

cípolo de San Pablo" del maestro de Villahermosa o Francisco Serra (n.º 99), en la no menos valiosa y celebrísima tabla de Ribalta; en la tabla, inédita, y recién restaurada, de influencia posible hernandiana, y en alguna cosa más, todo del Museo de Bellas Artes, aparte los préstamos importantes de la Catedral de Valencia y el Museo de Castellón, por no citar lo valenciano —tabla de Juan de Juanes, del martirio de San Esteban, con Saulo al fondo— propiedad del Museo del Prado, o las obras de Ribera, cedidas al efecto por la Diputación Foral de Álava o el mismo "Prado".

G.

SUBÍAS (Juan): *El arte como espectáculo*. "Biblioteca de actividades humanas." Editorial Científico-médica, 1964. Barcelona, 1964. 224 págs.

El profesor Subías ofrece, en este manejable volumen, apto para el fin de acompañante del viajero culto por la España artística, una síntesis ágil, orientadora, bien planteada y con rico y original contrapunto gráfico, del arte en buena parte de nuestra geografía, a base, sobre todo, de las piezas museadas, del arte del "camino francés", hoy renovado, aunque menos fervorosamente, por no menos numerosos contingentes de "ultrapuertos" y el arte en las ciudades, sobre todo, aquellas —no todas las que son— que poseen una especial densidad monumental. Con croquis y planos muy útiles y un sentido nuevo de la "guía" artística, "El arte como espectáculo" es libro a la vez útil y "dulce", en el que la ausencia de lo valenciano debe atribuirse, sin duda, a reservarse esta zona, del Ebro abajo, con nuestras islas próximas o más alejadas, para otro segundo volumen no menos interesante.

F. M. G.

Homenaje a Miguel Ángel. En el cuarto centenario de su muerte. Patrocinado por la Universidad de La Laguna, con la colaboración del Comité Dante Alighieri, el Grupo Nuestro Arte y el Museo municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Con feliz iniciativa y adecuada realización, el grupo de entidades culturales canarias reseñadas y a su frente la Universidad isleña han plasmado un homenaje a Miguel Ángel a base de tan sencillos y apropiados elementos como son ciertas reproducciones, bien escogidas, de obras, o pormenores de ellas, del maestro, algunas de sus composiciones poéticas, rimadas, una presentación de J. A. Caya Nuño, como suya sugerente y aguda, llena de aliento y de densidad crítica y una antología de obra modernísima tinerfeña, o canaria en general, con alguna firma peninsular, cual la de José Vento, que nos complace sea valenciana y de quien se comenzó a formar en San Carlos.

Huelga registrar que las bizarrías de esta selección de artistas actuales en nada disuenan esencialmente de la suprema madurez buonarrotésca, tan "moderna" entonces, y menos del sentido, tan de obra viva y en marcha, de sus esclavos y otras figuras aún no separadas del bloque; de esa "Pietà Rondanini", superior a todas las audacias posibles, acabada o no, o de tantas otras esculturas que son puro boceto y expresión dinámica —la cabeza del "Crepóscolo" mediceo— cuya terminación intencional consta a todos.

Enhorabuena a los propulsores de este homenaje, en especial al Dr. Jesús Hernández Perera, catedrático de Historia del Arte de la inolvidable Universidad tinerfeña, cuya cultura y buen gusto son patentes en la difícil capitania de esta empresa.

F. M.ª G.

LEÓN TELLO (Francisco José): *Estudios de historia de la teoría musical*. Instituto Español de Musicología, C. S. de I. C. Madrid, 1962. Premio "Francisco Franco" 1954. 695 páginas.

