por ello adscrito primero a la Comisión Provincial de Monumentos de Castellón de la Plana, de la que pasó, en 1921, a la de Valencia.

En 1919 es nombrado delegado regio de Bellas Artes de la provincia de Castellón.

En 1920, archivero de Játiva.

En 1922, director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana.

En 1923, delegado del Patronato Nacional del Turismo.

En 1925, hijo adoptivo de Játiva, y, posteriormente, Villarreal le nombró su hijo predilecto. En ambas ciudades tiene calles dedicadas.

En 1940, cronista oficial de Játiva y conservador del Museo Municipal de dicha ciudad.

En 1953 la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, le nombró académico correspondiente de la misma en Játiva.

En 1953, apoderado, en Játiva, del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

En 1956, miembro correspondiente de la Institución Alfonso el Magnánimo.

En 1959, miembro de la Hispanic Society of America de Nueva York.

En 1956, cofrade mayor honorario de Nuestra Señora del Puig.

En 1961 le fue impuesta la medalla de honor de Amigos de los Castillos.

Y en 1966 recibe la medalla al mérito turístico.

Tuvo a gran honor sus nombramientos en Lo Rat Penat; como organizador del centenario de San Vicente Ferrer; como fundador de la Cruz Roja en Villarreal; la medalla al mérito de Alfonso XIII, etc., y otras distinciones que no es posible enumerar por la falta de espacio.

Inherentes a sus cualidades intelectuales fueron una extraordinaria bondad, una humildad y modestia verdaderamente franciscanas, una generosidad pronta en todo momento y una sinceridad casi infantil. No conoció jamás la mentira ni el odio, y en sus apreciaciones sobre los demás siempre encontraba conceptos de disculpa y comprensión.

De una vitalidad maravillosa, vivificaba cuanto le rodeaba. Los personajes históricos de quienes se ocupó (*El Españololeto*, el Conde de Urgel, el Duque de Calabria, etc.) se convertían en sus hermanos, en sus

amigos vivos, que llenaban apasionadamente todas sus horas y energías. Las «piedras seculares de Játiva», y sobre todo de su amadísimo Museo Municipal, tenían para él la calidad de seres vivos, sensibles y preciosos, a los que no se les podía herir ni con el roce de un dedo. Parecía acercar su oído a ellos, como en una caracola de mar se escucha el zumbido de todo el océano. Captaba inmediatamente, hasta en el más pequeño vestigio arqueológico, su rumor de siglos, como si fueran registros akasicos prontos a prorrumpir en palabras para ejercer el innegable y tradicional magisterio vital de la historia. Este reconocimiento de las virtudes de un hombre de excepción lo creemos compatible con el cariño filial, que sólo actúa registrando con el mayor cuidado posible los datos y ofreciéndolos, para su juicio, al lector benévolo.

El largo capítulo de sus publicaciones comienza en 1904, con su tesis doctoral, y acaba en 1960, con una obra de tema mariano. Tiene el antecedente esta última obra de ser fragmentación de otra mucho más importante y bellísima, la *Iconografía Mariana*, que en el año 1957 destruyó casi completamente la riada del Turia en Valencia, salvándose contadísimos ejemplares.

Además de la bibliografía, no exhaustiva, que a continuación se detalla, don Carlos Sarthou fue colaborador de importantes revistas nacionales y extranjeras, y él mismo dirigió varias revistas, como *Játiva Turista*, *Ecos*, *La Horniga de Oro*, etc.

Complementos de su pluma fueron sus magníficos objetivos fotográficos, que han perpetuado el tesoro arqueológico del Levante español, constituyendo su archivo iconográfico el único testimonio probablemente hoy existente de millares de obras desaparecidas durante la guerra o con las urbanizaciones modernas. Repertorio en buena parte incorporado al Archivo Iconográfico Provincial.

