

CRÓNICA ACADÉMICA

Nombramiento de Presidente

A propuesta unánime de la Academia de Bellas Artes de San Carlos y por R. O. de 18 de febrero de 1930 fué nombrado Presidente de la misma el glorioso artista y venerable maestro D. José Benlliure y Gil.

Tomó posesión en la Junta de gobierno celebrada el día 20 del indicado mes.

Las nuevas salas del Museo

En los primeros días de marzo de 1930 dieron comienzo las obras de enlace del Museo nuevo con el viejo, bajo la dirección técnica de nuestro estimado compañero y arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Javier Goerlich Lleó.

El contratista D. Salvador Catalá demostró su competencia y actividad, realizando tan importante labor en poco más de medio año, entregando las nuevas salas en los últimos días de septiembre.

Los trabajos de pintura mural y acristalado de las claraboyas de las trece salas, además de la instalación de zócalos de madera, fueron llevados a cabo sin interrupción alguna, contando con los ofrecimientos que hicieron a la Junta del Patronato del Museo sus vocales natos el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial y Alcalde de Valencia.

Se hallan en la actualidad casi terminadas las instalaciones de cuadros en las salas de D. José Vergara y Alumnos de la primitiva Escuela (siglo XVIII); sala Romántica y de Francisco Domingo; Muñoz Degraín y autores contemporáneos.

Mención especial merece la donada por nuestro Presidente y Director del Museo D. José Benlliure, en la que figuran selectísimas obras de tan glorioso artista, como también de sus hermanos los pintores D. Blas y D. Juan Antonio, recientemente fallecido, y del malogrado artista José Benlliure Ortiz, el llorado hijo de D. José, de quien se han instalado las más características producciones.

En la capaz vitrina que ocupa el centro de la sala se exponen dibujos y otras obras de pequeño tamaño de los dos Benlliure (padre e hijo).

Los hermanos Pinazo (José e Ignacio), hijos del notabilísimo pintor Pinazo Camarlench, están terminando la suntuosa instalación de la sala destinada a estos artistas, la que probablemente quedará terminada el mes próximo.

El genial escultor Mariano Benlliure, a quien se ofreció una de las más amplias salas, ha prometido donar, para que se instalen en ella, algunas de las singulares obras que posee en su estudio de Madrid.

Por último, en plazo próximo se espera que la familia del coloso pintor valenciano, D. Joaquín Sorolla, cumpla el ofrecimiento que hiciera en vida la esposa del inmortal artista D.^a Clotilde García, y pueda nuestro Museo mostrar, en sitio de honor, los más luminosos cuadros del inolvidable paisano.

Académico arquitecto

Para cubrir la vacante que dejó en nuestra Corporación el inolvidable D. Antonio Martorell fué designado, por unanimidad, el distinguido arquitecto valenciano Excmo. Sr. D. José María Manuel Cortina Pérez, quien tomó posesión del cargo en la solemne sesión celebrada el día 3 de junio de 1930.

Visitas y Conferencias

La pinacoteca valenciana, que ha sido aumentada recientemente con numerosas obras y de modo especial en las nuevas salas, ha sido visitadísima en los meses últimos por los que esperaban con impaciencia la necesaria mejora.

Diversas entidades culturales valencianas han realizado, en corporación, detenidas visitas, siendo acompañadas por el Director y Secretario del Museo, quienes han pronunciado varias conferencias acerca del valor y significación de las obras expuestas.

Sesión necrológica

En el nuevo salón de actos de nuestra entidad se celebró el 21 de enero de 1931 la sesión necrológica en honor del anterior presidente D. Antonio Martorell, con motivo del primer aniversario de su muerte.

A esta solemnidad concurren la casi totalidad de los académicos y profesores de la Escuela, como asimismo distinguidas representaciones de las autoridades locales y de los centros culturales.

El público que asistió a este acto fué muy numeroso y distinguido.