La obra se divide en dos partes. En la primera analiza el autor, magistralmente, el desarrollo de la teoría europea de la música en la Edad Media, a través de una serie de estudios dedicados a cada uno de los tratadistas, desde Boecio, Casiodoro y San Isidoro, hasta los maestros del "Ars nuova" del siglo XIV. Los elementos teóricos de la Antigüedad que se transmiten al medioevo, la doctrina del canto litúrgico gregoriano, el origen y la evolución de la polifonía son temas que aparecen minuciosamente reflejados en los textos de estos escritores medievales que logran fijar el desenvolvimiento técnico y estilístico de la música de su época. Tanto para justificar sus interpretaciones como para ofrecer al lector una antología sistemática de estas obras, de muy difícil consulta, el Profesor León Tello presenta, a pie de página, las citas literarias de los pasajes más importantes.

La segunda parte está dedicada a la teoría española de la música de los siglos XV y XVI. El autor pone de manifiesto que en el renacimiento hispánico destaca la teoría musical como una de las más genuinas y valiosas aportaciones, señalando que si bien es admirable el número de tratados que se imprimen, la estimación de su contenido supera a la del mismo hecho de su profusión. Resalta León Tello, en efecto, la función rectora del pensamiento estético musical que, con la italiana, ejerce la escuela española de este período. A este respecto, hace patente la novedad de las teorías de Ramos de Pareja, formuladas en Italia (que venían a terminar con una disociación secular entre la teoría y la práctica de la música) y el carácter culminativo de la obra de Salinas, quien, tras de realizar una crítica de las posiciones doctrinales de maestros de la antigüedad y de su tiempo (Fogliano, Caforio, Zaolino y Glareano, por ejemplo) acertó a sistematizar las bases de la escala musical europea, todavía vigente en nuestros días, formulando, de una manera racional, precisa y simplificada la gama temperada (con lo que se adelanta en un siglo a la especulación musical europea). Al lado de estos grandes teóricos y músicos, el autor nota el interés histórico de las audaces doctrinas de Fray Juan Bermúdez, de los libros del valenciano Guillermo de Podio, de los tratados de Marcos Durán, Diego de Puerto, Martínez de Bizcargui, Villafranca, Montanos, etc. Las teorías de estos autores hispánicos renacentistas está sistematizada en varios capítulos dedicados respectivamente al estudio de los temas estéticos generales y a la teoría del canto llano y polifónico. Por su importancia se reserva a la exposición y crítica de la obra de Salinas una sección especial constituida por diez capítulos.

Aparte de la brillantez de la aportación española a la teoría de la música en el renacimiento, León Tello demuestra los errores de consideración que acerca de su contenido figuran en las historias de la música que, con mayor o menor amplitud tratan de estos temas. Como en la parte medieval, apoya siempre sus tesis, de modo ejemplar, en la

cita literal de los textos de los tratadistas estudiados. Al final incluye una amplia bibliografía que, en su parte referente a los autores españoles, se ofrece con examen crítico. En la Introducción se trazan las líneas generales de la evolución musical hasta los siglos xv y xvi haciendo notar el autor el interés que ofrece la historia de este arte para alcanzar una comprensión más idónea de ciertos momentos de la historia cultural europea, como el del tránsito de la denominada Edad Media al Renacimiento.

En suma, un libro admirable que aumenta la aportación española a la bibliografía musicológica europea, en el que, con admirable sentido de la medida se aunan la solidez y el rigor con el interés y aun la amenidad.

La obra del Doctor León Tello, que es Catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio y Profesor de Estética de la Universidad de Valencia, mereció el premio "Francisco Franco", máximo galardón del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en 1954.

R.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO (Felipe M.^a): *El Museo de Valencia*, Madrid, 1964.

Uno de los últimos números que Publicaciones Españolas ha lanzado a la calle recientemente siguiendo la interesante colección que bajo el genérico epígrafe de "Temas Españoles" va editando periódicamente, es el titulado *El Museo de Valencia*.

El Museo de Valencia se debe a la pluma del director de dicha pinacoteca y catedrático de Historia del Arte de nuestra Facultad de Letras, don Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco. El cuaderno —núm. 447 de la serie— es un compendioso estudio de nuestro museo provincial —segundo de España en categoría y fondos—, tratado con la soltura, la prosa sencilla y diáfana y la técnica eficaz que el profesor Garín emplea en todas y cada una de sus obras y publicaciones, sean éstas de la índole e importancia que sean.

