

CRÓNICA ACADÉMICA

Disolución de un Patronato

Por decreto de 16 de febrero publicado en la *Gaceta de Madrid*, correspondiente al 28 del mencionado mes, quedó disuelto el Patronato que ejerciera la Academia de San Carlos, juntamente con la Excm. Diputación Provincial y Excm. Ayuntamiento de Valencia, sobre la Escuela Superior de Bellas Artes, desde 1918, a raíz de la incorporación al Estado de dicha Escuela.

Las mejoras obtenidas últimamente por el dignísimo y paciente profesorado de la Escuela de Bellas Artes valenciana, al advenimiento del nuevo régimen, han sido acogidas con gran complacencia por la entidad fundadora de aquella, deseando que los vínculos de mutuo afecto perduren en todos los componentes de ambas corporaciones artísticas.

Director honorario

El Claustro de Profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Valencia, comunicó, por medio de atento oficio, el nombramiento de *Director honorario* de dicha Escuela a favor de nuestro estimado Presidente, el ilustre artista valenciano, D. José Benlliure y Gil.

En los «Amigos del Arte»

En la Exposición que ha celebrado este año, en Madrid, la culta *Sociedad Española de Amigos del Arte*, ha figurado un cuadro, propiedad de esta Academia, original del artista valenciano Asensio Juliá, discípulo predilecto del genial pintor aragonés Francisco de Goya y Lucientes.

Dicha obra figura entre las colecciones de la Academia desde 1817, en que fué donada por su autor, como muestra de gratitud por las enseñanzas que recibiera de la misma en sus años mozos.

Donativos

Durante el presente año se han recibido en la Academia de San Carlos los donativos siguientes:

De D. Cecilio Pla:
Heroínas y La Mosca.

De D. Rogelio Galvañ:

Dos monedas romanas (Un gran bronce y un mediano bronce del emperador Tiberio).

De D.^a Elvira Sala y Francés, viuda de Moróder:

Retrato de D. Juan Moróder y Peiró, por D. Emilio Sala.

Retrato de D.^a Agueda Sala y Francés, hermana del autor del cuadro, D. Emilio Sala.

Retrato de la donante, D.^a Elvira Sala, por su hermano el notable pintor valenciano.

De D.^a Marcela Sala:

Retrato de D.^a Concha Francés y Sempere, madre del autor, D. Emilio Sala y Francés.

Los anteriores retratos han quedado instalados en el Museo de Valencia, junto a las demás obras del maravilloso artista.

Restauraciones

El habilísimo restaurador D. José Renáu, por encargo de la Academia de San Carlos, procedió, durante el pasado año, al aforramiento y conservación de varias obras, entre ellas el magnífico cuadro de Francisco Ribalta: «San Francisco recibiendo un abrazo de Cristo crucificado», que figura en lugar preferente de nuestro Museo.

Nombramiento de Académicos

Para cubrir las vacantes producidas en nuestra Corporación por las defunciones de los señores D. Luis Gilabert, Conde de Torrefiel y don Eduardo Berenguer, fueron nombrados, por unanimidad, en la sesión del 8 de marzo, los señores D. Eugenio Carbonell Mir, antiguo profesor de la Escuela de Bellas Artes; D. Luis Cebrián Mezquita, Cronista de Valencia, y D. Fernando Llorca Dfe, Abogado y Doctor en Ciencias Históricas.

El Sr. Llorca tomó posesión, con el ceremonial acostumbrado, en la sesión celebrada el 29 de diciembre.

La «Casa Sorolla»

Con toda solemnidad se celebró, en los últimos días de junio, la entrega al Estado de la Casa-Museo que nuestro glorioso paisano Joaquín Sorolla Bastida poseía en Madrid.

Al brillante acto, presidido por el Gobierno, asistieron las entidades artísticas y literarias de Madrid.

Valencia envió representaciones de la Academia de San Carlos y del Círculo de Bellas Artes.

Visitas y Conferencias

Las visitas a nuestro Museo han sido más numerosas en el año 1932 que en los anteriores,

especialmente de turistas franceses y americanos.

Las conferencias a los alumnos de las Escuelas públicas e Institutos han sido muy frecuentes, dadas, en su mayoría, por el ilustrísimo señor delegado de Bellas Artes, Dr. D. Agustín Trigo y Mezquida.

Correspondientes

En la sesión celebrada el 29 de diciembre fueron nombrados Académicos correspondientes, en Madrid, los ilustrísimos señores D. Manuel Zabala y Gallardo, Secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y D. José Francés y Sánchez Heredero, de la misma Academia y distinguido crítico de Arte.
