

# CRÓNICA ACADEMICA

En cumplimiento de preceptos reglamentarios, se ofrece, de manera compendiosa, la narración de actividades y actos públicos más importantes que tuvieron lugar en la vida corporativa de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, durante el año 1976.



**El académico correspondiente señor Navarro Santafé, durante su intervención en el acto de apertura del ejercicio 1976.**

## SESIÓN INAUGURAL

Se celebró el 14 de febrero con un discurso sobre «Mariano Benlliure y la escultura animalista» del académico correspondiente don Antonio Navarro Santafé, autor, entre otras obras, del monumento al «Oso y el madroño», en la Puerta del Sol, de Madrid, y al «Caballo», en Jerez de la Frontera; de



**Entrega del título de académico correspondiente al señor Navarro Santafé, durante el acto de apertura del ejercicio 1976.**

éstas y otras obras del artista se expusieron numerosas fotografías en un local inmediato y asimismo pudieron admirarse varias notables producciones suyas. Don Antonio Navarro recibió el diploma de académico correspondiente en Villena, y el diploma de Correspondiente lo recibió igualmente doña Lidia Sarthou, de Játiva.



**La señorita Lidia Sarthou, académico correspondiente, recibiendo su título en el acto de apertura del ejercicio 1976.**

Se entregaron los premios «Vicente Roig Martínez» a los señores Marzal Alvaro (Pintura), Deogracias Pedrero (Escultura) y Machado (Grabado), no correspondiendo este año otorgar el de la fundación «Goerlich-Miquel».

Cerró el acto el presidente, profesor Garín y Ortiz de Taranco, en el que glosó la notable disertación del señor Navarro Santafé, después de que el secretario, señor Ferrán, en su Memoria, trazase un resumen de la vida corporativa durante el año.

En esta sesión, que resultó muy brillante, se inauguró el nuevo sistema de calefacción del salón de actos; con anterioridad se había celebrado la Santa Misa en la capilla de la Academia, oficiada por el académico electo, muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques, en cuyo acto se inauguró la nueva sillería de coro.

## HOMENAJE A OSCAR ESPLÁ

El 30 de marzo, en solemne sesión pública, lleno el salón, se celebró el homenaje al compositor alcantino Oscar Esplá, declarado «Coloso del País Valenciano» en 1971. El discurso estuvo a cargo del



**El académico de número don José Báguena, durante su intervención en la sesión homenaje al maestro Oscar Esplá.**

académico de número don José Báguena. Previamente, nuestro presidente pronunció unas palabras en las que, una vez más, puso de relieve el carácter regional de la Academia. Terminada la excelente disertación del señor Báguena, se interpretaron algunas composiciones del maestro; ello corrió a cargo de las profesoras del Conservatorio María Angeles López Artiga y Margarita Conte. Con un nu-



**Intervención en el acto de homenaje a Oscar Esplá de las profesoras del Conservatorio, María Angeles López Artiga (soprano) y Margarita Conte (piano).**

trido grupo de académicos, asistieron al acto doña Mercedes Alonso Rodríguez, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Alicante, y don Adrián Espí, académico correspondiente en Alcoy y diputado provincial de Alicante. Entre otras representaciones figuraba la de la Academia de Medicina de Valencia.

#### **HOMENAJE A SALVADOR Tuset**

En memorable sesión, con plenitud de entusiasta concurso, se celebró, en el Salón de Cortes de la

Generalidad, el homenaje a don Salvador Tuset y Tuset, académico de número de esta Corporación, fallecido el 30 de marzo de 1951. Nuestro presidente hizo uso de la palabra en el solemne acto, poniendo de relieve la labor constante del gran pintor valenciano, que fue director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y vocal del Patronato del Museo Provincial, con otros títulos de elevada consideración.

#### **HOMENAJE AL REY DON JAIME**

Con el salón lleno de público, abrió la sesión el presidente, al que acompañaban en el estrado el



**El académico correspondiente don Miguel Angel Catalá pronunciando su conferencia en la sesión conmemorativa del Rey Jaime I.**

general Gascó, gobernador militar de la plaza; el decano del Centro de Cultura Valenciana, barón de Terrateig; el secretario de la Academia Valencia-



**El académico de número ilustrísimo señor don Martín Domínguez Barberá, durante su intervención en el acto conmemorativo del centenario del Rey Jaime I.**

na de Jurisprudencia, don Ricardo Garrido, y otras autoridades e invitados. Se inició la sesión con unas palabras de nuestro presidente y, a continuación, inició su intervención el académico correspondiente don Miguel Angel Catalá, director de los Museos Municipales de Valencia. El tema de su discurso era «Iconografía del Rey Don Jaime»; disertación completada con numerosas proyecciones. Seguidamente, el académico de número don Martín Domínguez habló sobre «El paisaje en la Crónica Real». Ambos fueron muy aplaudidos.



