

MEDALLERO VALENCIANO

O SEA

CATALOGO DE MEDALLAS

REFERENTES A PERSONAS, CONMEMORACIONES, FIESTAS, PROCLAMACIONES, CERTÁMENES, ATRIBUTOS, CONGRESOS, CENTENARIOS, FUNDACIONES, FASTOS, COFRADÍAS, PREMIOS, INAUGURACIONES, VISITAS Y, EN GENERAL, SUCESOS DE VALENCIA

(CONTINUACIÓN)

- 74.—A.—SVBMITTIT CVI TOTA SVOS HISPANIA FASCES. (La España entera se somete a sus leyes).—Busto del Rey Carlos coronado de laurel con larga cabellera rizada y el toisón; apoyado sobre un pedestal cuadrado con la inscripción



111-112. — Medalla de la Guerra de Sucesión (Anv. y Rev.) Núm. 74 del Catálogo.

CAROL III HISPAN REX ARCH AVSTR. Detrás del pedestal está la Justicia y a sus lados la Fuerza, que sostiene el busto. España, representada por una mujer coronada, presta homenaje al busto de Carlos presentándole en sus manos una corona.

Rev.—IMPARIBVS FATIS. (Su suerte no es igual). Lucha de los dos guerreros de la medalla anterior. En el exergo, VISIONEM. A. 1536 POST. A. 170 CAROLVS III. HISPANIE REX ET DVX ANIOV DIVINO FATO ADIMPLENT. 1706. (Carlos III, Rey de España, y el Duque de Anjou, cumplieron el presagio del año 1536 por designio de la Providencia, 170 años después de la aparición del fenómeno).

En el borde de la medalla HIS. EGO. NEC. METAS. RERV. NEC. TEMPORA. PONO IMPERIVM. SINE. FINE. DEDI. (No fijó tiempo para la duración de su imperio ni límites a su poder).

Cobre 42 mm. «V. Loon», t. V, pág. 27.

Incluimos ambas medallas, pues el motivo de su acuñación nació del aviso de los hidalgos de Altea y de la proclamación de Carlos III por las dos galeras en Alicante.

COFRADIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

17...

75.—A.—Imagen de la Virgen del Rosario. REG. S.

Rev.—Busto de Santo Domingo de Guzmán. DOMI.. TE.



113-114.—Medalla de la Cofradía del Rosario (Anv. y Rev.) Núm. 75 del Catálogo.

Plata sobredorada. Mod. 20 mm.

La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario es antiquísima y remonta su fundación al siglo XIII. Afirma el P. Teixidor en su manuscrito «Capillas y Sepulturas del Convento de Predicadores» que era general costumbre instituir la referida hermandad por los mismos fundadores en el momento de la erección de los Conventos de la Orden, por lo que deduce sería su establecimiento coetáneo a la Casa grande de Santo Domingo.

Añade el referido dominico que, con anterioridad al siglo XVI, era gremial y propia del oficio de sombrereros. Más tarde perteneció al de pasamaneros, habiendo adoptado aquéllos a Santiago por patrono.

En el año 1557 se convirtió la Cofradía de gremial en piadosa, estableciéndose en ella los Cofrades de número, siendo confirmada por D. Tomás Dasió, Oficial y Vicario General del Arzobispado en 11 de septiembre del propio año, y por el General de la Orden Dominicana en 15 de febrero de 1566.

Al ocurrir la exclaustración se trasladó esta Cofradía a la iglesia de Santa Catalina de Sena, de religiosas dominicas.

FELIPE V

1708

76.—Medalla de oro con la efigie de este Monarca.

No conocemos esta pieza cuya existencia se deduce de una curiosa instancia solicitando el cargo de Asesor del Santo Oficio que se conserva en la Biblioteca Municipal (Papeles Varios, núm. 2843), incoada por D. Tomás Jacinto de Aliaga Blesa,

Cuadrado y Cuadrado, Regidor por S. M. en la clase de Nobles de la ciudad de San Felipe, Abogado de los Reales Consejos y Asesor del Gobernador, en la que refiere los méritos y servicios de su familia, expresando que descende de los Aliagas, infanzones de Iglesuela del Cid, que ganaron ejecutoria de nobleza por sentencia del Supremo Consejo de Aragón de 24 de julio de 1560, y que es sobrino descendiente de Fr. Isidoro Aliaga, Arzobispo de Valencia, y de su hermano D. Luis, religioso dominico, Confesor de Felipe III e Inquisidor General en 1610.

Refiere también que el Soberano concedió en 25 de enero de 1708 a D. Pedro Luis Blesa, abuelo materno del solicitante, añadir una flor de lis al escudo de sus armas y usar perpetuamente al pecho una medalla de oro con el retrato de S. M. Católica.

EL CANONIGO VITORIA

1712?

77.—Desconocemos el anverso y reverso de esta medalla citada en la Memoria de la Sociedad Arqueológica Valenciana del año 1875 —pág. 24, nota— como perteneciente a la colección de D. Alejandro Cerdá, que expuso en la nombrada sociedad cultural.

Don Vicente Vitoria fué canónigo y pintor. Nació en Denia en 1650, de padres italianos (1), y su biografía puede verse en el Diccionario de Artistas Valencianos, del Barón de Alcahalí.

El hecho de haber sido el Canónigo Vitoria anticuario de Cámara de Su Santidad por los años de 1692 a 1712 en que falleció, nos hizo sospechar se encontraría su medalla en el Museo del Vaticano; pero encomendada la gestión a nuestro atento amigo el señor Cónsul de Italia en Valencia, D. Antonio Catania, quien la hizo por la Nunciatura y la Real Embajada Italiana, manifestó el Director de aquel Museo que no poseía la referida medalla.

Ignoramos también si la pieza en cuestión fué coetánea a la muerte del canónigo o se acuñó muy posteriormente. El artista Joaquín Fabregat, nacido a mediados del siglo XVIII, grabó el retrato de este prebendado.

V CENTENARIO DE LA CONQUISTA

1738

78.—A.—DEL ARTE DE LA SEDA.—Un Santo medio desnudo de rodillas con un crucifijo en la mano; en el campo, detrás, un capelo de Cardenal (San Jerónimo).
Rev.—VALENCIA DEL CID.—Escudo de Valencia con las dos L y el murciélago.
Plata. Mod. 24 mm. V. y Q., núm. 14078.

