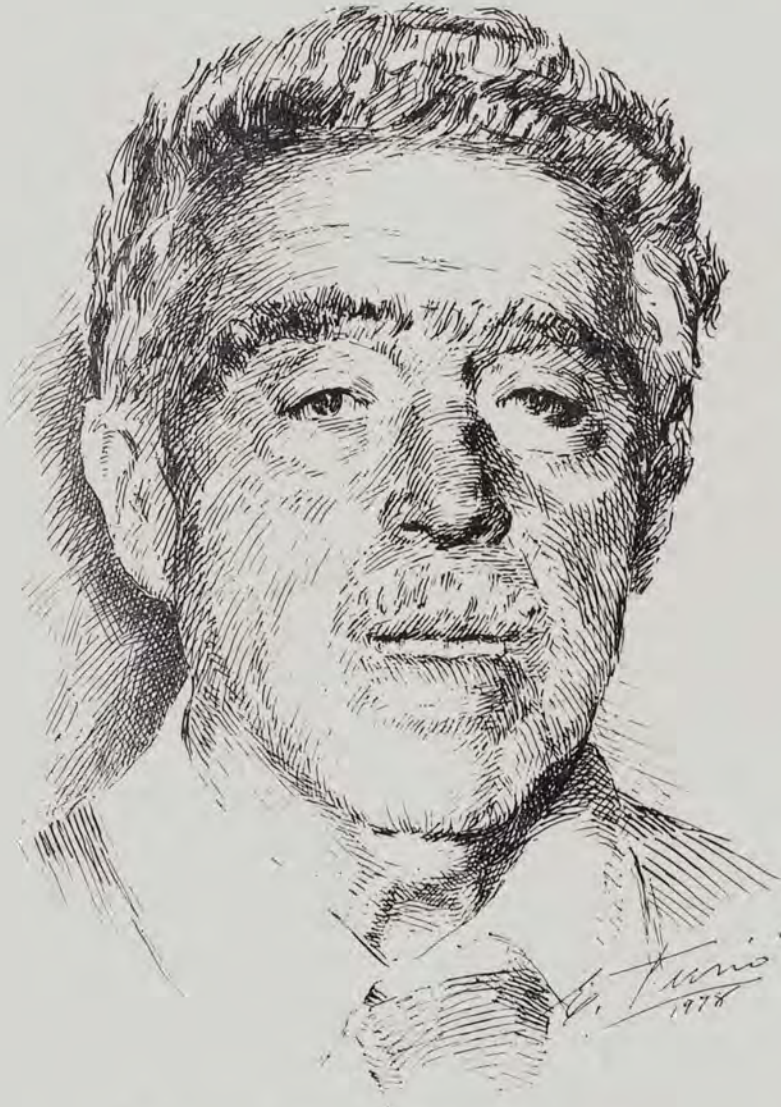


# LOZOYA



**El Marqués de Lozoya. Dibujo de Ernesto Furió.**

Dios regaló a Segovia, y en ella a España, también en cierto modo a Valencia, el último día de junio de 1893, con el nacimiento de un niño, vástago de muy esclarecidos linajes, que bautizado en las Trinitarias de la ciudad del Acueducto con el nombre de Juan de la Cruz, y correspondiéndole los apellidos de Contreras, López de Ayala, Thomé

y del Hierro, iba a ser, a sus veinticinco años, IX marqués de Lozoya, y algo más tarde, por preclaras nativas dotes, cultivadas con esfuerzo, persona de excepcional madurez, con una plenitud humana que iba a hacer difícil la tarea de sus biógrafos.



Pues la semblanza de don Juan Lozoya escapa de una consideración fácil, primaria, más o menos al uso. Al cronista, que se ha enfrentado con otras vidas ilustres y fecundas, ocurrele algo especial al emprender el honroso deber de trazar una aproximación a su biobibliografía, en la que debe comenzar por algo tan difícil como necesario: prescindir del acento cordial que la figura irradia, y aún del tono gratulatorio que se impone por razones obvias de magisterio, de jerarquía y de la autoridad dimanante de su persona.