RELACION DE SUS PUBLICACIONES (LIBROS Y FOLLETOS; NO ARTICULOS) ORDENADA CRONOLOGICAMENTE

- 1904.—*El matrimonio* (tesis doctoral). Editado en Villarreal de los Infantes (Castellón).
- 1909.—*Viaje por los santuarios de la provincia de Castellón*. Editado en Castellón de la Plana. 266 pp. con numerosos fotograbados. En 4.º Prólogo del P. Calasanz Rabasa, Sch. P.
- 1909.—*Villarreal y sus santuarios*. Folleto. 48 pp. En 4.º Con ilustraciones. Editado en Castellón de la Plana.
- 1910.—*Impresiones de mi tierra*. Prólogo del Dr. M. Lassala. 240 pp. En 4.º Fotografías del autor y dibujos del pintor Vicente Castell. Editado en Burriana (Castellón).
- 1910.—*Una excursión a Peñagolosa*. Folleto. Editado en Burriana (Castellón).
- 1911.—*Estadística y anuario para uso de los Juzgados Municipales de España*. Editado en Burriana. 104 pp. En 4.º
- 1913.—*Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Castellón*. 1.088 pp. En 4.º mayor. Profusamente ilustrada. Editado en Barcelona por Alberto Martín.
- 1914.—*La provincia de Teruel. Datos para su geografía*. 90 pp. En 4.º mayor. Editado en Burriana (A. Monreal).
- 1914 a 1918.—*La ciudad de Castellón*. Folleto con plano policromo estampado en tela. En 8.º Editado en Barcelona por Alberto Martín.
- 1914 a 1918.—*Segorbe*. Porfolio. 24 pp. y 16 láminas. Editado en Barcelona.
- 1914 a 1918.—*Granada*. Idem, id.
- 1918.—*Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Valencia*. Tomo II. Editado en Barcelona por Alberto Martín.
- 1919.—*El Monasterio de Piedra*. Edición de «Musseum». Barcelona. 32 fotograbados.
- 1919.—*Índice cronológico de la legislación referente al Registro Civil*. Folleto en 8.º Impreso en Barcelona por Bayer Hermanos y editado por el «Boletín de los Juzgados Municipales de España».
- 1920.—*El arte cristiano retrospectivo. Las pinturas góticas y renacentistas de la provincia de Castellón*. Barcelona (P. Salvat). Tirada aparte de «Hojas Selectas».
- 1921.—*El arte cristiano retrospectivo en la provincia de Castellón*. Barcelona. J. Thomas, editor. 50 fotografías del autor.
- 1922.—*Los tesoros artísticos de Játiva*. Barcelona. J. Thomas. Edición «Musseum». Fotografías del autor y una lámina a todo color del pintor José Benlliure.
- 1922.—*Las piedras seculares de Játiva. Heráldica setabense*. Madrid. Hauser y Menet. Tirada aparte del «Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas».
- 1922.—*El alcázar setabense*. Valencia (Tipografía Moderna). 100 pp. 4.º mayor. Prólogo de D. José Martínez Aloy.
- 1922.—*Monasterios setabitanos*. Valencia (Tipografía Moderna). 100 pp. con fotolipias y fotograbados del autor.
- 1922.—*Capitalidad y catedralidad de Játiva*.
- 1922.—*Ejemérides setabenses del siglo XVI*. Editado en Játiva. Folletín de «La Unión Cultural».
- 1922.—*Fiestas reales en Játiva*. Editado en Játiva. Folletín de «El Demócrata».
- 1922.—*Las históricas alhajas del siglo XVIII en la antigua Casa de la Ciudad*. Editado en Játiva por la Unión Cultural Setabense.
- 1922.—*El Archivo Municipal de Játiva*. Editado en Játiva. imprenta Bellver, por la Unión Cultural Setabense.
- 1922-1923.—*Los terremotos de 1748*. Editado en Játiva. Folletín de «El Progreso», desde el núm. 1.467.
- 1923.—*El Archivo Municipal de Játiva. Con un apéndice sobre curiosos documentos inéditos de los siglos XIII y XIV*. Folletón de «Las Provincias», de Valencia.
- 1923.—*Las ermitas góticas de Játiva*. Editado en Carcagente. 45 pp. con fotograbados y ocho láminas.
- 1924.—*José Benlliure*. Fascículo de 16 pp. con 18 ilustraciones. Barcelona (Hijos de J. Thomas). Tirada de la revista «Musseum».
- 1925.—*Bibliografía setabense*. Madrid. Tirada aparte de «El Boletín de la Real Academia de la Historia».
- 1925.—*Guía oficial ilustrada de Játiva*. 226 pp. con 150 ilustraciones. Editado en Játiva (imprenta Editorial) bajo la protección del Ayuntamiento de Játiva y de la Diputación Provincial de Valencia.
- 1925.—*Devociones setabenses*. Editado en Játiva.
- 1926.—*Los egregios prisioneros del castillo de Játiva*. Madrid. Tirada aparte del «Boletín de la Real Academia de la Historia».
- 1926.—*Las maravillas de piedra*. Valencia (Tipografía del Carmen). En 4.º Con ilustraciones. Dos ediciones.
- 1927.—*Guía Turística ilustrada de la provincia de Valencia*. Valencia (Tipografía del Carmen).
- 1927.—*Valencia artística y monumental*. Guía gráfica de la ciudad. Editado por «Anales de la Universidad de Valencia».
- 1928.—*El ex monasterio de Santa María y las maravillas de piedra*. Editado en Valencia.
- 1929.—*La iconografía mariana en España*. Folleto de 36 pp.

