

UN INVENTARIO DE DIBUJOS CONSERVADO EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA (1773-1821)



José Ferrer: El rey D. Jaime recibiendo a los embajadores del Gran Khan de los tártaros. Pluma sepia y aguada parda sobre papel verjurado (343 x 483), 1776. Número 23.

Como ya conocemos a través de trabajos anteriores, la colección de dibujos que guarda el Museo de Bellas Artes de Valencia está compuesta por un interesante conjunto de estas obras. Entre la importante documentación que atesora esta Institución se encuentra el antiguo inventario del que hoy nos ocupamos y que se refiere concretamente a un lote de 266 dibujos, algunos más si tenemos en cuenta que bajo un mismo número se agrupan diferentes ejemplos de características semejantes.

El lote es, por lo general, bastante homogéneo en su conjunto, ya que comprende obras, en su mayor parte, del período académico que va desde los años 1773 a 1821, etapa muy amplia que ocupa casi medio siglo de la vida de la Academia, con algunas muy pequeñas excepciones, como serían los dibujos de Ribalta, cuya presencia en este inventario queda explicada al tratarse de unas obras ingresadas en la Corporación dentro de este período, legadas por Mariano Ferrer, secretario de la misma.

La mayor parte de ellos responde a trabajos realizados por los alumnos con la intención de opositar a la convocatoria de premios generales, que se realizaba con carácter trienal y que llegar a con-

seguir artistas como: Severo Asensio, Rafael Ximeno, José Camarón y Meliá, José Ximeno, Manuel Camarón y Meliá, Jacinto Esteve, José Zapata, José Esteve y Vilella, Luis Planes y Domingo, Rafael Esteve y Eliseo Camarón y Meliá, entre otros, sin contar diferentes realizaciones de figuras ya consagradas, como Goya, Maella, los Vergara y Vicente López. En realidad, no era únicamente la convocatoria anual lo que impulsaba a los artistas a la hora de llevar a cabo estas obras, pues destacan, entre otros fines, la obtención de pensiones y las gratificaciones a la aplicación, junto a ascensos y otros honores.

Los temas que se desprenden del inventario son muy variados, pero al mismo tiempo muy uniformes y siempre respondiendo a las exigencias que los estudios académicos imponían. Por una parte, hay que señalar los dibujos que pudiéramos llamar de estudio y formación, cuyos temas se englobarían dentro de la denominación de Principios (ojos, bocas, narices y perfiles) para pasar después al Yeso y finalmente al Natural.

Otro apartado lo constituyen los temas compositivos dados a los aspirantes para los trabajos de

«pensado» y de «repente». A medida que pasan los años se advierte un cambio de gusto en la temática seleccionada. A los temas de la antigüedad clásica dan paso los de carácter histórico, sobre todo de la época medieval, dentro ya de un gusto mucho más romántico, mientras que los bíblicos son sustituidos por los evangélicos.

Para la clase del Yeso, los modelos eran vaciados realizados de esculturas clásicas, siendo generalmente los mismos, los que se utilizaban para todas las Academias. Una idea muy clara de la temática de estos fondos nos la ofrece la obra de dibujo y grabado realizada por el artista valenciano José López Enguñados sobre la Colección que de estos vaciados poseía la Academia de San Fernando. Para la clase de Principios el modelo solía estar tomado, o bien de estampas, como se aprecia por las láminas grabadas de Principios por Francisco Bru, o de reproducciones de fragmentos anatómicos humanos.

Interesante es también destacar la serie de dibujos realizados por mujeres que participaron activamente en la vida de la Academia, llegando algunas de ellas a obtener el título de académica de mérito y supernumeraria.

Ya para terminar hemos de mencionar otro apartado importante de dibujos, no por el valor artístico que puedan tener, sino porque su realización fue debida a personas muy estrechamente ligadas con la Corte; son los llamados «dibujos reales», de los que conocemos algunas cosas realizadas por el propio Carlos IV.

Sólo nos queda señalar que se ha tratado de identificar el mayor número posible de los dibujos recogidos en el inventario y de los encontrados se ha efectuado la ficha técnica, correspondiendo la numeración de las notas con la misma que lleva el inventario.

1. Una figura de Academia con marco negro y cristal dibujada en la misma Academia por D.^o Francisco Goya Pintor de Cámara de S. M. y teniente de la de San Fernando. Académico de Mérito de ésta.*
2. Un dibujo con marco de pino que representa a Mitibores (sic) delante de Saul (Mifibores delante de Saul), obra efectuada para la oposición de premios generales del año 1773. Obtuvo el premio de segunda clase.
3. Dibujo tamaño medio pliego imperial con marco de pino pintado de negro que representa a José cuando le sacaron de la cisterna. Obra que hizo D.^o José Camarón y Meliá para la oposición de premios generales del año 1776 que obtuvo el premio de segunda clase de pintura.*
4. Dibujo del mismo tamaño que el anterior con marco negro que representa Ana libre de su esterilidad sube a Sib (sic) donde da gracias a Dios (Ana libre de su esterilidad sube a Silo...), obra efectuada por Manuel Camarón y Meliá, con la que obtuvo el premio de segunda clase de pintura del año 1780. (Al margen no existía en 21 de febrero de 1831.)

5. Otro de igual tamaño y con igual marco que representa a Julio Cesar ante la estatua de Alejandro, obra de Antonio Rodríguez, para la oposición de premios generales del año 1783 con la que obtuvo el premio de segunda clase de pintura.
6. Otro del propio tamaño de medio pliego imperial con marco dorado negro que representa a Moyses y a Aarón obra de José Zapata con la que obtuvo el premio de segunda clase de pintura el año 1786. (En 21 de febrero de 1831 no existía, al margen.)
7. Otro dibujo igual tamaño con marco de madera de pino y cristal que representa al Cid cuando se le apareció San Pedro, obra de Luís Planes y Domingo con el que obtuvo el segundo premio en la segunda clase de pintura en el concurso general de 1789.*
8. Otro de igual tamaño con marco de pino y cristal que representa a Ibigail (sic) que contiene la indignación de David con un abundante presente, obra de Vicente Lluch por la que se le confirió el premio de la segunda clase de pintura el año 1792.
9. Otro de igual tamaño con marco de peral dado de negro que representa a Rebeca que recibe las joyas que le presenta Eliezer, obra de Don Blás Grifol, por la que se le confirió el premio de la segunda clase de pintura el año 1795.*
10. Un retrato dibujado de aguada con marco negro, filete de oro y cristal de 1 pal y 1/4 de ancho y 1 palmo 1/2 de alto que representa a D.^o Antonio Rafael Mengs copiado del cuadro original por D. Joaquín Fabregat. Académico de Mérito de esta Academia y actual Director de la de San Carlos de Mexico, el que presentó a esta Academia.
11. Un dibujo echo a pluma de un retrato del rey Carlos III con marco de maderas finas y cristal de 2 1/2 palmos y 2 palmos ejecutado por D. Rafael Esteve y Vilella en la oposición para la obtención de la pensión que disfrutó por tres años en Madrid.
12. Otro dibujo hecho a pluma con marco negro, filete de oro y cristal de dos palmos 1 1/2 que representa un Retrato que se ignora de quién sea, efectuado por D. Pedro Rodríguez que lo presentó a la Academia para manifestar su aplicación y se le dió una gratificación.
13. Otro dibujo echo a pluma con marco negro y filete de oro y cristal de dos palmos y uno y medio que representara a San Carlos Borromeo obra del padre lector Fray Carlos Enaude Religioso dominico que presentó a esta Academia y se le creó Académico supernumerario de la clase de pintura.
14. Dos dibujos de 1/2 pliego imperial en uno está dibujado el Robo de Proserpina, copia del que hay en esta misma Academia asunto que se lo dió para el concurso general de premios del año 1773. El otro es la figura del Antinoo que se dió para la prueba de repente por cuyas obras se le adjudica el premio tercero de pintura a D. Rafael Ximeno, discípulo de esta Academia y pensionado que fue de ella Académico de Mérito teniente honorario y actual director de pintura en la de Mexico.
15. Dos papeles de medio pliego imperial en el primero se halla dibujada la figura del Mancebo de la Espina que se halla en la Academia y en el segundo la figura del Apolo también copiado del de la Academia, asuntos que se dieron para el tercer premio de la clase de pintura en el año 1776, y se le adjudicó por esta obra a Mariano Vilaplana.
16. Dos papeles de medio pliego imperial en el uno está dibujado el Gladiador y en el otro el Pastor de la Cabra asuntos para la tercera clase de pintura en el