Todo, en efecto, debe partir de dichas superaciones de lo afectivo, para no experimentar en seguida aquel como deslumbramiento —por decirlo de alguna manera— que el hombre y su obra producen. Pues si se aborda la compleja y riquísima semblanza desde el ángulo de lo científico, en historia o en historia del arte sobre todo, bien como docencia, como investigación o como actividad reflejada en publicaciones, no debe descuidarse su intensa, prolongada actuación en el gobierno de la cosa artística española; ni olvidar su episódico desempeño de cometidos públicos, casi todos vinculados a su profesionalidad o a su entrañado segovianismo; no marginando tampoco su acción, en cierto modo diplomática, al socaire de sus viajes, sobre todo a las Españas ultramarinas, o en la embajada cultural que supone la dirección de la Escuela Española romana de Arte, del Gianicolo; ni su incansable actuación conferenciante, también en gran proporción votada a lo artístico; como su presencia en tribunales y jurados, sobre todo en los relativos a puestos de enseñanza, con la fatiga y el compromiso que ello siempre comporta, debiendo señalar cómo su militante humanismo le permitía actuar —presidiéndolos, las más veces— en los de muy diversas materias: históricas, literarias, historicoartísticas, artesanas y estéticas...

Pero, sobre todo, sería imposible olvidar su vital, sentidísima, actividad poética, que quizás sea lo que informe toda su obra, o mejor dicho, y hay que tenerla muy presente, su condición cristiana, que, partiendo de Dios-amor, e informando su poesía y su magisterio, llega a hacerle vivir una existencia radicalmente poética y, a través de ella, realizar un servicio, científico y social, atravesado de trascendencia, pero nunca carente de la alegría, de la sonrisa, del humor, del buen humor inclusive, que hace lo serio más penetrante y lo ejemplar más eficiente.

Hemos comenzado por aludir a lo que en definitiva fue lo más profesional en él: la ciencia histórica e historicoartística aprendida y profesada con rigor; difundida y comunicada con generoso desprendimiento en clases, libros, artículos, conferencias, charlas, dictámenes, etc., que le llevó a explicar en viejas aulas universitarias, en moder-

nos seminarios, en grandes academias, en salones pueblerinos o en cruceros transoceánicos, rumbo a Tierra Santa, al círculo polar o las antípodas, superando fatigas y una senectud venerable. Salvando otras veces enormes distancias con los medios más sencillos y primitivos, afrontando peligros bélicos por tierra y mar, orillando diferencias y como llevando un aura de ciencia joven —siempre joven— y de cordial afabilidad que, pareciendo ingenua, se quedaba en sabia y en prudente. Le oímos, o le oyeron, explicar la razón de España y su arte por entre las vías de Roma, las callejas vitorianas o montañesas; ante el «Sarmental» burgense; sobre la caverna de Altamira; en el cerro —venerable desde hace milenios— de San Miguel de Liria; en las Descalzas de Madrid y por las salas que acababa de «descubrir» en el Palacio «de Oriente»; junto a la ría cántabra, por la península de la Magdalena; entre los primitivos de «San Pío V» de Valencia; por la Rábida, por Guadalupe, Montjuich y los museos sevillanos, y no digamos, por los rincones de su Segovia, del Cuzco y de la Lima antigua, que aún conoció, casi intacta, y de cuyo último virrey fue ahijado. También, ponderando, como un niño grande, los encantos perceptibles en Panamá, desde el barco en que cruzaba el canal, al adentrarse en la selva virgen; refiriendo sus encuentros con el «control» en la última guerra grande, en misiones difíciles; sus compromisos protocolarios, o su llegada al prodigio incaico de Machu-Pichu.

Maestro siempre, lo fue sobre todo en su conducta, en la amenidad de sus explicaciones, en la agudeza de su crítica ante un cuadro, un blasón o un tapiz, y con especial predilección ante un producto de las artes llamadas industriales o suntuarias; ante un recuerdo romántico —como, paradójicamente, ante un resto prehistórico— o un objeto evocador de alguna de las grandes figuras de Castilla o de España entera, fuesen las estancias de la reina loca en Tordesillas, las tristes jornadas regias del palacio de Cervellón valenciano o de la Alquería de Juliá junto al Turia. Arte e historia formaban, en su vida, como un entramado indisoluble y no se podía saber dónde empezaba la emoción estética y terminaba el empeño evocador de una imagen que en sus labios parecía siempre hermosa, por dramáticos o lamentables que fuesen algunos de sus aspectos. El poliedro de la vida, de la historia, le ofrecía siempre la facies más entonada con su nobleza nativa y profesada. Y de los otros lados, sombríos, una comprensiva tolerancia o un rigor rodeado de caridad, daba la medida aleccionante.