- ilustrado con 16 láminas de fotocopias por Hauser y Menet. Separata del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». Madrid.
- 1929.—*La capitalidad de Játiva*. Editado en Játiva. Separata de «Játiva Turista».
- 1929.—*Fiestas Reales en Játiva*. Segunda edición. Játiva. Tirada aparte de «Játiva Turista».
- 1930.—*Guía gráfica de Játiva*. Con 170 fotograbados. Editada en Valencia.
- 1932.—*Castillos de España*. Primera edición. 350 pp. con 200 ilustraciones. Editado en Valencia.
- 1933-1935.—*Datos para la historia de Játiva*. 3 tomos. 300 ilustraciones. Editado en Játiva. Imprenta Bellver.
- 1935.—*El arte cristiano del período ojival en el Reino de Valencia*. Impreso en Játiva.
- 1939.—*Ejemérides setabenses (1936-1939)*. *El martirio del arte cristiano. Devociones heridas. Contra las casas de Dios. Salvemos el arte*. Cinco folletos editados en Játiva.
- 1940.—*Dos apéndices a la historia de Játiva*. 2 tomos. Editado en Játiva.
- 1942.—*Visita artística al Real Colegio del Patriarca*. Editado en Valencia.
- 1943.—*Monasterios valencianos*. Editado por la Diputación Provincial de Valencia. Portada de José Benlliure.
- 1944.—*Las históricas industrias setabenses*. Editado en Valencia.
- 1945.—*Históricas industrias setabenses*. 2.ª edición. Editado en Valencia.
- 1946.—*Catedrales de España*. Editado en Madrid por Espasa-Calpe, S. A.
- 1946.—*San Onofre el Vell: San Pascual, en Játiva*. Editado en Játiva.
- 1946.—*El castillo de Játiva y sus históricos prisioneros*. Editado en Valencia.
- 1946-1947.—*Játiva y su feria*. Dos ejemplares distintos. Editados en Játiva por el Excmo. Ayuntamiento.
- 1946.—*El Museo Municipal de Játiva*. Separata de «Los Museos Arqueológicos Provinciales». Madrid.
- 1947.—*Juan José Ribera y su patria. El Españolito y su arte*. Editado en Valencia.
- 1947.—*El Museo Municipal de Játiva. Guía*. Editada en Játiva.
- 1948.—*La muñeca de Reyes que tenía el corazón de oro*. Editado en Valencia.
- 1948.—*El Españolito y su patria. El arte religioso de Juan Ribera Cucó*. 2.ª edición. Editado en Valencia.
- 1948.—*Crónica del Congreso Eucarístico-Mariano de Játiva*. Editado en Játiva.
- 1948.—*San Félix*. Editado en Valencia.
- 1948.—*La Colegiata*. Editado en Játiva.
- 1948.—*Santa Tecla o la Merced*. Editado en Játiva.
- 1948.—*Jardines setabenses*. Aparte de «Jardines de Valencia». Editado en Valencia.
- 1948.—*Las maravillas de piedra*. 5.ª edición. Valencia.
- 1948-1949.—*Jardines de España: Valencia*. Editado en Valencia.
- 1948.—*Fiestas reales en Játiva*. Reedición.
- 1948.—*Capitalidad y catedralidad de Játiva*. Reedición.
- 1949.—*Jardines de España: Parques reales*. Editado en Valencia.
- 1950.—*Jardines de Aranjuez*.
- 1950.—*Monasterios monumentales de España*. Tomo I. Editado en Valencia.
- 1951.—*El castillo de Montesa: Su pasado y su presente*. Valencia.
- 1951.—*Los monumentos nacionales de Játiva*. Madrid. Separata del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones».
- 1951.—*El castillo de Játiva y sus históricos prisioneros*, Tercera edición. Valencia.
- 1952.—*La Semana Santa en Játiva*. Valencia. Talleres tipográficos de La Semana Gráfica, S. A.
- 1953.—*Monasterios monumentales de Galicia*. Editado en Madrid.
- 1954.—*Palacios monumentales y reales de España*. Editado en Valencia.
- 1954.—*Valencia monumental*. Editado en Valencia.
- 1955.—*Los tres monumentos nacionales de Játiva*. Folleto editado por el Ayuntamiento de Játiva. Impreso en Valencia, La Semana Gráfica.
- 1957.—*Iconografía mariana*. Valencia. Talleres La Semana Gráfica, S. A.
- 1960.—*Patronatos de la Virgen en cien pueblos de España*. Valencia. Talleres La Semana Gráfica, S. A.
- 1961.—*Játiva, cuna del papel en Europa*. Valencia. Talleres La Semana Gráfica, S. A.
- 1963.—*Castillos de España*. Última edición, Madrid, Espasa-Calpe, S. A.