- concurso general del año 1783 y por esta obra se le adjudicó el premio a D. José Ginés.
17. Dos papeles de medio pliego imperial en el uno se halla dibujado el Apolino y en el otro el Apolo de la Lira, asuntos dados para los premios generales del año 1786 y por esta obra se le adjudicó el tercer premio en la clase de pintura a Vicente González.
 18. Dos papeles de medio pliego imperial en el uno se halla dibujado el Apolo y en el otro el Pastor de la Cabra cuyos asuntos fueron dados para la tercera clase de pintura en el concurso general del año 1789 y por dh obra fue premiado D. Rafael Esteve.*
 19. Dos papeles de 1/2 pliego imperial en el uno esta dibujado el Mercurio Sentado y en el otro el Hercules Farnesio asuntos de la tercera clase de pintura en el concurso general del año 1792 y por ellos se adjudicó el dicho tercer premio a Pedro Vicente Rodríguez.*
 20. Dos papeles de medio pliego imperial en que se halla dibujado en el uno la Ceres griega de la Academia y en el otro el David con la cabeza de Goliath, obra de Eliseo Camarón, por la cual se le adjudicó el tercer premio en la clase de pintura en el concurso general del año 1795.*
 21. En un medio pliego dibujada Dalila cortando el pelo a Sansón cuyo asunto se dió para la prueba de repente del concurso general del año 1773, obra de D.^o Joaquín Pérez, y por ella y el cuadro n.^o 23 se le adjudicó el premio primero de pintura.*
 22. Otro medio pliego dibujado el repente por Severo Asensio que representa a Jacob reconbiene a Laban por haberle entregado a Lea en lugar de Raquel, por cuyo repente y el dibujo n.^o 2 se le adjudicó el segundo premio de pintura en el año 1773. Este murió loco en Zaragoza.*
 23. Otro medio pliego en que se halla dibujado el rey D.^o Jaime recibiendo los embajadores del gran Khan de los tártaros obra de D.^o José Ferrer para el repente de los premios generales del año 1776 y por ella y el cuadro n.^o 1 se le adjudicó el primer premio de pintura.*
 24. Otro medio pliego en que se halla dibujado Abraham subiendo al monte con Isach para el Sacrificio obra de repente de D.^o José Camarón y Meliá y por ella y el dibujo n.^o 3 se le adjudicó el segundo premio de pintura en el concurso general del año 1776.
 25. Otro medio pliego dibujado Tobías visita a los cautivos de Asiria, cuyo asunto se dió para el repente de pintura de la primera clase y por otro dibujo y el cuadro n.^o 2 se le adjudicó el premio a D. José Ximeno, año 1780.*
 26. San Pedro Pascual preso en la Carcel escribiendo a la luz que le hace un angel asunto que se dió para la segunda clase de pintura en el concurso del año 1780 y por este dibujo y otro numerado con el 4 se le adjudicó el premio a Manuel Camarón y Meliá.*
 27. Otro medio pliego en que está dibujado S. Pedro Pascual cuando los moros de Granada le cortaron la cabeza sobre el ara asunto que se dió para el repente del concurso del año 1783, en la primera clase de pintura y por este y el cuadro n.^o 3 se le adjudicó el premio a D. Manuel Camarón y Meliá.*
 28. Otro dibujado S. Pedro Pascual que llevando pan a los cautivos encuentra al rey moro y se combierte en rosas el pan que llevaba, asunto que se dió para repente de la segunda clase de pintura en el concurso general del año 1783, y por él y el dibujo n.^o 5 se le adjudicó a Antonio Rodríguez.*
 29. Otro dibujo de San Carlos Borromeo que en una de las calles de Roma se encuentra a una peregrina que se postra a sus pies y le adora por Santo dibujado en el repente de la primera clase de pintura en el concurso general del año 86 y por este y el cuadro n.^o 4 se le adjudicó otro primer premio a D. Antonio Rodríguez.*
 30. Otro dibujo de Ospeda Abram tres Angeles dentro del pabellón les lava los pies y despues les da de comer repente de la segunda clase de pintura en el concurso general del 86 y por este y el que se halla en el n.^o 6 se adjudicó el premio a D. Josef Zapata.
 31. Otro dibujo que representa a Nicodemus que visita al Señor la noche antes de la Pasión y le reconoce por Dios, obra de repente para la primera clase de pintura del concurso del 89 y por ella y el cuadro n.^o 5 se le adjudicó dicho premio a D.^o Vicente López.
 32. Otro dibujado y es; dormido en el suelo el general Sisara le atraviesa Jael un clavo en la cabeza, repente de la segunda clase de pintura del concurso general del 89 y por él y el dibujo n.^o 7 se le adjudicó a Luis Planes y Domingo.*
 33. Otro dibujado a Samuel ungiendo a David, repente de la primera clase de pintura del concurso del 92 y por él y el n.^o 6 se le adjudicó a Luis Planes y Domingo.
 34. Otro dibujado. Meleagro presenta la cabeza a Atalanta, repente de la segunda clase de pintura del concurso del 92 y por él y el que se halla bajo el n.^o 8 se adjudicó otro premio a D. Vicente Lluch.
 35. Otro en que se halla dibujado Ananias y Satira su mujer muere de repente a la voz de S. Pedro en castigo de su mentira repente de la primera clase de pintura del concurso del 95 y por él y el cuadro N.^o 7 se adjudicó otro premio a Vicente Lluch.
 36. Otro en que se halla dibujado a Moises cuando se le aparece Dios entre la zarza asunto de repente para la segunda clase de pintura del concurso del 95 y por él y el dibujo n.^o 9 se le adjudicó a Blas Grifol.
 37. Una figura dibujada en medio pliego imperial del Apolo de la Lira por asunto del premio tercero de escultura del año 73 y por él y la figura modelada bajo el n.^o 41 se le adjudicó el premio a D.^o Francisco López Pellicer.*
 38. Otra figura de igual tamaño del Hercules Farnesio dibujada en el repente del tercer premio de escultura del año 76 y por ese y la figura modelada bajo el n.^o 42 se adjudicó el premio a D.^o José Piquer que murió en Madrid siendo Academico de Mérito de la de San Fernando.
 39. Otra figura de igual tamaño del Germanico dibujada en el repente del tercer premio de Escultura del año 80 y por ella y la modelada bajo el n.^o 43 se adjudicó otro tercer premio a D.^o José Cotanda.*
 40. Otra igual en que se halla dibujada el Apolo de la Lira dado para el concurso del año 83 y por él y la figura modelada bajo el n.^o 44 se le adjudicó el tercer premio de escultura a D. José Ginés.*
 41. Otra figura igual dibujada del Antinoo por asunto de repente en la tercera clase de Escultura del año 1786 y por él y la figura modelada bajo el n.^o 45 se le adjudicó dicho primer premio a D. José Esteve y Vilella.*
 42. Otra igual figura dibujada del Baco de la taza asunto de la tercera clase de Escultura para el repente del concurso del año 92 y por éste y la figura modelada bajo el n.^o 47 se le adjudicó el premio a D.^o José Puchol y Padilla.

43. Un cuaderno de 24 hojas de cuartilla de papel imperial en que se halla dibujada de lápiz todo el libro o cuartilla de principios de Rivera copiado por Casilda Bisbal, la que presentó a esta Academia con un Memorial en que manifestaba ser obra de su mano y suplicaba se le diese aquel honor y que juzgase la Academia y en su visita se la creó académica supernumeraria en 9 de agosto de 1789.
44. Un dibujo de medio pliego imperial cuyo asunto es el Angel cuando anuncia a Zacarias el Nacimiento del Bautista obra de Vicente López y por él y el cuadro n.º 39 se le adjudicó la pensión de pintura para Madrid el día 12 de junio del año 1789.
45. Otro medio pliego imperial en que se halla dibujado el Hercules Farnesio para el repente de la pensión de grabado por el cual y por la obra de pluma del retrato de Carlos III n.º 11 se le adjudicó la otra pensión a D. Rafael Esteve en 12 de junio 1789.*
46. En un papel pardo una figura de Academia y otra por el maniquí dibujadas en la misma Academia por D.ª Vicente López para completar los ejercicios en la oposición a la pensión de pintura para la cual pintó el cuadro que se expresa en el n.º 39 y el repente n.º 44 por cuya obra se le adjudicó la pensión que obtuvo en Madrid los tres años que expresa la Real Orden.
47. En medio pliego imperial se halla dibujada la Venus de Medicis copiada de la de la Academia por D.ª Rafael Esteve para completar la oposición de la pensión del grabado juntamente con la obra de Retrato de Carlos III bajo el n.º 11 y el repente n.º 45 por cuyas obras se le dió la pensión del grabado.*
48. Un grupo de dos figuras del natural en un pliego de papel pardo y una figura en medio pliego de papel azul tambien copiada del natural que dibujó Josef Zapata para un premio extraordinario que ofreció D. Jaime Viana a quién mejor desempeñase otra copia del grupo, cuyo premio fue el tomo de obras de Míngens en pasta, y por otras figuras se le adjudicó otro a D. José Zapata en 4 de Marzo del 87.
49. En medio pliego imperial se halla dibujado el Pastor de la Cabra por cuyo asunto ofreció el mismo Jaime Viana cuatro estampas de las cuatro partes del mundo del Jordan, grabadas por Antonio Salvador Carmona, al que mejor dibujase y habiendolo desempeñado se adjudicó dicho premio a D. Luis Planes y Domingo en 4 de Marzo del 87.
50. En medio pliego imperial se halla dibujado el Corinión dórico cuyo asunto dió por otro premio D. Jaime Viana y habiendolo desempeñado Manuel Aleman se le dió el que ofreció que fue los tres tomos de la obra de Bails del compendio matemático en pasta 4 de Marzo del 87.
51. En medio pliego imperial se halla dibujado de aguada parda Nicodemo visita al Señor la noche antes de su pasión y le reconoce por Dios repente de Fray Lucas de Valencia en el concurso general del año 89 y el cuadro N.º 11 se le creó academico supernumerario.
52. En medio pliego dado de una aguada parda se halla el mismo asunto de Nicodemo dibujado por Pedro Pascual Calado por cuya obra y el cuadro N.º 10 se le creó académico supernumerario.
53. En pliegos de varios colores cuarenta y nueve papeles que empiezan el número primero y sigue sin interrumpirse hasta el 49 de figuras copiadas del natural en la Sala de esta de la misma Academia por los discípulos de ella que han obtenido los premios mensuales. (En 1815, 57 figuras dibujadas. Al margen.)
54. Cuarenta y ocho papeles de varios colores dibujadas de las diferentes figuras de yeso que se hallan en esta Academia por los discípulos de ella que han obtenido los premios mensuales. (Al margen. Existían en 1815, 63 figuras dibujadas.)
55. Ocho papeles de varios tamaños y colores y en cada uno de ellos una cabeza copiada del Yeso por los mismos opositores de las figuras del Yeso que para manifestar su aplicación han dibujado a mayor abundamiento despues de la figura que les correspondia y empiezan desde el n.º primero seguido hasta el 8.
56. Veinte y nueve papeles de varios colores en que se hallan dibujadas figuras del natural copiadas de otros originales en esta Sala de Principios de esta Academia por los discípulos que han obtenido los premios mensuales y empiezan desde el n.º primero seguido hasta el veinte y nueve.
57. En cincuenta cuartillas de papel imperial blanco se hallan dibujadas varias cabezas copiadas de los originales de la Sala de Principios, para el estudio de sus discípulos y han obtenido premios mensuales y empiezan desde el n.º primero al 50.*
58. En cuarenta y seis cuartillas de papel blanco imperial dibujadas varias manos copiadas de los originales que se colocan en la Sala de Principios para el estudio de sus discípulos y son las premiadas en los concursos mensuales y empiezan por el n.º primero seguido hasta el cuarenta y tres.*
59. Sesenta y una cuartillas de papel imperial blanco de pies copiadas de los originales de la Sala de Principios y son los premiados en los premios mensuales empezando desde el n.º 1 hasta el 61 seguido...
60. Cuarenta papeles de medio pliego todos de pies dibujados para originales en la Sala de Principios los cuales sirven actualmente y se hallan numerados desde el n.º 1 hasta el cuarenta.*
61. Cuarenta y cuatro originales de manos dibujadas en cuartilla para el uso de los discípulos de esta Academia en la Sala de principios y se hallan numerados desde el número primero hasta el cuarenta y cuatro.*
62. Veinte y dos papeles con veinte y dos figuras copiadas de los mejores yesos, y la una hecha por D.ª Joaquín Fabregat en sus principios en esta Academia, y hoy se halla de Director de Grabado de la de Mexico. Dos dibujadas por Rafael Ximeno cuando estaba de pensionado de esta Academia en Madrid y hoy está de Director de pintura en la de Mexico; hecho para D.ª Mariano Brandi estando de pensionado de esta Academia en Madrid y hoy es académico de mérito por el grabado de la misma, cinco de Vicente López pensionado en Madrid. Estos papeles se hallan numerados del uno hasta el veinte dos inclusive los cuales pueden servir de originales a la Sala de Principios.*
63. Cuarenta y cuatro figuras copiadas por el Natural en los estudios de la Academia y son nueve de ellas dibujadas por Hipólito Rubira digno profesor de que se conserve memoria; dos dibujadas en Roma por Francisco Vergara, natural de esta ciudad y que en su tiempo mereció los mayores aplausos en Roma donde murió; cuatro de D.ª Mariano Maella actual pintor de Camara de S. M. cinco de Luis Domingo, Director de Escultura de esta Academia en su primer establecimiento; nueve de Rafael Ximeno dibujadas en la Academia de Madrid en el tiempo de su pensión; dos de Josef Camarón y Meliá