En la presente ocasión —obra de divulgación como lo son todos los trabajos de dicha serie— el autor se limita a historiar brevemente y traer a colación todos los avatares por los que el Museo de Valencia ha tenido que enfrentarse a lo largo de su dilatada existencia, desde sus días fundacionales hasta las fechas presentes; cambios de inmueble, reformas efectuadas en las instalaciones, donativos y legados artísticos, etc. Aprovecha la ocasión para referirse a la existencia en Valencia de otros edificios museísticos de importancia y trascendencia capital, tales como el de Prehistoria, dependiente de la Excm. Diputación Provincial, y el Nacional de Cerámica "González Martí", que ubica magistrales colecciones de porcelanas, amén de antigüedades de sabroso sabor valenciano y regionalista.

El Museo de Bellas Artes de Valencia, también llamado Museo de San Pío V y Museo Provincial de San Carlos, guarda en sus salas del piso principal valiosísimas colecciones de "primitivos" —verdaderos incunables de nuestra pintura—. Tal piso, dice el autor de la monografía, no es sino el "relicario de lo más y mejor del museo: la pintura gótica, la renacentista y la barroca". Describe el profesor

Garín las tablas más afamadas y que mayor difusión han tenido gracias a los trabajos divulgadores de los tratadistas. Pasa luego a hablarnos, invitándonos a un recorrido por el edificio, de las tablas y óleos más significativos, entre los que destaca por su singular interés el retablo de "Fray Bonifacio Ferrer", el de "San Martín", de Gonzalo Pérez; "Retablo de los tres Reyes", del Maestro de Perea, etc. Con idéntico tono habla del "Tríptico de los Improperios" de El Bosco; de la "Virgen de las fiebres" de El Pinturichio; de la "Resurrección" de Yáñez —figura estudiada en documentadísimo estudio por el propio autor, años atrás—; de la colección que de Ribalta y Ribera posee el museo, del famoso "Marqués de Aytona", de Van Dyck; de las telas de Juanes, de la sala de Jerónimo Jacinto Espinosa —famoso pintor contestano—, del mundialmente celebrado "Autorretrato" de Velázquez —una de las joyas más cotizadas del museo— tantas veces requerido para exhibiciones velazqueñas, así como de la no menos valiosa colección que del gran Francisco de Goya custodiase en Valencia.

Conjugando con estos tesoros pictóricos, el profesor Garín describe y detalla las piezas escultóricas de mayor relieve y significación, subrayando los nombres de Ignacio Vergara, Mariano Benlliure...

En las estancias destinadas a la pintura moderna —de Goya y Vicente López hasta nuestros días— el autor del trabajo que nos ocupa hace pequeñas y magníficas acotaciones. Se refiere a los cuadros espléndidos de valencianos universales tales como Francisco Domingo Marqués, Ignacio Pinazo Camarlench, Joaquín Sorolla y Bastida, Antonio Muñoz Degraín, Antonio Cortina y Farinós, Manuel Benedito, Salvador Abril y el alcayano Emilio Sala, dignamente representado en nuestro museo provincial mediante siete estupendos retratos de visible corte impresionista.

En distintos pasajes se refiere Garín y Ortiz de Taranco a los últimos ingresos gracias al entusiasmo y la valencianía de los donantes, el matrimonio Goerlich Lleó-Miquel Domingo; obras que se han instalado en dependencias expresamente preparadas para albergar tan importante legado.

"Las reformas realizadas en el inmueble de San Pío V —dice el profesor Garín— con la ayuda de la Junta Universitaria de Obras de Valencia, han alumbrado hace pocos años, y sobre la sala nueva de Espinosa... una nueva sala destinada a la pintura de grandes cuadros de autores valencianos de historia, costumbres, etc., del siglo xix". Es en este lugar del museo donde admiramos, entre otros: "La visión del Coliseo", de Benlliure Gil, primera medalla en la nacional de Bellas Artes de 1887; el "Saco de Roma", de Américo; "El entierro de Santa Leocadia", de Cecilio Plá, tercera medalla también en la de Bellas Artes de 1887, y otros.

