

# BIBLIOTECA

EL MUNDO DE LA PINTURA. Valencia. Difusora de la Cultura, Sociedad Anónima.

Con un prólogo-presentación del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, y bajo la idea directora del doctor Garín y Ortiz de Taranco, catedrático de la Universidad de Valencia, la Difusora de Cultura, S. A., de la capital del Turia, ha lanzado al mercado —en buen hora— una colección de cromos a color bajo el epígrafe general de «El mundo de la pintura».

280 estampas coleccionables, con su álbum respectivo, en donde van quedando debidamente pegadas y con su adecuada y docta —científica— explicación. Se trata de una amplia panorámica —condensada, sí, pero total a la vez— del mundo del color. Desde Altamira a Velázquez y desde los frescos de Ajanta al impresionismo francés, con un epílogo muy interesante y enormemente eficaz de las más modernas técnicas y avanzados procedimientos plásticos: neosurrealismo, pintura de acción, informalismo matérico, *op-art*, *pop-art* y crónica de la realidad. Un rico muestrario, pues, un espléndido mosaico de este mundo apasionante de los pinceles.

En la explicación de estas estampas han colaborado con el Dr. Garín destacadas personalidades del mundo artístico, como el doctor Aldana Fernández, el prestigioso crítico internacional Aguilera Cerni, el profesor de la Universidad valentina doctor Leopoldo Piles Ríos, el catedrático del Instituto San Vicente Ferrer don Juan Tormo Cervino y el profesor don José Bueno Ortuño.

Consideramos un acierto indiscutible la puesta en circulación de esta obra pensada para los niños, los adolescentes y los estudiantes de todas las edades, y ojalá se pusiera igualmente en órbita el «Mundo de la escultura» u otro título parecido.

A. E. V.

IDEA, núm. 1, II época. Revista del Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial de Alicante. Alicante, Gráficas Díaz, 1969.

Hace unas semanas se ha puesto en circulación el ejemplar primero —en su segunda época— de la revista «Idea», siglas que esconden el nombre completo de la Institución que la publica, esto es, el Instituto de Estudios Alicantinos.

Se trata de un moderno ejemplar, concebido con aire y garbo, ilustrado y con portada del pintor José Antonio Cía, en el que se recogen trabajos de variada índole relativos todos ellos a esta provincia española, que, de un tiempo a esta parte, está ganando enteros en el dilatado campo de la cultura, del arte y de la investigación historiográfica. Entre los trabajos aquí aparecidos cabe que se señalen el firmado por Miguel Martínez-Mena, titulado *Emotivo dialogar con Azorín, alicantino*; el que signa Enrique Llobregat, director del Museo de Prehistoria de Alicante, bajo el título de *Hacia una desmitificación de la historia de Alicante. Nuevas perspectivas sobre algunos problemas*; el de Mas y Gil, que glosa la figura de Jorge Juan, y el de Espí Valdés, de la Real Academia de San Carlos, sobre la *Documentación valenciana sobre el Teatro Principal de Alicante*.

Dicha revista, que publica igualmente poesía, crítica y un *currículum vitae* de cada uno de sus colaboradores, constituye, pues, un acierto indiscutible, y a juzgar por el impulso cobrado y el espíritu modernista y sugerente que se le ha insuflado, promete convertirse en una obra de total importancia para conocer la problemática cultural alicantina. Nuestro aplauso al Instituto de Estudios Alicantinos y a su director, don Juan Orts Serrano.

J. V.

MARTÍNEZ MORELLÁ, VICENTE: *Alicante*. Editorial Everest. Burgos, 1969.

Antes de que esta preciosa guía de Alicante y su provincia se pusiera a la venta, apareciera en las librerías, quioscos de prensa y centros oficiales, circulaba otra, de parecidas características, firmada por el publicista de Sueca Joan Fuster.

No se trata de hacer ningún estudio comparativo de una y otra obra, puesto que cada una de ellas, en su tiempo, cumple un papel fundamental, pero sí se trata de que al hacer la recensión de esta última que ha escrito el doctor Martínez Morellá, académico correspondiente de San Carlos, intentemos en pocas palabras dar idea del libro, tan pulcramente ilustrado, que viene a ser la guía-modelo por excelencia.

Está escrito este *Alicante* con verdadero rigor y criterio de historiador, de perito en la materia, de enamorado hasta la médula de las tierras, los lugares y las cosas que se integran en estas páginas. Pero todo ello, además, realizado con brevedad —no se pierda de vista la función que tiene que desempeñar una guía—, con elegancia, con prosa bella y eficaz. Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Calpe, Jijona, Alcoy, Elche, Denia, Cocentaina... Tierras marineras y pueblos del interior debidamente encuadrados, con una selección de fotografías —muchas de ellas a pleno color— excelentes, evidenciando las bellezas naturales, las artísticas y las folklóricas de esta provincia del antiguo Reino. Un libro que es tan útil al foráneo, al visitante de unas horas, como al alicantino viejo, afincado para siempre en su tierra.

