

NOTAS Y DOCUMENTOS SOBRE BENLLIURE Y SU ESTATUA DEL PATRIARCA RIBERA

Celebramos en 1962 el primer centenario del nacimiento del ilustre escultor y pintor valenciano Mariano Benlliure Gil, autor de la magnífica estatua del Patriarca Juan de Ribera, arzobispo de Valencia en el siglo XVI, que, desde finales del siglo pasado, preside el claustro renacentista del Real Colegio de Corpus Christi.

Para conmemorar el centenario de nuestro paisano nos ha parecido oportuno hacer un estudio sobre su conocida estatua del Patriarca, calificada como «la obra más sobria y ponderada de cuantas ha producido el fecundo escultor» (1) y, al mismo tiempo, dar a conocer por vez primera los documentos inéditos relacionados con la estatua, que se conservan en el Archivo Secreto del Real Colegio de Corpus Christi o del Patriarca.

Seguiremos cronológicamente los hechos.

Los superiores del Patriarca, constitucionalmente llamados «colegiales perpetuos», dirigieron el 19 de mayo de 1893 una extensa carta a don Mariano Benlliure, residente en Roma, exponiéndole sus deseos de erigir un monumento al Beato Juan de Ribera, fundador del Colegio.

Copiamos el núcleo central de la carta:

«Trátase de levantar en el centro del Claustro del Colegio de Corpus Christi, una estatua a su insigne fundador el Beato Juan de Ribera, la cual sustituirá a la actual fuente.

El pedestal proyectado es de piedra del país, sencillo y sigue el estilo arquitectónico del Claustro, que es greco-romano según vistas que acompañan. Para que el conjunto armonice más, se desea que la estatua, que ha de ir colocada sobre el pedestal, que tendrá unos dos metros de altura, sea de mármol blanco de Génova o Carrara.

El Beato Patriarca Juan de Ribera, Arzobispo que fue de Valencia y cuyo reino gobernó también como Capitán General y Virrey, ha de ser representado como fundador de esta grandiosa institución del Colegio y su Capilla, en edad más que mediana (murió de 79 años en 1611). Era de mediana estatura, grave presencia y apacible trato; en su juventud de noble y arrogante porte, sin que esta arrogancia degenerara nunca en vanidad, que siempre fue vencida por su humildad grandísima, la cual se notaba en su exterior aspecto. El adjunto retrato es de Ribalta en los últimos años del Patriarca.

El carácter de fundador de esta casa que hay que darle, requiere el no representarlo con vestiduras ni ornamentos pontificales, sino con traje episcopal de su época,

(1) QUEVEDO PESSANHA, Carmen de: *Vida artística de Mariano Benlliure*, Madrid, 1947, p. 121.

según el artista crea conveniente. Hay que notar que uno de los rasgos que más le distinguen como fundador es la redacción de las Admirables Constituciones que para el régimen de este Colegio y su Capilla dejó escritas y se custodian originales en folio, forradas en pergamino, notabilísima obra en su género por lo minuciosas y acabadas.

El motivo de actual erección de esta estatua encuentra fundado apoyo en la próxima celebración del primer Congreso Eucarístico de España en Valencia, y como quiera que entre todas las grandes prendas de que estuvo adornado el Beato Juan de



Claustro del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, con el monumento al Santo Fundador, por M. Benlliure

Ribera es la que le caracteriza, la acendrada devoción que profesó al adorable Sacramento del Altar, en cuyo honor y bajo cuya advocación instituyó y fundó este Colegio y Capilla, convendría, y por muchos títulos no debe olvidarse en la composición, éste su afecto predilecto, ya haciendo entrar en la composición el escudo y blasón de esta Casa, que es el Santísimo Sacramento representado por el Cáliz y la Hostia (cuyo diseño se acompaña), ya algún geniecillo o ángel, que llevara las especies sacramentales o el mismo escudo, o ya por medio de alguna otra simbólica representación que el artista crea oportuna, haciendo resaltar una figura grandiosa, mística, sin salirse del naturalismo y al mismo tiempo espiritualizada la composición por alguno de estos accesorios colocados de manera que hagan ver al santo sin dejar de verse el hombre» (2).