San Jerónimo era el patrono del gremio del Arte Mayor de la Seda en nuestra ciudad, por lo que estimamos sería ésta una de las piezas que arrojaban los carros engalanados del referido gremio a su paso por las calles con motivo de las fiestas centenarias de la Conquista de Valencia en 1738 que describió D. Vicente Ortí y Mayor.

Existen otras relaciones de estas fiestas que pueden consultarse en el «Ensayo de una Bibliografía de Libros de Fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino», por Salvador Carreres Zacarés. Valencia, 1926.

(1) La partida de bautismo fué encontrada por D. Roque Chabás.

COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA EN LA PARROQUIA DE SAN MARTIN

1747

79.—A.—Imagen de la Virgen de la Esperanza.



115-116.—Medalla de la Cofradía de la Virgen de la Esperanza (Anv. y Rev.) Núm. 79 del Catálogo.

Rev.—Imagen de San Martín a caballo partiendo la capa con el pobre.—S MARTINE OB...

Plata. Mod. 23 en el círculo y 38 por 35 con el adorno total. Propiedad de la señorita Luisa Castillo.

La Cofradía de la Virgen de la Esperanza fundóse por decreto de la Curia eclesiástica en 26 de julio de 1693, pero manifiesta el Sr. Sanchis Sivera en su trabajo sobre la parroquia de San Martín, que no estuvo en forma legal hasta 1747, en que Benedicto XIV la aprobó por Breve dado en Roma a 13 de agosto de aquel año. Por esto creemos que la erección de la medalla data de esta fecha. La referida Cofradía se hallaba establecida en la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza, llamada antiguamente *Novella prenyada* en la susodicha parroquia de San Martín; pertenecía a la familia Ros de Ursinos y en ella fundó un beneficio en 1367 el famoso Pedro Ros, médico de los Reyes.

VOTACIONES DE LA UNIVERSIDAD

1748

80.—A.—EX SILENTIO LIBERTAS.—1748.—Escudo de Valencia con las L y el Rat-Penat.



117-118.—Medalla de las votaciones de la Universidad (Anv. y Rev.) Núm. 80 del Catálogo.

Rev.—S. P. Q. V. ELEVAT. RUIT.—Una balanza y debajo U 3.
Plata. Mod. 27 mm Archivo y Biblioteca del Ayuntamiento.

Se utilizaba para las votaciones secretas en los actos de provisión de cargos de la Universidad.

III CENTENARIO DE LA CANONIZACION DE SAN VICENTE FERRER

1755

81.—A.—SECVL. III. CAN. S. VINC. FERR. Efigie de San Vicente Ferrer, con alas y un libro en la mano.



119-120.—Medalla del III Centenario de la Canonización de San Vicente
(Anv. y Rev.) Núm. 81 del Catálogo.

Rev —ARTIS. ARGE. COLLEGI. VAL.—Copón con murciélago encima entre dos L coronadas (Emblema del Colegio de plateros).

Plata. Mod. 21 mm. Colección del autor. V. y Q., núm. 14095.

Erigida por el gremio de plateros con motivo del Centenario citado.

Consta en las obras que describen estas fiestas, que el gremio dicho concurrió en un carro adornado, a la procesión de gracias del 29 de junio arrojando aleluyas con poesías alusivas, y seguramente arrojarían las medallas con los versos.

COFRADIA DE SAN ANTONIO ABAD EN LA PARROQUIA DE SAN MARTIN

1757

82.—A.—Busto de San Antonio. S. ANT.. ABAD.



121 122. - Medalla de la Cofradía de San Antonio Abad (Adv. y Rev.) Núm. 82 del Catálogo.

Rev.—Efigie de San Martín a caballo partiendo la capa con un pobre. SAN MARTIN.

Plata. Mod. 23 mm. Propiedad del Sr. Caplliure, beneficiado de la parroquia de San Valero.

También esta Cofradía, como la de la Virgen del Rosario anteriormente citada, eleva sus orígenes a la décimotercera centuria y estaba entonces integrada por agricultores y ganaderos. Sanchis Sivera cree que su fundación no estuvo sujeta a ningún requisito canónico y tuvo su principio en la costumbre de colocar bajo la protección de este Santo a los animales domésticos. Se renovó a principios del siglo XVIII y se redactó nuevo reglamento por decreto de la Curia de fecha 14 de diciembre de 1757, por lo que sospechamos sea de esta época la erección de la medalla.

PROCLAMACION DE CARLOS III

1759

83.—A.—CAROLVS III. D. G. HISPANIARVM. REX.—Busto del rey a la derecha con peluca, laurea y manto.



123-124.—Medalla de Proclamación de Carlos III (Anv. y Rev.) Núm. 83 del Catálogo.

Rev.—UBIQUE FELIX INTEGRA FIDE.—Escudo de Valencia con corona, murciélagos y las dos L. Detrás dos mundos. En el exergo PROCLAM. VALENT -1759.

Plata. Mod. 24 mm. Herrera. 45.

Esta medalla y la siguiente fueron grabadas por D. Manuel Manzanillo y se hallan reproducidas en la obra «Proclamación del Rey Ntro. Sr. D. Carlos III (que Dios guarde) en su fidelísima ciudad de Valencia, presentada al público en esta Memoria por D. Mauro Antonio Oller y Bono, Regidor Perpetuo de dicha ciudad y su Comisario en las fiestas. Valencia. MDCCLIX. En la oficina de la viuda de José de Orga».

Se acuñaron cuatrocientas medallas de esta clase, por lo que escasean bastante. En Valencia sólo existen, que sepamos, dos ejemplares: el de la colección de la Universidad y el de la de D. Miguel Martí. El fotograbado que publicamos ha sido reproducido de la obra de Perales (tomo III), continuación de las Décadas del licenciado Gaspar Escolano.

* * *

84.—A.—CAROLVS III. D. G. HISP. REX.—Busto del Rey a la derecha con peluca, armadura y manto.

Rev.—PROCLAM. VALENT. 1759. Escudo de Valencia.



125-126.—Medalla de Proclamación de Carlos III (Anv. y Rev.)
Núm. 84 del Catálogo.

Plata. Mod. 20 mm. Herrera, 46. Colección del autor.
Se acuñaron mil de estas piezas.

COFRADIA DE LA CELDA DE SAN VICENTE

1759

85.—A.—La Virgen del Rosario. REG. S. R.

