

# EL NUEVO MUSEO PARROQUIAL DE ALGEMESI

El pasado día 8 de septiembre de 1979, después del solemne pontifical en honor de la Santísima Virgen de la Salud, patrona de Algemesí, nuestro señor Arzobispo, monseñor don Miguel Roca Cabanellas, bendijo e inauguró el Museo Parroquial del templo San Jaime Apóstol, monumento nacional, instalado en la sacristía, resacristía o aula capitular y en el trasagrario. Se debe esta loable iniciativa al párroco-arcipreste, muy reverendo señor don Alberto Caselles Fornés, secundado por entusiastas feligreses.

En él se exponen aquellas obras artísticas que no han podido reinstalarse en el templo cuando se le dotó de nuevos retablos en sustitución de los desaparecidos en 1936 o que, por su raro uso o riqueza artística, permanecen ordinariamente inaccesibles al público. Tales son:

1. EN LA SACRISTÍA, pieza cuadrangular con bóveda nervada (siglo XVI): varios lienzos del siglo XVIII, de escaso valor artístico; retablo en azulejos de la Santísima Virgen de la Salud (siglo XVIII); algunas reliquias en sendos relicarios y dos faroles monumentales, de artesanía valenciana.

2. EN EL AULA CAPITULAR, estancia irregular nervada (del siglo XVI):

a) *Pinturas*: Anónimo de fines del siglo XV: Virgen amparadora (tabla); Francisco Ribalta y taller: Curación de San Vicente Ferrer, Predicación de San Vicente Ferrer, Adoración de los pastores, Epifanía, Santísima Trinidad (tablas), San Onofre anacoreta (lienzo); Escuela de Francisco Ribalta: Santísima Virgen de los Desamparados, San Joaquín (tablas), San Carlos Borromeo y San Felipe Neri (lienzo); Círculo de Francisco Ribalta: San Juan Evangelista, San Mateo Apóstol y Evangelista, San Marcos Evangelista, San Lucas Evangelista, San Esteban Protomártir, San Vicente Mártir, Santa Lucía, virgen y mártir; Santa Inés, virgen y mártir; San Luis Bertrán

(tablas); Anónimo siglo XVI: San Ambrosio y San Agustín, obispos y doctores; San Gregorio Magno, papa y doctor, y San Jerónimo, doctor (tablas).

b) *Escultura y talla*: Anónimo siglo XVII: Virgen niña; Anónimo siglo XVIII: cornucopia.

c) *Bordados*: ornamentos de los siglos XVI y XVIII; estandartes de los siglos XVIII y XIX.

d) *Orfebrería*: Escuela valenciana siglo XVIII: guión de plata repujada con la imagen pintada de la Santísima Virgen de la Salud.

3. EN EL TRASAGRARIO, estancia abovedada del siglo XVI, repristinada, con zócalo de cerámica en relieve, del siglo XVI.

a) *En la vitrina*: Anónimo siglo XVI: cruz con Lignum Crucis, de plata dorada y cincelada; Prudencio Marí: custodia de bronce dorado (siglo XVI); Anónimo siglo XVIII: custodia procesional, en oro y plata dorada (1960); cálices y piezas de orfebrería de varias épocas.

b) Dosel con la arqueta para el monumento de Jueves Santo, en madera tallada y dorada (1978).

Se ha publicado un bello catálogo, en edición castellana y valenciana, en los talleres tipográficos de Juan B. Juan, de Algemesí, en el que se describen la arquitectura y obras artísticas de la iglesia primitiva, del siglo XV, y del nuevo y espacioso templo parroquial, del siglo XVI, que forma un armónico conjunto con el anterior y que ha sido declarado en el mes de noviembre de 1979 monumento histórico-artístico nacional, a resultas del expediente iniciado en mayo de 1978; y se completa con la relación del contenido del Museo. En las cubiertas y en el texto hay nueve reproducciones en policromía y un plano de planta de ambas iglesias.

VICENTE CASTELL MAIQUES