

BIO-BIBLIOGRAFIA DEL M. I. SR. D. VICENTE FERRAN Y SALVADOR

El día 12 de febrero de 1977 fallecía en Valencia, a los ochenta años de edad, el que fue secretario general perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, ilustrísimo señor don Vicente Ferrán Salvador, dejándonos con su óbito el recuerdo de una vida bondadosa y abnegada, de verdadera entrega modélica y acendrado espíritu de servicio en las tareas desempeñadas en el seno de esta Real Academia.



Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador.

En la personalidad de don Vicente Ferrán son varias las facetas que resaltan. Era, en primer lugar, hombre de profunda religiosidad y virtudes cristianas, caballeroso y desprendido, ejemplar esposo y padre de familia, de trato afable y sencillo, cualidad esta última por la que se hizo acreedor de grandes simpatías y afecto entre quienes lo trataron.

De aristocrática familia valenciana —como descendiente de los Ferrán, antiguos señores de Villar de Canes, y de los Salvador, marqueses de Cruilles

y barones de Patraix y Planes—, había nacido en Valencia en 1898, consagrándose desde muy joven a la investigación de fuentes documentales en los principales archivos de España, dedicando especial atención al estudio de aspectos relacionados con genealogía y heráldica, y con la historia del arte valenciano en general. Ello le proporcionó una erudición muy amplia, basada no sólo en el conocimiento y dominio de la bibliografía clásica valenciana, sino también en el caudal de noticias inéditas por él halladas en legajos y documentos archivísticos. Sus aportaciones a la historiografía de la Orden de Montesa, monasterio de la Zaidía, Inquisición y gremios (completando en esto el trabajo emprendido por su abuelo Vicente Salvador y Montserrat, marqués de Cruilles) son ciertamente notables, destacando asimismo sus contribuciones al estudio de la pintura valenciana de los siglos XVI, XVII y XVIII, artes menores, como la encuadernación y el grabado, etc.

Don Vicente Ferrán Salvador había cursado las carreras de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad valentina, obteniendo en ambas el grado de doctor. Como jurista, es autor de sendos trabajos sobre «La regulación jurídica del trabajo» y «Estudios de derecho comparativo». Estaba en posesión también del título de graduado social y por un tiempo impartió la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras en nuestra Universidad.

Desde 1921 era director correspondiente en Alcoy del Centro de Cultura Valenciana y cronista honorario de dicha población. En 1941 pasó a ser director de número del citado Centro de Cultura Valenciana, en cuyos «Anales» publicó varios de sus trabajos. Su vocación por la historia y el arte valencianos se había despertado precisamente junto a las generaciones de eruditos y estudiosos que florecieron en torno al Centro de Cultura Valenciana, desde su fundador, don José Martínez Aloy, a hombres tan vinculados a esta institución como el canónigo don José Sanchis Sivera, don José Rodrigo Pertegás o el barón de San Petrillo, amigos entrañables, y, el último, pariente de don Vicente Ferrán, al tiempo que éste proseguía la senda de renovación de los estudios históricos iniciada por aquéllos.

A poco de crearse la Institución Alfonso el Magnánimo de la excelentísima Diputación Provincial de Valencia, don Vicente Ferrán fue nombrado con-



sejero de número y director de la sección de Estudios Americanistas, dados sus extensos conocimientos sobre la materia, en cuya docencia había colaborado con el catedrático de esta especialidad, doctor Ballesteros Gaibrois.

Ferrán, hombre muy versado en cuestiones nobiliarias, historiador de la Orden Militar de Montesa y caballero profeso él mismo de la Orden de Calatrava, puso a contribución todos sus afanes, ilusiones y aun no pocos sacrificios económicos en la fundación y dirección de la revista «Archivos de Genealogía y Heráldica», revista trimestral de investigación histórica, literaria y artística, cuyo primer número salió en 1951. Aun de corta vida, en esta revista logró don Vicente Ferrán reunir un plantel de los más prestigiosos especialistas, cuyas colaboraciones, y las del propio director y alma de la revista, así como la esmerada presentación de ésta acreditan el nivel de una publicación digna de mejor fortuna.

Al haber sido promovido a académico de honor el Marqués de Lozoya, don Juan de Contreras, la vacante que dejaba como académico de número de San Carlos fue ocupada, según lo establecido, por don Vicente Ferrán. El 1.º de julio de 1958 tomaba posesión reglamentariamente, versando su discurso de ingreso sobre el tema «El canónigo Antonio Pontons, gran mecenas del arte, y su hermano Pablo, pintor de claras seguridades en el siglo XVIII». Le recibí en nombre de la Corporación el académico y docto investigador de nuestra pintura medieval don Leandro de Saralegui y López-Castro, gran amigo del señor Ferrán.