(2) Archivo del Real Colegio de Corpus Christi, *Libro copiador*, fols. 7v-8r.

Benlliure estudió detenidamente la proposición y el 20 de agosto de 1894 firmó con los superiores del Patriarca el siguiente contrato:

«Los que suscriben se comprometen a cumplir fiel y exactamente las condiciones que a continuación se expresan.

El escultor a construir la estatua del Beato Juan de Ribera y la parte de la ornamentación del pedestal; alguna de la cual será fundida en bronce, dentro del plazo máximo de dos años a contar de la fecha del presente documento.

Remitir los dibujos y planos del pedestal que se construirá bajo su dirección, y por cuenta de la Comisión del monumento.

La estatua tendrá vez y media del tamaño natural, y será de mármol de Carrara rabachone de primera clase, cuyo color armonice con los mármoles del patio.

El importe total será de treinta y siete mil pesetas en esta forma: veinte y cinco mil por la estatua; y las doce mil restantes, por la parte de ornamentación del pedestal; cuyas treinta y siete mil pesetas percibirá el artista en los plazos y fechas siguientes:

Primer plazo: siete mil quinientas pesetas al terminar el boceto del monumento.

Segundo plazo: siete mil quinientas pesetas al terminar el modelado de la estatua en barro.

Tercer plazo: diez mil pesetas al estar desbastada en mármol la estatua.

Cuarto plazo: doce mil pesetas, completo de las 37.000 pesetas, después de terminado el monumento.

De conformidad con cuanto antecede, firmamos en Valencia a 20 de agosto de 1894.

Nota: Serán de cuenta de la Comisión los gastos de embalajes, envío y reenvío de la estatua y ornamentación.

DR. ALEJO PEYRÓ, *Rector*
 DR. JOSÉ M.^a BERNABÉ, *Vicario de Coro*
 JOSÉ CASTAÑEDA, *Pbro., Sacristán*
 FRANCISCO DAMIÁ, *Síndico*
 MARIANO BENLLIURE» (3).

Posteriormente los mismos superiores del Patriarca encargaron al marmolista don Teófilo García de la Rosa el pedestal y las gradas que completarían el conjunto, según los planos trazados por Benlliure.

Éste firmó el siguiente contrato:

«El que suscribe, don Teófilo García de la Rosa, marmolista y lapidario, se obliga a trabajar, construir y colocar el pedestal para la estatua del Beato Juan de Ribera, bajo la dirección y según los adjuntos planos del escultor don Mariano Benlliure, en el patio del Real Colegio de Corpus-Christi, con las condiciones siguientes:

1.^a El pedestal será de mármol de Italia, y la grada de piedra de granito de Borriol; los serafines, letras y el libro que van como accesorios, de bronce.

(3) Archivo secreto... armario I, estante 8, legajo: documentos corrientes y de actualidad.

2.^a Toda la piedra, trabajo de ella, incluso los bajo y alto relieves, colocación de letras y serafines, será de cuenta del que suscribe, por el precio de nueve mil quinientas pesetas que le abonará el Colegio.

3.^a El término para terminar las obras se fija en el de ocho meses, a contar desde el día primero de agosto próximo.

4.^a El pago de las nueve mil quinientas pesetas convenidas, se hará en esta forma: mil pesetas cada mes, desde el día uno de dicho agosto; de manera que mil quinientas pesetas se abonarán después de terminada la obra en el plazo señalado en la cláusula anterior.

5.^a La colocación de dicho pedestal objeto de este contrato, correrá también a cargo del que suscribe, pero con ayuda de albañiles y maderas por cuenta del Colegio.

De conformidad con todo lo antecedente, firman también el presente convenio por duplicado, los señores Rector y demás Colegiales Perpetuos, en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia a trece de julio de mil ochocientos noventa y cinco.