- discípulo de esta Academia y pensionado que fue de la de San Fernando en Roma; cinco de Vicente López dibujadas en la Academia de San Fernando estando de pensionado; seis de D.^o Rafael Esteve dibujadas en la Academia de Madrid durante su pensión y dos que se duda de su autor. Dichos cuarenta y cuatro papeles tendrán el uso para que alternativamente sirvan de originales en la Sala de Principios.*
64. Cinco originales de unos medios cuerpos para el uso de la Sala de principios dibujados tré de Francisco Bru y dos por Luis Planes numerados desde el número uno al cinco.*
 65. Treinta Cabezas de varios tamaños dibujadas para originales en la carrera de los Discípulos de esta Academia en la sala de Principios y se hallan numerados del número primero hasta el treinta y 30 y cinco. (No existía en 1815, solo 12.)*
 66. Setenta y siete papeles de principios como son ojos, bocas, narices, orejas y perfiles de varios tamaños dibujados para originales en la Sala de Principios y empiezan desde número primero hasta el setenta y siete inclusive, los cuales sirven alternativamente para variar de tiempo en tiempo.*
 67. Diez papeles de cuartilla que forman un cuaderno en que se halla dibujada la Anatomía del cuerpo humano, dividida por partes, obra que para el uso de los jóvenes hizo D. Francisco Bru, y se halla numerada desde el n.º 1 hasta el 10 inclusive.
 68. Quince papeles dibujados de lápiz y son uno de dos mujeres de medios cuerpos, serie de figuras, copias de estampas francesas, tres de cabezas, del propio estilo, uno de una chupa y cuatro grupos de Flores, también copiadas de estampas, obra que inició la escuela de Barcelona y esta Academia para manifestar su aplicación y progreso y se hallan numeradas desde el N.º primero al quince inclusive.
 69. Un dibujo de medio pliego imperial copia del Ecce Homo de Joanes obra de D. Pascual Cucó que presentó con la estampa n.º 71 conforme queda explicado en otro número.*
 70. Tres papeles que son dos de medio pliego imperial el uno dibujada la Figura del Pastor, por repente y el otro el Retrato del Rey D.^o Jaime en grande y otro del mismo en cuartilla, copiados del que existe en la Casa de la Ciudad por los cuales se grabó la Lámina de la oposición del grabado en el concurso general del 1780, por cuyas obras se le dió el premio a Miguel Gamborino en el mismo número se encuentra la plancha grabada de otro Retrato.*
 71. Dos dibujos de medio pliego imperial el primer dibujo la figura del Hercules Farnesio dado por repente el segundo San Vicente Ferrer de medio cuerpo copiado del original de Ribalta que se halla en el Convento de Predicadores y la estampa del mismo San Vicente que grabó D.^o José Asensio para la oposición de grabado en el concurso general 1783 y cuyas obras fueron premiadas.
 72. Una figura del Mercurio volante dada por repente, con un dibujo de cuartilla y un calado, copia de la tabla de San Jayme Apostol pintado por Joanes, que se halla en el Convento de la Corona y seis estampas en que se halla grabada la misma obra de Francisco Martí por la cual se le adjudicó el premio de grabado en el año 1786.
 73. Una figura de medio pliego en que se halla dibujado el Apolino dado por asunto del repente y un dibujo de cuartilla en que está dibujada la imagen de Maria Santísima con el Niño en los brazos que pintó el Beato Nicolas Factor y cuatro estampas en que está grabada la misma Imagen, cuyas obras efectuó Vicente Capilla a quien se le adjudicó el premio de grabado en el concurso general del año 1789.*
 74. Una figura del Pastor de la Cabra es medio pliego imperial dada al concurso de repente y un dibujo de cuartilla dibujada una imagen de Maria Santísima de medio cuerpo acompañando al Niño Jesus que se halla dormido, copia del original de Guido Reni que se encuentra en poder de Manuel Monfort y cuatro estampas también de cuartilla una imagen de Rafael Esteve y por ella obtuvo el segundo premio en el concurso general de 1792.*
 75. En medio pliego imperial, copiado del Fauno, dado por repente, Un dibujo de cuartilla de una Dolorosa copiada del cuadro original de Mateo Benefiale que tiene D.^o Manuel Monfort y cuatro estampas de la misma imagen cuyas obras son ejecutadas por D.^o Pedro Vicente Rodriguez a quien se le adjudicó el premio de grabado en el concurso general del año 1795.
 76. En un cuaderno de cuatro hojas de cuartilla imperial se halla dibujada a aguadas en los tres primeros papeles unos Juguetes de Niños, en el cuarto una imagen de Nstra Señora con el Niño dormido se ignora el autor pero vale poco.
 77. Un dibujo de lápiz con marco negro de peral y cristal que representa al rey D.^o Jaime que al ver hondear su estandarte en la torre del Temple se arroja del caballo y puesto de rodillas da gracias a Dios de haber ganado Valencia obra de D. Eliseo Camarón y Meliá premiada en la segunda clase en el concurso general del año 98.
 78. Medio pliego de papel imperial en que está dibujada la caída de San Pablo en el camino de Damasco, obra de repente de D. José Ribelles y Helip por el cual y el cuadro n.º 71 se le adjudicó el premio primero en el concurso del 98.
 79. Otro medio pliego de papel en que esta dibujada la tentación de Jesucristo por el Demonio hecho por Eliseo Camarón por el cual y el dibujo de pensado bajo el N.º 77 se le confirmó el segundo premio en el concurso del año 98.*
 80. Dos medios pliegos de papel imperial en el uno esta dibujada la Estatua del Fauno alborques obra de pensado y en la otra el Apolino de Medicis por repente obra de Andrés Crua por las cuales obtuvo el premio III de pintura en el concurso general del año 98.*
 81. En medio pliego esta dibujado Bamba renunciando a la corona repente de primera clase, del concurso general del año 81 por el cual y el cuadro N.º 89 se le adjudicó el premio a D. Jacinto Esteve.
 82. En medio pliego esta dibujado el mozo Tobias sacando un pez por mandato del Angel, repente de segunda clase del año 1801 por el cual y otro con el n.º 84 se le adjudicó el premio a Andrés Crua.
 83. Dos medios pliegos obra repente está el Mercurio de la bolsa y aquel Yoolo Egipcio de la tercera clase del año 1801 por lo que se le adjudicó a Francisco Llacer.*
 84. Un dibujo con marco de madera fina y cristal de lápiz que representa a S.^o Jerónimo azotado por los ángeles obra de segunda clase del año 1801 por la cual y el repente N.º 82 se le adjudicó el premio a Andrés Crua.*
 85. En medio pliego de papel imperial esta dibujada de lápiz la figura de Antinoo repente del grabado del año 98 el dibujo calcado y estampado del Ecce Homo que se dió por asunto todo bajo este número

