

MEDALLERO VALENCIANO

O SEA

CATALOGO DE MEDALLAS

REFERENTES A PERSONAS, CONMEMORACIONES, FIESTAS, PROCLAMACIONES, CERTÁMENES, ATRIBUTOS, CONGRESOS, CENTENARIOS, FUNDACIONES, FASTOS, COFRADÍAS, PREMIOS, INAUGURACIONES, VISITAS Y, EN GENERAL, SUCESOS DE VALENCIA

(CONTINUACIÓN)

CARDENAL CASANOVA

1506?

36.—A.—IAC - TIT. S. STEPHANI. IN. M. COEL. PR. CARD. SAMESIV.—Su busto a la izquierda.

Rev.—Capelo de cardenal sobre escudo con perro saltante superado de una estrella y sobre tres montículos sumados de dos cintas.



42-43.—Medalla del Cardenal Casanova. (Anv. y Rev.) Núm. 36 del Catálogo.

Cobre. Mód. 46 mm. Mus. Arq. Nac. Armand. II, 137. 12.

D. Jaime Casanova, natural de Játiva, fué uno de los eclesiásticos valencianos más favorecidos por los Borjas. El Pontífice Alejandro VI le nombró su camarlingo y protonotario. En el mes de septiembre del año 1500 fué creado Cardenal del título de Santisteban, en Montecelio. Falleció en Roma en 1506?, y fué enterrado en Nuestra Señora del Popolo.

Usó este insigne purpurado por armas, indistintamente, unas veces el perro, como se observa en el reverso de la medalla—el can o perro es muy común en los linajes que empiezan por ca, como Catalá, Cárdenas, etc., y es lo que llamamos armas semiparlantes—y otras, su símbolo verdaderamente parlante, esto es, la casa nueva,

representación propia y precisa de su apellido, como se ve en el Misal Romano que, con el número 102, conserva la Biblioteca de la Catedral y que perteneció a aquel prelado setabense. En este códice el blasón es la casa en campo de azur.

* * *

Con verdadera tenacidad hemos buscado medallas de los Cardenales valencianos del Renacimiento en las obras de Numismática que conocemos y en la interesante colección de papeletas que posee D. Pío Beltrán, no habiendo logrado encontrar más que las dos que publicamos de los Cardenales Borja y Casanova; pero como nos es casi imposible consultar los catálogos de los innumerables museos y colecciones italianas, damos aquí la relación de los Cardenales valencianos, porque conociendo este elenco pueden los lectores noticiarnos la existencia de alguna de ellas, que podría publicarse en un apéndice de este trabajo.

CARDENALES DE LA EPOCA DEL REY D. MARTIN

- D. Pedro Serra, Cardenal del título de Santángel, natural de Játiva.
- D. Jofre Boil, Cardenal del título de Letrán.
- D. Pedro de Blanes, del título de Santa Sabina.

CARDENALES VALENCIANOS DEL RENACIMIENTO

- D. Ausias Despuig, del título de Santa Sabina.
- D. Pedro Ferriz, del título de Santa Sabina, natural de Cocentaina.
- D. Luis Milán, del título de los cuatro Santos Coronados, natural de Játiva.
- D. Domingo Ram, del título de San Juan.
- D. Juan López, del título de Santa María.
- D. Juan de Castro, del título de Santa Prisca.
- D. Francisco Flos, del título de Santa María.
- D. Juan Vera, del título de Santa Balbina.
- D. Juan Margarit, del título de Santa Balbina.
- D. Jaime Serra, del título de San Clemente.
- D. Bartolomé Martí, del título de Santa Agata.
- D. Francisco Remolins, del título de San Juan y San Pablo.
- D. Juan de Borja, del título de Santa Susana.
- D. Luis de Borja, del título de Santa María in Via Lata.
- D. Francisco de Borja, del título de Santa Cecilia.
- D. Juan del Castellar, del título de los cuatro Santos Coronados.
- D. Guillén Ramón de Vich, del título de San Marcelo.
- D. Enrique de Borja y Aragón, del título de los Santos Nereo y Aquileo.
- D. Rodrigo de Borja y de Castro Pinós, del título de San Nicolás in Carcere Juliano.