DIRECTOR Y COLABORADOR DE REVISTAS ILUSTRADAS

Entre los años 1921 a 1952 dirigió, en distintas épocas, *La Hormiga de Oro*, de Barcelona; *Játiva Turista*, de Játiva; *Nuestra Patrona*, de Játiva; *Játiva*, de Játiva; *Boletín de los Juzgados Municipales de España*; *La Papelera de San Jorge*, de Játiva.

Fue colaborador asiduo de las siguientes revistas y periódicos nacionales y extranjeros:

Revista Hispánica, de Bucarest; *Heraldo de Hamburgo*, de Hamburgo; *Revue du vrai et du beau*, de París; *Puerto Rico Ilustrado*, de Puerto Rico; *Arquitectura*, de La Habana; *Zig-Zag*, de Santiago de Chile; *Eco de España*, de Rosario de Santa Fe; *La Razón*, *Valencia Gráfica*, *Hojas Castellanas*, *La Paella Valenciana* y *España*, de Buenos Aires. Estos, del extranjero; en España, de entre otros, *ABC*; *Blanco y Negro*; *La Esfera*; *El Imparcial*; *Arte Español*; *Alrededor del Mundo*; *Boletín de la Real Academia de la Historia*; *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*; *Estampa*; *El Debate*; *España*; *Museos arqueológicos*; *La Nación*; *Vértice*; *Mundo Gráfico*; *Justicia*; *Informaciones*; *Játiva*, revista del Sindicato del Papel; *El Siglo Futuro*; *Voz Hispánica*; *Arte Español*; *Pueblo*; *Estudios Penitenciarios*; *Hojas Selectas*; *Alma Levantina*; *Barcelona Atracción*; *Ilustración Catalana*; *Museum*; *Mediterráneo*; *Revista Mercedaria*; *Vida Nacional*; *La Correspondencia*, de Valencia; *Las Provincias* y su *Almanaque*; *Cultura Valenciana*; *El Carmelo*; *Rosas y Espinas*; *Corpus Christi*; *Diario de Valencia*; *Valencia Atracción*; *Boletín Sindical*; *Lo Nostre*; *Levante*; *Lo Rat Penat*; *Saitabi*, etc.

LIDIA SARTHOU VILA