El Museo de Valencia, pulcramente editado por Publicaciones Españolas en este año significativo en que España celebra los XXV años de paz nacional (como consta en su portada posterior) es breve monografía —pero no por ello escasa de interés y apasionante contenido— y no es otra cosa, a nuestro entender, sino un interesante y detallado estudio-descripción del principal museo de nuestra tierra, de Valencia, así como de sus piezas más nobles y cotizadas.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

ACADEMICOS HONORARIOS

Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín.

Excmo. Sr. D. Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya.

Excmo. Sr. D. José Corts Grau.

ACADEMICOS DE NUMERO

Fecha de posesión	
3-6-1924	Ilmo. Sr. D. Manuel Sigüenza Alonso : Calle del Mar, 27.
3-6-1927	Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó : Plaza del Caudillo, 9. Teléfono 21 02 32.
3-1-1928	Excmo. Sr. D. Manuel González Martí : Calle de María de Molina, 2. Tel. 21 19 95.
11-12-1935	Ilmo. Sr. D. Angel Romani Verdeguer : Calle de Cirilo Amorós, 50. Tel. 21 35 39.
11-5-1936	Ilmo. Sr. D. Leandro de Saralegui López-Castro : Calle Plátanos, 3. (Benicalap). Tel. 31 06 94.
1-6-1940	Ilmo. Sr. D. Eduardo López Chavarri Marco : Calle del Periodista Badía, 7. Tel. 21 89 69.
8-4-1941	Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó : Calle del Pintor Sorolla, 33. Teléfono 21 25 47.
2-6-1941	Ilmo. Sr. D. Felipe M. ^a Garín Ortiz de Taranco : Calle del Reloj Viejo, 9. Tel. 21 38 02.
11-3-1943	Ilmo. Sr. D. Rafael Sanchis Yago : Calle de Burriana, 48. Teléfono 27 18 96.
28-6-1946	Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado : Calle de Mariano Aser, 7. (Burjasot).
8-2-1947	Ilmo. Sr. D. Francisco Alcayde Vilar : Calle de Caballeros, 9. Teléfono 21 63 67.
26-5-1948	Ilmo. Sr. D. José M. ^a Bayarri Hurtado : Subida del Toledano, 6. Tel. 21 72 17.
15-6-1948	Ilmo. Sr. D. José Segrelles Albert : Calle de Cirilo Amorós, 76. Teléfono 21 80 13.
29-11-1952	Ilmo. Sr. D. Jenaro Lahuerta López : Calle del Conde de Salvatierra de Alava, 14. Tel. 21 88 87.

Fecha de posesión	
28-4-1953	Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro: Calle de Cirilo Amorós, 82. Tel. 22 03 04.
7-11-1953	Excmo. Sr. D. Fernando Núñez-Robres Galiano, Marqués de Montortal: Plaza de Tetuán, 3. Tel. 21 21 02.
21-6-1956	Ilmo. Sr. D. Francisco Lozano Sanchis: Calle de Colón, 74. Teléfono 21 28 32.
22-5-1958	Ilmo. Sr. D. Francisco Almela Vives. Paseo de Valencia al Mar, 1. Tel. 21 82 24.
1-7-1958	Ilmo. Sr. D. Vicente Ferrán Salvador. Avenida del Marqués de Sotelo, 9. Tel. 21 32 82.
5-6-1960	Ilmo. Sr. D. Gabriel Esteve Fuertes. Calle del Gobernador Viejo, 14. Tel. 22 76 79.
3-3-1961	Ilmo. Sr. D. Luis Albert Ballesteros. Calle de Navellos, 8. Tel. 21 46 84.
27-6-1963	Ilmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina. Lérida, 3. Teléfono 21 71 63.
Electo	Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos. Calle del Mar, 49. Tel. 22 38 80.
Electo	Ilmo. Sr. D. José Justo Villalba. Literato Azorín, 3. Tel. 27 32 49.

