



en 1597, y con Margarita Ana Selleres, viuda de Manuel Pareja, en el mes de febrero de 1607.

Don Elías Tormo, que había encargado al Sr. Viñes la gestión de investigar el mencionado documento, dio cuenta del hallazgo al Patronato del Museo del Prado, rectificando la fecha de bautismo, pues creíase hasta entonces que era la de 1588, nacimiento de un niño setabense, José Benito Ribera, hijo de Luis de Ribera y de Margarita Gil.

Pero he aquí que hojeando la magnífica colección de manuscritos del gran genealogista Salazar y Castro, que conserva la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, nos encontramos con la siguiente noticia, que, copiada literalmente, dice:

«Jusepe de Ribera, insigne pintor llamado en Italia el Españolito, fué natural de Játiva, y el año 1638 envió al lugar vho? esta genealogía Juan Bautista Martí, vecino de Játiva, notario del Secreto del Santo Oficio.—padre Simón Ribera, zapatero natural de Ruzafa, cerca de Valencia. Abuelos paternos, N. Ribera, natural de Ruzafa, y Juana Navarro, natural de Teruel.—Madre Margarita Ana Selleres, natural de Játiva. Abuelos maternos, Bartolomé Selleres, zapatero, natural de Barcelona, y Agustina Brú, natural de Játiva.»

Esta nueva noticia se halla en pugna con la noticia biográfica que el Barón de Alcahalí publica en su «Diccionario de Artistas Valencianos», donde expresa que trabajó Ribera en el estudio de Angel Caravaggio, ilustre pintor que falleció en 1609, lo que evidentemente no es posible.

Pero es tan indiscutible la autoridad del Príncipe de los Genealogistas en estas disciplinas, quien además expone que la referida filiación con nombres de abuelos paternos y maternos fue presentada por el notario del Santo Oficio, que consideramos casi segura esta noticia y habrá que buscar fechas indubitadas de las actividades del eximio maestro para comprobar la certeza de esta nueva data posterior a 1607.

*Barón de San Petriello.*