Huelga concretar que accedió a la Cátedra de Historia de España de la Universidad de Valencia en 1923, por la primavera, después de su descubrimiento de la lozana huerta ribereña en un ama-



necer inolvidable que gustábale recordar. Puntual a su docencia, que invadía casi todo el resto de su jornada, sólo le apartó de ella la llamada del país, en los Cortes de 1934 y 1936, con un mandato parlamentario de su ciudad, a la que dedicó aquel soneto impar de «Amo yo a mi Segovia, si el ambiente — es de cristal, y brilla en el nevero — el tibio resplandor del sol de enero...». La diputación a Cortes le supuso el apartamiento de su vocación; de la recién descubierta y bien recorrida y estudiada Valencia —con la guía de Tormo en la mano— y del contacto con sus alumnos que fueron sus mejores amigos —tuvo otros muchos aquí y excelentes, cuantos le trataron—; pero, sobre todo, la obligación con el escaño, el alejamiento de bibliotecas y ficheros, con los que documentar su *Historia del Arte Hispánico*, de la que llevaba ya publicado un tomo, de sus cinco, y entregado otro a las prensas. Con todo, siempre tuvo, robadas al sueño, «dos horitas» para ir continuando la bella prosa de su gran libro. Los cursos de verano en Santander o Segovia, las conferencias, cuando eran posibles, le compensaron un poco, entonces, de su ausencia de la docencia regular.

Con ello hemos entrado en el terreno de su investigación y sus publicaciones. Reiteró, con más humildad que exactitud, que no pudo investigar propiamente por falta de tiempo y ser su vocación predominantemente proclive a la síntesis y la difusión de la ciencia y la cultura, cosa por otra parte nada despreciable ni fácil. Con todo investigó y no poco, como lo atestiguan ya sus primeras publicaciones, alguna tan temprana como la referida a su antepasada, de egregia sangre, *Doña Angelina de Grecia*, aparecida en Segovia en 1913, a sus veinte años mal cumplidos; o el grueso libro *Vida del segoviano Rodrigo de Contreras, gobernador de Nicaragua*, en 1920, y la *Historia de las corporaciones de menestrales en Segovia*, tema el de la agremiación y el artesanado, que le atraería hasta el fin. Muy tempranamente, alternó su trabajo histórico «puro» con el de la historia del arte, que vendría a llenar su vida; así, en 1918 publica *El monasterio de San Antonio el Real de Segovia*, y en sus publicaciones menores ¡cuánto hay en ellos de primera mano, modestamente mezclado con material procedente de bibliografía ajena o anterior propia!

Sin descuidar esta faceta, básica en un universitario puro como él, sino insistiendo en su producción impresa, bastará referirnos a la reseña bibliográfica, aunque numerosa, selectiva, y precisamente formada por sus obras más presentes al escribirse esto, es decir, una bibliografía viva —a sabiendas de omitir cosas dispersas en revistas, prólogos, presentación de exposiciones, etc.— y que revelan no solamente su especialización histó-

rica y artística, sino su interés humano, su amor a Segovia y Valencia y por todo lo hispánico.

- *Doña Angelina de Grecia*. Ensayo biográfico. 1913.
- *Poemas de añoranza*. 1915.
- *Sonetos espirituales*. Madrid (Voluntad), 1917.
- *Inventario de la Segovia desaparecida*. 1916.
- *El Paular: reseña de una excursión*. 1916.
- *Una excursión arqueológica por la provincia de Segovia*. 1916.
- *La ermita románica de San Pedro de la Losa*. 1916.
- *Sonetos espirituales*. 1917.
- *El Monasterio de San Antonio el Real de Segovia*. 1918.
- *Vida del segoviano Rodrigo de Contreras, gobernador de Nicaragua (1534-1544)*. Toledo, 1920.
- *Poemas castellanos*. Premio Fastenrath. 1920.
- *La historia de las Corporaciones Menestrales de Segovia* (tesis doctoral). 1921.
- *El cautivo de Ovidos*, "Nação Portuguesa". 1922.
- *Romances del Llano y otros poemas*. Madrid, 1924.
- *El Regidor*. Novela. Madrid, 1924.
- *La campaña de Navarra (1793-1795)*. Valencia, 1925.
- *Sonetos espirituales*. Segunda edición. 1925.
- *La casasegoviana*. 1926.
- *Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI*. Madrid, "Boletín Sociedad Española de Excursiones", págs. 92-103 y 152-163, 1926.
- *El mandil de la Virgen*, "Cultura Valenciana". Valencia, 1926, págs. 5-9.
- *Cantar de las Tierras Altas y otros poemas*. Madrid (Voluntad), 1926.
- *Estudio preliminar a "La Moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo a nuestros días"*, de Max von Boehn, en 11 volúmenes. Barcelona (Salvat), 1928 a 1947.
- *Un pequeño museo de primitivos*. (La capilla de los del Campo en la parroquia de la Trinidad de Segovia). 1929.
- *El concepto romántico de la Historia*. Discurso apertura curso 1930-31. Valencia (Universidad), 1930 (segunda edición, en 1933 en "Acción Española").
- *La Alquería de los Cipreses*. Valencia, 1931.
- *Historia del Arte Hispánico*. 1931-1949. Cinco tomos. Barcelona (Salvat), 1931 a 1949.
- *El cronista don Pedro López de Ayala y la historiografía portuguesa*, "Boletín Academia Historia". 1933.
- *El arte gótico en España*. Barcelona, 1933. Labor. Colección Pro Ecclesia et Patria).
- En colaboración con J. Cabello: *La iglesia de San Millán de Segovia (resto de techumbre morisca del siglo XII)*. Universidad y Tierra. Segovia, 1934.
- *La conquista de Canarias*. Conferencia impresa. 1935.
- *Poemas castellanos*. Segovia, 1935.
- *Los caminos y los días*. Segovia, 1935.
- *Los orígenes del Imperio. La España de Fernando e Isabel*. Madrid, 1939.
- *Un retablo vallisoletano en Portugal*. En *Miranda do Douro*, "Archivo Español de Arte", 41, 1940.
- *Fernando Yáñez de la Almedina*. 1940, inédito. Discurso de ingreso en la Real Academia de San Carlos de Valencia.