* * *

MARQUES DE ZENETE

15...

37.—A.—MARCHIO RODERICVS DE BIVAR.—Su busto juvenil a la derecha, cabeza cubierta con gorra o montera; cabello largo, imberbe, manto y tahalí.

Rev.—QVORUM OPVS ADEST AETATIS ANO XXVI.—Marte en pie, a la derecha, con casco, coraza, lanza en la mano derecha y el escudo embrazado con la izquierda; detrás, de arriba abajo, MARS. Venus en pie a la izquierda, casi desnuda, con un cetro en la mano derecha y sosteniendo el manto con la izquierda; detrás un delfín y de abajo arriba VENUS.



44-45.—Medalla del Marqués de Zenete (Anv. y Rev.) Núm. 37 del Catálogo.

Bronce fundido. 42 mm. Mus. Arq. Nac.

La medalla que reproducimos es una de las llamadas incunables de nuestro Museo Nacional, y aunque bastante divulgada su reseña y muy conocida entre los numismáticos, produce su leyenda confusión en los profanos, por adoptar el Marqués de Zenete D. Rodrigo de Mendoza, el nombre de Rodrigo de Vivar, propio del Cid Campeador.

Aunque el Marqués de Zenete no fué valenciano por su nacimiento, incluimos en el catálogo su medalla porque lo fué por su residencia, por sus conexiones de parentesco, por los trascendentes hechos comarcales en los que tomó parte y por su muerte, acaecida en nuestra ciudad, motivo del magnífico mausoleo—sin duda el más hermoso monumento funerario valenciano de épocas pretéritas—que en el convento de Predicadores guarda sus restos.

Vino, efectivamente, Zenete a residir a Valencia, donde fué muy querido del elemento popular; tomó parte en los luctuosos sucesos de la Germanía, estuvo en Játiva prisionero de los agermanados, fué herido en la cabeza en el ataque a la casa de Vicente Peris y falleció de fiebres en nuestra ciudad, el 22 de febrero de 1523.

Fué el Marqués de Zenete hermano del Virrey de Valencia, D. Diego Hurtado de Mendoza, Conde de Melito, y suegro de otro Virrey de nuestra patria, el Duque de Calabria, que, viudo de la Reina D.^a Germana, contrajo matrimonio en Ayora con D.^a Mencia de Mendoza, hija de los Marqueses de Zenete, y ella, con sus padres, reposan en el suntuoso sepulcro de mármol genovés, primorosamente labrado, que

ostenta las estatuas yacentes de aquel ilustre matrimonio, con los escudos de Mendoza y de Fonseca, en el centro de la capilla llamada de los Reyes del viejo convento de Santo Domingo.

Siempre hemos sentido una profunda e impresionante emotividad en la contemplación de estas bellas figuras marmóreas que representan a aquellos ilustres e interesantes personajes cuya accidentada vida y contrariados amores evocan la constancia de la inmortal pareja de Teruel.

Fué el Marqués de Zenete, Conde del Cid y Señor de Jadraque D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, hijo primogénito del gran Cardenal Mendoza (hijo a su vez del Marqués de Santillana, el autor de las bellas poesías); habido en D.^a Mencia de Castro o de Lemos, una de las damas que vino de Portugal acompañando a la reina, madre de D.^a Juana la Beltraneja, y a quien su padre, el citado Cardenal, al fundar el mayorazgo en cabeza de su primogénito el Marqués de Zenete, le impuso el apellido de Díaz de Vivar, por la pretensión de los Mendozas de ser descendientes del Cid Campeador; de aquí el motivo de la leyenda de la medalla que se reseña.