**El grupo de cámara de la Coral Polifónica Valentina en su intervención en el acto celebrado con motivo del centenario de Jaime I.**

En el acto actuó el conjunto de Cámara de la Coral Polifónica Valentina, dirigida por el maestro Cervera Collado, interpretando el «Cant de la Senyera», de Alamán.

En el estrado se había colocado una preciosa «Senyera», facilitada por la Diputación Foral y la



**El presidente de la Coral Polifónica Valentina, señor Guillamón, en el acto celebrado por esta entidad en la Real Academia, con interpretaciones musicales y entrega de medallas.**

concurrancia aplaudió asimismo largo rato a la Coral Polifónica y a su director. Esta sesión tuvo efecto el 6 de julio.

#### **SESIÓN CONJUNTA CON LA CORAL POLIFÓNICA VALENTINA**

El 11 de mayo se celebró sesión pública para entregar medallas de la Coral al presidente de la Academia, como uno de los fundadores de la agrupación;



**Entrega de medallas a la Coral Polifónica, en el acto celebrado por esta entidad en la Real Academia.**

se entregaron también medallas a don Angel Susteta Elustiza, al doctor don Francisco León Tello y al presidente de la Caja de Ahorros, don Elías Ros. Se cantaron varias composiciones bajo la dirección del maestro Cervera Collado y el acto



**La Coral Polifónica en el acto celebrado en la Real Academia, para entrega de medallas de aquella entidad.**

que se había programado como de colaboración con la Coral, se convirtió en un caluroso homenaje a la misma por parte del numeroso auditorio que aplaudió con entusiasmo la actuación de los componentes.

#### RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO: DON FERNANDO MARTÍNEZ Y GARCÍA ORDÓÑEZ

Tuvo efecto el 2 de junio, en presencia de numerosos académicos y gran afluencia de público. El nuevo académico, doctor arquitecto señor Martínez y García-Ordóñez, disertó «Sobre la percepción estética», extenso y documentado trabajo que fue seguido por el auditorio con enorme interés. La contestación estaba encomendada al también arquitecto



**Imposición de la medalla corporativa al señor Martínez y García Ordóñez.**

y académico de número don Luis Gay Ramos. El presidente hizo el resumen final, refiriéndose al contenido de los dos discursos leídos. En representación del Capitán General asistió don José Camarasa.

#### DON VICTORINO GÓMEZ

Se celebró el 11 de junio la recepción del escultor don Victorino Gómez López; fue el tema de su discurso «Tres cuartos de siglo de vida artística»;



**El académico electo don Victorino Gómez López al hacer su entrada en el salón de sesiones para el acto de su recepción.**

el nuevo académico, de forma amena y con gran acopio de datos, hizo una exposición de la labor realizada en aquel período de tiempo. La contestación la desarrolló el académico de honor don Ramón Mateu Montesinos, que se desplazó desde Madrid para asistir a este acto.



**El ilustrísimo señor don Victorino Gómez López dando lectura a su discurso de ingreso en la Corporación.**

#### CENTENARIO DE IGNACIO VERGARA

En la misma sesión se conmemoró el centenario de Ignacio Vergara, famoso escultor, uno de los fundadores de esta Academia. De pronunciar el correspondiente discurso, que se publica en este número de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, estaba encargado el profesor y académico de número don Antonio Igual Ubeda. Por enfermedad del mismo, leyó su trabajo el también académico don José Báguena Soler. Fue muy aplaudido este discurso.

#### NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Previos los trámites reglamentarios, han sido nombrados, el ilustrísimo señor don Manuel Chamoso Lamas, en La Coruña; el ilustrísimo señor don Miguel Angel Catalá Gorgues, en Chelva, y el ilustrísimo señor don Mathieu Hériard Dubreuil, en París.

#### FELICITACIONES

La Academia, siempre atenta a los éxitos de sus componentes fuera del ámbito corporativo, dejó constancia en sus actas y con gran complacencia registra en la presente crónica el triunfo de los siguientes académicos; a todos ellos, la felicitación más cordial y entusiasta.