Rev.—Imagen de San Vicente. S. VINC. FERRERI.

Plata 20 x 24 mm., con adorno en la parte superior. Colección de D. Miguel Martí.



127-128.—Medalla de la Celda de San Vicente (Anv. y Rev.)
Núm. 85 del Catálogo.

Consta en las actas de esta ilustre Cofradía, que en 1759 se acordó el sorteo de medallas, a cuyo efecto se encargaron los cuños, apareciendo en el libro de cuentas haberse abonado «20 libras a Francisco Castañ, cerrajero, por trabajar los yerros para abrir los cuños y formar las piezas para poder cuñar. Otrosí 55 libras a Vicente Galcerán por abrir dichos cuños. Otrosí treinta libras a Manuel Monfort por abrir de nuevo el cuño por la parte que está la imagen de San Vicente; que después de abierto por Galcerán saltó una hoja y jamás se pudo recabar que dicho Galcerán la volviese a abrir, como tenía obligación, y la hubo de abrir Manuel Monfort, consta del recibo». El platero que hizo las medallas fué Juan Bautista Vilar. (Cuentas de 1760 a abril de 1761). Para depositario de las medallas en la Corporación fué nombrado el Cofrade Marqués de Almunia.

La Cofradía de la Celda de San Vicente es una Hermandad limitada, pues sólo se compone de 48 cofrades y siempre han figurado en sus listas lo más selecto de la nobleza valenciana, hasta el punto de que la mayoría de nuestros Virreyes y antiguos Capitanes Generales, apenas tomaban posesión de su cargo y tenían conocimiento de

la existencia de la Hermandad, enviaban el memorial solicitando su admisión, lo que se verificaba para todo pretendiente por votación secreta de bolas blancas y negras.

Para el estudio de esta aristocrática Hermandad, que se llamó vulgarmente «la celda dels caballers», véase «La celda santa del glorioso padre y apóstol valenciano San Vicente Ferrer, venerada en el Parque de artillería, antiguo Real Convento de Predicadores de la ciudad de Valencia. Sale a luz de orden de la noble Confraternidad y Hermandad de dicha Santa Celda que le ofrece al mismo Santo su Patrono y Maestro. Valencia, 1916». Al final lleva la relación de los caballeros cofrades desde el año 1696, levantada por el fallecido Conde de Obedos, D. José Gómez de Barreda y Salvador.

* * *

1764

86.—A.—Imagen de la Virgen del Rosario.

Rev.—La imagen de San Vicente, volando. Sobre su cabeza lo Rat-Penat y el lema incompleto «Timete Deum et». Debajo una habitación o cámara con verja en la puerta, simbolizando la celda del Santo.



129-130.—Medalla de la Celda de San Vicente (Anv. y Rev.) Núm. 86 del Catálogo.

Plata. Mod. 37-29, irregular. Propiedad del Sr. Caplliure, beneficiado de San Valero.

Consta en el libro de actas de la expresada Cofradía de la Celda y en la correspondiente al 12 de febrero de 1764, que los cofrades «resolvieron que se hagan las medallas según el nuevo cuño que ha dado un devoto», y ésta es la que publicamos.

* * *

179...

87.—Anv. y Rev. iguales a la anterior.

Plata. Mod. 45-39. Colección del autor.

En el acta del año 1786 de la Corporación que nos ocupa consta que fueron comisionados los cofrades Marqués de San José y Marqués de Dosaguas, para encargar nueva medalla, porque el cuño de la usual estaba muy deteriorado, lo que no tuvo

efecto inmediato por no existir en caja cantidad disponible para ello. En 1791 aparece el pago de 45 libras a Pascual Belasco por componer el cuño, pero sin duda no debió



131-132.—Medalla de la Celda de San Vicente (Anv. y Rev.) Núm. 87 del Catálogo.

satisfacer esta compostura, y algún tiempo después se hizo la presente medalla, que se dió a los cofrades, hasta 1825, en que se acuñó la actual.

* * *

88.—A.—TIMETE DEUM.—Sin reverso.

Citada en las actas de la Cofradía, usada para las votaciones.

COFRADIA DE SAN JUAN NEPOMUCENO EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRES

17...

89.—A. JOANNE. NEPOMVCEN.—Efigie del Santo de cuerpo entero.

Rev.—S. ANDRE. A.—Busto del apóstol.

Plata. Mod. 24 mm. Colección del autor.

No nos ha sido posible averiguar la fecha de la erección de esta Cofradía.

1768

90.—✠ EX SILENTIO-LIBERTAS. 1768.—Escudo coronado y cuartelado; 1.º y 4.º, Valencia; 2.º y 3.º, Aragón, debajo aguas.

Rev.—ELEVAT. S. P. Q. R. RUIT.—Balanzas con un platillo más bajo que el otro. Plomo, 28 mil. 14107 V. y Q.

No conocemos esta medalla citada por Vidal y Quadras, que es una variante de la de votaciones de la Universidad.

SAN FRANCISCO DE BORJA

17...

91.—A.—S. FRANC. BORG.—Busto de San Borja.



133-134.—Medalla de San Francisco de Borja (Anv. y Rev.), Núm. 91 del Catálogo

Rev.—...PILAR de ZARA...—Nuestra Señora del Pilar y gentes que la adoran.

Cobre. Mod. 29 por 25. Propiedad del Sr. Caplliure, beneficiado de la parroquia de San Valero.

SAN FRANCISCO DE BORJA CON OTROS SANTOS

17...

92.—A.—S. FRANCESCO SOLAN.—Efigie de San Francisco Solano cubriendo con un manto a otra figura.

Rev.—Santos Franciscos de Sales, Javier, de Asís, de Paula y de Borja. En el exergo QVINQVE S. S. FRANC. (Cinco Santos Franciscos).

Cobre. Mod. 34 mm. Colección del autor.

MEDALLAS DE LA COMPAÑÍA

17...

93.—A.—Los tres Santos de la Compañía de Jesús, Francisco Javier, Ignacio de Loyola y Francisco de Borja; éste tiene a sus pies la calavera surmontada de corona ducal. Arriba J. H. S., emblema de la institución. En el exergo, ROMA.

Rev.—San Ignacio de Loyola acompañado de otras figuras.

Cobre. Mod. 35 mm. Colección del Sr. Terrats.

