

UN LINAJE DE ARQUITECTOS

Queremos ocuparnos en este breve trabajo de un ilustre arquitecto, D. RAMÓN JOSÉ BERENGUER Y SABATER, nacido en Callosa de Segura en 1768 —sin la duda con que figura en varios escritos— y de quien se afirma en la «Gran Enciclopedia de la Región Valenciana», tomo II, página 169, que fue director de la Real Academia de San Carlos, constructor del Palacio de Floridablanca y del gran «salón de baile del Casino de Murcia, de estilo Luis XV».

Efectivamente, nació en Callosa de Segura en 1768 y fueron sus padres don Pascual José Berenguer y Manresa y doña Josefa Sabater, desconociendo la naturaleza de esta señora, pues bien pudo ser hija de la ciudad del Turia o murciana, ya que en su ciudad natal no existió nunca el apellido Sabater.

Siendo todavía muy niño, marchó con sus padres a la capital del Segura, donde fijaron su domicilio; de aquí marchó a Valencia, cursando estudios en la Academia de San Carlos, de la que fue director, según la nota biográfica de la mencionada «Gran Enciclopedia».

Ignoramos cuándo alcanzó tan honroso cargo, cosa que debió acaecer cuando él era muy joven, pues apenas finados sus estudios de Arquitectura volvió a su ciudad residencial, en la que desplegó casi toda su intensa y gloriosa actividad.

Lamentamos tener que rectificar el error de atribuirle la construcción del regio salón de baile del casino murciano, obra de su nieto, el también insigne arquitecto D. JOSÉ RAMÓN BERENGUER, quien además hizo el retablo mayor de la Ermita del Cristo del Consuelo, de Cieza, según Elías Tormo, el sepulcro del obispo don Francisco Landeira Sevilla (1861-76) en la capilla de la Soledad de la catedral murciana (profesor Tormo), los famosos baños de Alhama y terminó las obras de la iglesia de Villanueva del Río o de Segura, siendo arquitecto oficial del Obispado, del Ayuntamiento murciano y del Estado.

El parecido de los nombres del abuelo y nieto —éste también hijo de arquitecto, de menos fama— ha originado cierta confusión entre los escritores que se han ocupado de ellos, atribuyendo obras del uno al otro.

El primero del linaje Berenguer, el callosino D. RAMÓN JOSÉ, director de la Real Academia de San Carlos, falleció en Jumilla en 18 de noviembre de 1812, cuando acababa de cumplir los 44 años de edad, víctima de la horrorosa peste que asoló las tierras hispanas durante los años 1811-12.



Murcia. Palacio del conde de Floridablanca, por el arquitecto Ramón José Berenguer y Sabater, de la Real Academia de San Carlos, de Valencia.

Mal pudo ser constructor del soberbio salón de baile del casino murciano —admirable todavía hoy y cuya inauguración tuvo lugar en 1853— quien había fallecido ya en 1812.

Quede, pues, bien sentado, que el autor de la mencionada y fastuosa sala de recreo fue su nieto, el III Berenguer, D. JOSÉ RAMÓN, cuyo padre, el II Berenguer, murió también joven.

Tres obras bastan para perpetuar la memoria del primer Berenguer, llamado «el Viejo» para distinguirlo de sus epígonos en la sangre, nombres y oficios: el Palacio de Floridablanca, enorme y vetusto (por abandono y deshabitación), propiedad de los Heredia Spínola, entre las viejas plazas de Ceballos, la fachada principal, y de San Juan, la posterior; el rico, hermoso y colosal tabernáculo-templete que se alza en el crucero de la parroquia sanjuanista —en la que reposan desde 1931 los restos del gran patricio, la mayor gloria de Murcia— y el remate neoclásico de la iglesia de Santiago, de Jumilla, del abulense don Lorenzo Alonso y Franco, arquitecto de suma calidad, a quien tanto debió nuestro Berenguer «el Viejo».

Un bisnieto de éste e hijo del III Berenguer, D. PEDRO ALCÁNTARA BERENGUER Y BALLESTER, cuarto arquitecto de la dinastía, nacido en Murcia en 1852, «conservaba de Berenguer 'el Viejo' un her-

moso proyecto de Catedral, muy bien estudiado: probablemente le serviría para sus ejercicios de reválida, en Valencia» (A. Baquero).

Este don Pedro Alcántara fue académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Guerra y escritor reputado de temas de arte y milicia, muriendo en mayo de 1901, en Ciudad Real, siendo comandante de Infantería.

Su hermano don Rafael destacó como catedrático de Universidad.

Hechas estas aclaraciones y referidas a la ligera las principales obras artísticas de la que fue ejecutora esta familia de Berenguer, ponemos fin a este trabajo, pidiendo perdón a quien pudiera creer que hemos pretendido inferir alguna ofensa con esta humilde enmienda.

ANTONIO BALLESTER Y RUIZ
*Cronista Oficial de Callosa
de Segura (Alicante)*

BIBLIOGRAFIA

BALLESTER Y ALEGRÍA, JOSÉ, *Guía de Murcia*, 1930, Pat. Nacional de Turismo.

BAQUERO ALMANSA, ANDRÉS, *Catálogo de los profesores de las bellas artes murcianos*. Año 1913.

BERENGUER, JOSÉ RAMÓN, *La Catedral de Murcia*. "Semanao Pintoresco Español", 1842.

Idem, *La capilla de los Vélez*. "Revista de Arquitectura". Madrid, 1885.

BERENGUER Y BALLESTER, PEDRO ALCÁNTARA, *Arquitectos murcianos*. "Revista de la Sociedad Central de Arquitectos". Madrid, año XII.

BLANCO Y ROJO DE IBÁÑEZ, RAMÓN, *Murcia*, año 1924.

TORMO, ELÍAS, *Levante* (España. Guías Regionales Calpe. Número III).