

ACTUALIDAD DE YÁÑEZ DE LA ALMEDINA

La figura de este gran pintor español, tan estrechamente ligado a Valencia, ha sido objeto, en estos últimos tiempos, de varios estudios realmente fundamentales, que han servido para colocarle en el puesto preeminente merecido por la envergadura y significación de su obra. Aunque sólo sea con unas breves alusiones informativas, creemos imprescindible el dejar sintética constancia de las sustantivas aportaciones que, recientemente, han venido a situar en elevada posición la labor subsistente y conocida de ese primerísimo artista que fue Hernando Yáñez de la Almedina.

Desde que don Roque Chabás descubriera las capitulaciones entre los dos Hernandos y nuestro Cabildo catedralicio para la ejecución de las puertas del retablo (1) destinado al altar mayor de la catedral valenciana, se sucedieron los trabajos encaminados a localizar y deslindar la producción de cada uno de sus autores. Es un deber recordar aquí las inteligentes sospechas de Ponz (2) y Justi (3), que supieron ver las relaciones leonardescas el primero, y la ligazón con las obras de Cuenca el segundo. El ilustre y malogrado profesor Emilio Bertaux (4), marcó, en memorable ensayo, otro hito fundamental para la bibliografía sobre el retablo de nuestra Seo. Más adelante, fueron don Elías Tormo (5) y doña María Luisa Caturla (6), quienes siguieron trazando los perfiles fundamentales para su valoración y discriminación, sin olvidar otras interesantes cooperaciones, como la de don Manuel González Martí (7) y el Marqués de Lozoya en su discurso de ingreso en la Real Academia de San Carlos.

Todo ello contribuyó a formar el clima preciso y la base adecuada para proseguir las investigaciones y preparar la extensa monografía que situa-

(1) Roque Chabás: «Las pinturas del altar mayor de la catedral de Valencia». *El Archivo*, Valencia, diciembre, 1821. Tomo V, págs. 376-406.

(2) Antonio Ponz: «Viaje de España». Madrid, 1772-1794. Tomo III, Cartas 2, 19 y 55. Tomo IV, Cartas 2, 35 y ss. Tomo IV, Carta 3.

(3) Karl Justi: «Miscelánea de tres siglos de vida artística española. Estudios de Arte español». «Los retablos leonardescos de Valencia», *La España Moderna*, 1908.

(4) Emile Bertaux: «Le retable monumental de la Cathedrale de Valence», *Gazette des Beaux-Arts*, París, 1907. Tomo 38, págs. 103 y ss.

(5) Elías Tormo: «Yáñez de la Almedina», *Bol. Soc. Esp. Exces.* Tomo XXIII, 1915.

(6) María Luisa Caturla: «Fernando Yáñez no es leonardesco», *Archivo Español de Arte*, 1942, núm. 49.

(7) Manuel González Martí: «Las tablas de los pintores Llanos y Almedina del siglo XVI». *Museum*, 1914, vol. 4.

ra definitivamente (en lo que una labor humana pueda tener de «definitivo») las producciones hernandescas. El profesor Garín Ortiz de Taranco asumió esa responsabilidad, coincidiendo felizmente la aparición de su libro (8) con la del tomo XI de la soberbia historia pictórica española del profesor Chandler R. Post (9).



San Luis, Obispo de Tolosa, y San Vicente Ferrer, por Yáñez de la Almedina.
Museo de Valencia

La repercusión de estas importantes publicaciones ha sido inmediata. Nuestras más prestigiosas publicaciones (*Archivo Español de Arte*, *Revista de Ideas Estéticas*, *Goya*, etcétera) se han hecho eco del acontecimiento, publicando acertadas recensiones, e incluso una de ellas (*Archivo Español de*

(8) Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco: «Yáñez de la Almedina, pintor español». *Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo*, Diputación Provincial de Valencia, 1954.

(9) Chandler Rathfon Post: «A History of Spanish Painting», *Harvard University Press*, 1953.



Conjunto de las pinturas de las puertas (cerradas) del retablo mayor de la Catedral de Valencia, por Yáñez de la Almedina y Llanos

Arte (10) ha aportado, por la muy autorizada pluma de don Diego Angulo, una obra atribuible a Yáñez que no figura en los libros de Garin y Post; trátase de *El Salvador presentando los Patriarcas a la Virgen*, de la colección Adanero, de Madrid.

No creemos necesario reseñar detenidamente el contenido de esa cau-

(10) *Archivo Español de Arte*, núm. 105, tomo XXVII, Madrid, 1954.

dalosa monografía que es *Yáñez de la Almedina, pintor español*. Basta con un vistazo superficial a su completa bibliografía y a su aparato documental para sentir la evidencia de que nos hallamos ante un libro importante. Son valores que por sí solos avalan la calidad de la obra, prestigiada, además, por el nombre de su autor, cuya capacidad es bien conocida de todos. También es muy destacable la nutridísima información gráfica, enmarcada en una modélica edición de la «Institución Alfonso el Magnánimo». El sumario abarca una completa reseña de la investigación y los estudios realizados sobre Yáñez, la por ahora exhaustiva narración de su vida, la catalogación y ordenación de su obra, así como las fuentes manuscritas, bibliográficas y documentales.

El tomo XI de la *History of Spanish Painting*, por Chandler R. Post, comprende las figuras de Pablo de San Leocadio, Vicente Juan Masip, Johannes Hispanus, Gaspar Requena y Pedro de Rubiales, maestro de Chinchilla, Nicolás Falcó, Yáñez y Llanos, Felipe Pablo, maestro de Alcoraz, maestro del Grifo, Miguel Esteve y Miguel del Prado, maestro de Alcoraz, y Martín Gómez *el Viejo*. En los apéndices destacan sus comentarios sobre Starnina, interesantes para aclarar dudas todavía subsistentes en relación con el retablo de Bonifacio Ferrer. La escueta enumeración de los autores tratados ya da cabal idea de que Mr. Post no ha decaído en su titánico esfuerzo. Las novedades son muchas y grandes, sobre todo en lo referente a Nicolás Falcó (de rechazo, alcanzan a Pablo de San Leocadio) y al maestro de Chinchilla. La parte más extensa de la obra está, naturalmente, dedicada a los Hernandos, y es resuelta con el acostumbrado rigor y maestría con que el profesor Post nos admira en cada nueva publicación.

Debemos congratularnos, también, por la aparición del bello librito de Elisabeth du Gué Trapier, sobre Luis de Morales y las influencias leonardescas en España, edición patrocinada por la *Hispanic Society of America* (11). Sus precisiones y comentarios (que rebasan la estricta cronología de nuestros más tempranos renacentistas) establecen relaciones del más alto interés. Para quien no pueda disponer de este libro recomendamos la escueta, pero singularmente atinada reseña hecha por el señor Sánchez Cantón en *Archivo Español de Arte* (12).

Renunciamos a cualquier otro comentario sobre las múltiples sugerencias despertadas por estas publicaciones (simbólica y efectivamente demostrativas de la vitalidad alcanzada por los estudios de arte español en las dos orillas atlánticas), mas no sin hacer a sus ilustres autores un envío de gratitud por los inestimables frutos que nos han ofrecido, contribuyendo a la valoración de un momento por todos conceptos singular para la pintura valenciana.

V. A. C.

(11) Elisabeth du Gué Trapier: «Luis de Morales and Leonardesc influences in Spain». *The Hispanic Society of America*, New York, 1953.

(12) *Archivo Español de Arte*, núm. 105, tomo XXVII, Madrid, 1954.