- por cuyas obras se le adjudicó el premio a Julián Más.*
86. En medio pliego esta dibujada la figura del Mercurio de la Bolsa repente del grabado del año 801 el dibujo calcado y seis estampas de S.^a Maria Egipcíaca que se dió por asunto en otro concurso todo bajo este número obra de Fidel Roca a quién se le dió el premio.
 87. Un dibujo de lápiz de media figura de mujer con marco de nogal y cristal obra de D.^a Maria del Pilar Ulzurum de Azanza por la que se la nombró Académica de Mérito en 29 de julio de 1804.
 88. Un dibujo con marco de madera fina y cristal que representa las Marías cuando llegan al sepulcro y ven que Jesucristo ha resucitado obra de segunda clase en el concurso de 1804 de Francisco Llacer y el repente N.^o 89 se le adjudicó.*
 89. Medio pliego imperial repente de la segunda clase que representa la muerte de Séneca por la cual y el dibujo 88 se le adjudicó a Francisco Llacer en 1804.
 90. Medio pliego de papel imperial repente de la primera clase dibujada la Salida de Lot de Sodoma, por la cual y el cuadro N.^o 95 se le dió el premio en 1804 a Andrés Crua.
 91. En medio pliego imperial está dibujada la Estatua del Gladiador obra de pensado y en otro el Mercurio del Calzadillo obra de repente por Vicente Castelló a quien se le señaló el premio de tercera clase de 1804.
 92. En medio pliego imperial está dibujada la figura del Mercurio del Calzadillo de repente, cuatro estampas y calcado del dibujo S.^a Franc.^o de Paula que grabó Franc.^o Fontanals V.^o de Barcelona, quién llevó el premio en 1804, el dibujo y una estampa se quedó en los marcos por llevar un vacío en el Archivo hasta que se disponga otra cosa.
 93. Un dibujo a lápiz con marco de madera fina filetes de oro y cristal (Lacado) que representa la Cleopatra echo por la señora D.^a Josefa Martínez y Enguita de Tamarit, natural de Cadiz que se la creó Académica de Mérito de la clase de pintura, 8 de Diciembre de 1804.*
 94. Un dibujo Retrato de D.ⁿ Cristobal Valero con marco de madera fina y cristal que dibujó y presentó a la Academia Julián Más cuando se le creó Académico.
 95. Un dibujo en medio pliego de papel imperial que representa a Adán y Eva cuando el ángel les tiró del Paraíso, Repente de Francisco Llacer para el premio extraordinario de 1807.
 96. Un dibujo en medio pliego que representa la muerte de Julio César en el Senado repente del año 1807 de Francisco Llacer.
 97. Un dibujo de medio pliego de papel imperial que representa La lucha del angel con Jacob repente de Vicente Castelló para el premio de segunda clase del año 1807.
 98. Un dibujo con cristal y marco de madera fina que representa a Abacuc conducido por un Angel le llevara la comida al Lago de los leones. Premio de segunda clase en el año 1807 que se le dió por esta obra y el repente N.^o 97 a D.ⁿ Vicente Castelló.*
 99. Un dibujo de a Pliego de papel imperial que representa al Pastor de la Cabra dibujado por D.ⁿ Vicente Rodes en el concurso general del año 1807 por el que se le dió el premio de tercera clase y el repente a D.ⁿ Vit.^o Michel.
 100. En medio pliego esta dibujada la Figura de la Fama de Michel, 6 Estampas y grabadas el dibujo calcado de la St.^a Catalina Martir que grabó Luis Sempere en el concurso del año 1807 y el dibujo de ella de marco separado a quien se le adjudicó el premio.
 101. Un dibujo original de Ribalta con marco de cristal que representa un Calvario. (Perteneciente al legado que hizo a la Academia D Mariano Ferrer su secretario.)*
 102. Un dibujo tambien original de Ribalta que representa San Vicente Ferrer con marco de cristal. (Perteneciente al legado que hizo a la Academia Mariano Ferrer su secretario.)*
 103. Un grupo de figuras dibujadas por D Fernando Selma. Director honorario de esta Academia. (Perteneciente al legado que hizo a esta Academia Mariano Ferrer Su Secretario.)
 104. La Procia, dibujada por el mismo D.ⁿ Fernando Selma. (Perteneciente al legado que hizo a la Academia Mariano Ferrer su secretario.)
 105. Dibujo que representa el robo de Europa con su marco de madera y cristal por D Concepción de Perea por cuya obra se la nombró Académica supernumeraria de pintura.*
 106. Dibujo que representa a Salomón y Bernabé con su marco por D.^a Lucia Perea por cuya obra se la nombró Académica supernumeraria por la Pintura.
 106. Una cabeza de trepa colocada en su marco y cristal por D Josef Torra hecha a los 12 años de edad y regaló su padre al teniente director Mariano Torra.*
 108. Un retrato de lápiz de Rafael de Urbino copia de la estampa grabada por Moglier por la señora D.^a M.^a Josefa de Frias Marquesa de Villoses, por cuya obra se la nombró Académica de mérito por la pintura.
 109. Un dibujo colocado dentro de un marco de madera y cristal que representa a S.ⁿ Fernando Rey que encontrando sitiada Sevilla entra de noche acompañado de un angel a visitar a Nuestra Señora de la Antigua executado por Josef Ant.^o Soler para el Premio de 2 Clase que obtuvo en 1810. (Al dorso 21 de febrero de 1831. No existía.)*
 110. La figura del Camilo dibujada por Pedro Castelló para el premio de 3.^o clase que obtuvo en 1810 la que y el repente estan en la cartera n.^o 14. (En 21 de febrero 1831, no existía.)
 111. Holofernes manda prender y entregar al pueblo de Betulia a Achior por haber dicho que los Israelitas serían invencibles si teñan a Dios de su parte, dibujo de repente de primera clase de pintura cuyo premio se adjudicó a Vicente Castelló.
 112. El Pastor de la Cabra dibujo de repente del premio de grabado que obtuvo Vicente Peleguer en 1810.
 113. El Pastor de la Cabra, dibujo de repente del Premio 3 clase de pintura que se adjudicó a D Pedro Castelló en 1810.
 114. Recibe y bebe con entereza la copa de veneno que su esposo Masinisa le envia para evitar la afrenta de servir en Roma al triunfo de Scipión, dibujo de repente del premio de 2.^a clase de Pintura que obtuvo José Antonio Soler.
 115. Los hijos de Jacob le presentan la túnica de José repente para el grado de académico de Vicente Inglés.
 116. Dibujo que representa al S.^r D. Carlos Quarto sobre un pedestal y al pié unas figuras alegóricas de las Bellas Artes por Vicente López que sirvió para la obra que levantó la Academia en la venida de S. M. a esta ciudad. Valencia 24 de febrero 1816=rubri-



Vicente López: Proyecto del monumento levantado por la Academia a Carlos IV en su visita a Valencia en noviembre de 1802. Pluma y aguada grisácea (689 x 495).

ca=Vicente Maria de Vergara Secretario=Man.^l Mora Conserje.*

117. Treinta dibujos de principios; 10 Cabezas, 2 manos, a 6 Pies, 12 perfiles que hizo en 1816 por acuerdo de la Junta particular para la Sala el Director General y de Pintura Luis Antonio Planes.*
147. Dos figuras de Academia que dibujó en la R.^l Academia de Sn Fernando el académico de esta de Sn Carlos en ambas grabador Vicente Peleguer y presentó al cuerpo su padre el Director Manuel Peleguer. Valencia 8 de febrero de 1817=rubricado V. M.^a de Vergara Mn.^l Mora.*
149. Un dibujo sobre uno cartones contornados de tinta china de 10 1/2 palmos de alto y 10 de ancho que representa el Descendimiento de la Cruz original de D. Antonio Rafael Mengs, y regaló el S.^r Marqués de Algolfa, Académico de Mérito.*
150. Otro dibujo también original del mismo D.ⁿ Antonio Rafael Mengs y regaló el citado Marqués de Algolfa de 6 palmos de alto y 5 de ancho y representa a Maria Santisima sentada con el Niño Jesus, San José y San Juan Bautista dibujado de lápiz y parte sombreado. Valencia 10 de febrero de 1818.

151. Una cabeza de un viejo de lápiz colorada dibujada por la Excma. Señora D.^a Rafaela Elaverria y O'Donnell Acad. de Mérito por la Pintura.
152. Una Cabeza de Señora dibujada a lápiz colocada dentro de un marco de madera y cristal, obra de D.^a Ana de Torres. Académica de mérito. por la pintura.
153. Copia de la Caridad romana de D. Tomás López Engravidanos parte dibujada y parte coloreada, ejecutada por Blanca Creo y Vidal.
154. Veinte y cuatro dibujos de principios que por deliberación de la Junta Particular hizo para originales de esa clase de director de pintura Luis Antonio Planes. Valencia 11 febrero 1819.*
155. Cinco figuras copiadas del Natural por el Académico de Mérito por la Pintura Matias de Quevedo comprendidas bajo el N.^o marginal.*
156. Quatro figuras por el Académico de Mérito por la Pintura D.ⁿ Vicente Velázquez.*
157. Tres figuras por el Académico de mérito por la pintura Francisco Grau.
158. Quatro figuras por el académico de mérito por la pintura Francisco Llacer.
159. Seis figuras por el Académico de Mérito por la Pintura Vicente Castelló.
160. Dos figuras por el académico de mérito por la pintura Vicente Rodés.
161. Quatro figuras por el académico de mérito por la escultura Vicente Llacer.
162. Dos figuras por el Académico de mérito por la escultura José Piquer.
163. Tres figuras por el Académico de Mérito por la escultura José Cloostermans.*
164. Tres figuras por el Académico de Mérito por el estudio de flores José Romá.
165. Una figura por el Acad. de mérito Julián Mas.* (Las anteriores figuras 163-164-165, fueron regaladas a la R.^l Academia por los respectivos mencionados académicos.) Igualmente presentaron los papeles siguientes de principios:
166. Secr. D. Matias de Quevedo. trece.
167. Doce D.ⁿ Vicente Velázquez.*
168. Seis D.ⁿ José Cloostermans.
169. Seis D.ⁿ Vicente Castelló.



