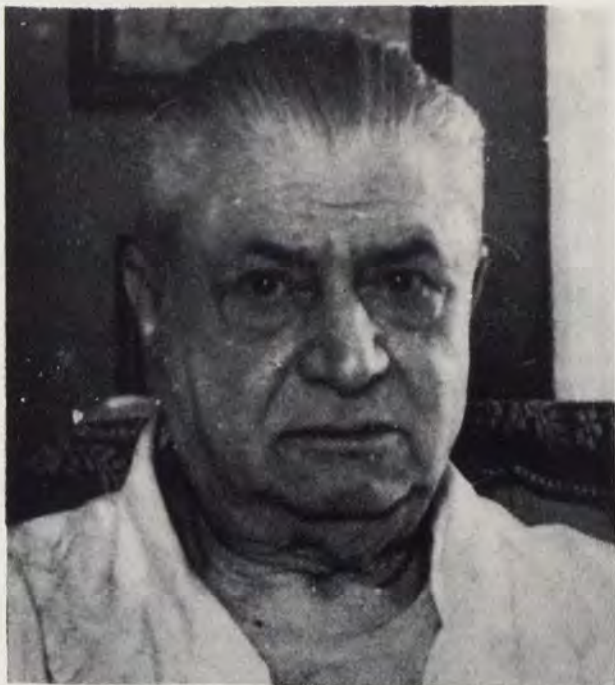


HOMENAJE A ULISES PROTA-GIURLEO

Cuando uno se interna con buen ánimo por la forresta bibliográfica partenopea dedicada a la investigación artística, experimenta una evidente fatiga por la copiosa serie de personalidades que ha de examinar. Si mencionamos las esenciales, Carlo Celano, Dalbono, Inocencio Fuidoro, Lorenzo Salazar, el fantástico Bernardo de Dominici, el proteico Benedetto Croce —cuyo centenario natalicio se ha celebrado el año actual—, hemos de señalar la importante aportación de Ulises Prota-Giurleo y de Raffaello Causa, contemporáneos.

Al adquirir un ejemplar del libro *Pittore Napoletani del Seicento* y leerlo ávidamente, sentí la necesidad imperiosa de conocer personalmente a su autor, Prota-Giurleo. Localicé la librería del editor, don Fausto Fiorentino, situada en pleno barrio universitario napolitano y no lejos de una fuente monumental que se exorna con una mínima estatua broncea del monarca español Carlos II, el Hechizado. En este establecimiento pueden adquirirse las novedades literarias, tanto italianas como de otros países, pero también libros y grabados de los tiempos pretéritos, siendo en rigor un centro comercial y técnico al servicio de los bibliófilos.

El librero y editor, Fausto Fiorentino, que es persona docta y amabilísima, al conocer mis deseos quedó en suspenso y, tras unos minutos de silencio, me dijo:



Retrato de Ulises Prota-Giurleo

«Caro professore, tengo el sentimiento de manifestarle que don Ulises ha fallecido y que anteayer le dimos sepultura en el cementerio de Ponticelli» —suburbio de Nápoles—. Profundamente impresionado y decepcionado, me despedí del editor. El destino me había jugado un mal tercio eliminando a la personalidad que podía orientarme y auxiliarme en mi tarea investigadora sobre la existencia tan hermética de Juseppe de Ribera; desilusionado y triste me recliné en mi *camera*.

Ulises Prota-Giurleo nació en la ciudad de Nápoles el día 13 de febrero de 1886, y falleció en la misma el 9 de igual mes del año actual, antes de cumplir los ochenta años. Investigador incansable y sabio, de formación universitaria, repartió sus actividades entre la Música y las Artes Plásticas, limitándolas al ámbito napolitano. Se interesó vivamente por la documentación biográfica de los pintores vernáculos, dedicando especial atención a nuestro gran maestro José de Ribera, cuya personalidad, tanto artística como humana, exaltó combatiendo las calumnias de que se le hizo víctima; y manifestándose en todo momento entusiasta y afecto a España, cuya lengua dominaba.

Animado por un impulso generoso, que nos atrevemos a calificar de «romántico», llevó a cabo la difícil tarea de desvirtuar documentalente los amores de una de las hijas de Ribera con el príncipe Juan José de Austria, episodio universalmente admitido por los cronistas contemporáneos, así como, en general, por la exégesis posterior. Emprende ese abrumador trabajo, según pública declaración, para reivindicar ante la posteridad el honor de Juseppe de Ribera, demostrando la imposibilidad de que Margarita de Ribera hubiera podido ser la amante del hijo natural de Felipe IV.

Este propósito nobilísimo lo juzgamos innecesario porque el honor de un padre no puede depender de la conducta de sus hijos, ya que, si aquél es verdaderamente honorable, lo seguirá siendo aunque sus vástagos cometan actos deshonrosos. Para que el lector pueda hacerse cargo del altruismo de este investigador, voy a traducir libremente un fragmento de su libro, con el cual cancela su empresa reivindicadora.

Dice: «Aquí termino mi labor, con la seguridad de haber realizado una buena acción, aunque crea que nadie tendrá en cuenta mis argumentos ni querrá complacerme agradeciéndolos; no me importa. Mientras escribo me parece escuchar una voz dulcísima que susurra a mi oído: "Muchas gracias, don Ulises...; ésa es la verdad..." (sic, en castellano). Comprendo que es la voz de Margarita que me da las gracias..., y eso me basta.»

Rindamos un sincero homenaje a la memoria del investigador napolitano don Ulises Prota-Giurleo.

JOSE MANAUT VIGLIETTI