Zenete y su hermano el Conde de Melito fueron legitimados por la Reina de Castilla en cuanto a lo temporal, y por el Pontífice Inocencio VIII en lo relativo a lo espiritual o eclesiástico, y eran ambos de tan gentil presencia, que cuéntase que la propia soberana les llamaba cariñosamente los bellos pecados del Cardenal.

Creció Zenete y distinguíose como gran soldado en la guerra de Granada, donde peleó a las órdenes de su tío el Conde de Tendilla, comandando mil lanzas de su también tío D. Pedro de Mendoza. Con la aureola de sus campañas militares, su arrogante porte y su simpatía personal, fué el caballero mimado de su época; apuesto, bravo y poderoso, se le consideraba el galán más afortunado de su tiempo, cuyas aventuras amorosas en España y en Italia se comentaban y admiraban.

Casó en primeras nupcias con D.^a Leonor de la Cerda, hija del Duque de Medinaceli, y con motivo de este enlace, que tuvo lugar en 1492, le confirieron los Reyes Católicos los títulos de Marqués de Zenete y Conde del Cid. Cinco años más tarde falleció la Marquesa de Zenete apenada por la muerte de su único hijo, y, según el señor Layna, amargada por las veleidades de su cónyuge (1).

Quedó viudo el Marqués a los 38 años de su edad y fué entonces cuando se entablaron negociaciones para su matrimonio con Lucrecia Borja, hija del Pontífice Alejandro VI; pero este enlace no llegó a efectuarse, porque Zenete se enamoró perdidamente, y, según Layna, «aquella salamandra que se calentaba, sin quemarse, al fuego del amor, fué herido por la flecha de Cupido y hubo de sufrir por cuantas había hecho llorar».

Fué la dama a quien D. Rodrigo entregó por entero su corazón D.^a María de Fonseca, hija de D. Alonso, Señor de Coca y Alaejos, joven que contaba sólo quince años y que, seducida por la aureola y porte de Zenete, no tardó en corresponderle apasionadamente con amorosa vehemencia.

Acostumbrado a vencer siempre D. Rodrigo, hubo de sentir la primer contrariedad grande de su vida cuando supo que D. Alonso de Fonseca opuso un no rotundo a aquellos amores, fundado en motivos de interés.

(1) Tomamos la mayoría de estas noticias de la interesantísima obra «Castillos de Guadalajara», de D. Francisco Layna Serrano.

En efecto: parece que existía en la fundación del cuantioso mayorazgo vinculado por el Arzobispo de Sevilla, Fonseca—tío de D. Alonso—, un codicilo hecho, al parecer, con malas artes, por el que se exigía la rigurosa agnación para el vinculista. Y teniendo sólo hijas D. Alonso—padre de la novia del Marqués—, pasaba la pingüe herencia a su hermano D. Antonio, por lo que el único medio de que el mayorazgo subsistiese en la línea primogénita y lo heredaran los nietos de D. Alonso, consistía en casar a su hija D.^a María con su primo D. Pedro de Fonseca, hijo de D. Antonio y presunto heredero como varón agnado.

Sería tarea larguísima narrar la triste odisea de aquellos desgraciados amores y los obstáculos y penalidades que hubieron de sufrir hasta su casamiento. Sólo diremos que Zenete, de acuerdo con su futura suegra, penetró una noche con testigos en el palacio de su novia, donde formalizaron el contrato de esponsales aceptándose como marido y mujer, después de lo cual se retiraron los acompañantes, quedando solos D. Rodrigo y D.^a María hasta el amanecer, y como consecuencia de ello escribió más tarde D.^a María al Cardenal Cisneros cierta carta en la que, solicitando su protección, le decía: «no solamente el Marqués es mi esposo, más es mi marido».

