

## CRÓNICA ACADÉMICA

En cumplimiento de precepto reglamentario, tengo el honor de ofrecer al general recuerdo y consideración, el extracto de la CRÓNICA ACADÉMICA del ejercicio de 1975, compendioso de las actividades más interesantes y reseña de los actos más especiales de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, iniciándola con la reseña de la

### INAUGURACIÓN DEL CURSO DE 1975,

con cuyo motivo se celebró sesión solemne con asistencia de numeroso público y representaciones corporativas, y bajo la presidencia del que lo es de la Real Academia, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, el día 14 de febrero de 1975, en el salón de actos del palacio de San Pío V.



El académico de honor Sr. Mateu, leyendo su discurso.

El académico de número, doctor arquitecto don José Mora y Ortiz de Taranco fue el encargado de pronunciar el discurso, ameno y pleno de humana y dulce melancolía, al trazar un bello parlamento con el doble objeto de recordar la feliz fecha, más que bicentenario, de la fundación de esta Real Academia y al mismo tiempo ensalzar la memoria del llorado doctor arquitecto don Francisco Mora Berenguer en la fecha cercana al centenario de su nacimiento (Sagunto, 7-9-1875). La vida y actuación del arquitecto Mora Berenguer, de grato recuerdo, pues ocupó la presidencia de esta Real Corporación, fue el tema elegido para este cariñoso recuerdo.

Desde sus estudios en Barcelona cerca de Gaudí y de Puig y Cadafalch, continuó su ascendente carrera con éxitos triunfales en distintos puntos de



Imposición de la medalla corporativa al académico de honor D. Ramón Mateu.

la geografía valenciana y obras espléndidas, como el derruido Banco Hispano Americano, de nuestra ciudad; el Mercado de Colón, el Colegio Notarial, el Palacio Municipal recuerdo de la Exposición de 1909 y otras de especial recuerdo. Nombrado Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia, hay que añadir en su elogio, entre otras distinciones, la del propio Ayuntamiento, de acordar la permanencia en el servicio del señor Mora Berenguer —no obstante su reglamentaria jubilación—, como digno y merecido homenaje a su esfuerzo y competencia.

Gran amante de la música, ya octogenario, halló trágica muerte en 1961 en accidente automovilístico, de regreso de Barcelona a donde se trasladó con motivo de la intervención quirúrgica de la esposa de su hijo menor, y para escuchar ópera. La disertación de su hijo y discípulo don José fue muy aplaudida.

Acto seguido de aquella brillante y emotiva alabanza, se procedió a la entrega de los premios de la fundación «Vicente Roig Martínez» a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, don Manuel Marzal Alvaro, don Francisco Machado Baldásano y don Deogracias Pedro Sobrino, de Pintura, Escultura y Grabado, respectivamente, y el premio de la fundación «Goerlich-Miquel» a don José Villar Pérez.

El presidente de la Academia, Excmo. Sr. D. Felipe María Garín Ortiz de Taranco, en sus palabras, recordó, con elogio, la magnífica y eficaz labor del señor Mora Berenguer durante el plazo de su efectiva década de presidente de esta Real Aca-



demia; felicitó a los premiados y agradeció su asistencia al distinguido público, dando por terminado el acto.

#### OTRAS REPRESENTACIONES

La Corporación designó al académico de número, don Joaquín Michavila Asensi, para integrar el Jurado calificador del premio «Senyera» (VII de Escultura y Grabado), organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Igualmente se designó como vocal del Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de la oposición de Pintura (Figura) en la Diputación Provincial de Valencia al mismo académico de número, don Joaquín Michavila Asensi.

En el mes de abril fue presentado el libro del que era autor el llorado académico don Juan Segura de Lago, titulado «*Llinatges d'un poble; Algemesí*». Representó en dicha ocasión a la Academia nuestro querido compañero el arquitecto doctor don Luis Gay Ramos.

En el mes de junio se celebró en Rubielos de Mora (Teruel) un homenaje popular al escultor don José Gonzalbo Vives, representando a la Academia el consiliario segundo, don Ernesto Furió Navarro.