Figuras alegóricas de las Bellas Artes en el monumento a Carlos IV, rodeando el escudo de la Academia de San Carlos.

170. Doce D.^{na} Francisco Grau.*
171. Un dibujo de lápiz de 3 palmos de alto y 2 y cuarto de ancho que representa a Homero, con marco de madera y cristal ejecutado por la Señora D.^{na} Maria del Pilar y Ossorio y la Cueva por cuya obra se la creó Académica de Mérito por la Pintura. (No existía en 21 de debrero de 1821.)*
172. Una Cabeza de Apolo dibujada por D.^{na} Luis López discípulo de la R.^{ta} Academia de San Fernando.
173. Otra cabeza de un viejo dibujada por D.^{na} Bernardo López discípulo de la R.^{ta} Academia de San Fernando. Valencia 23 de abril de 1820.*
174. Un joven de medio cuerpo dibujado de lápiz negro y coloreado por M.^{na} del Remedio Colechá por cuya obra se la sacó Académica de mérito por la Pintura, colocado dentro de un marco de madera y con cristal. Valencia 1 de marzo de 1821. (En 21 de febrero de 1831 no existía.)
175. Setenta y seis papeles de Dibujos ejecutados por el difunto Director de Pintura D.^{na} Luis Antonio Planes y que regaló en la Academia su sobrino D.^{na} Fernando Ximeno y Planes. Comprenden Diez figuras. Seis medios cuerpos, veinte y cuatro cabezas, veinte y cinco más pequeñas, cinco manos y ocho principios. Una figura de diferente autor. Valencia 4 de febrero de 1823.*
250. Un dibujo en litografía del Sn José Rafael de Urbino obra del Excmo. Señor Infante D.^{na} Sebastian Gabriel de Borbón y de Braganza, S. A. R. se dignó regalar a la Academia. Valencia 5 de marzo de 1821.
251. Un dibujo colorido de dos cabezas colocado dentro de un cristal con orla dorada, obra de D.^{na} Manuela O'Donnell y Claverria por cuya obra se la creó Académica de Mérito por la Pintura. Valencia 1 de marzo de 1828.
252. Un dibujo con marco dorado y cristal original de la Reina Nuestra Señora D.^{na} Maria Josefa Amalia regalado por el S. D.^{na} Vicente López primer Pintor de Cámara.
253. Cinco Academias dibujadas por D.^{na} Vicente López y regaladas por él mismo.
254. Diez y siete cabezas dibujadas por D.^{na} Vicente López y regaladas por el mismo.*
255. Quatro extremos dibujados por D.^{na} Vicente López y regalados por el mismo.*
256. Un grupo dibujado por D. Bernardo López y regalado por su padre D.^{na} Vicente.
257. Una cabeza al Pastel con marco dorado y cristal del San Esteban dibujado por Bernardo López y regalado por su padre D.^{na} Vicente.
258. Tres Academias dibujadas por D.^{na} Luis López y regaladas por su padre D.^{na} Vicente.
259. Cuatro cabezas dibujadas por D.^{na} Luis López y regaladas por su padre D.^{na} Vicente.
260. Un San Juan Bautista con marco y cristal dibujado por D.^{na} Lorenzo Isern Ricort, sordo mudo discípulo de la Real Academia por el que fue creado Académico Supernumerario por la Pintura. Valencia 1 de Febrero de 1832.
261. Un dibujo con marco y cristal de la Estampa de Guido Reni que representa al Arcangel San Miguel por D.^{na} Manuel Porcar y Alvarez discípulo de la Real Academia y por el que fue creado Acad Supernumerario por la Pintura.
262. Dibujo Penitente con marco de cristal copiado de algun cuadro al óleo por el Acad. de Mérito por el grabado de láminas D.^{na} Juan Masferrer.*
263. Una cabeza de un anciano con marco y cristal dibujado por el S. D.^{na} Marcial Antonio López Académico de Honor de la R.^{ta} de San Fernando y por la que fue creado Académico de Mérito de ésta de Valencia. 1 de febrero de 1833.
264. Una figura o retrato de una Virgen de medio cuerpo copiada de un Rafael de Urbino, dibujada por D.^{na} Josefa Uri y Sala por la que fue creada académica de Mérito.
265. Una colección de Dibujos con sus marcos y cristales regalados a esta Real Academia por el Excmo. Señor Comisario General de Cruzada a saber trece cabezas y trece dibujos o Academias de los autores Mengs Maella Baron y Batoni. Valencia 21 de febrero de 1831.*

ADELA ESPINOS DIAZ

NOTAS*

(1) Se trata de uno de los dibujos realizados por Goya durante su estancia en Valencia y probablemente en los locales de la propia Academia. Debido a esta circunstancia, y en atención a sus méritos, Teniente de la Real Academia de San Fernando y pintor de Cámara, la Junta celebrada en la Academia valenciana el 17 de octubre de 1790, bajo la dirección del entonces Director de Pintura, José Vergara, le propuso para académico de mérito. Garín y Ortiz de Taranco, Felipe María: *La Academia valenciana de Bellas Artes. El movimiento académico europeo y su proyección en Valencia*. Valencia, 1945, página 112.

El dibujo se conserva en la actualidad en el Museo valenciano catalogado con el número 598. Garín y Ortiz de Taranco, Felipe María: *Catálogo-Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia, 1955, pag. 185.

Junto con otro dibujo conservado también en el Museo valenciano, lo clasifica como uno de los mejores de Goya, lo fecha en 1790, coincidiendo con la estancia del artista en la capital valenciana de julio a septiembre de ese mismo año, unos meses antes de su elección como académico. Gassier, Pierre, *Dibujos de Goya. Estudio para grabados y pinturas*. Barcelona, 1975, núm. 317, pag. 486.

(3) 487×683 mm. A pluma y aguada sepia sobre papel blanco verjurado. A tinta: «N 94» y «115». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(7) 610×462 mm. A lápiz muy terminado. A pluma: «Hallandose el Cid de abanzada edad y fatigado de los trabajos de la Guerra se le aparece a la media noche el Apostol San Pedro y le anuncia que morirá dentro de un Mes y que muerto alcanzarán sus armas. Victoria contar el Rey Bucar Luis Planes». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A lápiz «N 5115».

(8) 462×630 mm. A pluma muy preciso.

Los otros dos dibujos que recorre el inventario de este mismo artista N.º 34 y 35 no se han podido identificar.

(9) 554×421 mm. A pluma y aguada muy preciso todo él, el papel se encuentra cuadrículado. Al dorso, anotaciones de cuentas. A sanguina: «Gentile Belino pintor», Boceto de St.º Tomás de Villanueva. El dibujo núm. 36, también efectuado para el concurso de 1795, no se ha podido identificar.

(18) 542×380 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. A tinta: «n.º 18», que coincide con el del inventario. A pluma: «De Raph Esteve Cono gl de 89) y «n.º 2».

(19) Mercurio sentado. 600×430 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. A lápiz: «Pedro Vicente Rodríguez». A tinta: «Premio 3.º 92» y «N 19».

(20) David con la cabeza de Goliat. 519×365 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. A tinta: «N 20». Al dorso, a tinta: «En el concurso general del 95. Repente de 3.ª Clase de Eliseo Camarón».

(21) 300×485 mm. A lápiz y aguada grisácea. A tinta: «Joaquín Pérez Primera Clase 73» y «21». Al dorso, a tinta: «De Joaquín Perez, año de...».

(22) 291×481 mm. Realizado a pluma de trazo muy nervioso, aguada sepia y albayalde. Firmado: «S.º Asensio 1773 Valencia». Al margen, a pluma: «2ª Clase 1773», «No 22», que corresponde con el inventario. Al dorso, a pluma: «Severo Asensio 1773». El dibujo n.º 2 no se ha podido localizar.

(23) 343×483 mm. A pluma sepia y aguada parda sobre papel blanco verjurado. A tinta: Josef Ferrer 1.ª Clase 1776» y «23». Sello

de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a tinta: «De Joseph Ferrer año 1776» y «Josef Ferrer».

(25) 385×540 mm. A pluma sepia y aguada grisácea de distinta tonalidad. A tinta: «Josef Ximeno, 1.ª Clase 1780» y «25», que corresponde con el del inventario. Roto en el ángulo superior derecho. Al dorso, restos de escritura: «no 1780».

(26) 382×540 mm. Lápiz sobre papel blanco verjurado. Al pie: «Manuel Camarón, 2.ª Clase 1780». «N.º 26» que corresponde con el inventario. Al dorso: «Manuel Camarón 1780». Al dibujo le falta el ángulo superior derecho. Realizado para este mismo año era el n.º 4, pero según reza en el propio inventario ya no existía en 1831.