- *Introducción a la biografía del Canciller Ayala*. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. Madrid, 1941.
- *Santiago Apóstol, Patrón de España*. Madrid, 1940.
- *Teoría de las Artes Plásticas en el siglo XIX* (discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Madrid, 1940.
- *En torno a Antonio Benson. El retablo de Carbonero el Mayor*. "A. E. A.", pág. 19, 1940.
- *La sala del Solio en el Alcázar de Segovia*, "A. E. A.", 1941.
- *Poemas*. Madrid, 1941.
- *Loa y elegía de Palomino*. Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Felipe María Garín Ortiz de Tarranco. Valencia, 1941.
- *El valor literario del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*, "Revista de Espiritualidad", I, 1941, número 1, págs. 4-9.
- *Un siglo de pintura peruana*, revista "Sí". Madrid, 1942.
- *Sorolla, su obra en el arte español y sus obras en la Argentina*. Buenos Aires, 1942.
- *Dos firmas de Velázquez*, "A. E. A.", 1942, pág. 59.
- *Capitalidad y provincianismo en el arte hispánico*, "Revista de Ideas Estéticas", 1943.
- *Vicente López. Estudio biográfico*. En "Catálogo de la exposición de pintura y dibujo organizada por Amigos de los Museos de Barcelona y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes". Barcelona, 1943.
- *Primitivos valencianos*, "Feriario". Valencia, 1943.
- *Isabelino*, "Arte y Hogar", núm. 1943.
- *Zurbarán en el Perú*, "Arte Español". 1943.
- *Impresiones artísticas de una excursión a Canarias*, "Bol. Soc. Esp. Exc.", 1944.
- *Prólogo al Catálogo de la Exposición Sorolla en el Ayuntamiento de Valencia*. Mayo, 1944.
- *Los gremios españoles*. Conferencia pronunciada en la Escuela Social de Madrid. Marzo, 1944. Ed. Madrid, 1944.
- *Una obra escultórica de Ramón Amadeu en tierra segoviana*, "A. E. A.", 1944, pág. 264.
- *Pintores valencianos de ayer: Ribera 'Lo Spagnoletto'*, "Feriario", Valencia, 1944.
- *El Luis XV y el Luis XVI*, "Arte y Hogar", 1944.
- *El Imperio*, "Arte y Hogar", 1944.
- *Gótico románico y gótico erudito*, "Arte y Hogar", 5.º, 1944.
- *El mobiliario alfonsino*, "Arte y Hogar", 6.º, 1944.
- *La plata romántica*, "Arte y Hogar", núm. 37, 1944.
- *Vidrios de la Granja*, "Arte y Hogar", tomo XVI, 1945.
- *Luis de la Cruz y Rios. Pintor de Cámara de Fernando VII*, "Museo Canario", 1945.
- *Juan Ribalta y los lienzos de Andilla*, "Bol. Soc. Castellonense de Cultura", XXI, 1945.
- *Estudio preliminar a "Accesorios de la moda, encajes, abanicos, guantes, bastones, paraguas y joyas"*, de Max von Boehn. Barcelona (Salvat), 1944.
- *Cuzcò*, "Boletín Soc. Esp. de Excursiones". 1945.
- *Goya y Jovellanos*, "Bol. Real Academia de la Historia". 1946.