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

Fecha nombramiento		Residencia
6-11-1928	Ilmo. Sr. D. Ignacio Pinazo Martínez. Luis Díaz Cobeña, 18	Madrid (2).
8-11-1932	Excmo. Sr. D. José Francés Sánchez-Heredero. General Goded, 19	Madrid (4).
9-4-1940	Ilmo. Sr. D. Víctor Moya Calvo. Menéndez Pelayo, 194	Barcelona (12).
9-1-1943	Ilmo. Sr. D. Xavier de Salas Bosch, Museo del Prado	Madrid (14).
14-5-1943	Ilmo. Sr. D. Vicente Navarro Romero. Enrique Granados, 151	Barcelona (8).
2-2-1944	Ilmo. Sr. D. Mariano Sánchez Palacios. La Gasca, 125	Madrid (6).
29-4-1944	Ilmo. Sr. D. Fernando José de Larra y Larra. Paseo del Prado, 18	Madrid (14).
23-6-1944	Ilma. Sra. D. ^a Elena Sorolla García de Lorente. Av. Reina Victoria, 71	Madrid (3).
14-5-1946	Excmo. Sr. D. Francisco J. Sánchez Cantón. Alfonso XII, 42	Madrid (14).
10-12-1946	Excmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta. Ronda de San Pedro, 23	Barcelona (10).
6-5-1947	Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz. Adriano, 41	Sevilla.

Fecha nom- bramiento		Residencia
2-7-1948	Rvdo. Sr. D. Manuel Milian Boix. San Miguel, 5	Vinaroz (Castellón).
5-4-1949	Ilmo. Sr. D. Juan Jáuregui Briales. Juan de Reyes, 11	Málaga.
23-5-1950	Ilmo. Sr. D. José Vidal Isern. Angeles, 7-1.º	Palma de Mallorca.
5-5-1951	Ilmo. Sr. D. Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago. San Bernardo, 81	Madrid (8).
6-5-1952	Excmo. Sr. D. Francisco Prieto-Moreno Pardo. Sagasta, 30	Madrid (4).
6-5-1952	Ilmo. Sr. D. Pedro Benavent de Barberá y Abelló. Angli, 28-30. Torre	Barcelona (17).
24-2-1953	Ilmo. Sr. D. Carlos Sarthou Carreres. Santos, 2	Játiva (Valencia).
24-2-1953	Ilmo. Sr. D. Felipe Mateu Llopis. Calabria, 75	Barcelona (15).
1-12-1955	Excmo. Sr. D. Federico Marés Deulovol. Condes de Barcelona, 10	Barcelona (2).
12-4-1957	Ilmo. Sr. D. César Martinell Brunet. Av. José Antonio, 539	Barcelona (11).
12-4-1957	Ilmo. Sr. D. Francisco Pons-Arnau Sorolla. Av. de la Habana, 71	Madrid (16).
28-5-1957	Ilmo. Sr. D. Amadeo Ruiz Olmos. Sánchez de Feria, 13	Córdoba.
7-1-1958	Ilmo. Sr. D. Enrique García Carrilero. Donoso Cortés, 18	Madrid (15).
7-1-1958	Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Velázquez, 45	Madrid (1).
7-1-1958	Ilmo. Sr. D. Pedro Antonio Pérez Ruiz. José Antonio, 8	Segovia.
17-1-1958	Ilmo. Sr. D. José-Crisanto López Jiménez. Platerías, 68	Murcia.
7-1-1959	Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Porcar Ripollés. República Argentina, 39	Castellón.
3-3-1959	Ilmo. Sr. D. Angel Sánchez Gozalbo. Vera, 40	Castellón.
7-6-1959	Excmo. Sr. D. José Camón Aznar. Serrano, 120	Madrid (6).
7-7-1959	Excmo. Sr. D. Vicente Traver Tomás. Paseo de Ribalta, 5	Castellón.
3-2-1960	Ilmo. Sr. D. Alejandro Ferrant Vázquez. Av. Calvo Sotelo, 7	Madrid (14).
3-2-1960	Ilmo. Sr. D. Rafael Masanet Fons. Brasil, 22	Las Palmas.
6-12-1960	Ilmo. Sr. D. José Doñate Sebastiá. Soledad, 15	Villarreal (Castellón).
6-2-1962	Ilmo. Sr. D. Rigoberto Soler Pérez. Valencia, 186	Barcelona (11).
8-5-1963	M. Henri Terrasse. Director de la «Casa de Velázquez», Ciudad Universitaria	Madrid (3).
10-12-1963	Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia. Alfonso XII, 10	Madrid (14).
5-5-1964	Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador Daniel Urrabieta, 6	Madrid (2).
5-5-1964	Ilmo. Sr. D. José Gudiol Ricart. Córcega, 317.	Barcelona (9).