(27) 376×540 mm. Lápiz y aguada sepia sobre papel blanco verjurado. Al pie: «Manuel Camarón y Meliá, 1.ª Clase 83», «N 27» que corresponde con el inventario. Al dorso: «Manuel Camarón 1783» y «N 3». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dibujo en la actualidad le falta el ángulo superior derecho.

(28) 375×544 mm. A pluma de tinta negra y aguada sepia. A tinta: «Antonio Rodríguez 2.ª Clase-83». A tinta «N 28». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a tinta: «Rodríguez año 1783» (al estar roto el papel sólo queda esto).

(29) 380×550 mm. A pluma negra y aguada sepia, restos de albayalde. A tinta: «Antonio Rodríguez 1.ª Clase 86» y «N 29». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a tinta: «De Rodríguez 1786».

(32) 276×270 mm. A lápiz sobre papel verjurado. Al dorso, estudio de telas. «N.º 2» a tinta. Como solamente se conserva la mitad y no lleva numeración, no sabemos si pudiera tratarse del dibujo inventariado. Lo recogemos al ser el único encontrado con este tema.

(37) 485×293 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. A pluma: «Repente de la 6.ª Clase de Escultura del año 73, de Franco Lopez la Figura bajo el n.º 41». A pluma «N 3» y «37» que corresponde con el del inventario. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(39) 540×330 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. A pluma: «Repente de 3.ª Clase de Escultura del año 80, de D.ª Jph Cotanda la figura bajo el n.º 43». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A tinta «N 39», que coincide con el del inventario, también a tinta «3».

(40) Apolo de la Lira. 540×375 mm. A lápiz. A pluma: «Repente de 3.ª Clase de Escultura del año 83 de D.ª Josef Ginés la figura bajo el n.º 44», también a pluma «nº 40».

(41) Antinoo. 548×376 mm. A lápiz. A pluma: «Repente de 3.ª Clase de Escultura del año 86 de D.ª Josef Esteve la figura bajo el n.º 45, también a pluma «nº 41». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a pluma: «De D.ª Jph Esteve 1786, repente».

(45) Hércules Farnesio. 540×378 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. A pluma: «Rafael Esteve. Repente p.ª la pensión-12 Junio 89», también a pluma «nº 45 y 4». Al dorso, a pluma: «De Raphl Esteve conº des pens de 89».

(47) Venus de Medicis. 545×375 mm. A lápiz. A tinta «nº 47», que corresponde con el del inventario. Al dorso, a pluma: «De Rafael Esteve cuando obtuvo la pensión del Gravador».

(57) De las cincuenta cabezas se han identificado varias, aunque no todas van numeradas.

Cabeza de joven. 303×222 mm. A lápiz. Firmada: «D.ª Francisco Brú». «Nº 12» a pluma. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso «nº 249» a lápiz y rostro de niño abocetado.

Cabeza de Apolo Belvedere. 295×206 mm. A lápiz, papel blanco. Firmado: «Luis Anº Planes» «Nº 35» pegado. Al dorso en la cartulina «nº 309».

Cabeza de Apolo Belvedere. 288×214 mm. A lápiz, papel blanco. Al dorso cartulina «nº 309». Firmada: «Luis Antonio Planes».

Cabeza de mujer velada. 288×214 mm. A lápiz sobre papel blanco. Firmado: «Luis Planes». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. «Nº 32» a tinta y «N 4». Al dorso de la cartulina «N 281» a lápiz.

Cabeza de niño. 297×215 mm. A lápiz sobre papel blanco. Firmado: «L. A. Planes». Al dorso «nº 258».

Cabeza de niños. 210×299 mm. Lápiz sobre papel blanco. Firmado: «Luis Antº Planes». Al dorso «nº 258».

Cabezas de ancianos. 210×299 mm. Lápiz y tiza sobre papel azul. Firmado: «L. A. Planes». «Nº 151» en papel pegado encima. Al dorso de la cartulina, a pluma: «nº de inventario 8».

Cabezas de perfil encontradas. 210×298 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. Al dorso cartulina: «nº 280».

(58) Estudio de mano con un palo cogido. 290×201 mm. A lápiz. Pegado en un papel: «nº 1». Firmado: «Luis A. Planes».

Estudio de mano. A lápiz sobre papel granuloso fuerte. Pegado en un papel: «nº 2». 285×196 mm. Firmado: «D.ª Luis Planes».

Estudio de mano. 278×203 mm. A lápiz sobre papel verjurado pardo. Firmado: «D.ª Luis Planes». Pegado en un papel: «nº 3».

Estudio de mano. 290×212 mm. A lápiz sobre papel verjurado. Firmado: «Luis Antº Planes. Pegado en un papel «nº 5».

Estudio de mano. 372×272. A lápiz sobre papel blanco verjurado. Al dorso de la cartulina: «nº 255». Firmado: «Luis Planes». A tinta: «nº 22».

(59) Estudio de pie izquierdo. 210×294 mm. A lápiz sobre papel blanco. Pegado: «Nº 1».

Estudio de pie. 296×207 mm. Lápiz negro. Pegado en papel: «Nº 2». Firmado: Luis Antonio Planes.

Estudio de pies. 210×297 mm. A lápiz negro. Firmado: «L. A. Planes. Pegado: «N 3». Papel blanco verjurado.

Estudio de pies. 281×199 mm. A lápiz sobre papel verjurado tostado. Firmado: «D.ª Luis Planes». Pegado en papel: «N 4».

Estudio de pie. A lápiz. 286×199 mm. Firmado: «D.ª Luis Planes». Pegado en papel: «Nº 6».

Estudio de pie. A lápiz. Firmado: «Luis Anº Planes». «Nº 10» en un papel pegado. 292×209 mm.

Estudio de pie. Dos pegados en un mismo papel. A lápiz: «Nº 13 y 14». Al dorso: «Nº 243». 250×206 mm. Firmados: «Capilla».

Estudio de pie. Lápiz. Papel pegado «Nº 15». 295×206 mm. Al dorso: «241» a lápiz.

Estudio de pie. A lápiz. Papel teñido pardo. «Nº 26» pegado. Firmado: «Capilla». Al dorso «nº 241» a lápiz. 206×285 mm.

Estudio de pie. A lápiz. 285×204 mm. Firmado: «D.ª Luis Antonio Planes». Pegado encima «Nº 16».



Hípólito Rovira: Hombre sentado, echado hacia atrás. Sanguina sobre papel color tostado (522 × 371). En el número 63.

Estudio de pies. A lápiz sobre papel verjurado blanco. 201×303 mm. Pegado: «Nº 28». Firmado: «Ls Ao Planes».

(60) Véase número 59.

(61) Véase número 58.

(62) Joaquín Fabregat.

Venus sentada. 545×378. A tinta china. A tinta: «Mn Joaquín Fabregat estudiante de Fisiología fecit Vale». A tinta «n.º 1».

Rafael Ximeno

Baco. 683×445. A lápiz. A pluma: «Rafael Ximeno, Discipulo Pensionado de la Academia de S. Carlos», también a tinta «n.º 3».

Mariano Brandi

Venus de Medicis. 542×380 mm. A lápiz. A pluma: «Mariano Brandi» y «n.º 5». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Baco. 539×370 mm. A lápiz sobre papel blanco. A pluma: «Mariano Brandi». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Pegado en papel n.º 32 impreso.

Fauno del cabrito. 540×372 mm. A lápiz. A pluma: «Mariano Brandi». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hércules joven. 540×374 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A pluma: «Mariano Brandi» y «11».

(63) De las cuarenta y cuatro figuras de que habla el inventario se han podido localizar:

Hipólito Rubira

Hombre sentado. 510×400 mm. Sanguina con toques de tiza. Firmado: «Hipólito Rubira fecit Roma». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A tinta «n.º 1». Muy deteriorado.

Hombre sentado echado hacia atrás. 522×371 mm. Sanguina sobre papel grueso de color tostado. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A tinta: «Hipólito Rubira» y «N.º 4».

Hombre cubriéndose la cabeza con un manto. 534×365 mm. Sanguina sobre papel verjurado blanco. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A tinta: «Hipólito Rubira» y «n.º 5».



Francisco Vergara: Hombre en pie sujetándose el tobillo derecho con la mano izquierda. Sanguina (530 × 395). Firmado. Roma, 1749.

Hombre tendido. 550×330 mm. Sanguina y toques de tiza sobre papel granuloso tostado. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Firmado: «Hipólito Rubira». A tinta: «n.º 6».

Hombre sentado echándose un manto sobre la cabeza. 549×364 mm. A lápiz. Firmado: «Hipólito Rubira». A tinta: «n.º 7». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre tendido. 510×404 mm. Sanguina y tiza sobre papel granuloso tostado. Firmado: «Hipólito Rubira». A tinta: «n.º 10». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Presenta manchas de haber estado mojado.

Hombre tendido. 420×500 mm. Sanguina sobre papel marrón. Firmado: «Hipólito Rubira». A tinta: «n.º 26». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre de pie mirando al alto con la mano izquierda en la espalda. 540×375 mm. Sanguina y tiza sobre papel teñido rojo. Firmado: «Hipólito Rubira». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre acurrucado con las manos en la espalda. 510×405 mm. Sanguina sobre papel granuloso de color tostado y tiza. Firmado: «Hipólito Rubira fecit Roma». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Francisco Vergara

Hombre tendido ocultando el rostro en unas piedras. 371×545 mm. Sanguina. Al pie, firmado: «en Roma D^o Franco Bergara año 1749». Lleva un papel pegado con el «n.º 47», impreso. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre en pie de tres cuartos, sujetándose el tobillo derecho con la mano izquierda. 530×395 mm. Sanguina. Al pie, firmado: «1749. En Roma D^o Franco Bergara». «n.º 6» a tinta.