- *Don Juan José de Austria, pintor*, "Bol. Soc. Esp. Excursiones". 1947.
- *El San Mauricio del Greco*. Barcelona (Juventud), 1947.
- *Las vidrieras "quinientistas" de la Catedral de Segovia*, "A. E. A.", 1949, pág. 193.
- *Dos goyas inéditos de tema religioso*, "A. E. A.", pág. 5.
- *Ismael Blat, pintor español*. Madrid, 1951.
- *Ribera y lo riberesco*, "Archivo Arte Valenciano", 1953.
- *La rendición de Breda. Estudio crítico*. Barcelona, Editorial Juventud, 1953.
- *Un posible Velázquez olvidado*, "A. E. A.", 1953, página 63.
- *El retablo zurbaranesco de la "Madonna delle Grazie" en San Giovanni Rotondo (Campania)*, "A. E. A.", 1955, pág. 139.
- *Algo más sobre Goya en Italia*, "A. E. A.", 59, 1956.
- *Los primitivos valencianos*, "Feriario", 1955.
- *Escultura de Carrara en España* (Serie Artes y Artistas). Madrid (C. S. I. C.), 1957.
- *Segovia*. Barcelona (Noguer), 1957.
- *Un ejemplar del gótico levantino en la isla de Santo Domingo*, "Archivo Arte Valenciano", XXIX. Valencia, 1958, págs. 22-25.
- *Contestación al discurso del Académico de número de la Historia, don Dalmiro de la Valgoma y Diaz-Varela*. 1958.
- *La obra del caballero Andrea Casali en España*, 1959, "A. E. A.", pág. 1.
- *Algo más sobre Ambrosio Benson*, "A. E. A.", pág. 1, 1950.
- *Velázquez, paisajista*, "Goya", junio a octubre, 1960, pág. 126.
- *El caballo blanco de Velázquez*, "Varia Velazqueña I", 1960, pág. 323.
- *El Escorial, octava maravilla*, "Reales Sitios", año IV, número 11, 1961, pág. 78.
- *El convento de las Descalzas Reales, abierto al público*. Museo, "A. E. A.", 190, 1961.
- *El barroco americano y el barroco hispánico*, "Revista de la Universidad de Madrid", vol. XI, núms. 42-43, 1962.
- *El Corpus en el arte*, "Ya", Madrid, 21 junio 1962.
- *Joaquín Sorolla*, "Archivo Arte Valenciano", XXXIV. Valencia, 1963, págs. 5-11.
- *Los nuevos museos en el Palacio Real de Madrid*, "A. E. A.", 89, 1963.
- *El Real Palacio de Riofrio*, "Reales Sitios", año II, núm. 5, pág. 31, 1960.
- *José Garnelo y Alda. Homenaje al pintor José Garnelo y Alda*, revista "Enguera", 1965.
- *Zurbarán y lo zurbaranesco en las colecciones del Patrimonio Nacional*, "Goya", enero-abril 1965, página 214.
- *Pinturas románicas en la parroquia de San Justo de Segovia*, "A. E. A.", 1965, pág. 81.
- *Pintura venatoria en los palacios reales*, "Reales Sitios", año III, núm. 9, 1966, pág. 12.
- *Prologo a El mundo de la pintura*. Valencia (Difusora de Cultura, S. A.), 1967.
- *Un precedente de la "Sagrada Familia del pajarito"*, "A. E. A.", 83, 1967.
- *Más zurbaranes en el Perú*, "A. E. A.", 84, 1967.