A. E. V.

IGUAL UBEDA, A.: *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Institución «Alfonso el Magnánimo». Valencia, 1968.

Recoger en un solo volumen los nombres de Francisco Bru, el agustino Vicente Candau, Esteve Bonet, Raimundo Capuz, Francisco Sanchis, José Piquer, Vicente Llácer, los Vergara, etc., todos ellos valencianos y todos ellos escultores, con documentación de primera mano, estudio biográfico de cada uno de ellos, aparato crítico y además una reducida colección de fotografías, no resulta tarea fácil. Y ésta es la labor, perfectamente trazada, que ha hecho el buen historiador —e historiador del arte valenciano de una manera especialísima— doctor don Antonio Igual Ubeda en el volumen XIX del Servicio de Estudios Artísticos de la Institución «Alfonso el Magnánimo», de Valencia.

Su libro *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid* puede pasar como modelo de monografía artística. Manejando tres obras clásicas para estos menesteres —el Ponz, el Orellana y el Ceán Bermúdez—, recorriendo palmo a palmo Madrid, iglesia por iglesia y monumento por monumento, escudriñando en archivos, entre montones de legajos polvorientos, tirando del hilo del rastro, Igual Ubeda compone un interesante repertorio de maestros valencianos del cincel y el escopo, algunos de ellos, ciertamente, algo divulgados —los Vergara, Capuz, Piquer—, pero otros menos citados y apenas recordados.

Igual Ubeda los valora y evidencia cuanto de positivo tienen todos ellos. Los sitúa en su época, en su justo momento. Los observa moviéndose bajo aquella atmósfera cultural tan ecléctica del XVIII español.

La Diputación de Valencia, y más concretamente el Servicio de Estudios Artísticos de la docta Institución «Alfonso

el Magnánimo», se ha marcado una poderosa diana al publicar la presente monografía, eslabón áureo de esa cadena de estudios tan interesantes que periódicamente van viendo la luz y van ampliando los horizontes del panorama artístico valenciano de siempre.

A. E. V.

ESPI VALDÉS, ADRIÁN: *El pintor Casanova, su «escuela» y la exposición alicantina de 1894*. Alicante, separata de «Idealidad», Caja de Ahorros del Sureste de España, 1968.

Adrián Espí, que ha centrado su actividad investigadora en la que puede considerarse ya «escuela de Alcoy», núcleo de artistas extraordinarios que a lo largo de varias centurias evidenciaron su valer —Gisbert, Sala, Plácido Francés, Navarrete, Cabrera Cantó, Francisco Laporta, Rigoberto Soler, José Mataix, etc.—, nos ofrece ahora una breve monografía sobre el ilustre Lorenzo Casanova Ruiz, tío del prosista Gabriel Miró y uno de los pintores más delicados y más «pintores» que han salido de esta tierra.

Si hace algunos años el Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere» publicaba *Lorenzo Casanova, un pintor enfermo*, de Rafael Coloma, y después el periódico alcoyano «Ciudad» insertaba en sus columnas un estudio concienzudo sobre la psiquis de este artista debida a la pluma de Adrián Miró, ahora es Espí Valdés quien nos detalla el traslado de Casanova de Alcoy a Alicante, el establecimiento en la capital de provincia del artista, la formación de la «escuela» que allí se originó bajo su égida —de la que salieron, entre otros, Cabrera, Heliodoro Guillén, los Bañuls y otros muchos— y, sobre todo, la organización y celebración de la magna exhibición artística de 1894, montada en el Teatro Principal, en la que el propio Joaquín Sorolla presentó obras suyas, y cuyo trabajo e ilusionada entrega del alcoyano bien le valieron los plácemes del gobierno del país, el aplauso de toda Alicante, el fervor de sus discípulos y una recompensa nacional —Cruz de Carlos III—.

Este estudio de Adrián Espí, que apareció primero en las páginas de la revista «Idealidad», se ha visto ahora en separata patrocinada por la Caja de Ahorros del Sureste de España. Lleva varias fotografías y muy interesantes notas a pie de página.

J. V.

AGUILERA CERNI, VICENTE: *Panorama del nuevo arte español*. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1966.

La colección «Panoramas» de esta prestigiosa editorial se honra con la aparición de otra de sus importantes obras, que viene a centrar de la manera más definitiva posible —cuando se manejan estos temas de arte «aún vivo»—, materia que estaba prácticamente virgen en España en lo relativo a visiones de conjunto.