Desde entonces, su entrega a las tareas corporativas fue ejemplar, asistiendo con asiduidad, sólo interrumpida por motivos de salud, a las juntas ordinarias y extraordinarias, y ofreciéndose con generosidad a cuantos trabajos, ponencias e informes son tareas propias de esta Institución. Durante unos cuantos años atendió con verdadera solicitud lo concerniente al intercambio de publicaciones y a la biblioteca de la Academia.

El día 10 de noviembre de 1964 fue nombrado secretario general de la Real Academia de San Carlos, sucediendo en tal cargo a don Manuel Sigüenza Alonso, que había ocupado la secretaría durante casi un cuarto de siglo y que por su avanzada edad —murió a los noventa y cuatro años— ya había sido sustituido interinamente, en alguna ocasión, por don Vicente Ferrán, tan voluntarioso siempre en el desempeño de aquellas obligaciones o tareas que implican un trabajo ineludible y, a veces, poco grato. Recordemos, por cierto, que los académicos que han ostentado la secretaría general de la Academia en lo que va de siglo han sido don Luis Tramoyeres Blasco, don Francisco Almarche Vázquez, don Jesús Gil y Calpe —investigadores y publicistas los

tres—, antecesor inmediato este último de don Manuel Sigüenza Alonso, notable pintor y recordado docente por generaciones de alumnos, a quien le sucedió, como queda dicho, don Vicente Ferrán. Este fue auxiliado o sustituido interinamente durante el ejercicio de su cargo de secretario perpetuo por los académicos señores Garín, Aldana y, más recientemente, por el vicesecretario señor Michavila Asensi.

Por un tiempo, el señor Ferrán Salvador ejerció también las funciones de subdirector de la revista «Archivo de Arte Valenciano», órgano de la Corporación Académica, en el que publicó también destacados trabajos de investigación y atendió, desde 1967, la redacción de la Crónica Académica, síntesis que resume las actividades desarrolladas durante cada anualidad y en donde se recoge la historia más reciente de esta Institución, que cuenta ya con 210 años de existencia.

A pesar de la delicada salud que venía padeciendo el señor Ferrán en los últimos años, aquejado sobre todo de una afección oftálmica que le privó casi totalmente de la vista, no por ello disminuyó su ilusionada dedicación en pro de las actividades académicas, así como su natural buen humor, fruto desde luego de una entereza y una elegancia espiritual poco comunes, lo que le permitió sobrellevar animosamente toda contrariedad o sacrificio.

Así, conforme había vivido, murió, con la bondad y la serenidad del justo, legándonos el recuerdo de una vida ejemplar y el testimonio, escrito en muchas páginas dispersas, de un hombre entregado a la investigación y al estudio, y que antepuso a sus múltiples obligaciones sociales o de cualquier otro tipo el cumplimiento de sus tareas académicas.

Ofrecemos a continuación una relación de bibliografía de don Vicente Ferrán Salvador.

M. A. C.

Doña Mencía de Mendoza y Fonseca, Duquesa de Calabria y la Capilla de los Reyes del Convento de Santo Domingo. Valencia, 1920.

Notas para la historia de Alcoy. Alcoy, 1920.

Capillas y sepulcros del ex convento de Santo Domingo. Valencia, 1920.

La Inquisición y la Orden Dominicana. Valencia, 1921.

La Inquisición valenciana (Memoria inédita premiada en los Juegos Florales de Valencia, 1921).

San Vicente Ferrer y la Nobleza Valenciana (trabajo que obtuvo el premio literario convocado para conmemorar el V centenario de la muerte de San Vicente Ferrer). Valencia, 1921.

Fray Andrés Ros, primer Inquisidor general de Valencia (tirada especial del Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura). Castellón de la Plana, 1922.

Notas histórico-genealógicas de los Señores de Alacuás. Valencia, 1922.

Alcoy y San Jorge Mártir (estudio histórico). Alcoy, 1924.

Capillas y Casas Gremiales de Valencia (obra premiada por el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia en los Juegos Florales de 1921). Valencia, 1926.

El Castillo de Montesa. Historia de la Orden y descripción de la fortaleza. Valencia, 1926.

El Monasterio de Gratia Dei (Zaidía). Valencia, 1928.

La Regulación del Trabajo (estudio documentado). Valencia, 1929.