TEÓFILO GARCÍA DE LA ROSA
DR. JOSÉ M.^a BERNABÉ, *Rector*
DR. ALEJO PEYRÓ, *Vicario de Coro*
FRANCISCO DAMIÁ, *Sacristán*
JOSÉ CASTAÑEDA, Pbro., *Síndico»* (4).

* * *

Celebrando el Colegio del Patriarca el primer centenario de la beatificación de su Fundador fue colocado dicho monumento, exactamente el día 1 de septiembre de 1896, sustituyendo a la antigua fuente de «La Palletera», que desde la fundación del Colegio había presidido el claustro (fig. 1).

Poco después el síndico del Colegio, don Alejo Peyró, satisfizo a los dos artistas la última parte de las cantidades convenidas.

A Mariano Benlliure se le pagó el 20 de febrero de 1895 la primera cantidad; el 26 de abril, la segunda; el 31 de agosto se le dieron tres mil pesetas a cuenta del tercer plazo y el 2 de diciembre se le pagaron las siete mil que faltaban para completar las diez mil del tercer plazo. Finalmente:

«Terminado el monumento por completo, se entregan doce mil pesetas según lo convenido y a los efectos que haya lugar, don Mariano Benlliure declara y confiesa haber recibido el total de las treinta y siete mil pesetas que expresa el documento antecedente, valor y precio de la estatua y ornamentación del pedestal; y al efecto otorga a favor del Real Colegio de Corpus-Christi, y en nombre y representación de éste, a su Síndico el doctor don Alejo Peiró, formal carta de pago, dejando saldada toda cuenta hoy día de la fecha. Así lo firman don Mariano Benlliure y el doctor don

(4) *Ibidem.*

Alejo Peiró que acepta esta carta de pago, ante los testigos don Teófilo García de la Rosa y don Francisco Tarín. Valencia, 18 septiembre 1896.

MARIANO BENLLIURE
 DR. ALEJO PEYRÓ, *Síndico*
 TEÓFILO GARCÍA DE LA ROSA
 FRANCISCO TARÍN» (5).



San Juan de Ribera, por M. Benlliure

El mismo día quedó saldada la cuenta perdiente con el marmolista García de la Rosa, según consta en el siguiente documento:

«Terminado el monumento al Beato Juan de Ribera, el artista que suscribe don Teófilo García de la Rosa declara y confiesa haber recibido del Real Colegio de Corpus-Christi en los plazos convenidos, la cantidad de nueve mil quinientas pesetas, valor

(5) *Ibidem.*

total del pedestal objeto del presente contrato; y al efecto otorga a favor del expresado Real Colegio de Corpus-Christi y en representación de éste a su Síndico el doctor don Alejo Peyró, formal carta de pago dejando saldada toda cuenta hoy día de la fecha y así lo firman el don Teófilo García de la Rosa y el doctor don Alejo Peyró que acepta esta carta de pago, ante los testigos, don Mariano Benlliure y don Francisco Tarín. Valencia, 18 septiembre 1896.

TEÓFILO GARCÍA DE LA ROSA
DR. ALEJO PEYRÓ, *Síndico*
MARIANO BENLLIURE
FRANCISCO TARÍN» (6).

* * *

Dice Carmen de Quevedo Pessanha, en la obra citada, que Benlliure modeló el boceto de la estatua en el Grao de Valencia, su lugar natal, tomando de modelo a su gran amigo y compañero de estudios don Juan Benlloch Vivó, que con el tiempo llegaría a ser cardenal arzobispo de Burgos.

La misma autora trae en su libro varios párrafos de una supuesta entrevista publicada a la sazón, en un diario local, titulada «Lo que dicen las estatuas. El beato Juan de Ribera» (7).

DESCRIPCIÓN DE LA ESTATUA

Creemos innecesario describir detalladamente la estatua, pues Benlliure plasmó maravillosamente en el mármol cuanto pedían los superiores del Patriarca en la carta que hemos transcrito al principio (fig. 2).

Pero sí queremos traer a estas páginas las inscripciones latinas que rodean el pedestal, labradas en bronce, que fueron compuestas por el prefecto de estudios del Colegio del Patriarca, don Ramón Ortiz Gandía.