Aguilera, uno de nuestros críticos más prestigiosos y prestigiados dentro y fuera del país, nos da en este libro toda la panorámica de las artes plásticas de los últimos cuarenta años en España. Sus juicios agudos, personales y claros centran cada uno de los grupos o artistas, encuadrándolos, en la medida de lo posible, hasta 1966. El propio autor decía no ha mucho lo pronto que pasan de actualidad este tipo de libros. A pesar de ello, su propia limitación temporal lo hace un testimonio único en la bibliografía artística española contemporánea.

Como valencianos y como estudiosos del arte debemos felicitarlos por el volumen de este ya antiguo colaborador de nuestra revista.

Pulcramente presentado, con 318 páginas de texto y 313 ilustraciones, 16 de ellas a todo color, se hace material indispensable en cualquier biblioteca de arte español.

F. V. G. LL.

FITZ DARBY, DELPHINE: *Juan Sariñena y sus colegas*. Institución «Alfonso el Magnánimo». Diputación Provincial de Valencia, 1967, 70 pp. y 33 ilustraciones.

Nos encontramos ante un libro nada conformista. En efecto, una rigurosa investigación documental preliminar va a servir de base a una revisión de la autora, muy personal, pero bastantes veces acertada, de toda la pintura valenciana de la época que va de mitad del xvi a mitad del xvii, o con otras palabras, del momento en torno a Sariñena y Ribalta. El lector podrá disentir en alguno de sus juicios, pero de ningún modo éstos son extemporáneos o intempestivos.

Partiendo de unas premisas nuevas, replantea la obra de Juan Sariñena, que nadie había nunca aislado con tanta claridad, y tan sólo había sido estudiada por Tramoyeres, Tormo, Sanchis Sivera y otros en el primer tercio de nuestro siglo.

Dentro de la historiografía valenciana, pues, el Servicio de Estudios Artísticos de la Institución «Alfonso el Magnánimo», de la Diputación Provincial de Valencia (con la ayuda económica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad), puede sentirse honrado con la publicación de este ejemplar, en edición, además, muy cuidada, gracias al interés de los señores Aldana y Aguilera, que prepararon la publicación.

F. V. G. LL.

ARAGONESES, MANUEL JORGE: *Sobre la vida y la obra de Joaquín Campos*. Murcia, 1968.

La paciente labor investigadora del académico correspondiente de la de San Carlos en Murcia, don Manuel Jorge Aragoneses, consecuencia de su buena formación y especialización como arqueólogo, ha dado lugar a un libro en el que se exponen, con rigor científico, exhaustivos datos y elementos que permiten un completo conocimiento de este pintor de la época «academicista», nunca estudiado con detenimiento, y que si no llegó a destacar en el ámbito nacional, sí trabajó mucho en zonas del sudeste español, y su obra queda, a partir de la publicación de este trabajo, plenamente definida e incluso con la posibilidad de nuevos e interesantes hallazgos.

Obra, pues, muy completa, que viene a sumarse a las muchas ya publicadas por el doctor Jorge Aragoneses.

F. V. G. LL.

APARICIO OLMOS, EMILIO M.ª: *Santa María de los Inocentes y Desamparados*. Servicio de Estudios Artísticos. Institución «Alfonso el Magnánimo». Diputación Provincial de Valencia, 1968, 515 pp., con 101 reproducciones.

Este grueso volumen, aparecido hace pocos meses, representa el fruto de muchos años de intensa y constante dedicación al tema por persona tan vinculada a la Virgen de los Desamparados como es el capellán mayor de su basílica, el reverendo doctor don Emilio Aparicio. Pero, como muy bien señala el autor en el comienzo de la obra —y se demuestra con creces a lo largo de la misma—, no es un estudio puramente «mariológico», sino la confluencia, desde los mismos orígenes de la advocación e imagen, de tres elementos: arte, sociología y religión. Los resultados no pueden ser más fecundos. Por encima de cualquier improvisación, el doctor Aparicio va recogiendo, con paciente labor investigadora, datos y documentos que fijan, cultural y humanamente, todo lo concerniente a la iconografía original y precedentes históricos de nuestra «Sancta Maria dels Ignoscents». El trabajo constituyó su tesis doctoral, calificada con la máxima recompensa.

El autor puede quedar plenamente satisfecho de la obra realizada en torno a un tema de tanto interés para Valencia y los valencianos.

F. G. LL.

LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA. Publicaciones españolas. Madrid, 1967.

El reunir en un solo volumen las opiniones artísticas de treinta y tres críticos de nuestro país, es, de hecho ya, un logro importante. A ello debe añadirse el acierto, en la mayoría de los casos, de los artículos escogidos y la indudable categoría nacional e internacional de gran número de los autores que se incluyen, como, por ejemplo, entre otros, Areán, Camón Aznar, Bozal, Moreno Galván, Aguilera, etc.

