

BIBLIOGRAFIA

SANTIAGO SEBASTIÁN: *Arquitectura del protorrenacimiento en Palma*. Trabajos del Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Palma de Mallorca (Universidad de Barcelona). Estudio General Luliano, Palma de Mallorca, 1971.

Como separata de *Mayurqa, Miscelánea de Estudios Humanísticos*, el profesor Santiago Sebastián ha publicado un interesante folleto de 33 páginas. Tras una introducción a la arquitectura renacentista y un somero, pero notable, estudio sobre los diversos temas decorativos y la influencia predominantemente italiana que caracteriza este tipo de arquitectura protorrenacentista, el autor describe y hace historia de los ejemplos mallorquines, tales como el coro de la catedral, la casa Oleza, el palacio Dezcallar, el Consulado del Mar, etc. Especial mención hace del imaginero aragonés Juan de Salas, introductor de la decoración renacentista en Palma de Mallorca, de acuerdo con los gustos del protorrenacimiento. Los dibujos y planos que abundan en la obra, pese a lo reducido de sus páginas, hacen más interesante su lectura y ayudan grandemente a su comprensión e interés.

JUAN ALBERTO KURZ MUÑOZ

CANTARELLAS CAMPS, CATALINA: *El «Libro de Razón» del pintor Buades*. Trabajos del Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Palma de Mallorca (Universidad de Barcelona). Estudio General Luliano, Palma de Mallorca, 1972.

Con ocasión del centenario de Agustín Buades, nos ofrece la profesora Cantarellas un interesante trabajo sobre el *Libro de Razón* del pintor, relación de obras del artista con indicación de su precio, destino, tema, etc.; un tipo de trabajo, como la misma autora indica, poco desarrollado en la historiografía artística y, desde luego, oportuno siempre para conocer aspectos, a veces sutiles, de la obra y vida de un artista (no hay sino redorar el estudio que hace Freud del libro contable de Da Vinci, con toda la gama de insospechadas conclusiones que extrae). A la reproducción exacta del *Libro de Razón* antecede un estudio somero del pintor, su obra y su ambiente. Discrepo, empero, de la rígida clasificación que la profesora Cantarellas hace de los estamentos para los cuales trabajó el artista; no creo que esta clasificación venga al caso en el estudio de la obra de un pintor, sino más bien correspondería una clasificación temática o estilística; es independiente del valor artístico de un retrato el que lo sea de un obispo que de un abogado, y, además, tanto puede incluirse el primero en el estamento aristocrático —en algunos casos, desde luego— como en el del clero, y el segundo, en la clase media como en profesiones liberales; la rigidez de la citada clasificación hace un tanto perentoria su inclusión aquí o allá. Muy exacta la reproducción del libro de Buades, repetimos, aunque el valor de la obra en sí vendrá dado por el uso que los estudiosos hagan de ella.

JUAN ALBERTO KURZ MUÑOZ

Tercer Programa, núm. 18. Revista de Radio Nacional de España. Edita: Editora Nacional, Madrid, abril de 1972.

Bajo la dirección de José Manuel Riancho, *Tercer Programa* ha recogido en este número extraordinario las conferencias pronunciadas en el curso «Los límites del arte desde

nuestra época», celebrado en la Universidad Menéndez y Pelayo, de Santander, en la primera quincena del mes de septiembre de 1971. La importancia extraordinaria del curso, que dirigió el eminente profesor y crítico don José Camón Aznar, ha sido ya sobradamente glosada. Limitémonos aquí a elogiar la aparición de los textos íntegros de las conferencias pronunciadas en edición muy cuidada y manejable que permitirá a todos los que no estuvieron en el curso de la Universidad Internacional aprehender los importantes conceptos vertidos en las mismas. Dará una idea de los mismos la sucinta relación de algunos de los participantes, como los profesores Camón Aznar, Gállego, Martín González, Azcárate, Torralba, Pita Andrade, los críticos de arte Cirici Pellicer, Sánchez Marín, Pérez Ferrero, Marsá, Azcoaga, los arquitectos Fernández Alba y Pérez Escolano, etc. El estudio de cada una de las conferencias pronunciadas y su crítica no puede ser ceñido al marco del espacio disponible en esta sección, tanto más cuanto que autorizadas plumas se han ocupado ya de ello con sobrada solvencia.