Al excelentísimo señor don Genaro Lahuerta, académico de honor, que el 18 de enero tomó posesión como académico de número de la Real de San Fernando, acto al que asistió en nombre de nuestra Corporación el excelentísimo señor don Leopoldo

Querol Rosso; al ilustrísimo señor don Francisco Lozano Sanchis, por su nombramiento de académico de número de la Real de San Fernando de Madrid; al excelentísimo señor don Juan de Contreras, marqués de Lozoya, académico de honor, por haberle sido otorgada por S. M. el Rey la Grandeza de España; al ilustrísimo señor don Salvador Alda-



**El académico de honor excelentísimo señor don Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, Grande de España.**

na Fernández, académico de número, por su nombramiento de miembro del «Istituto Italiano per la Grafica d'Autore», y al ilustrísimo señor don Ricardo García de Vargas, académico correspondiente y cronista oficial de Godella, por el homenaje que se le rindió en dicha población. Asistió al mismo en nombre de la Corporación el académico de número don José Ros Ferrandis.

#### **PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y JURADOS**

Para el jurado del premio «Senyera», del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, fue designado nuestro presidente, profesor don Felipe María Garín y Ortiz de Taranco; para el de la pensión de Pintura-figura, de la excelentísima Diputación, el ilustrísimo señor don Joaquín Michavila Asensi, académico de número; en el Conservatorio, y para la pensión de piano de la Diputación, actuó el ilustrísimo señor don José Báguena Soler; para el tribunal del premio de escultura quedó nombrado el ilustrísimo señor don Salvador Octavio Vicent Cortina; en Paisaje, y en el concurso de pintura del Centenario del Patronazgo de San Jorge, quedó ele-

gido jurado el ilustrísimo señor don Ernesto Furió; en el jurado del concurso del Ayuntamiento para proyecto del Casal Fallero, recayó el nombramiento en el ilustrísimo señor don José Mora y Ortiz de Taranco, y en otros jurados de Música, los señores Mora, Báguena y Michavila.

#### **FALLECIMIENTOS**

En el año 1976 hay que registrar tres dolorosas pérdidas; en 7 de octubre, la del muy ilustre señor don Peregrín Llorens Raga; el 10 de junio, la del insigne pintor Ismael Blat, y el 26 de agosto, la del gran compositor don José Moreno Gans.

*El muy ilustre señor don Peregrín Llorens Raga.*—Don Peregrín Llorens había nacido en Catarroja; cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario de Valencia y en 1926 fue ordenado presbítero. Ejerció su ministerio en Masalavés y Alfafar, siendo destinado como capellán al establecimiento penitenciario de San Miguel de los Reyes; fue el primer párroco de San Bernardo, en la carretera de Moncada, y allí construyó un nuevo templo; rigió la parroquia de Godella hasta 1948, en que fue nombrado Beneficiado de la Catedral de Valencia y archivero de la Curia diocesana. En virtud de oposición, obtuvo una canongía en la catedral de Segorbe, en cuyo seminario explicó Historia y Arte; su especial dedicación la constituyó la predicación sagrada y la investigación histórico-religiosa. Escribió numerosas obras, de las que nos limitaremos a citar «La ciudad de Moncada», «Relicario de la Catedral de Valencia», «La villa de Catarroja» «Episcopologio de la diócesis de Segorbe-Castellón», etc.

Fue asiduo colaborador de la prensa valenciana y de numerosas revistas, habiendo conseguido diversos premios en certámenes literarios y sobre temas históricos. Era director de número del Centro de Cultura Valenciana, correspondiente de nuestra Academia y honorable escritor de Lo Rat-Penat. El Ayuntamiento de Catarroja le rindió un sentido homenaje con motivo de haberle dedicado una plaza, pues era cronista oficial de Catarroja; también lo era de Moncada.

Recibió sepultura en el cementerio de Catarroja, oficiando la misa de «corpore insepulto» el Obispo de Segorbe, con asistencia de las corporaciones municipales de Moncada, Catarroja y Masalavés, así como las bandas de música «La Artesana» y «El Empastre», de la que fue historiador.

*Ismael Blat.*—Nacido en Benimámet, hizo sus primeros estudios artísticos en la Academia de San Carlos de Valencia, pasó luego a Madrid y más tarde se dedicó a visitar los principales museos de Europa. Hizo su presentación en la capital de España en los años 1925-1926; su especialidad de entonces eran los retratos al lápiz, algo coloreados, con especial dedi-

cación al mundo femenino. Toda esta maestría la había conseguido en el aprendizaje realizado en el taller del ceramista Muñoz Dueñas. En 1927, y con extraordinario éxito, celebró una exposición de sus obras en el Museo Nacional de Arte Moderno. Comentando aquellas pinturas, el marqués de Lozoya dijo, refiriéndose al artista, que era uno de los pintores más completos de la nueva generación, y su paisano García Sanchiz opinó que era un valenciano destinado al triunfo. Gran admirador de Sorolla, se trasladó al norte de Africa y allí realizó una copiosa producción. Son también muy notables sus cuadros de asuntos nortños y, al final, fue un retratista de gran calidad.