* * *

94.—A.—Cristo en la cruz y a sus pies San Francisco de Borja, con San Ignacio y San Francisco Xavier; en segundo término la Virgen y Santa María Magdalena. SOCIETATIS IESVS.

Rev.—Debajo del nombre de Jesús (I H S), emblema de la Compañía, los Santos jóvenes de la institución, San Luis Gonzaga, San Estanislao de Kosika, San Juan Berchmans, etc.

Cobre, ovalada. Mod. 45 por 40 mm. Colección del autor.

NACIMIENTO DE LOS PRINCIPES GEMELOS

1784

- 95.—A.—CAROL ET LVISIA GEMELLA PROLE FELICES. P. O. (Carlos y Luisa, felices por su prole gemela, la ofrecen a la Patria). El Rey presentando a dos figuras arrodilladas, un lecho con dos niños, debajo, en una cinta, *SEGURITAS IMPERII*. (La seguridad del Imperio).



135-136.—Medalla de los Príncipes Gemelos (Anv. y Rev.) Núm. 95 del Catálogo.

Rev.—A. PASQUAL. G. PASTOR. I. FERRIS. O. VALERIOLA.—Una cinta en que se lee: *CAROLO III PACIS INSTAURAT*. (A Carlos III, instaurador de la paz), y el escudo de Valencia sobre una repisa, y en éste *VALENTINI PATRICII D. N. M. Q. EIVS*. (Los patricios valencianos, en el nombre de Dios y de su Madre). Debajo, *PELEGUER*.

Plata fundida. Módulo 31 mm. Peso, 5'7 gramos. Colección del autor.

Los nombres del reverso refiérense a los regidores perpetuos por el estado noble de nuestro Ayuntamiento, comisionados para las fiestas, que fueron D. Antonio Pascual y García de Almunia, D. Gaspar Pastor, D. Ignacio Ferris y D. Elfo u Olfo Valeriola.

Aunque el nacimiento de estos príncipes fué en 1783, las fiestas en Valencia tuvieron lugar en 1784.

A propósito de este suceso se publicó un folleto titulado «Aclamaciones del Pueblo Valenciano con el plausible motivo de la celebridad y fiestas al felicísimo parto de la Princesa Nuestra Señora de los dos reales infantes Carlos y Felipe. *Lumbi sedendo oculi spectando dolebant. Ex plau*. Con licencia en Valencia en la oficina de Benito Monfort. Año 1784 »

CREACION DE LOS ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

1785

- 96.—A.—CAROLVS III PIVS FELIX AVGVSTVS. PP.—Su busto a la derecha, de casaca, con el Toisón. En el corte del brazo *PELEGUER*.

Rev.—*SVNT ET SVA PRAEMIA AVDI*.—Matrona sentada bajo un árbol, cubierta

con casco, sosteniendo con la mano izquierda el escudo de Valencia y coronando a una joven arrodillada; al fondo, un barco; en el exergo, SOCIET-VALE. A 1785.



157-158. Medalla de la creación de la Sociedad Económica de Amigos del País (Anv. y Rv.) Núm. 96 del Catálogo.

Plata. Mod. 35 mm.

Colección del autor. Hay una variante en cobre.

CELDA DE SAN LUIS BERTRÁN

17...

97.—A.—N. S. DEL ROSARIO.—Su imagen.

Rev.—S. LUIS BERTRÁN.—Su imagen.



139 140. —Medalla de la Celda de San Luis Bertrán (Anv. y Rev.) Núm. 97 del Catálogo.

Plata. Forma irregular. Mod. 34 por 27. Colección de D. Miguel Martí.

Para el estudio de esta institución véase «Breve y devota descripción de la Gloriosa Celda del P. San Luis Bertrán, etc., por el M. R. P. Fr. Vicente Beaumont de Navarra. Valencia, 1722».

* * *

1800

98.—A.—S. S. VIRGINI ROSARI.—Su imagen.

Rev.—S. LUDOVICO BERTRANDO. Su imagen. En el exergo SODAL S. CELLAE. PATRONO. (De la Cofradía de la Santa Celda, Patrono).

Plata ovalada. Mod. 39 por 33. Colección del autor.



141. Medalla de la Celda de San Luis Bertrán (Rev.) Núm. 98 del Catálogo.

Esta Cofradía, hoy extinguida, fué también, de hecho, aristocrática como la de San Vicente e incompatible con ella, según de antiguo se decía, por lo que toda la nobleza valenciana se hallaba agrupada en estas dos ilustres instituciones.

BEATIFICACION DE NICOLÁS FACTOR

1787

99.—A.—Busto del Beato nimbado a la izquierda sobre paleta y libros. Arriba, nubes y rayos luminosos; a su espalda, cartela con el emblema de la Academia. En el exergo, A. 1787.



142 143.—Medalla de la Beatificación de Nicolás Factor (Anv. y Rev.) Núm. 99 del Catálogo.

Rev.—A LA SOLEMNE BEATIFICACION DEL V. P. F. NICOLAS FACTOR, PROFESOR DE PINTV., LA R. ACADEMIA DE S. CARLOS DE VAL.

Plata. Mod. 33 mm. La dibujó Peleguer y la grabó Vicente Capilla. Colección del autor. Hay variante en cobre.

Con este motivo se publicó un pliego impreso titulado «Explicación y grabado de la medalla del Beato Nicolás Factor, acuñada por la R. A. de San Carlos y parte que ésta tomó en dichas fiestas», cuyo opúsculo describe D. Salvador Carreres en su «Ensayo de Una Bibliografía de Libros de Fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino», donde cataloga hasta once relaciones de estas fiestas.

CATEDRAL DE VALENCIA

1787

100.—A.—Una M gótica coronada.

Rev.—LA SEV DE VALENCIA en cuatro líneas.



144-145.—Medalla de la Catedral (Anv. y Rev.) Núm. 100 del Catálogo.

Cobre. Mod. 18 mm. Colección del autor. V. y Q., núm. 14148. La publica también Alois Heis en la lámina 102 de su obra «Monedas Hispano-cristianas».

Esta pieza servía de moneda fraccionaria en los pagos de servicios religiosos y privados de la Catedral.

Copiamos la fecha de la obra de Vidal y Quadras, pero ignoramos los motivos que tuvo el referido autor para precisarla.

1787?