#### RECEPCIÓN DEL ACADÉMICO DE HONOR DON RAMÓN MATEU MONTESINOS

El día 9 de abril de 1975, con gran concurrencia de público y con arreglo al protocolo de estos actos, se celebró la recepción pública del escultor excelentísimo señor don Ramón Mateu Montesinos en sesión extraordinaria, con asistencia de gran número de señores académicos y la presidencia del que lo es de la Corporación, excelentísimo señor don Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, que sentó a su lado al teniente de alcalde don Fausto Martínez Castillejos, en representación del señor alcalde; al decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor don José Manuel Cuenca, que representaba al Magnífico señor rector de la Universidad, y otras representaciones culturales y artísticas. Leídos por el secretario general, don Vicente Ferrán Salvador los certificados pertinentes inició el señor Mateu la lectura del reglamentario discurso de recepción.

Comenzó con un recuerdo muy afectuoso de su antecesor, el gran escultor castellonense excelentísimo señor don Juan Aduara Ramos, catedrático y director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, perfecto caballero, forjador de firme y especial alumnado, cuya labor profesional puede compararse a los grandes imagineros del Siglo de Oro español. Citó como compañeros suyos a Juan Bautista Porcar, Julio Vicent y Víctor-Huno. Fue alumno de la Escuela de Bellas

Artes de San Carlos y más tarde de la de San Fernando de Madrid, en la que, como decimos, fue catedrático y director.

Siguió con la alabanza del glorioso Mariano Benlliure, cuya obra de eminente valor y mérito, detalló con elogio, de los monumentos que hizo, destacando el Escudo de Valencia, colocado en la parte alta del centro de la fachada de la Casa Consistorial; en Madrid, la figura del general Martínez Campos en el Retiro; la del rey Don Alfonso XII en el mismo parque, ambas de severa y grandiosa traza, y la estatua del coloso de la pintura, el genial Goya, colocada a la entrada del Museo del Prado.



El académico de número Sr. Michavila, durante la lectura de su discurso.

Le contestó, reglamentariamente, el presidente de la Real Academia, excelentísimo señor don Felipe María Garín Ortiz de Taranco, que elogió la brillante carrera del beneficiario; relató las recompensas, como la primera medalla en la exposición nacional de 1941 y las imágenes de «Cristo Crucificado», tallado en nogal, regalado a Valencia para la iglesia de Santa Catalina; la «Virgen de Loreto», en la Catedral; el Sagrado Corazón de Jesús que centra la escalera de la Casa Ayuntamiento; el busto de «Luis Vives», en la plaza del Pintor Pinazo, y el de Aguirre Matiol, gran favorecedor de la agricultura, en el puerto de Valencia, y otros muy estimables asimismo. Mateu Montesinos es un escultor sin altibajos y sin conexiones decorativas.

Fue premiado con grandes aplausos.

Acto seguido, la presidencia le entregó el Diploma y le impuso la Medalla Corporativa. con lo que terminó el emotivo acto.

#### RECEPCIÓN DE DON JOAQUÍN MICHAVILA ASENSI COMO ACADÉMICO DE NÚMERO

El día 7 de mayo de 1975 se celebró sesión extraordinaria de reglamento, para la recepción pú-





**D. Joaquín Michavila recibiendo la medalla de académico de número.**

blica del docto catedrático don Joaquín Michavila Asensi, que fue elegido el 4 de junio de 1974, para ocupar la plaza vacante, por fallecimiento del excelentísimo señor don Rafael Sanchis Yago, nuestro llorado amigo y académico de número.

Presidió, el que lo es de la Corporación, excelentísimo señor don Felipe María Garín Ortiz de Taranco.

Con la venia presidencial, el señor Michavila leyó, con adecuada entonación, un pulcro y erudito discurso, sobre el interesante tema «La educación artística en la Enseñanza general básica». Discurso muy completo, lleno de atinadas consideraciones sobre este interesante y acuciador tema. Tuvo un emocionado recuerdo de su antecesor, el excelentísimo señor don Rafael Sanchis Yago, magnífico maestro pintor de fama internacional y excelente dibujante. Fue muy aplaudido.