JUAN ALBERTO KURZ MUÑOZ

Alicante desde «La Gloriosa» hasta la Restauración (1868-1874). Índice de acuerdos municipales y provinciales. Edición al cuidado de Vicente Martínez Morellá y a cargo del Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 1972.

Las actas del Ayuntamiento y de la Diputación alicantina en la época citada han sido expurgadas con todo esmero y rigor por el autor de la presente compilación, con una voluntad nos atrevemos a decir que férrea y tendente a sacar a la luz hasta los más mínimos —pero muchas veces importantes— detalles de la vida corporativa de la ciudad y provincia. 408 actas del Ayuntamiento y 169 de la Diputación figuran en la obra; cierto que no son sino índices de las mismas, pero índices muy valiosos cuanto que el historiador de un tema o temas concretos puede, en su momento, acudir a ellos para saber en qué actas ha sido tratado tal asunto. El ahorro de esfuerzo ingrato que esto supone para los estudiosos se agradece lo suficiente cuando se conoce lo que es pasar horas y horas en archivos para hallar —o no hallar las más de las veces— un dato concreto. Martínez Morellá ha sabido cargar con la parte más ingrata y menos lucida de un historiador, lo que debería servir de ejemplo a la multitud de *dilettantes* que pululan en los medios *soidissant* intelectuales.

JUAN ALBERTO KURZ MUÑOZ

LORENZO LÓPEZ, S. I.: *El Convento de los Triunfos del Santísimo Sacramento de MM. Capuchinas de Alicante*. Edición del Ayuntamiento de Alicante al cuidado de Vicente Martínez Morellá. Alicante, 1972.

Al cuidado de Vicente Martínez Morellá, el Ayuntamiento de Alicante ha exhumado de sus archivos la copia del original que vio la luz en la primera mitad del siglo XVIII y nos lo presenta en folleto de sesenta páginas. El valor histórico del mismo está limitado, por una parte, por el no mucho rigor expositivo de la obra, más de carácter doctrinal, y por otra, por lo ceñido del tema al interés concreto de la orden capuchina en Alicante. En su mayor parte, el texto son notas biográficas de las madres superiores del convento de Alicante, escrito con el estilo propio de la época, respetada su sintaxis

en la edición actual. Editada con motivo del tercer centenario de la instalación de las MM. Capuchinas en Alicante, es ahí casi exclusivamente donde radica su interés.

JUAN ALBERTO KURZ MUÑOZ

ESPI VALDÉS, ADRIÁN: *Pintores alcoyanos del siglo XIX. Antología*. Edición de Emilio Trelis Blanes. Alcoy, 1972.

El doctor Espí Valdés se ha propuesto, sin duda, la tarea de revitalizar los estudios sobre el arte y los artistas de Alcoy, y lo está consiguiendo cumplidamente con una serie de ensayos que van dándonos a conocer lo más importante y destacable de la obra de los muchos artistas que esa ciudad alicantina ha tenido. El presente tomo, editado con un cuidado digno de los mayores elogios, tanto por su presentación como por la calidad de sus reproducciones (más de una editora de renombre debiera tomar ejemplo, que no es lo mismo imprimir galeradas de textos que reproducir obras de arte sobre el papel); el presente tomo, digo, reúne un catálogo de la obra de pintores tales como Pascual y Abad, Gisbert, Navarrete y Fos, Sala Francés, Cara y Espí, Santonja, Durá, etc., hasta un total de veintitrés. Una corta, pero erudita, nota biográfica y crítica precede a cada serie de finas reproducciones de sus más destacadas obras, algunas, muy pocas (y es lástima), en color.

Si fuera necesario hoy redescubrir la obra de los artistas alcoyanos (y en cierto modo, y según para quienes, lo es), esta obra abriría nuestro interés y nos descubriría un mundo pictórico lleno de vivencias; si fuera necesario darnos a conocer la erudición del doctor Espí —que, desde luego, no lo es— y su sentido crítico y estilístico, bastaría este ensayo. Un acierto editorial que trasciende lo meramente localista para cobrar un valor regional.

CLARA FERRANDO

PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E.: *Jerónimo Jacinto de Espinosa*. Instituto Diego Velázquez del C. S. I. C. Madrid, 1972.