101.—A.—VOVETE. ET. RED. D. DEO VEST. QVI IN CIRC. EIVS AFF. MVN.—
La Virgen con corona en la cabeza, sentada en un sillón; en la derecha tiene un ramo de lirios y en la izquierda el Niño Jesús, también coronado; exergo PELE-
GUER. F.

Rev.—VOTA JVSTORVM PLACABILIA DOMINO.—Obispo de medio cuerpo, de frente, con mitra y capa pluvial, en un púlpito cuadrado que tiene delante un escudo con un jarro con dos lirios abiertos y uno cerrado.

Plata. 35 mm. V. y Q. 14149.

Ignoramos a qué se refiere esta medalla que describe Vidal y Quadras, ejecutada por el artista valenciano Peleguer, ni si es asunto comarcal, pero en la duda la incluimos en el catálogo. *Qui dubitat non errat.*

SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

1789

102.—A.—Emblema de la Sociedad. Mar, barco, sol, colmena, ramo de flores con lazada y en ella la inscripción FERT OMNIA TELLVS.



146-147.—Medalla de la Sociedad Económica (Anv. y Rev.) Núm. 102 del Catálogo.

Rev.—FLORESCVNT OMNIA PREMIIS.—En el campo paisaje y en el centro una doble fuente.

Plata sobredorada. Mod. 26 mm. con asa. Colección del autor.

Variante plata. Aunque esta medalla parece de época posterior, existe en la Económica de Amigos del País un curioso cuadro donde están expuestas las medallas de la Sociedad con las fechas de su erección y le asigna a la que describimos el año 1789.

PROCLAMACION DE CARLOS IV

1789

- 103.**—A.—CAROLVS. IIII REX. CATHOL. INAVGV RATVS.—MDCCLXXXIX.—
Busto del Rey a la derecha con peluca, armadura, toisón y manto.



148-149.—Medalla de Proclamación de Carlos IV (Anv. y Rev.) Núm. 103 del Catálogo.

Rev.—VOTA. BONOS. DVCIT. AD. EXITVS —Matrona de pie empuñando con la diestra el pendón real y con la siniestra el escudo de Valencia; a la diestra la representación del río por medio de un viejo que vierte el agua de una ánfora y el nombre de Turia. En el exergo VALENTINORVM FIDES.

Plata. Mod. 34 mm. En el corte del brazo, Peleguer.

Colección del autor. Variante en cobre.

* * *

- 104.**—A.—D. CARLOS IIII REY DE ESPAÑA.—Busto del rey desnudo a la derecha, peinado con rizos y coleta; lleva manto.



150-151.—Medalla de Proclamación de Carlos IV (Anv. y Rev.) Núm. 104 del Catálogo.

Rev.—PROCLAMADO EN VALENCIA.—1789. Escudo de Valencia.

Plata. Mod. 23 mm.

Colección del autor.

* * *

- 105.**—A.—Monograma de C. e I., iniciales de los nombres del Rey y de la Reina; encima corona de laurel y debajo A. P. V. N. (Antonio Pascual y Vicente Noguera, caballeros capitulares y diputados por la ciudad para las fiestas de la proclamación).



152-153.—Medalla de Proclamación de Carlos IV (Anv. y Rev.) Núm. 105 del Catálogo.

Rev.—D. CARLOS IV PROCLAMADO EN VALENCIA A 19 DE FEB. 1789.
Plata. Mod. 18 mm.
Colección del autor.

DEL GREMIO DE PLATEROS

- 106.**—A.—IN PROCLAM. D. 13. F. AN. 1789.—En el campo monograma de C C, iniciales del nombre del Soberano; en el centro su numeral IV y encima corona real.



151-155.—Medalla de Proclamación de Carlos IV (Anv. y Rev.) Núm. 106 del Catálogo.

Rev.—COLLEGI. VAL. ARTIS. ARGE.—En el centro copón cubierto superado de un murciélago y con dos L, una a cada lado.

Plata. Mod. 22 mm.

Colección del autor.

* * *

- 107.**—A.—IN PROCLAM. D. 13. F. AN 1789.—Lo demás igual al anterior.

Rev.—COLLEGI. VAL. ARTIS. ARGE.—Igual al anterior.

Plata. Mod. 17 mm.

PROCLAMACION DE CARLOS IV EN ALICANTE

1789

- 108.**—A.—HISPAN. ET. IND. REX.—Monograma del Rey, debajo IV y encima corona.

Rev.—ACCLAM. AVGVS. ALONAE. 1789.—En el campo I-A C-I. Una cabeza humana a la izquierda y sobre ella un castillo.



156-157.—Medalla de Proclamación de Carlos IV en Alicante (Anv. y Rev.) Núm. 108 del Catálogo.

Plata. Mod. 39 mm.

Herr. 4.

* * *

109.—A.—CAROLVS-IV-D. G. HISPAN-ET IND REX, en cuatro líneas.



158-159.—Medalla de Proclamación de Carlos IV en Alicante (Anv. y Rev.) Núm. 109 del Catálogo.

Rev.—ACCLAM. AVGVSTA. ALONAE. 1789. En el centro I-A C-I; a la izquierda cabeza humana sosteniendo un castillo con un casco encima.

Plata. Mod. 18 mm.

Herr. 5.

* * *

110.—A.—HISPAN ET IND REX.—En el centro monograma del nombre del Rey; debajo IV y encima la corona.

Rev.—ACCLAM. FUIT. ALONAE. 1789. —En el centro I-A C-I; a la izquierda cabeza humana sosteniendo un castillo con casco encima.

Plata.

Herr. 237. Apéndice.

FUNDACION DE LA COFRADIA DE SANTA RITA DE CASIA EN EL CONVENTO DE SAN AGUSTIN

1797

111.—A. —B. RITA DE CASSIA.—Su imagen.

Rev.—S. AVGVSTIN.—Su imagen.

Plata ovalada. Mod. 30 por 23 mm. Colección del autor.



160-161.—Medalla de la fundación de la Cofradía de Santa Rita (Anv. y Rev.) Núm. 111 del Catálogo.

La Cofradía de Santa Rita de Casia fué fundada en el año 1797 en el convento de San Agustín. No fué Cofradía social o de gremio, sino meramente piadosa, y aun subsiste en la actualidad.

BEATIFICACION DEL PATRIARCA D. JUAN DE RIBERA

1797

112.—A.—D. JUAN D RIBERA PATR. D ANT. ARZ. D VAL. En el centro el Santo nimbado orando ante el Santísimo Sacramento.