Estuvo encargado del discurso necrológico el arquitecto D. J. Manuel Cortina, quien realizó su misión leyendo un documentado estudio de

la ilustre personalidad del que fué Presidente de la Academia de San Carlos.

El Sr. Mora, en representación del benemérito Círculo de Bellas Artes, se asoció al acto que se celebraba con sentidas palabras.

Por último, el señor Almenar, que presidía el acto como Consiliario de la Corporación, pronunció un hermoso discurso agradeciendo las muestras de cariño que se habían hecho patentes hacia su inolvidable padre político que puso todos sus fervores, hasta en los últimos momentos de su existencia, hacia nuestra querida Academia.

Una salva de aplausos muy nutrida premió el discurso del Sr. Almenar.

Los intermedios fueron amenizados por un sexteto, dirigido por el profesor del Conservatorio D. Benjamín Lapiedra.

Restauraciones

El distinguido profesor de esta Escuela de Bellas Artes y habilísimo restaurador D. José Renáu, ha procedido, en los últimos años, al aforramiento y cuidada conservación de varios interesantísimos lienzos que se hallaban ocultos en los almacenes del Museo.

Merced a tales trabajos pueden admirar los visitantes de nuestra rica pinacoteca dos obras interesantísimas del artista del siglo XVII Miguel March: *San Roque socorriendo a unos apesados* y *San Pedro y San Pablo*, cuadros de admirable técnica y de gran fuerza interpretativa.

También han sido pulcramente devueltos a su prístino estado los admirables lienzos iconográficos de la noble familia de los Vich, que han sido instalados en la llamada *Sala de la Vida*.

Por último se ha restaurado la *Purísima*, de Vergara, que figura en la sala que ha dedicado nuestra Corporación a su ilustre fundador.

Donativos

Durante los años 1930 y 1931 se han recibido en la Academia de San Carlos los donativos siguientes:

De D. Cecilio Pla:

Autorretrato y Dos crepúsculos.

De D.^a Magdalena Fillol:

Míster May y La semilla, por A. Fillol.

De D. Esteban Vélez:

Retrato de D.^a Ana Colín y Perinat, por E. Sala (1874).

De D. Vicente Peydró:

Monja en éxtasis, por C. Pla.

De D. Pedro V. Ruiz, Cónsul de Venezuela:

Colección de fotografías de cuadros de autores venezolanos contemporáneos.

De la familia del malogrado artista valenciano Vicente Carreres:

La maja de la guitarra, Descanso y Manisera.

Del Excmo. Sr. D. Rafael Pastor:

Naturaleza muerta, por R. Pastor.

De D. Javier Goerlich:

Retratos de D. Francisco y D. Agustín Domingo, por F. Domingo Marqués. *Carga de caballería y En el redil*, por Roberto Domingo.

De D. José Meseguer:

Dos medallas conmemorativas extranjeras.

De D. Manuel Berenguer:

Retrato del pintor Javier Juste, por C. Pla.

De D. Julio Llopis:

Retrato de D. Manuel Coronado, por C. Giner.

De los señores albaceas de D.^a Ana Pérez Muñoz:

Seis acuarelas, por M. Lluch. *Dos cabezas de mujer*, por A. Almar. *Marina*, por R. Monleón. *Escena campestre*, por A. Fillol. *Labrador*, por J. Atrasot. *Paisaje*, por J. Mongrell. *Marina*, por I. Pinazo.

Nombramiento de Correspondientes

En las sesiones celebradas por nuestra Corporación el 9 de marzo y 3 de noviembre de 1931, fueron nombrados académicos correspondientes los notables artistas valencianos D. José Garnelo Alda, D. José Capuz y D. José Mongrell, con residencia en Madrid los dos primeros y el último en Barcelona.

El 15 de agosto de 1930 falleció en Castellón (Castellón) el ilustre pintor valenciano D. Antonio Fillol Granell, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Dotado nuestro estimado paisano de un gran espíritu observador y gran colorista, obtuvo las más codiciadas recompensas en diversos concursos nacionales.

D. E. P.