En los últimos años vivía retirado en su casa-estudio de Benimámet; en las conversaciones que allí mantuvimos, pude comprobar que nada quedaba en él de aquella fama de temperamento rebelde y exaltado de los años mozos; antes al contrario, mostraba un carácter apacible y sereno capaz de mantener una amistad fraternal. Su muerte supone una gran pérdida para el arte español.

*José Moreno Gans.*—Nacido en Algemés en 1897, cursa la carrera en el Conservatorio de Madrid, siendo alumno de composición de Conrado del Campo; después amplía sus estudios en el extranjero. El Premio Nacional de Música le fue otorgado en los años 1928 y 1934.

La muerte le sorprendió en Galicia, donde pasaba unas vacaciones. Se citan, como obras suyas más notables, las «Danzas valencianas», «El órgano quedó mudo», «Sonatas en si menor» y «Sonatas en do mayor y si menor para piano».

La Academia mostró su pensar por el fallecimiento de la madre política del académico de número ilustrísimo señor don Salvador Octavio Vicent; de la viuda del académico de honor don José Capuz, doña Elena Danieli, ocurrido el 27 de diciembre (Capuz había muerto en 1964) y de la viuda del académico de número don Leandro de Saralegui, doña Anunciación Marco Aladrén (sesión del 6 de julio). Se celebraron sufragios en memoria del académico de número don Alfonso Gabino Pariente, oficiando en ellos el académico electo muy ilustre señor don Vicente Castell, canónigo de esta Iglesia Catedral. Recordamos que don Alfonso Gabino había fallecido el 18 de julio de 1975.

#### FIESTA DE SAN VICENTE FERRER

Es una de las tradiciones académicas a la que se atiende con mayor esmero y devoción, asistiendo a recibir la procesión general de San Vicente Ferrer, Patrón de Valencia y su Reino, una representación de la Academia, con nuestro presidente. Al llegar la imagen del santo a la puerta del convento de Santo Domingo, en una de cuyas celdas habitó mucho tiempo el santo dominico, los representantes de

la Academia se incorporaron a la procesión, con la presidencia de autoridades, acompañándolas en el recorrido del templo y rezo de oraciones. Al terminar, ya en la puerta, es costumbre que una vez efectuados los saludos de rigor, se retire la representación de la Academia.

#### FIESTA DE SAN CARLOS

Como en años anteriores, la Corporación, con gran concurso de académicos e invitados, celebró la festividad de su santo patrón el día 4 de noviembre, con misa rezada en la capilla gótica del Palacio de San Pío V. Ofició la santa misa el muy ilustre señor don Vicente Castell Maiques, académico electo, que pronunció una emotiva homilía. Al final, se rezó un responso por los académicos fallecidos y por sus familiares.

#### OTRAS ACTIVIDADES

Se celebraron diez sesiones ordinarias y seis sesiones públicas. La Academia siguió interesándose con el mayor empeño por la conservación del patrimonio artístico valenciano, mediante informes, mociones, oficios y otros escritos a las autoridades o entidades competentes postulando, a veces, la declaración de monumento, como en los casos de la iglesia de Ayora y el palacio de Cervellón; el respeto a ruinas venerables, así la ermita borgiana de Santa Ana de Játiva y la accesibilidad a otras, cuales las de Valldigna, así como la conservación de piezas escultóricas de la antigua Facultad de Medicina, y las famosas pinturas ribalses de Andilla, que al fin han podido ser traídas al Museo de Valencia, para su restauración, después de haber estado expuestas en la Generalidad.

La Academia ha puesto también el mayor celo en el cuidado de su propio patrimonio bibliográfico, dibujos, grabados, etc., en fase muy avanzada de ordenación y aseo.

#### ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Nuestra revista, que se publica desde el año 1915, cada día adquiere más importancia e interés; el amplio contenido, la categoría de sus colaboradores, las secciones que contiene y el alarde editorial que comporta su presentación, con abundante ilustración gráfica, constituyen un motivo de íntima satisfacción para los que la hacen, el presidente y un grupo de entusiastas; a todos les anima el propósito de conseguir una publicación digna de la Academia y de Valencia, y al decir Valencia, comprendo también las dos provincias hermanas de Alicante y Castellón, con la finalidad de alcanzar una meta, cada vez más ambiciosa, en el terreno artístico y literario.

ENRIQUE TAULET