Estudios de derecho corporativo. Valencia, 1931.

Arnaldo Juan y su "Stil de la Governatió". Transcripción y notas biográficas. Valencia, 1936.

Conventos valencianos. El Monasterio de Belén. Almanaque de "Las Provincias" para 1942.

La Casa Priorato de Santa María de Calatrava. Almanaque de "Las Provincias" para 1943.

Historia del grabado en Valencia (obra premiada por la excelentísima Diputación Provincial de Valencia). Valencia, 1943.

De Inquisición valenciana. Una cuestión de competencia. "Saitabi", serie II, número 2. Valencia, 1943.

El pintor Pablo Pontons. Almanaque de "Las Provincias" para 1944.

La Pragmática de las Mulas. Valencia, 1944.

Esteban March y sus pinturas en el Museo del Prado. Valencia, 1945.

El Realismo en la pintura valenciana. Valencia, 1945.

El pintor loco Hipólito Rovira y Meri. Almanaque de "Las Provincias" para 1945.

El pintor de retratos José Maea. Almanaque de "Las Provincias" para 1946.

Pablo de San Leocadio y la pintura valenciana en los siglos XVI y XVII. "Saitabi", serie II, número 12. Valencia, 1946.

Un escultor barroco. Jacobo Ponzanelli. Notas para su estudio. Valencia, 1947.

Encuadernadores valencianos de los siglos XVII y XVIII. Valencia, 1948.

El escultor barroco Jacobo Ponzanelli y sus obras en Valencia. Valencia, 1948.

Aportación valenciana a la gran pintura española del siglo XVII. "Anales del Centro de Cultura Valenciana", tomo XVI, 1948, y tomo XVII, 1949.

El grabador valenciano José Cardona y Pertusa. Valencia, 1949.

Señores y duques de Segorbe. Segorbe, 1950.

El pintor segorbino José Camarón Boronat (estudio biográfico). Castellón de la Plana, 1952.

Notas genealógicas de D. Rodrigo Caballero e Illanes.

superintendente general del Reino de Valencia. "Anales del Centro de Cultura Valenciana", tomo XX, 1952.

Orígenes, armas y linajes de los señores después Barones y Condes de Alacuás. Valencia, 1953.

Grandes linajes valencianos. Los Roca. "Archivos de Genealogía y Heráldica", números 1, 2 y 3. 1952.

Ribera y sus aguafuertes. "Archivo de Arte Valenciano", año XXIV, 1953.

Los Maestros de la Orden Militar de Santa María de Montesa en la historia valenciana. "Anales del Centro de Cultura Valenciana", tomo XXII, 1954.

Fervores vicentinos en los nobles valencianos. Valencia, 1955.

Los Roviras. Notas biográfico-artísticas. "Archivo de Arte Valenciano", año XXX, 1959.

Pablo de San Leocadio y sus pinturas en Gandía.

A propósito de las pinturas de Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Museo de Bellas Artes de Valencia. "Archivo de Arte Valenciano", año XXXII, 1961.

El Real Monasterio Cisterciense de Gratia Dei (Zaidía) en Va'encia. Aportación a su historia. "Anales del Centro de Cultura Valenciana", tomo XXXI, 1961.

La encuadernación valenciana durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Valencia, 1963.

Iconografía presidencial valenciana. "Archivo de Arte Valenciano", año XXXIV, 1963.

Las Ordenes Militares en el Estamento Eclesiástico de la Generalidad. "Generalitat", núm. II, 1963.

La iglesia del Salvador de Sagunto y las pinturas del hospital de la Castellona. "Generalitat", núm. III, junio de 1963.

Presencia de la orden militar de Calatrava en el Reino de Valencia. "Anales del Centro de Cultura Valenciana", tomo XXXIV, 1964.

Antonio Bordázar de Artazu, el impresor erudito. Ensayo biográfico-bibliográfico. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, tomo XL, vol. II, abril-junio 1964.

El castillo-palacio señorial de Alacuás. "Generalitat", número VIII, diciembre de 1964.

Castillo y sacro convento de Montesa. "Generalitat", número VIII, diciembre de 1964. (Firmado bajo el seudónimo de Pedro de Thous.)

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la I Semana Mediterránea de Flores y Plantas. "Valencia-Atracción", núm. 377, junio de 1966.

Catálogos de Flores y Ornatos (acuarelas, dibujos y óleos. Siglos XVIII y XIX). I Semana Mediterránea de Flores y Plantas. Patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia y de la Feria Muestrario Internacional. Del 5 al 12 de junio de 1966.