Con todo, este libro viene a ser un simbólico homenaje a ese grupo esforzado de hombres que se enfrentan día a día al fenómeno artístico y que tratan, como bien dice Camón Aznar en el prólogo, «de penetrar en la intimidad de cada creación, buscando en ellas una justificación que sólo puede encontrarse en lo más recóndito de la conciencia del artista». A pesar de ello, el crítico de arte, que ve desde un punto de vista fuera del autor la obra, es precisamente quien colabora en conectarla con la sociedad, en ayudar a su asimilación y, además, a incluirla dentro de la panorámica general del arte y de la historia.

Por ello este volumen, bien presentado, con 394 páginas, es útil a esa necesaria comprensión entre arte y sociedad.

F. V. G. LL.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ALGUNAS NOTICIAS SOBRE GODELLA, por Ricardo García Vargas. Edición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, 1968.
- ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Tomo XL, número 158, abril-junio de 1967.
- ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Arqueología. Primer y segundo semestre de 1966, núms. 113 y 114, y primer y segundo semestre de 1967, núms. 115 y 116.
- ARCHIVO HISPALENSE. Publicación de la Excmo. Diputación de Sevilla. Núm. 137, tomo XLIV, 2.ª época, año 1966, y núm. 138, tomo XLV, 2.ª época, año 1966.
- BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Año XVI, 1.º trimestre de 1968, núm. 57; 2.º trimestre, núm. 58; 3.º trimestre, núm. 59, y 4.º trimestre de 1968, núm. 60.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA, tomo XXXII, años 1967 y 1968.
- BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid. Tomo CLXII, cuaderno 1.º, enero-marzo de 1968; cuad. 2.º, abril-junio de 1968; cuad. 3.º, julio-septiembre de 1968, y cuad. 4.º, octubre-diciembre de 1968.
- BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, tomo XLIV, cuadernos 1 al 4, enero-diciembre de 1968.
- EL ARTE EN LA VIDA DE BARCELONA. Versión al castellano del discurso leído por don Juan A. Margall Noble en su solemne recepción pública el 17 de abril de 1968. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, 1968.
- ENGUERA. Al servicio de la villa y su parroquia. Año XI, número 11, septiembre de 1968.
- GOYA. Revista de arte. Publicación bimestral de la Fundación Lázaro Galdiano, núms. 82 al 87. Madrid, 1968.
- LA ERETA DE CASTELLÓN, por J. Arnal, H. Prades y D. Fletcher. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia, 1968.
- LA MÚSICA COMO MENSAJE UNIVERSAL. Discurso leído por don Pablo Chaves González en el acto de su recepción pública el día 24 de mayo de 1962. Real Academia de Bellas Artes de La Coruña, 1962.
- NIC. Les Nouvelles Industrielles et Commerciales Midi-Pyrénées. Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse. Numéro spécial Hispano-Français.
- O INSTITUTO. Revista científica e literaria. Instituto de Coimbra, volume CXXX, 1968.
- PRÍNCIPE DE VIANA. Institución Príncipe de Viana. Consejo de Cultura de Navarra. Excmo. Diputación Foral de Navarra, Pamplona. Año 27, núms. 104 y 105, 1966; año 28, núms. 106 y 107, 1967, y año 28, núms. 108 y 109, 1967.
- PROPIEDAD Y CONSTRUCCIÓN. Revista técnico-informativa de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia. Número 59, julio, agosto y septiembre de 1967; núm. 60, octubre, noviembre y diciembre de 1967, y núm. 61, enero, febrero y marzo de 1968.
- PRIMER CENTENARIO DE LA RESTITUCIÓN DEL NOMBRE DE SAGUNTO. Libro conmemorativo, 1968.
- REVISTA DE OCCIDENTE. Fundada por José Ortega y Gasset. Año III, 2.ª época, núm. 3. Madrid, septiembre de 1965.
- STATEUS KONSTSAMLINGARS TILLVAXT OCH FÖRVALTNING. N.º 92. Meddelanden Fran Nationalmuseum, 1967.
- TERUEL. Instituto de Estudios Turolenses de la Excelentísima Diputación Provincial de Teruel, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, núm. 39, enero-junio de 1968.
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA. Medellín, República de Colombia. Núm. 167, octubre, noviembre y diciembre de 1967; número 168, enero, febrero y marzo de 1968, y núm. 169, abril, mayo y junio de 1968.
- VALENCIA ATRACCIÓN. Revista de la Sociedad Valenciana de Fomento de Turismo. Año XLIII, 2.ª época, números del 396 al 407, enero-diciembre de 1968.

E. C.