- *Historia y actualidad del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas*, "A. E. A.", año IV, núm. 14, 1967, página 13.
- *Historia de España*, seis tomos, Barcelona (Salvat), 1967 a 1970.
- *El embarque de Carlos III en Nápoles*, "Reales Sitios", año V, núm. 17, 1968, pág. 33.
- *Muebles de estilo español*. Barcelona, 1968.
- *La vida en Castilla en el siglo XIV, según los capiteles de Santa María la Real de Nieva*, "España ante las crisis del arte europeo" (XXV años del C. S. I. C.), Madrid, 1968.
- *Sotomayor*. Madrid, 1968.
- *Las "Casitas en los Sitios Reales". La Casa del Labrador*, "Reales Sitios", año V, núm. 15, 1968.
- *El arte español en las habitaciones de la Reina María Cristina*, "Reales Sitios", año V, núm. 16, pág. 12, 1968.
- *Ampliación del museo en las Descalzas Reales*, "Reales Sitios", año IV, núm. 22, pág. 12, 1969.
- *Un cuadro del Greco en el Alto Perú*, "A. E. A.", núm. 168, pág. 377, 1969.
- *El grabado español*. Segovia (Caja de Ahorros), 1969.
- *Colecciones del Patrimonio Nacional: El Greco*. Madrid, 1970.
- *Nicolás, el "Greco segoviano"*, "A. E. A.", núm. 169, Madrid, 1970.
- *La caza y los monarcas españoles*, "Reales Sitios", año IV, núm. 21, pág. 14, 1969.
- *Vestigios de la colección de pinturas de Isabel la Católica*, "Reales Sitios", año II, núm. 26, pág. 12, 1970.
- *Historia y leyenda del Palacio de la Almudaina*, "Reales Sitios", año VIII, núm. 24, pág. 12, 1970.
- *El apóstol Santiago y los reyes de España*, "Reales Sitios", año VIII, núm. 24, pág. 12, 1971.
- *Notas sobre plateros segovianos del siglo XVI*, "Estudios segovianos", págs. 205-231, 1971.
- *La pintura española en el reinado de Alfonso XIII*, "Archivo de Arte Valenciano", Valencia, 1971.
- *El caballo en la pintura de los palacios reales de España*, "Reales Sitios", año IX, núm. 33, pág. 12, 1972.
- *Mis recuerdos de don Manuel Gómez-Moreno*, "Homenaje a Gómez-Moreno", Granada (Universidad), páginas 209-216, 1972.
- *Discurso de contestación al de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Felipe Vicente Garín Llombart*, "Archivo de Arte Valenciano", 1972, pág. 86.
- *Restauración de pinturas en el Monasterio de El Escorial*, "Reales Sitios", núm. 57, pág. 65, 1973.
- *La nueva instalación del Museo Provincial de Segovia*, A. E. A., 1974.
- *Breve imagen de un arte grandioso: el de Hispanoamérica*, "Archivo de Arte Valenciano", XLV. Valencia, 1974, págs. 3-10.
- *Vicente López. 1772-1850*, Catálogo de la Exposición conmemorativa del II centenario de su nacimiento, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia en diciembre 1972. Valencia, 1974.
- *Contestación al discurso del académico de número de la Real Academia de la Historia Duque de Frias*. Madrid (B. R. Ac. H.), 1975.
- *El mudéjar enriqueño en Segovia. El palacio real de San Martín*. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte", tomo II. Granada, 1976.
- *Judíos, moros y cristianos en la Segovia del siglo XV*. 1 de junio de 1976.
- *Identificación de un cuadro: Hazaña taurina de Hernando de Vega*. "Reales Sitios". Año IX, núm. 31, 1977.
- *Valencia, 1923*, en "Filosofía y Derecho". Estudios en honor del profesor José Corts Grau. Valencia (Universidad), 1977, pág. 153.
- Prólogo al libro de Federico Marés *El mundo fascinante del coleccionismo y las antigüedades*. Barcelona, 1977.
- Prólogo al libro *El pintor Salvador Tuset*, de J. A. KURZ (Institución Alfonso el Magnánimo). Valencia, 1978.
- Prólogo al libro de D. Giralt, *Antoni Mari Ribas*. Barcelona, 1978.
- *Sobre la condición social del artista en la Historia del Arte*. "Revista Internacional de Sociología", s. d.
- *Chimeneas* (en colaboración con J. LAFORA) (Madrid), Edit. Cigüeña, s. d.
- Prólogo a *El traje español en la época de Goya*. Barcelona, Gustavo Gili, s. d.
- Teatro: *Por la Reina*, escena romántica, s. d.
- Estudio preliminar a *Accesorios de la moda, encajes, abanicos, guantes, bastones, paraguas y joyas*, de MAX VON BOEHN. Barcelona (Salvat), 1944.
- *Algo más de la fortuna del Bosco en España*. "Bol. R. Ac. H.". Madrid, s. d.

FELIPE M.<sup>o</sup> GARIN ORTIZ DE TARANCO  
 Presidente de la Academia



Ex-Libris del Marqués de Lozoya.  
 (Xilografía de Ramón Manchón.)