Le contestó, en nombre de la Corporación, el también académico de número don Salvador Aldana Fernández, director de la Escuela Normal del Magisterio, de esta ciudad, que, muy eruditamente, realzó la personalidad del señor Michavila, elogiando su brillante carrera y sus atinadas consideraciones a tan importante tema. Fue también muy aplaudido.

Llamado a la presidencia, el señor Michavila recibió su medalla y su diploma en medio de grandes aplausos, dando por terminado el acto.

#### RECEPCIÓN DEL SEÑOR DON JOAQUÍN RIETA SISTER

El 14 de mayo de 1975, nuevamente se llenó el salón de actos de la Corporación de selecto público, para asistir a la toma de posesión del académico don Joaquín Rieta Sister, elegido en 5 de febrero del pasado año 1974, que, con el ceremonial de rigor, dio lectura a su discurso «Medio siglo de ejercicio de arquitectura en el Reino de Valencia».

Tema interesante que desarrolló muy eruditamente, iniciándolo con elogiosos párrafos en alabanza de su ilustre predecesor, el que fue presidente efectivo de esta Real Academia, excelentísimo señor arquitecto don Angel Romaní Verdeguer, elogiando su fecunda y artística labor.

Le contestó el también arquitecto doctor don Luis Gay Ramos, quien ponderó la personalidad profesional y artística del nuevo académico, haciendo mención de sus principales obras, dedicando también un recuerdo a la personalidad de su antecesor, el excelentísimo señor don Angel Romaní.

#### FESTIVIDAD DE SAN VICENTE FERRER

La Real Academia rindió, una vez más, su devoción y pleitesía a San Vicente Ferrer, patrón de Valencia y su antiguo Reino, con ocasión de la procesión general y pública, en su visita al antiguo convento de Santo Domingo (hoy parroquia castrense) siguiendo su antañona costumbre y el tradicional protocolo. Representando a la Real Corporación, los académicos de número don Enrique Giner Canet y don Felipe Vicente Garín Llombart recibieron, en el claustro de entrada, a la imagen del Santo y a las autoridades presidenciales de la procesión y, previos los saludos de rúbrica, se incorporaron a la presidencia, acompañándoles en su visita y rezo de oraciones. Terminados estos actos, con los saludos de protocolo se despidieron de la misma, en emotiva ceremonia, y dióse por terminado el acto, que se celebra en recuerdo de la antigua Cofradía de conservación del templo.

#### FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORROMEO

Siguiendo la tradicional y antañona costumbre, la Real Academia celebró la festividad de San Carlos Borromeo, patrón de la misma, el día 4 de noviembre en la capilla del palacio de San Pío V, oficiada por el canónigo de la Santa Iglesia Catedral, don Vicente Castell Maiques, que pronunció una muy erudita homilía sobre las creaciones artísticas y la doctrina católica. Al finalizar se rezó un responso en sufragio de los académicos difuntos.

El sencillo acto fue presidido por el excelentísimo señor presidente, don Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, con asistencia de gran número de señores académicos, claustro de profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes y numerosos alumnos. En este acto se inauguró la sillería de coro, para servicio de los académicos.

#### MOVIMIENTO ACADÉMICO

Durante el curso de 1975 han ocurrido distintos cambios en nuestra Real Academia, como son



#### ACADÉMICO SUPERNUMERARIO

Nuestro muy querido compañero el reverendo don Emilio Aparicio Olmos, al ingresar en la Orden Benedictina, en el Valle de los Caídos (Madrid), y en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 26 del Reglamento y previa su conformidad, fue pasado a dicha categoría, con todos sus derechos y privilegios.

#### ACADÉMICO DE NÚMERO

Previos los trámites reglamentarios, fue propuesto académico de número en la vacante producida por su pase a supernumerario del anterior de número, el reverendo don Emilio Aparicio Olmos, el ilustrísimo señor don Vicente Castell Maiques, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Valencia, doctor en Teología, director de número del Centro de Cultura Valenciana y autor de interesantes publicaciones.

#### ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN EL EXTRANJERO

En México, el doctor don Ricardo Lancaster-Jones, ingeniero y autor de distintas publicaciones en Guadalajara-Jalisco.

#### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

En Cádiz, la ilustrísima señora doña Concepción Blanco Mínguez, directora del Museo de Bellas Artes, académico de número de la Real de Bellas Artes de Cádiz y del Instituto de Estudios Gaditanos.

En Villena (Alicante), el ilustrísimo señor don Antonio Navarro Santafé, escultor, premiado en distintas exposiciones. Ha sido alumno de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y de San Carlos, de Valencia.

En Játiva (Valencia), doña Lidia Sarthou Vila, licenciada en Filosofía y Letras, investigadora y bibliotecaria.

Y en Enguera (Valencia), don Jaime Barberán Juan, competente en arte y director de la revista «Enguera».

#### LETRAS DE LUTO

En estas crónicas siempre hay que recordar a las personas, relacionadas con la Corporación, que abandonaron el mundo para vivir en la plenitud de goce, en la gloria de Dios.

Por ello, en primer lugar, no podemos dejar de hacer constancia, en nuestro especial recuerdo, de nuestro querido compañero y eximio escultor don Alfonso Gabino Pariente que falleció, cristianamente, en nuestra ciudad, en su domicilio-estudio el día 18 de julio.

Había asistido a la última sesión, antes del período veraniego, de la Corporación y nada hacía esperar su rápido e inesperado óbito. Era un perfecto caballero, atento cumplidor corporativo siempre dispuesto al favor en pro de los demás. Aún nos parece recordar su muy amable rostro, reflejo de su alma

limpia, despedirnos sonriente en ese último y afectuoso saludo.

La Academia visitó a su viuda, la amable doña Eulalia, y, en la capilla del palacio de San Pío V, ofreció los sufragios y oraciones.

Descanse en paz.

Así también, la Corporación tuvo conocimiento del fallecimiento en Madrid de doña María Helena Sorolla de Lorente, última hija del gran pintor, vocal fundador del Patronato del Museo Sorolla y nuestra correspondiente en Madrid.

También hemos de consignar el óbito muy sentido de la excelentísima señora doña María Teresa Casanova, esposa del académico de honor, el excelentísimo señor don Enrique Taulet y Rodríguez-Lueso, notario de esta ciudad e hijo adoptivo y predilecto de la misma.

Igualmente se expresó el sentimiento corporativo por el fallecimiento de la ilustrísima señora doña Trinidad Granell Bosch, viuda del llorado músico don Manuel Palau, y madre política de nuestro querido compañero el académico don Salvador Octavio Vicent Cortina.

Como testimonio de pésame, se dejó constancia asimismo del fallecimiento del ilustrísimo señor don Joaquín Michavila Vila, competente maestro nacional, ocurrido en Valencia, padre de nuestro muy querido amigo y actual académico de número, el notable pintor don Joaquín Michavila Asensi.

Ultimamente hemos de resaltar el fallecimiento del ilustre arquitecto y correspondiente nuestro en Madrid, el excelentísimo señor don Alejandro Ferrant Vázquez, muy ligado a las obras de restauración de la Catedral valenciana.

Por todos, reiteramos nuestras oraciones, por su eterno descanso, y expresamos el pésame más sentido a sus familiares.

#### ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Con gran satisfacción, no podemos cerrar esta Crónica sin consignar el aplauso unánime de la crítica y lectores de nuestra revista académica ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO de 1974. Contiene artículos de celosos defensores de nuestro arte, con abundante información gráfica de las diversas efemérides realizadas con solemnidad en la casa-palacio de San Pío V. Nuestra felicitación a su digno director, el excelentísimo señor don Felipe María Garín Ortiz de Taranco, secundado por el Consejo de Redacción.

Con la ilusión de feliz continuidad, deseamos éxitos en su magnífica labor, cerrando con esta esperanza la crónica de 1975.

VICENTE FERRAN SALVADOR  
Académico secretario general perpetuo

Valencia y año 1976.