La colección Arte y Artistas del Instituto Diego Velázquez se ha enriquecido con la edición de este estudio del profesor Pérez Sánchez sobre Jerónimo Jacinto de Espinosa, figura de primer orden del círculo valenciano de nuestro Siglo de Oro, contemporáneo de Zurbarán, Velázquez, Cano, y que, como dice el autor, «no ha sido hasta ahora estimado suficientemente, y fuera de Valencia, donde se guarda gran parte de su producción y donde siempre ha gozado de un prestigio local y literario, apenas se le recuerda por una o dos obras más citadas que conocidas».

Precedido de unas notas biográficas y familiares, el ensayo que comento pasa a estudiar la obra de Espinosa, con todo detalle y prolijidad; sus primeras obras, la producción central, que abarca de 1640 a 1660, deteniéndose en las diversas facetas de los temas evangélicos y marianos, bíblicos y hagiográficos, donde alcanza —en estos últimos— Espinosa lo mejor de su obra y de su arte; acaba este estudio con los últimos siete años de la vida del artista y un par de páginas sobre su influencia y discípulos.

Cuarenta y ocho láminas, que recogen lo más notorio de Espinosa, completan y complementan este trabajo, que, por las ineludibles necesidades de espacio, sin duda, es lamentable no haya sido más extenso, ya que el interés y la importancia del tema lo hubieran justificado sobradamente, por no hablar de la probada capacidad crítica y erudita de su autor, suficientemente conocidas.

Se puede objetar, aunque sea achacable a problemas editoriales, que tan sólo cuatro láminas hayan sido reproducidas a color, lo cual siempre es un inconveniente, más serio de lo que a menudo se cree, para un estudio científico de la obra de un pintor, al menos mientras no se pueda acudir directamente a las fuentes, a la misma obra del artista, ideal, hoy por hoy, no siempre realizable.

CLARA FERRANDO

Catálogo de pintura y escultura: Obras de arte propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1972.

Buen ejemplo el que ofrece la Diputación alicantina con este libro, que registra y reproduce la importante colección artística, reunida principalmente en el palacio Provincial, pero también en otros edificios de la corporación, y constituida, muy predominantemente, por la pintura, numerosa, variada y con mérito destacado en muchas de sus piezas.

La magistral coordinación de la obra, encomendada al director del Museo Provincial, doctor Enrique Llobregat Conesa, es un pleno acierto, así como la colaboración del doctor Adrián Espí Valdés, autor de las fichas —especialmente de las de los artistas alcoyanos, materia de su peculiar competencia—, y la del profesor Garín Lombart, en el estudio de la tabla neerlandesa del despacho presidencial, obra de especialísimo interés. Su reproducción en color —como las más del libro, que se ilustra copiosa y brillantemente— figura en la cubierta del mismo y en su interior, encabezando el conjunto.

Por lo que se refiere al resto del contenido, baste citar entre los pintores algunas firmas: las de Agrasot, Baeza, Beullas, Pedro Bueno, Cabrera Cantó, María Antonia Dans, Alvaro Delgado, González Santana, Pancho Cossío, Hernández Pijuán, Jareño, Lahuerta, Milagros Lambert, Vicente López, Lozano, Macarrón, Michavila, Jesús Molina, Pérez Gil, Pérez Pizarro, Pericás, Casto Plasencia, Porcar, Nicolás Raurich, Redondela, Bronchú, Saura, Soler Blasco, Xavier Soler, Salvador Tuset, Emilio Varela y José Luis Vicens, con otros

Y entre los escultores, menos representados en número, las de Sebastián Miranda, Bañuls, Benjamín Mustieles, Pascual Sempere, Octavio Vicent, Adrián Carrillo y Gutiérrez Carbonell.

Un empeño semejante y servido con parecido cuidado pondría —y es de desear y promover— la necesaria catalogación de tantas y tantas obras de arte esparcidas por centros oficiales y entidades diversas, que escapan, tanto de la catalogación del contenido artístico de los templos —al parecer en camino, con los inventarios de algunas provincias ya publicados— como de la de los museos, paradójicamente más retrasada todavía.

El mérito, conjunto, y en la noticia de las obras, permite elogiar sin reparos esta publicación ejemplar.

F. M. G.

ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO: *Pintura del siglo XVII*, vol. XV, colección Ars Hispaniae. Madrid, 1971. Editorial Plus Ultra.