El pedestal, de forma rectangular, lleva inscripciones en los cuatro lados: Delante aparece el escudo de armas del Colegio con su leyenda: TIBI POST HAEC FILI MI VLTRA QVID FACIAM, palabras tomadas del Génesis, capítulo 27, versículo 37. Detrás se lee: MURIÓ EN ESTE COLEGIO JUEVES 6 DE ENERO DE 1611 A LOS 78 AÑOS DE EDAD. PRIMER CENTENARIO DE SU BEATIFICACIÓN. AÑO 1896. Hasta hace poco se creía que el Patriarca nació en 1533, por eso se le asignan 78 años como los que tenía al morir, pero estudios posteriores han descubierto como fecha del nacimiento el año 1532, es decir, un año antes, con lo cual la edad del Patriarca cuando murió era de 79 años (8).

A la derecha lleva la siguiente inscripción:

OPTIMO. PARENTI
B. IOANNI. DE. RIBERA
REGALE. COLLEGIVM. CORP. CHRISTI

(6) *Ibidem.*

(7) QUEVEDO PESSANHA, Carmen de, *O. C.*, p. 121.

(8) ROBRES LLUCH, Ramón: *San Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía, Arzobispo de Valencia. 1532-1611. Un Obispo según el ideal de Trento*, Barcelona, 1960, p. 10.

HOC. MONVMENTVM
AD. SVARVM. RERVVM. GESTARVM. GLORIAM
POSTERIS. AEQVE. TESTANDAM
PIE. MEMOR. GRATVMQVE. DICAT

Y a la izquierda:

ERIGIT HAEC SANCTO PIETAS MONVMENTA IOANNI,
STET VBI PERPETVIS GRATIA SCVLPTA NOTIS.
SIC DOMV ISTA SVI PATRIS SVB IMAGINE PERSTANS,
SEMPER ERIT FELIX AVSPICE CLARA DVCE.



Relicario, fundido en plata, sobre el boceto de M. Benlliure para el monumento al Santo Patriarca

EL RELICARIO DEL PAPA

También posee el Colegio del Patriarca el boceto o maqueta de la estatua, modelado en barro, firmado en Roma en 1896. Durante muchos años estuvo guardado en una vitrina en la biblioteca particular del Santo Fundador (9), pero desde 1954, en que fue inaugurado el nuevo Museo del Patriarca, dicho boceto ocupa un lugar distinguido en la sala general del mismo (10).

(9) ROBRES [LLUCH], Ramón y CASTELL [MAIQUES], Vicente: *Una visita al Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. Breve guía de la ilustre fundación del Beato Juan de Ribera*, Madrid, 1942, p. 34.

ROBRES LLUCH, Ramón y CASTELL MAIQUES, Vicente: *Catálogo artístico ilustrado del Real Colegio y Seminario de Corpus Christi de Valencia*, Valencia, 1951, p. 34.

(10) CÁRCCEL ORTÍ, Vicente: *Guía del Museo del Patriarca*, Valencia, 1962, p. 69.

A título de información diremos que, con motivo de la canonización del Patriarca Juan de Ribera, los superiores del Corpus Christi regalaron a Su Santidad Juan XXIII una copia de dicho boceto, fundida en plata, con una reliquia del nuevo Santo incrustada en el centro. Este precioso relicario fue ofrecido al Sumo Pontífice por el reverendísimo señor don Juan Sánchez, postulador de la causa de canonización, y por el muy ilustre señor vicerrector del Colegio del Patriarca, don Eladio España Navarro (fig. 3).

Otras copias del mismo boceto fundidas en el mismo metal fueron entregadas a Su Excelencia el Jefe del Estado Español y al eminentísimo señor Cardenal Cayetano Cicognani, Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, Ponente de la Causa de Canonización e hijo adoptivo de Valencia.

También se hicieron otras reproducciones en bronce para los eminentísimos señores cardenales de la Curia Romana, ministros del Gobierno Español y otras personalidades.

Vicente Cárcel Ortí