Mariano Maella

Grupo de dos hombres. 580×423 mm. Carbón y tiza. Al pie: «D^o Mariano Salvador de Maella fecit en Madrid año 1772 para su primo Manuel Drambau». A pluma: «n.º 12». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre sentado en un sillar apoyado en un palo. 350×490 mm. Sanguina y tiza sobre papel de color oscuro, bastante estropeado. Al pie, firmado: «De D^o Mariano Maella dibujada en esta Academia, año 87». A tinta: «n.º 22».

Representación de un río. 360×528 mm. Sanguina sobre papel teñido. Al pie: «Maella». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre de pie sujetando un paño. 473×335 mm. Carbón sobre papel teñido de azul. Al pie: «Mariano Maella». A tinta: «n.º 11». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre sentado de frente apoyando la mano derecha en la cabeza. 486×380 mm. Carbón sobre papel granuloso. Al pie: «Mariano Maella». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre de pie apoyando las dos manos en una roca. 522×420 mm. Carbón y tiza sobre papel oscuro. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Luis Domingo

Hombre sentado con el brazo derecho en alto. 562×365 mm. Sanguina. A tinta: «Luis Domingo» y «n.º 13». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre de espaldas sujetando un palo con las manos. 555×375 mm. A tinta: «D^o Luis Domingo» y «n.º 14». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre sentado poniéndose un paño sobre la cabeza. 555×383 mm. Sanguina. A lápiz: «D^o Luis Domingo». A tinta: «n.º 15». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre tendido. 400×580 mm. Sanguina. A lápiz: «Luis Domingo». A pluma: «n.º 17». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre recostado con la mano derecha extendida. 665×495 mm. Sanguina. A lápiz: «Luis Domingo». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Rafael Ximeno

Dos hombres uno de pie y otro sentado apoyado este último en un palo. 530×400 mm. A lápiz y tiza sobre papel teñido de azul. A pluma: «Rafael Ximeno». Pegado en papel: «n.º 8», impreso.

Estudio del natural. 525×395 mm. A lápiz. Firmado: «Rafael Ximeno». A pluma: «n.º 18».

Estudio del natural. 550×400 mm. A lápiz y albayalde sobre papel preparado grisáceo. A lápiz: «Rafael Ximeno». A pluma: «n.º 34». Al dorso a pluma: «n.º 5».

Hombre sentado en actitud de tirar una piedra. 523×395 mm. A lápiz y tiza sobre papel de color tostado. Firmado: «Rafael Ximeno». A tinta: «n.º 35». Al dorso a tinta: «n.º 3».

Estudio del natural. 550×400 mm. A lápiz y albayalde sobre papel verjurado teñido grisáceo. A tinta: «n.º 36». Firmado: «Rafael Ximeno». Al dorso, a pluma: «n.º 9». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio del natural. 559×397 mm. A lápiz y albayalde sobre papel preparado grisáceo. Firmado: «D^o Rafael Ximeno». A tinta: «n.º 38». A lápiz, al dorso: «Rafael Ximeno» y a pluma: «N.º 10». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre con un palo en la mano. 550×398 mm. A lápiz y albayalde. Firmado: «Rafael Ximeno». A pluma: «n.º 41». Al dorso, a pluma: «n.º 2».

Dos hombres luchando. 540×395 mm. A lápiz y albayalde sobre papel de color oscuro. Firmado, a tinta: «Rafael Ximeno». Pegado en papel, impreso: «n.º 42».

José Camarón y Meliá

Hombre de pie, de espaldas y apoyando el antebrazo izquierdo en un bloque de piedra. 520x373 mm. Carbón y tiza. Al pie: «De Dⁿ Josef Camarón. Impreso en papel pegado encima: «n.º 5».

Hombre sentado en un sillar ocultando el rostro. 380x516 mm. Carbón y tiza. Al pie: «De Dⁿ José Camarón». A tinta: «n.º 40».

Vicente López

Estudio del natural. A lápiz y tiza sobre papel preparado de tonalidad grisácea. 535x390 mm. En papel pegado, impreso: «n.º 27».

Estudio del natural. A sanguina sobre papel preparado de tonalidad marrón. A lápiz: «V. López». Pegado en papel: «n.º 4», impreso. 543x383 mm.

(64) Hombre sentado. 592x427 mm. Sanguina: «Franco Brus». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Torso. 433x294 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. Firmado: «Luis Planes» y «n.º 33», en papel pegado encima. (No creemos que se trate de una de las señaladas en el inventario, pues difiere la numeración. Se recoge aquí por coincidir el tema.)

(65) Véase número 57.

Orejas

Estudio de seis orejas. 305x205 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. Firmado: «Luis Antonio Planes».

Estudio de orejas. 290x208 mm. A lápiz sobre papel verjurado. Al pie, firmado: «Dⁿ Luis Planes». A tinta: «n.º 22».

Estudio de orejas. A lápiz negro. 298x204 mm. Firmado: «Luis A. Planes» en la parte superior. Papel verjurado.

Estudio de orejas. A lápiz. 293x205 mm. Firmado: «Luis A. Planes».

Bocas

Estudio de seis bocas. A lápiz negro. 210x300 mm. Firmado: «L. A. Planes», junto al sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio de narices y bocas. A lápiz negro sobre papel blanco verjurado. 300x210 mm. Firmado: «Dⁿ Luis Antonio Planes».

Estudio de cuatro bocas en distinto gesto. A lápiz negro sobre papel verjurado blanco. 294x219 mm.

Estudio de narices y bocas, sólo los perfiles. 206x300 mm. A lápiz. A tinta: «N.º 57». Firmado: «Franco Brus».

Estudio de narices y bocas, sólo perfiles. A lápiz. 212x292 mm. A tinta: «N.º 59». Firmado: «Dⁿ Franco Brus».

Perfiles

Estudio de rostro, sólo nariz y boca. A lápiz negro. 152x212 mm. Firmado: «L. A. Planes».

Estudio de cuatro perfiles de narices y bocas. A lápiz. 293x217 mm. Firmado: «Dⁿ Luis Antonio Planes». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio de cuatro perfiles. A lápiz negro sobre papel blanco verjurado. Firmado: «Dⁿ Luis A. Planes».

Estudio de dos rostros. A lápiz. 214x301 mm. Firmado: «L. A. Planes».

Estudio de bocas y narices. A lápiz sobre papel blanco. Firmado: «Capilla». 298x212 mm. Al dorso: «244».

Estudio de bocas y narices. A lápiz sobre papel blanco. Firmado: «Capilla». 298x212 mm. Al dorso: «244» (pegado con el anterior en la misma hoja).

(69) 535x373 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. A tinta: «De Dⁿ Pasqual Cuco nuevo opositor al Gravado en el concurso general primero de 73 que quedó sin adjudicar y se le hizo académico de mérito». A tinta: «N.º 69».

(70) Pastor de la Cabra. 545x380 mm. A lápiz sobre papel verjurado blanco. A tinta: «Repente del Gravado del año 80. Miguel Gamborino» y «N.º 4».

(73) Apolono. 544x376 mm. A lápiz sobre papel blanco. A tinta: «Vicente Capilla. Rep^{te} del Gravado 89». A pluma: «n.º 73», que coincide con el del inventario. Al dorso, a tinta: «De Capilla Cono gl del 89».

(74) 521x361 mm. A lápiz. Al pie: «Rafael Esteve repente del grabado del año 92». A tinta: «N.º 74». Al dorso: «Repente del grabado del concurso del 92», a pluma.

(79) 596x420 mm. Lápiz y aguada parda sobre papel blanco verjurado. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Angulo superior izquierdo: «Repente de 2.ª Clase por Dⁿ Eliseo Camarón en el Concurso del 98». «N.º 79» coincidiendo con el del inventario.

(80) Apolono de Medicis. 595x400 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. A pluma: «Repente de 3.ª Clase ps gs año 98 por Dⁿ Andrés Cruas» y «N.º 80».

(83) Mercurio de la bolsa. 533x375 mm. A lápiz sobre papel blanco verjurado. A pluma: «Repente de 3.ª Clase año 1801 Franco Llasera» y «83». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Yoolo egipcio. 652x393 mm. A lápiz sobre papel verjurado. A pluma: «Francisco Llasera» y «83».

(84) 635x423 mm. A lápiz muy preciso todo él. Al pie, a tinta: «Es azotado San Geronimo en el Tribunal de Jesu Christo por haberse entregado con exceso a la lectura de Ciceron. Siguenza, vida del Santo. Lib 3, Disc 2». Firmado a lápiz: «Franco Andrés Cruas». A lápiz: «N.º 503». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(85) Antinoo. 600x400 mm. A lápiz sobre papel blanco. A tinta: «Repente del Gravado del año 98 por Julian Mas» y «N.º 85».

(88) 584x440 mm. Realizado a lápiz, completamente terminado, dispuesto para grabar. Al pie: «Llegan las Marias al sepulcro de Jesucristo y advierten que este Señor había resucitado. S. Marcos cap 16». A lápiz: «504». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(93) Cleopatra. 600x440 mm. A tinta. Al pie: «Cleopatra. E Fabula Guidonis Rendi in Pinacotheca Domini De Montrilou armigeri conservata. Doña Josepha Martinez y Enryle la dibujó bajo la Dirección de su Maestro Dⁿ Juan Clemente Brinardelu (sigue escrito, pero el papel está cortado). Director de la Academia de Bellas Artes, de esta Ilustre Ciudad de CADIZ, año de 1800». «Guido Rendi Pinxit». Rols Aranje delin et Sculp 1777». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(98) 730x510 mm. A lápiz muy preciso todo él sobre papel agarbanzado. Al pie, a lápiz: «Abacuc, conducido de un Angel, le lleva el alimento al Lago de los Leones. Daniel, cap 14, vers 35» y «Vicente Castelló fecit». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A lápiz: «N.º 505».