A quien sólo conozca la rica personalidad científica del doctor Angulo Iñiguez —guía de tantas generaciones escolares en su cátedra de Historia del Arte y maestro, asimismo, virtual de tantos que no alcanzamos la fortuna de serlo— a través de sus difundidísimos manuales, tan sobrios como fundamentados y dispuestos en buen orden didáctico, sorprenderá éste gran libro, que no lo es sólo por su extensión y formato, escrito con una amplitud, una despreocupación liberadora de trabas —que en lo didáctico imperan— e incluso con un garbo literario que en los libros «de texto» no cabe apenas, aunque con ellos comparta el rigor científico, consustancial a todo trabajo serio y, por lo tanto, a cuantos se deben al profesor Angulo.

En este tomo de la gran serie de *Plus Ultra* se nos ofrece una distinta visión del siglo en que más abundan los pintores españoles de renombre mundial. Surge un nuevo Velázquez —con ser tema tan transitado—, con su escuela matritense, tan característica, la de los maestros que llamaríamos «de la gama fría»; destaca asimismo, desde luego, una «nueva» escuela valenciana, innovadora y trascendente, partiendo del tenebrismo «a la española»; y ¡cómo no!, una brillante constelación andaluza de pintores seiscientistas, corregnicolas del autor, diferenciando bien lo sevillano de lo granadino, de lo cordobés, etc., con aclaraciones que ya eran urgentes. Son objeto de atención, casi inédita, los «pequeños maestros» de

toda España, madrileños y castellanos en general, andaluces, levantinos —incluida, naturalmente, Cataluña, que conoció y conocerá épocas mejores, pictóricamente, en lo románico, lo gótico y lo moderno— y los de toda España, sin excepción alguna.

La gran generación de 1600 aparece más brillante que nunca, si cabe, con nuestro Ribera —que sigue pidiendo el gran estudio monográfico en lengua española—, el extremeño Zurbarán, el granadino Cano, los sevillanos Velázquez y Murillo; y los ambientes, tan diversos como acordes, que les dieron vida en un momento histórico propicio, no por la fortuna política, sino más bien en su ocaso, como otras veces en la historia patria, por una especie de destilación de valores de otro tiempo que, en los declives de la gobernación o la milicia, dan su fruto.

Un gran libro, digno del doctísimo autor que lo firma, y en el que Valencia —que también vive en el XVII un gran siglo para la pintura, afortunadamente no el último en su historia— está atentamente estudiada y, con toda adecuación, caracterizada en sus grandes pintores barrocos.

F. M. G.

GARÍN y ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.ª; *La ermita valenciana de Santa Lucía*. Separata de «Feriario», año XXXIV, mayo de 1972, núm. 36, revista de la L Feria Muestrario Internacional de Valencia, mayo de 1972.

Diffícil negar la arraigada valencianía del autor y su amor hacia lo conservado después de 1936. Más o menos agradable a los ojos de quien le guste el arte ojival o el barroco, de quien ama la pequeñez de la ermita o la esbeltez de la catedral, lo cierto es, empero, que Santa Lucía se salvó. Tan pocas cosas podemos decir que en Valencia y provincia se libraran de los sucesos de 1936... Y las que lo lograron, muchas, ¿sabemos dónde están?...

Probablemente favoreció a que se librara del fuego y del saqueo la proximidad del hospital (como le ocurriera al Patriarca con la Universidad); pero también un papel —sellado por el consulado francés—, clavado en la puerta, haciendo fe de que allí residía un ciudadano francés, ocurrencia singular de un gran valenciano y ferviente devoto de la Santa conservadora de la vista: don Emilio Badenes Gallart.

Paso a paso, describe el autor el ermitorio, cual si lo estuviéramos visitando realmente, su arquitectura, con sus dos naves, principal y lateral, sus retablos e imágenes, fervor y tradición hacia Santa Lucía y Santa Agueda. Mas no sólo el recinto-iglesia interesa al autor, sino todo lo que es y comprende el edificio, verdadero museo de objetos, obras de arte, códices y reliquias, textos y noticias relacionados con el culto allí observado. Cuadros, documentos, imágenes, todo está allí recogido, arreglado, guardado con esmero por la Cofradía y especialmente por la atención particular y diligente mirada del cofrade don Francisco Llop. Todo ello lo recoge y anota el doctor Garín en su obra con su erudición y agilidad de pluma. Ilustran el texto varias fotografías, una de ellas de la Letra Apostólica del Legado Apostólico de Clemente VII y otra del documento de Sixto V reconociendo la autenticidad de las reliquias de San Esteban y otros.