162-163.—Medalla de la Beatificación del Patriarca Ribera (Anv. y Rev.) Núm. 112 del Catálogo.

Rev.—EN LAS FIESTAS DE VALENCIA A LA BEATIFICACION DEL V. JUAN DE RIBERA, DIA 27 DE AGOSTO 1797, DEDICA ESTA MEMORIA D. A. P.

Plata. Mod. 25 mm.

Variante

113.—A.—Id.



164.—Medalla del Patriarca Ribera (Rev.) Núm. 113 del Catálogo.

Rev.—Armas del Beato.

Plata. Mod. 28 mm.

CONGREGACION DE SAN JOSE EN EL CONVENTO DE SAN GREGORIO

179.. 18...

- 114.**—A.—Imagen de San José con el Niño. Delante un báculo con tiara.
Rev.—.S.. GREGORIO..... Su imagen y detrás una figura, al parecer, de ángel.
Plata. Ovalada. Mod. 38 por 30. Colección del autor.

No nos ha sido posible averiguar la fecha precisa de la fundación de esta Cofradía.

EL CASTIGO DE DIOS O NUESTROS PRIMEROS PADRES

1798

- 115.**—Es una prueba de medalla de gran tamaño de la clase de grabado de la Academia de San Carlos. Sólo existe el anverso en bronce, que se conserva en la vitrina de medallas que hay en el Museo. Representa el momento de la aparición del ángel a Adán y Eva arrojándolos del Paraíso. Lleva el lema IN SUDORE VULTUS TUI VESCERIS PANE. Gen. C. III, y con letra pequeña ROCAFORT. F. Mod 81 mm.

También existe en la misma vitrina otra prueba análoga firmada por Rocafort, que tiene en el centro un ángel casi idéntico al del paraíso. Sin duda fué un estudio previo de la figura alada.

Cita este trabajo el Barón de Alcahalí en su Diccionario de Artistas al hablar de Tomás Rocafort, y manifiesta que el grabado de referencia lo presentó su autor a la Academia en 1798, y ésta le galardonó nombrándole Socio de Mérito.

SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS

1800

- 116.**—A.—AL MERITO PATRIOTICO. Mujer sentada al pie de dos árboles poniendo una corona de laurel en la cabeza de un genio alado que le entrega un libro. Exergo, PELEGUER. F.



Rev.—LA RI. SOCIEDAD ECONOMICA. A Dn. JUAN ROCA DE TOGORES
AÑO 1831, dentro de una corona de laurel y de encina.

Metal plateado. Mod. 44 mm. Colección del autor.

V. y Q. 14252. Hay variante en cobre.

Esta medalla, erigida por la Sociedad Económica, se acuñó en 1800, según consta en un cuadro que conserva la referida institución, donde se hallan expuestas sus medallas con la fecha de erección. Debió de otorgarse como premio hasta casi mediados del siglo XIX; por ello la que publicamos lleva la fecha 1831.

Don Miguel Martí posee otro ejemplar en el que varía la fecha y el nombre, que son: año 1826 y el Dr. D. José Pizcueta.

D. JOSE ESTEVE

18...

117.—A.—Su efigie. D. JOSE ESTEVE ESCULT.^R HONORARIO D CAMARA
D. S. M.—ROCAFORT EL HIJO. ESC.^T



167.—Prueba de medalla de D. José Esteve. Núm. 117 del Catálogo.

Sólo conocemos una impronta en yeso del anverso que posee D. Miguel Martí, y creemos no se acuñó esta medalla y únicamente se erigió el negativo del mencionado anverso, como prueba de las que solían hacerse en la clase de grabado de la Academia.

VISITA DE LA FAMILIA REAL A VALENCIA

1802

118.—A.—VALENTIA. REGIBVS. AMOREM. OBLATO. CORDE. TESTATVR.
(Valencia da testimonio de su amor a los Reyes ofreciendo su corazón). Una matrona (la ciudad de Valencia), arrodillada, ofreciendo un corazón a los Reyes, en pie, delante de ella; detrás del Rey una mesa cubierta con un manto y encima una corona. En el exergo, PELEGUER F.

Rev.—REGVM. PRINCIPVM. PROLIS. Q. REGIAE. ADVENTVI. VII. KAL. DECEMB. AN. M. D. CCC. II. (A la llegada de los Reyes, de los príncipes y de la familia real, 25 noviembre de 1802). Cornucopia sobre rayas entre S. y C. *Senatus consultus*. (El municipio) dentro de una láurea.



168-169. — Visita de la familia real a Valencia (Anv. y Rev.) Núm. 118 del Catálogo.

Plata acuñada. Módulo 46 mm. Peso, 50'2 gramos. Vives. Colección del autor.

Se publicó con este motivo una hoja impresa con la reproducción y explicación de la medalla, donde consta fué presentada a los Soberanos en 12 de diciembre de 1802.

D. MANUEL GODOY

1807

119.—A. EMMANVEL DE GODOY PRINCEPS. SVMM. IMPERAT SVMM. HISP. ET IND. AMIRALIS CONST. (El Príncipe Manuel de Godoy es nombrado capitán



170-171. — Medalla de D. Manuel Godoy (Anv. y Rev.) Núm. 119 del Catálogo.

general y almirante supremo de España e Indias).—Cabeza de Godoy a la izquierda; en el corte, PELEGUER.

Rev.—SOLEMQUE REDVCIT. (Hace renacer el sol). Neptuno en un carro tirado por dos caballos marinos; en el fondo, el sol, radiante; delante, un buque navegando.

do a la vela; debajo, VALENT. PHILOPAT. SOCH PATRONO. SVO AN. M. DCCCXVII. (Los socios de la Económica de Amigos del País de Valencia, a su Patrono; año 1807).

Plata acuñada. Módulo 48 mm. Peso, 76 gramos. Colección del autor. Hay variante en cobre y plomo.

V. y Q. 14168.

Vives en su obra describe esta medalla, expresando que en el corte dice P. Rodríguez en vez de Peleguer.

MEDALLA DE D. NARCISO RUBIO

1808

120.—A.—Matrona representando a España, con banderas y leones a sus pies. SER LIBRE O MORIR. Alrededor, BENEMERITO DE LA PATRIA EN GRADO HEROICO.



172.—Medalla de D. Narciso Rubio (Anv.) Núm. 120 del Catálogo.