Ausentóse D. Rodrigo después de verificado este secreto enlace; pero divulgado parte de lo ocurrido, interpusieron los Fonseca toda su influencia para la invalidez del contrato esponsalicio, contando con la ayuda de la Soberana, que no sólo estaba de su parte, sino que, molesta con Zenete por la ruptura de éste con Lucrecia Borja, por su falta al no haber solicitado real licencia para su deseado enlace y por ciertas jactancias que tuvo el Marqués ante la Corte en Medina del Campo, fué decididamente su adversaria. El resultado fué que encerró la Reina a Zenete en el castillo de Cabezón, y Fonseca a su mujer e hija en el de Alaejos, donde las desgraciadas damas fueron maltratadas de palabra y obra.

No cejaban en su empeño los FONSECAS y nada conseguían de D.^a María, que a pesar de la juventud de su primo hallábase enamorada con apasionada vehemencia de Zenete y por nada se doblegaba a ruegos y amenazas. En vista de ello recurrieron a una estratagema, haciéndola creer que su adorado galán había sido degollado en virtud de sentencia judicial, y únicamente así y cediendo a las amenazas, golpes y malos tratos que según expresa el antes citado historiador llegaron a una crueldad inconcebible, consintió de mala gana la Fonseca en casarse con su primo, quien en realidad debía sentirse bien poco orgulloso de aquella victoria amorosa.

Verificáronse las capitulaciones matrimoniales entre ambos contrayentes y fueron obligados a pasar la noche reunidos en una de las cámaras del castillo.

Muchos documentos figuran en el memorial del pleito incoado por Zenete con este motivo, y de ellos se deduce que no llegó a tener efecto este segundo matrimonio, pues la desposada expresó a su primo en aquella famosa noche que, «como se le acercara, le retorcería el pescuezo como a un pollo», con otra serie de detalles y declaraciones que no exponemos por no alargar demasiado este bosquejo histórico.

Rugiendo de dolor en su prisión había escrito D. Rodrigo una carta a la Reina haciéndola responsable de un delito de biandria, al mismo tiempo que D.^a María, que había sabido casi a raíz de sus segundas bodas la falsedad de la muerte de Zenete, escribía al Cardenal Cisneros la carta que antes hemos referido, consiguiendo la separación legal de los primos hasta que recayese sentencia en el pleito y siendo trasladada D.^a María al castillo de Zamora. Fallecida la Soberana salió Zenete de su prisión, y protegido por el Rey D. Felipe el Hermoso consiguió tener varias entrevistas con su

mujer, hasta que, impacientes ambos y de común acuerdo, no sólo ellos, sino el propio monarca, raptó Zenete a doña María y se la llevó a su castillo de Jadraque, donde un sacerdote les echó las nupciales bendiciones.

Es curioso observar que aquel hombre libertino y mujeriego fué un esposo ejemplar, y cuando en 1521 falleció D.^a María en Valencia, no quiso ausentarse ya de nuestra ciudad por no separarse de los restos de la mujer amada, que tanto había sufrido también por su cariño hacía él.

Nos hemos detenido quizá excesivamente en este relato, porque aunque muchos valencianos conocen el mausoleo, forman legión los que le miran con indiferente frialdad, sin que sus corazones experimenten emoción alguna ante las marmóreas efigies de D. Rodrigo y D.^a María, por ignorar esta romántica e interesante historia de amor.

CARLOS V

(I DE ESPAÑA)



46.—Medalla de Carlos V (Anv.) Núm. 38 del Catálogo.

No incluimos en nuestro catálogo las siguientes medallas del Emperador por razón de su Soberanía, puesto que gobernó después de la unidad ibérica; el motivo es por lo que aparece en ellas nuestro escudo comarcal; y la inclusión está en consonancia con lo que se inserta en el epígrafe de este trabajo, donde se mencionan como pertinentes las medallas que ostentan atributos de Valencia.