El oro rojizo de su barroco no es lo que hace suntuosa la *iglesieta*, sino ese aire vernáculo, devoto y popular, y eso es lo que en el texto se capta paso a paso cuando lo leemos. Tal es lo que un doctor valenciano nos muestra de su *terreta*, que ha sobrevivido a los desastres de las guerras y al tiempo desde que los terrenos se adquirieron en el año de gracia de 1381, treinta y tres de la Reconquista.

CLARA FERRANDO

VIRAVENS PASTOR, RAFAEL: *El pantano de Tibi*. Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, serie Minor, VI, Alicante, 1972.

La constancia, el interés de sus temas y la idoneidad de quienes los tratan son las características principales de las

frecuentes publicaciones que promueve y edita el Ayuntamiento de la hermana ciudad del Benacantil. Esta vez el objeto ha sido el antiguo pantano de Tibi, formado entre los cerros del Mos del Bou y de La Cresta a partir de 1580, no dentro de mucho hará cuatro siglos, con la intervención decisiva del famoso Juanelo Turriano, el del «artificio» elevador de aguas del Tajo en Toledo, que llevaba su nombre. La historia del pantano, con los problemas y gestiones que precedieron a su construcción; los documentos que regularon la empresa, los detalles de la obra y la información sobre las aguas retenidas por el embalse son estudiadas en la interesante publicación, no faltando noticia de las inscripciones lapidarias en el pantano, ni algunos grabados del gran ingenio hidráulico en su paisaje, como el de la *Geografía del Reyno de Valencia*, de Cavanilles, y el de Felipe Rovira. El estudio es parte de la *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante*, del cronista Viravens, aparecida en 1876.

F. G.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ANTOLOGÍA DE LA VIRGEN Y SU TIEMPO, documentos oficiales y artículos periodísticos reunidos y presentados por Emilio M.ª Aparicio Olmos, Valencia, 1972.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, tomos XLVIII, enero-marzo, abril-junio, julio-septiembre, octubre-diciembre; Castellón, 1972.

ARCHIVO DE PREHISTORIA LEVANTINA, Excma. Diputación de Valencia, vol. XIII, Institución Alfonso el Magnánimo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Valencia, 1972.

ANALES Y BOLETÍN DE LOS MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA, vol. XII, años 1955-56; vol. XIII, años 1957-58; vol. XIV, años 1959-60; vol. XV, años 1961-62; Ayuntamiento de Barcelona.

ABRENTE, publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, La Coruña, año 1971, n.º 3.

ARCHIVO HISPALENSE, revista histórica, literaria y artística, Sevilla, 1971-72.

ALICANTE DESDE «LA GLORIOSA» HASTA LA RESTAURACIÓN (1868-1874), índice de acuerdos municipales y provinciales. Vicente Martínez Morellá, Alicante, 1972.

HONORES CONCEDIDOS POR ALICANTE Y SU PROVINCIA. Vicente Ramos, cronista oficial de la provincia de Alicante. Alicante, 1972.

LAS BELLAS ARTES Y LOS ARTISTAS A TRAVÉS DE LAS EXPOSICIONES ALICANTINAS DEL SIGLO XIX. Adrián Espi Valdés. Publicaciones de la Caja de Ahorros de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante, 1972 (Año Internacional del Libro).

DESDE EL ARCA DEL PROFETA, poemas de Alfredo Gómez Gil. Caja de Ahorros de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante, 1972 (Año Internacional del Libro).

HEREUS DE SOLITUDS, poemas de Joana Valls Jordà. Publicaciones Caja de Ahorros de la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1972 (Año Internacional del Libro).

TRES ASPECTOS DEL ENFERMAR (Pecadores-Subnormales-Incurables), Luis Rivera Pérez. Publicaciones Caja de Ahorros de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante, 1972 (Año Internacional del Libro).

GRABADO RELIGIOSO POPULAR EN LA PROVINCIA DE ALICANTE, Isidro Albert Berenguer. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante, 1972 (Año Internacional del Libro).

ANUARIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CATALUÑA Y DE LAS POPULARES Y ESPECIALES DE BARCELONA, 1970. Diputación Provincial de Barcelona, 1971.

ARQUIVO DE VEJA, boletín de Cámara Municipal, vols. XXV, XXVI, XXVII, Veja, 1968-70.

BIBLIOTECONOMÍA, Diputación Provincial de Barcelona. Escuela de Bibliotecarias, año XXVIII, enero-diciembre de 1971, n.º 73-74.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. VALENCIA. Ayuntamiento

- to de Valencia, año XIX, 3.^{er} trimestre de 1971, n.º 71; 4.^o trimestre, n.º 72; año XX, 1.^{er} trimestre de 1972, n.º 73; 2.^o trimestre, n.º 74.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, octubre-diciembre de 1935, año XIV, n.º 47, y enero-diciembre de 1969, año XXXVIII, n.º 89.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. MADRID, tomo CLXIX, cuaderno I, enero-abril de 1972; cuaderno II, mayo-agosto de 1972, y cuaderno III, septiembre-diciembre de 1972.
- BOLETIM DA DIRECÇÃO GERAL DOS EDIFÍCIOS E MONUMENTOS NACIONAIS. Monumentos pelourinhos do distrito de Lisboa, Março de 1966, n.º 123 y 125.
- BSAA, XXXVII, Universidad de Valladolid, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1971.
- DOCUMENTA, Centro de Orientación de Universidades Laborales, n.º IX, año III, curso 1972-73. Lingüística aplicada y metodología de la enseñanza del idioma.
- ENGUERA AL SERVICIO DE LA VILLA Y SU PARROQUIA, septiembre de 1972. (Vida y recuerdo de don Eduardo López Palop, un enguerino impar.)
- MEMORIA-ANUARIO. Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia, curso 1970-71.
- BIBLIOGRAFÍA DE FELIPE MATEU Y LLOPIS. Departamento de Ciencias Históricas e Instrumentales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, con cargo al F. I. U., 1971.
- EXPOSICIÓN DE ESCULTURA GRANADINA ACTUAL. Caja de Ahorros de Granada, 1972.
- GOYA, revista de arte, Madrid, 1972, n.º 106, 107, 108, 109 y 110 (Fundación bimestral Lázaro Galdiano. Madrid).
- O INSTITUTO, revista científica literaria, vol. CXXXV, Coimbra, 1972.
- JÁTIVA ROMANA. Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia. Serie de trabajos varios, n.º 42 (de Agustín Ventura Conejero). Valencia, 1972.
- GUÍA DE LAS BIBLIOTECAS DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA. Antigua Biblioteca de Cataluña.
- CATÁLOGO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL BARCELONESA, 1970-71, Diputación Provincial de Barcelona (Fiesta del Libro, 1971).
- PRÍNCIPE VIANA, Pamplona, 1971-1972, años 32 y 33, n.º 124, 125, 126 y 127.
- PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN, revista técnico-informativa. Cámara de la Propiedad de Valencia, LXXI.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE DE BARCELONA. «Los Maestros de Obras de Barcelona», de Juan Bassegoda Nonell (discurso de toma de posesión).
- TERUEL. Instituto de Estudios Turolenses de la Excelentísima Diputación Provincial de Teruel, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, enero-diciembre de 1971, n.º 45, 46 y 47, correspondiente a enero-junio de 1972.
- TIEMPO LIBRE. Centro de Orientación de Universidades Laborales, Cheste. I Simposio, III Congreso Internacional del Niño, n.º VIII, año III, curso 1971-72.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA, 181, abril-junio de 1971, y 182, julio-septiembre de 1971.
- VALENCIA ATRACCIÓN, revista de la Sociedad Valenciana de Fomento y Turismo, enero-diciembre de 1972, n.º 444, 445, 446, 447, 448, 449, 451, 452, 453, 454 y 455.
- CATÁLOGO. The Spanish School de Londres.
- CATÁLOGO FRANCISCO LOZANO EN GALERÍA BIOSCA.
- LIBRERÍA ANTIQUARIA. Libros antiguos, agotados, raros y curiosos. Sevilla, 1972.
- CONSEJOS ECONÓMICO-SOCIALES SINDICALES COMARCALES DE VALENCIA, 1972.
- INSTITUTO LUIS VIVES, 1870-1970. Conmemoración de su primer centenario. Valencia.