Desconocemos el reverso.

Oro. Otorgada por la Junta de Valencia en 1808 a D. Narciso Rubio, Comisario de Guerra, por los meritisísimos servicios prestados a la ciudad durante el ataque (1) del Mariscal Moncey y aprobada la concesión por la Regencia del Reino en 1813

(1) Refiriéndose a una medalla castrense, aprovecharemos para exponer dos palabras sobre las «Cruces Militares Regionales y Conmemorativas».

Llevando el presente trabajo la denominación de Medallero, no encajan en su elenco las distinciones de este epígrafe ni por su forma—son cruces y no medallas—ni por la materia de que están formadas—pues son de esmalte y no de metal—; pero constituyendo nuestra obra una serie cronológica de efemérides, nos duele hacer omisión de las referidas cruces que son esencialmente conmemorativas, por lo que daremos una lista de ellas sin publicar los gráficos:

Cruz al Conde de Casa Rojas.

Combate de Lucena, 1810.

Acción de Utiel, 1812.

Cruz del 2.º Ejército (Aragón y Valencia) 1812.

Acción de Castalla, 1813.

El gráfico se ha reproducido de la obra «Apuntes sobre el arresto de los Vocales de Cortes, ejecutado en mayo de 1814, escritos en la cárcel de la Corona por el diputado Villanueva, uno de los presos, Madrid», donde consta una anécdota curiosísima: y fué que con motivo de las enconadas luchas políticas de principios del siglo xix entre absolutistas y constitucionales fué preso el 10 de mayo en la cárcel de la corona D. Narciso Rubio con varios diputados. Acusado de sedicioso avanzado, se le registró su casa, encontrándosele la medalla que publicamos, que creyeron las autoridades era un símbolo republicano. Deshecho el equívoco no terminó el suceso, sino que el periódico contrario, «La Atalaya», de la Mancha, publicó un gráfico de la misma suprimiendo banderas y leones para que apareciera la matrona como simbolizando la libertad y persistir en la acusación contra Rubio. A tal extremo llevaba el rencor en las luchas de partidos.

Lo que ignoramos es si la medalla fué acuñada por la Junta para premiar servicios eminentes o fué exclusiva para los prestados por Rubio—pues tenemos noticias de una cruz coetánea creada para el Conde de Casa-Rojas—, y nos inclina a lo último el hecho de no conocerla las Autoridades de la época y no haberla visto publicada en las obras sobre condecoraciones que hemos consultado.

PROCLAMACION DE FERNANDO VII

1809

121.—A.—A FERNANDO VII. REY DE ESP. E IND. 1809. Su busto desnudo con túnica a la derecha.



173-174.—Medalla de Proclamación de Fernando VII (Anv. y Rev.) Núm. 121 del Catálogo.

Rev.—RENUEVA VAL. SU JURAM. SELLADO CON SU SANGRE. Armas de Valencia.

Plata. Mod. 26 mm. Colección del autor.

Véase lo que dice sobre esta medalla D. Felipe Matéu en su trabajo publicado en «Anales del Centro de Cultura».

Valencia, 1823.

Milicianos de Valencia. 1836.

Acción de Cantavieja, 1836.

Batalla de Chiva, 1837.

Batalla de Chestre, 1838.

Acción de Tales, 1838.

Liberación de Lucena, 1839.

Acción de Morella, 1840.

PREMIO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Principios del siglo XIX

122.—A.—El emblema de la Academia (dos cuernos, uno de la abundancia y otro de las bellas artes puestos en sotuer). LA ACADEMIA DE S. CARLOS EN VALENCIA. Con letras pequeñas la firma T. R. (Tomás Rocafort).



175-176.—Premio de la Academia de San Carlos (Anv. y Rev.) Núm. 122 del Catálogo.

Rev.—AL MERITO. Dentro de una láurea. Firmada M. P. (Manuel Peleguer).

Plata. Mod. 46 mm. Colección del autor. Hay variante en cobre.

D. Felipe Matéu en su interesante trabajo «Les Monedes Valencianes de Ferrán VII de 1809-11 y 1823» que se publica en los «Anales del Centro de Cultura Valenciana», expresa que en 5 de diciembre de 1810 el Barón de San Vicente, Vicepresidente de la Academia de San Carlos, con motivo del reparto de premios remitió un oficio a los Directores de la Real Fábrica de Moneda, que lo eran D. Ignacio de Orellana, don José Camps y el Barón de Frignestani, pertenecientes los tres al cuerpo de Comercio de la ciudad y reino, pidiendo le permitieran «acufiar veinte medallas que se necesitan para dicho objeto», a cuyos fines solicita le presten el volante, y añade el Sr. Matéu. «aquestes medalles eren fetes també de Manuel Peleguer».

El hecho de estar firmado por Peleguer el reverso de la medalla que con este número publicamos, y el no haber encontrado en las colecciones públicas y privadas ninguna cuyas dos caras sean obra de este artista ni tampoco el cuño en la Academia de San Carlos, nos hace suponer que la cita del Sr. Matéu se refiere al ejemplar que reproducimos.

* * *

123.—A.—LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, DE VALENCIA. El emblema de la Academia, o sea los dos cuernos en sotuer con los rayos o flechas horizontales y encima la corona real. Firmada Rocafort F.

Rev.—Dentro de una láurea. PREMIA LA APLICACION DE SUS ALUMNOS CLASE DE.

Plata. Mod. 40 mm. Colección del autor.

Hay variante en cobre.



177-178.—Premio de la Academia de San Carlos (Anv. y Rev.) Núm. 125 del Catálogo.

A continuación de la última palabra del reverso se grababa a buril el nombre de la clase y el año. La que se reproduce expresa «Dibujo Lineal, 1851». Lo que nos indica que se otorgó como premio durante muchos años, pues todavía se utilizaba a mediados del siglo xix.

JURA DE LA CONSTITUCION

1813

124.—A.—LA ACAD. NAC. DE S. CARLOS DE VAL. Guerrero sentado con cetro y a su lado un león; frente a él matrona, de pie, sosteniendo un escudo. En el exergo, Peleguer, F.



179-180.—Medalla de la jura de la Constitución (Anv. y Rev.) Núm. 124 del Catálogo.

Rev.—JVRA GVARDAR LA CONST. POL. ESPAÑOLA. EN. MANOS DE SV PRES. D. MATEO VALDEMOROS EN 26 DE SETIEMB. DE 1813.