(101) Espinós Díaz, Adela, Dibujos de los siglos XVI y XVII en el Museo de San Carlos de Valencia. «Archivo de Arte Valenciano». Valencia, 1975, pág. 77, núm. 38. Como se refleja en el inventario del dibujo, ingresó en la Academia por legado de su secretario Mariano Ferrer. Recientemente ha aparecido en una galería madrileña una copia del siglo XVIII. Saskia-Sotheby's, noviembre 1977, número 246.

(102) E. D. A., Ob. cit., pág. 77, núm. 39. Es posible que se trate del mismo dibujo aunque no aparece en el n.º 102 del inventario; pero al no conocer otro con este mismo tema, pensamos que sea el mismo.

(105) 393x475 mm. A lápiz sobre papel agarbanzado. Al pie, a lápiz: «Lo dibujó Dⁿ Concepción de Perea».

(106) 470x358 mm. A lápiz muy preciso todo él. Al pie, a lápiz: «Lo Dibujo Dⁿ Luciana de Perea», grafía muy adornada. A tinta: «N.º 106», que corresponde con el del inventario.

(109) 613x430 mm. A lápiz muy preciso todo él. A lápiz: «Teniendo el rey San Fernando sitiada la Ciudad de Sevilla entra por la noche acompañado de un Angel a visitar a Nuestra Señora de la Antigua. Orz de Zuñiga. Anales de Sevilla p 12». José Antonio Soler y Quizá lo hizo. A lápiz: «n.º 501». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(116) A pluma y aguada grisácea con toques amarillentos. 689x495 mm. «N.º 119» a pluma. Proyecto para el monumento realizado por la propia Academia con motivo de la visita que efectuaron en noviembre de 1802 Carlos IV y María Luisa de Parma a la ciudad. Garín y Ortiz de Taranco, Felipe Maria, La Academia valenciana de Bellas Artes. El movimiento academista europeo y su proyección en Valencia. Valencia, 1945, págs. 134-136, recoge la descripción que las Actas de la Academia hacen de la obra:

«En una majestuosa gradería se colocó un pedestal robusto y gracioso sobre el cual se apoyaba una columna truncada, que cubierta con un hermoso almoadón, servía de base a la estatua colosal que representaba al Monarca... en Actitud gallarda y heroica vestido con un regío manto y demas insignias correspondientes. En la base principal estaban las figuras de las Nobles Artes... que recortadas sobre el tronco de la columna descansaban tranquilas y reverentes a la sombra de tan magnífico protector, teniendo en la mano sus respectivos atributos, y agrupando con mucha gracia el Escudo de Armas que usa la Academia. La inscripción a LOS AUGUSTOS SOBERANOS CARLOS IV y MARIA LUISA DE BORBON, LAS BELLAS ARTES.»

Según se desprende de las resoluciones tomadas en las diversas juntas efectuadas durante el mes de septiembre de ese mismo año, a la hora de realizar el proyecto para el monumento surgieron las dudas sobre si el personaje a representar debía ser Carlos III o Carlos IV. Si Vicente López fue el encargado de realizar el proyecto, José Cotanda tallista de fama acreditada en Valencia fue el responsable de su ejecución. El dibujo ingresó en la Academia como regalo del propio Vicente López. Lafuente Ferrari, Enrique: En el centenario de Vicente López. Pinturas del artista en el Palacio de Madrid. «Academia», 1951/52, núm. 1, págs. 19-51. Vicente López fue el único pintor en que se fijaron los reyes durante su estancia en Valencia, no sólo por las copias que le fueron encargadas de Ribalta y Juanes, sino también por su intervención en el monumento realizado por la propia corporación, y que fue tan elogiado en la ciudad. Perera, Antonio, Carlos IV 'Mecenas' y coleccionista de obras de arte. «Arte Español», 1958/59, págs. 8-35, igualmente recoge la colaboración de Vicente López en arcos de triunfo, realizados como homenaje a los soberanos en su visita a la ciudad.

(117-146) Los dibujos de Principios que se han localizado de Luis Antonio Planes, han sido agrupados bajo los núms. 58, 59 y 66.

(147-148) Fauno albugos. 528x357 mm. A lápiz. A tinta: «En 3 de Mayo de 1807» y «n.º 2». Al dorso, a lápiz: «Vicente Pelegru».

(154) Véase número 117-146.

(155) Estudio del natural. 540x404 mm. A lápiz y tiza sobre papel preparado. A pluma: «Dⁿ Matias de Quevedo». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio del natural. 556x403 mm. A lápiz y sanguina sobre papel verjurado, preparado de color tostado. Al dorso a pluma: «Matias de Quevedo». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio del natural. 560×419 mm. A lápiz y tiza sobre papel blanco teñido de azul. A tinta: «Dⁿ Vicente Velázquez lo dibujó en Valencia». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(156) Estudio del natural. 575×435 mm. A lápiz negro sobre papel teñido de azul. A tinta: «Dⁿ Vicente Velázquez lo dibujó en Valencia». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Estudio del natural. 572×435 mm. A lápiz y tiza sobre papel grisáceo teñido. A pluma: «Dⁿ Vicente Velázquez lo dibujó en Roma». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Hombre sentado. 540×400 mm. A lápiz sobre papel teñido de azul. Al pie a lápiz: «Dⁿ Vicente Velázquez lo dibujó en Roma». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Tres hombres sentados. 435×568 mm. A lápiz y tiza sobre papel preparado de azul. A lápiz: «Dⁿ Vicente Velázquez lo dibujó en Madrid».

(163) Estudio del natural. 582×410 mm. A lápiz y tiza sobre papel teñido de azul. Al dorso, a lápiz: «Cloostermans».

Estudio del natural. 523×379 mm. A lápiz y tiza sobre papel teñido de azul. A pluma: «Dⁿ José Cloostermans». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a pluma: «José Cloostermans».

(165) Estudio del natural. 555×390 mm. A lápiz sobre papel teñido grisáceo. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Al dorso, a pluma: «Julian Mas».

(167) Estudio de principios: narices y bocas. 302×215 mm. A pluma: «Las líneas que caen de arriba abajo se llaman perpendiculares, y las que cruzan horizontales».

(170) Estudio de principios: manos. 295×200 mm. A lápiz. A tinta: «Gau». Dos pliegos pegados en la misma cartulina. Al dorso: «n.º 308».

(171) Homero. 478×345 mm. (sólo la parte dibujada que se encuentra pegado sobre otro papel). A lápiz muy preciso. Al pie, a tinta: «Por M^a del Pilar Osorio y de la Cueva. En Valencia a 17 de Julio de 1819». A lápiz: «508». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(173) 415×307. Hombre barbado. A lápiz sobre papel agarbanzado. A tinta: «Bernardo López». N.º 2 impreso en papel pegado encima. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(175 a 250) Todos los dibujos de Principios encontrados de Planes se agruparon en los números 58, 59 y 66, ahora recogemos las Academias:

Hombre sentado en un sillar, apoyando la cabeza en otro. 395×535 mm. A lápiz. Firmado: «Luis Planes». A pluma: «Nobiembre» y «N.º 49». Al dorso: «en 5 de Febrero de 92». A lápiz: «Luis Planes».

Hombre sentado de perfil, cabeza apoyada en un sillar. 374×529 mm. Sanguina sobre papel verjurado blanco. Firmado: «Luis Antonio Planes». Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. «N 46» impreso en papel pegado encima.

Hombre arrodillado en una piedra. Carbón sobre papel de color azul. 533×391 mm. A lápiz, firmado: «Planes Menor».

Hombre sentado con las piernas cruzadas y con la mano apoyada en un palo. 548×392 mm. Carbón sobre papel teñido de color azul. Sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Firmado, a lápiz: «Planes Menor».

(255) Cabezas de dos hombres. 290×455 mm. A lápiz sobre papel de tonalidad oscura. A tinta: «V^{te} López. Pegado sobre cartulina».

Dos cabezas de mujer. A lápiz y tiza sobre papel de tonalidad oscura. En papel impreso, «n.º 23». Restos de la firma que se encuentra muy perdida. 260×407 mm.

(256) Estudio de pie. 220×339 mm. A lápiz sobre papel de color tostado. A tinta: «V^{te} López». Impreso en papel pegado encima: «n.º 18».

Estudio de manos. 360×230 mm. A lápiz sobre papel de color tostado. A tinta la firma perdida, sólo se conserva: «ft». Pegado sobre cartulina.

(263) 293×242 mm. A lápiz muy terminado. Bastante agujereado y estropeado. (Aunque no tienen ningún número que le haga coincidir con el del inventario, lo damos aquí por tratarse del mismo tema.)

(266) Antonio Rafael Mengs.

Hombre apoyado en la mano derecha. 415×530 mm. A carbón y tiza sobre papel verjurado blanco teñido grisáceo. Firmado: Raffael Mengs. En papel pegado: «n.º 10». Al dorso: «n.º 3».

Antonio de Maron

Estudio del natural. 525×384 mm. A lápiz y tiza sobre papel verjurado blanco. A lápiz: «Anto de Maron f. Roma 1781».

(Las Academias de Maella se agruparon bajo el número 63. De los otros artistas no se ha podido encontrar ninguna.)