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

Fecha nom- bramiento		Residencia
14-12-1940	Prof. Emile Schaub-Koch Lauffer, Gustave Ador, 42	Ginebra (Suiza).
8-4-1941	Prof. Mr. Henry Field	Chicago (Estados Unidos).
8-4-1941	Prof. Edouard Sandoz. Le Denan- tou-Ouchy	Laussanne (Suiza).
12-3-1943	Prof. D. Cesco Vian	Milán (Italia).
24-4-1947	Profesor Enrico Gerardo Carpani. Cassella Postale 72	Bolonia (Italia).
16-12-1947	Prof. Remo Rómulo Luca. Via Porta Latina, 4	Roma (Italia).
15-3-1949	Prof. Charles Corm	Beyrouth (Líbano).
15-3-1949	Prof. Hon Werner Hentzen. Villa Monbijou	Hiltertingen (Suiza).
6-4-1954	Prof. Elvino G. P. Struccogni ...	Roma (Italia).
6-11-1955	Prof. Hon Henry Reynaud	Ginebra (Suiza).
8-11-1955	Prof. Emile Fabre	Cannes (Francia).
6-6-1959	Excmo. Sr. D. Abel Viana	Beja (Portugal).
6-3-1962	D. Manuel Mujica Gallo	Lima (Perú).
6-3-1962	D. Miguel Mujica Gallo	Lima (Perú).

SEÑORES PRESIDENTES DESDE LA REORGANIZACION DE LA ACADEMIA EN EL AÑO 1849, HASTA LA FECHA

	Fecha del nombramiento	Fecha del fallecimiento
Excmo. Sr. D. José Agulló Ramón de Sentís, Conde de Ripalda	22 enero 1850	20 abril 1876
Excmo. Sr. D. Vicente Noguera Sotolongó, Marqués de Cáceres	18 feb. 1868	18 oct. 1889
Excmo. Sr. D. Vicente Boix y Ricarte	11 feb. 1874	7 marzo 1880
Excmo. Sr. D. Juan Dorda y Villarroja	20 marzo 1880	1 agos. 1885
Excmo. Sr. D. Miguel Galiano y Taléns, Marqués de Montortal	6 agos. 1885	6 oct. 1895
Excmo. Sr. D. José Navarrete y Vergadá, Marqués del Tremolar	11 oct. 1895	27 enero 1900
Excmo. Sr. D. Eduardo Attard y Llobell	5 abril 1900	22 julio 1905
Excmo. Sr. D. Joaquín M. ^a Belda e Ibáñez ...	18 agos. 1905	21 feb. 1912
Excmo. Sr. D. Juan Dorda Morera	13 dic. 1911	3 junio 1928
Excmo. Sr. D. Antonio Martorell Trilles	3 julio 1928	21 enero 1930
Excmo. Sr. D. José Benlliure y Gil	18 feb. 1930	5 abril 1937
Excmo. Sr. D. Teodoro Llorente Falcó	13 sep. 1939	3 junio 1949
Excmo. Sr. D. Francisco Mora Berenguer ...	24 oct. 1949	24 enero 1961
Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó	18 feb. 1961	