Plomo plateado. Mod. 38 mm. Colección del autor.

CASAMIENTO DE LOS REYES D. FERNANDO Y D.^a ISABEL

1816

125.—A.—FERDINANDVS VII MARIA ELISABETHA FRANCISCA. Bustos superpuestos de los Reyes. Debajo, PELEGUER. F.



181-182.—Casamiento de los Reyes (Anv. y Rev.) Núm. 125 del Catálogo.

Rev.—Matrona, sentada, sosteniendo un escudo con dos cuernos de la abundancia y rodeada de cuatro geniecillos alados. CONIVGIUM FELIX. En el exergo, REG. VALENT. NOBIL. ART. ACADEM. D. MDCCCXVI.

Plata. Mod. 38 mm. Colección del autor.

Variante. Oro y plomo.

COFRADIA DE LA CELDA DE S. VICENTE

1825

126.—A.—A S. VICENTE FERRER. En el exergo, SU CELDA. Figura entera del Santo, de pie y de frente, con el «Time Deum» sobre su cabeza.

Rev.—La Virgen del Rosario sobre nubes. N. S. DEL ROSARIO. En el exergo, A. 1825.

Plata sobredorada, con asa y ovalada. Mod. 36 por 30 mm. Colección del autor.

Consta en el libro de actas de la cofradía que en 6 de marzo de 1825 reunidos los cofrades de número D. Vicente León y los Marqueses del Rafol, Villores, Almunia y Cruilles y Subdelegados Marqués de Cáceres, D. Francisco Castillo, D. Lorenzo Parlavicino y D. Tomás Lamo de Espinosa acordaron «por estar cansado y desmerecido el cuño de las medallas que en el día se sortean, parecía regular se tratara de hacer otro nuevo y se acordó se practique así, haciendo acuñar una medalla algo más reducida que la de la celda de San Luis Bertrán para lo cual se dió comisión a los propios Depositario y Archivero a fin de que con arreglo a las ideas que han oído a los señores de la Junta dispongan se abra nuevo cuño poniéndose al pie de la imagen del Santo esta inscripción: «A San Vicente Ferrer, su celda», para cuyo coste se exija a cada cofrade por contribución extraordinaria tres reales de vellón facilitándose medallas de las nuevas a los que las pidan satisfaciendo el importe de cada una».

La de uso actual en esta institución es la misma, pero sin fecha.

CAIN LLORANDO LA MUERTE DE ABEL

1828

127.—Es una prueba de medalla de la Clase de Grabado de la Academia de San Carlos.

Representa esta escena y lleva la inscripción PRIMA MORS. PRIMI PARENTES. PRIMUS LUCTUS. y con letra pequeña ESTORNELL F. Mod. 104 mm.

En la vitrina del Museo hay una bella reproducción en yeso de esta prueba que según el Barón de Alcahalí fué presentada a la Academia el 2 de abril de 1828 por su autor D. Francisco Javier Estornell, grabador y Académico de mérito de la de San Carlos.

REAL SEMINARIO DE NOBLES

1829

128.—A.—Anagrama de Jesús con Cruz radiante. REG. SEMIN. NOBIL. VALENT. SOCIET. JESU. ANNO 1829.

Rev.—Libros, compás, esfera, lira y otros atributos de ciencias y artes. HONOS ALIT ARTES.

Plata 30 mm. Colección de D. Miguel Martí.

Para el estudio de esta institución véase la «Guía de Valencia» del Marqués de Cruilles y los legajos referentes a la Compañía de Jesús en los Indices de Conventos del Archivo Regional.

RUIZ DE LIHORY AL SEMINARIO DE NOBLES

129.—A.—Matrona con lanza y corona de laurel; en el suelo, atributos de música y otros. PARA EL REAL SEMINARIO DE NOBLES DE VALENCIA. En el exergo, AL MERITO.

Rev.—Dentro de una láurea A LA JUVENTUD ESTUDIOSA. VICENTE RUIZ DE LIHORY.

Cobre. Mod. 41 mm. Colección de D. Luis Cebrián.

EL COLEGIO REUNIDO

1830

130.—A.—Escudo de España con corona real. R^L COLEGIO REUNIDO DE VAL. A

Rev.—Dentro de una láurea. POR EL S^R D.^N F^o 7^o AÑO 1830.

Plata sobredorada. Mod. 31 por 26 mm. Colección del autor.

Conmemora esta medalla la reunión de los tres centros de enseñanza que existían en aquella fecha bajo el patronato de la ciudad de Valencia y que eran el de la Purificación de Nuestra Señora o de Rodríguez, situado en el solar del actual *Parterre*,

frente a la calle de Barcelona, el de la Asunción de Nuestra Señora, vulgarmente llamado de Na Monforta, por haberlo fundado D.^a Angela Almenar, viuda de Monfort, en la calle de las Barcas, y el denominado de los Santos Reyes o de Villena, instituí-



183-184.—Medalla del Colegio Reunido (Anv. y Rev.) Núm. 130 del Catálogo.

do por el Dr. D. Melchor de Villena en la hoy plaza del Príncipe Alfonso, los que a petición del regidor de la ciudad, D. José Climent, en 1827 fueron fusionados los tres en este último con el nombre de Colegio Reunido, instalándose el nuevo centro en 1831 y encargándose de su dirección los Padres escolapios.

Don Miguel Martí nos ha proporcionado la noticia de lo que era el Colegio Reunido; las restantes notas están tomadas de la «Guía de Valencia», del Marqués de Cruilles.

PROCLAMACION DE ISABEL II

1833

131.—A.—ELISABETH. II. HISP. ET. IND. REGINA. En el centro armas de Valencia.



185.—Medalla de Proclamación de Isabel II (Anv.) Núm. 131 del Catálogo.

Rev.—ACLAMATIO AUGUSTA XIX NOV MDCCCXXXIII. «Debajo una V coronada.»
Plata. Mod. 20 mm. Colección del autor.

ID. EN CASTELLON

1833

132.—A.—ISABEL II R. DE E. FI. Armas de Castellón.

Rev.—PROCLAMACION EN 31 DIC^{RE} de 1833. En el campo. EN CASTELLON DE LA PLANA.

Mod. 18 mm. Plata. Herr. 9.

José Caruana y Reig.

(Continuará).