

## EL RETRATO DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA, D. FREY VICENTE BLASCO, POR SALVADOR MAELLA

En la vida académica valenciana del último tercio del siglo XVIII destaca como figura de primera magnitud el Rector D. Frey Vicente Blasco García, a quien se encomendó la redacción de un nuevo plan de estudios, de que tan necesitada se hallaba la Universidad por los años de 1780.

El historiador de la misma, D. Miguel Velasco y Santos, decía de aquél: "Era éste, a la verdad, uno de los más ilustres hijos que en el próximo pasado siglo había producido la Escuela valentina" (1). Nació en 1735, obtuvo su cátedra en 1763, dictó un curso filosófico completo y fue el verdadero inspirador del *Plan de Estudios* para los Carmelitas Descalzos publicado a nombre de su General en 1781, según Fuster (2).

Carlos III encargó a D. Vicente Blasco, como a Pérez Bayer, la educación de sus propios hijos D. Gabriel y D. Francisco (3). En 1782 el Municipio nombró a Blasco Rector de la Universidad Literaria y desde entonces el ilustre catedrático laboró en la redacción de un *Plan de Estudios* para la misma que, presentado por él dos años después al Consejo, fue aprobado por una Junta especial, de la que formaba parte Pérez Bayer, confirmado por el rey y mandado observar en esta Universidad con fecha 20 de marzo de 1787.

En este plan, entre otras muchas novedades, Blasco introdujo el estudio de la Historia literaria, "la primera de todas y la única que hasta casi nuestros días hubo en las universidades españolas", decía Velasco y Santos en 1868, encargándosela al Bibliotecario Primero, D. Joaquín Ortolá, quién señaló de texto la celebrada obra del insigne jesuita valenciano P. Juan Andrés (n. Planes, 1740; m. Roma, 1817) titulada *Dell'origine, progresso e stato attuale d'ogni letteratura*, traducida por D. Carlos Andrés en 1784-1810 (4).

Se reorganizó el estudio de la Medicina, estableciéndose clínicas en el Hospital; se creó el Jardín Botánico, el Gabinete de Física y el Observatorio astronómico; fue devuelto el Patronato universitario al Municipio de Valencia; se instaló la Biblioteca, donada por Pérez Bayer; se atendió al decoro de la Uni-

(1) *Reseña histórica de la Universidad de Valencia* (Valencia, 1868, pág. 120).

(2) *Biblioteca valentina*, to. II, pág. 363.

(3) Véase nuestro Discurso de ingreso en el Centro de Cultura Valenciana: *En torno de Pérez Bayer, numismata y bibliotecario* (Valencia, 1953).

(4) TODA Y GÜELL, E. *Bibliografía espanyola d'Itàlia*, to. I, pág. 98.

versidad, recibiendo la enseñanza notable impulso, siendo, en fin, el rectorado de Blasco un largo y fecundo período, durante el cual la Escuela llegó a su máximo esplendor; el rey le confirió de por vida tan elevado cargo.

Aquella trascendental reglamentación fue impresa en Valencia por Benito Monfort en 1787, en 50 páginas en folio (5).



El rector don Vte. Blasco, por Maella. (Universidad de Valencia)

Don Vicente Blasco era natural de Torrella (Xátiva); frey de la Orden de Montesa, cuyo Bulario imprimió; Canónigo de la Catedral valentina; catedrático de Filosofía; preceptor de los Infantes, hijos de Carlos III, como se ha dicho y rector de la Universidad hasta 1813. Está retratado en uno de los cuadros del Paraninfo universitario, que, como los de Pérez Bayer y Payá y Rico, pertenece al arte de Vicente López o su escuela. Fue también gran bienhechor de la Librería de la Orden mencionada, para la que adquirió gran número de obras, que andando el tiempo pasarían a la misma Biblioteca universitaria.

(5) Véase PALANCA PONS, A. *Guía bibliográfica de la Universidad de Valencia* (Madrid, 1958) y también GUASTAVINO GALLET, G. *La Imprenta de Don Benito Monfort (1757-1852)* (Madrid, C. S. I. C., 1943), pág. 163, núm. 147.



Tan insigne figura fue retratada por Mariano Salvador Maella (Valencia, 1739, Madrid, 1819) en una tela que mide 110 × 80 cms. Este retrato pasó a Estados Unidos, donde recientemente se hallaba en poder de M. R. Schweitzer, y habiéndonos sido fácil identificar el personaje retratado, en oportunidad brindada por D. Juan A. Maragall, de Barcelona, ha sido posible la repatriación y adquisición de esta obra por la Universidad de Valencia, por la aprobación de su actual Rector Magnífico, Dr. D. José Corts Grau.

En la tela de Maella se ve a Blasco de medio cuerpo, sentado, con su traje talar canonical, cuello y mangas de bolillos, solideo, mirando hacia el lado izquierdo del espectador y teniendo bajo su mano derecha, sobre una mesa, el impreso cuyo título es *Plan de estudios aprobado por S. M. y mandado observar en la Universidad de Valencia. Madrid. En la Imprenta de la viuda de Ibarra. Año MDCCLXXXVII*. Este texto, pintado por Maella en la parte inferior izquierda de este retrato, no sin alguna incorrección en los numerales debida, sin duda, a mano auxiliar del gran pintor del rey, es lo que nos ha servido para la identificación del personaje, aparte de su efigie, tan conocida por el retrato del Parainfo y el relieve del medallón que se halla entre los del patio de la Universidad. En la mesa en que figura colocado el *Plan* bajo la mano derecha de Blasco, se ve también un tintero y una salvadera de bronce, con plumas de ave y una campanilla.

De Mariano Salvador Maella se conserva en nuestro Museo el boceto y el cuadro de la muerte del Beato Gaspar Bono (6).

De Maella dice Tormo ser "en la corte mucho más afamado, de coloración más desmayada y de mayor vanidosa maestría" que otros sus coetáneos, como Francisco Bru (1733-1802), Luis Antonio Planes (fl. 1763-1821), Cristóbal Valero y José Camarón Bononat (1731-1792) (7). Allí, donde Maella ilustró el *Salustio* traducido por el infante D. Gabriel Antonio de Borbón, hijo de Carlos III, debió ser pintado este retrato del Rector Blasco, quien tanto prestigio gozaba en los medios académicos de Madrid y tanta protección y apoyo se le dispensó, muy merecidamente, en Palacio. El *Salustio* fue impreso en 1772 por Joaquín Ibarra, quien murió en 1785 (8).

Es motivo de gran satisfacción que al cabo de ciento setenta años, poco más o menos, en que Maella pintara a Blasco, se enriquezca la colección pictórica de la Universidad valentina con esta tela que nos recuerda el famoso *Plan de estudios* de 1787, del gran Rector, quien, como Pérez Bayer, tanto la favoreciera y le diera tan grande esplendor y tan bien ganada gloria.

*Felipe Mateu y Llopis*

(6) Véase GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M. *Catálogo-Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos* (Valencia, 1955), pág. 23, núm. 93.

(7) *Levante. Provincias valencianas y murcianas* (Madrid, Calpe), pág. CLVIII.

(8) Muerto Ibarra continuó su taller su viuda D.<sup>a</sup> Manuela Contera. Véase *El Maestro Ibarra. Homenaje que la Casa Gans al celebrar sus Bodas de oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra* (Madrid, 1931) y VINDEL, FRANCISCO, *La Imprenta Ibarra, sus marcas tipográficas de carácter tipográfico y las de los impresores españoles del siglo XVIII* (Barcelona, 1938).