El mencionado escudo no lo constituyen los clásicos palos o barras de Aragón y Cataluña, sino la ciudad amurallada, emblema primitivo de nuestra ciudad que el pseudo Febrer llamó «una ciutat bella ab aigua corrent», blasón menos conocido y sobre todo poco usado en esta época (1), sin duda simbolizado en tal forma en la serie de

(1) Para el estudio del blasón a que nos referimos, véase «Geografía del Reino de Valencia», por José Martínez Aloy, pág. 544.

escudos de los reinos que integraban la Monarquía española—formando lo que en Heráldica se denomina el título grande del Soberano—para evitar la repetición de blasones iguales.

1521

38.—A.—CAROLVS V — RO — IMPER.—Su busto juvenil armado y con corona; alrededor, empezando por arriba, un eslabón coronado con centellas entre dos columnas con cintas; en una PLVS y en otra VLTRA, siguiendo los escudos coronados de Castilla, Aragón, León, Nápoles, Tirol, Sicilia, Jerusalem, Sevilla, Valencia, Galicia, Segovia, Toledo, Granada y Navarra.

Rev.—En el campo el águila imperial de dos cabezas nimbadas, llevando en el pecho el escudo partido de Austria y de Borgoña antiguo. Entre las alas 15 — 21. Alrede-



47.—Medalla de Carlos V (Rev.). Núm. 33 del Catálogo.

dor trece escudos coronados de diferentes reinos y ciudades y entre ellos debajo N dentro de laurea.

Plata 70 mm. Mus. Arq. Nac.
V. y Q., núm. 13484.

1532

39.—A.—KAROLVS - D - G - ROMA - IMPERA - Z - HISPA - REX.—Busto de medio cuerpo de Carlos V con corona imperial, espada y globo crucífero. Alrededor del todo catorce escudos coronados de Alemania, Castilla, León, Aragón, Sicilia, Nápoles, Jerusalem, Navarra, Valencia, Cataluña, Baleares, Cerdeña, Galicia y Toledo.

Rev.—DA - MICI - VIRTVT - CONTRA - HOSTES - TVOS.—Escudo cimado de corona imperial con águila de dos cabezas cargada en el pecho de un escudete partido de Austria y Borgoña antiguo con el collar del toisón y dos leones por tenants del pavés. Alrededor del todo trece escudos de varios reinos y ciudades. Entre el primero y el último blasón dos columnas, y entre ellas dos cintas en sotuer con PL - VS - OVLTRE y encima 1532.



48-49.—Medalla de Carlos V (Anv. y Rev.) Núm. 39 del Catálogo.

Cobre 57 mm.

El gráfico que publicamos es reproducido de la obra de V. Mieris, tomo II, página 367, núm. 1.

V. y Q., núm. 13514.

GASPAR DE BORJA, OBISPO DE SEGORBE

153...

40.—A.—GASPARIS A BORGIA EPI SEGOBRICEM.—Su busto a la izquierda. No tiene reverso.

Cobre 51 mm. Armand. II, 185-2.

El ejemplar reproducido del Museo Cívico de Brescia.

Otro ejemplar se hallaba en la Colección Dreiffus, de París, que actualmente es de la propiedad de Lord Duveen.

D. Gaspar Iofre de Borja fué el hijo segundo de D. Rodrigo de Borja Llanzol de Romaní y Moncada, X Señor de la Baronía de Villalonga, II Barón de Anna y I Barón de Castelnovo, Capitán de la Guardia del Pontífice Alejandro VI, su tío abuelo y de doña Jerónima de Calatayud y Mercader, hija a su vez de D. Ximén Pérez de Calatayud, VI del nombre, VII Señor de las Baronías de Rahal y Monserrate, Caballero de la Orden de Calatrava, Copero del Rey D. Martín de Aragón y de D.^a Violante Mercader y Mercader.

Nació D. Gaspar en Valencia y fué Prebendado de Segorbe, Canónigo de Jérica en la misma Catedral, al mismo tiempo Arcediano Mayor y Dignidad de la Santa Iglesia de Valencia, después Arzobispo de esta ciudad electo y últimamente Obispo de Segorbe y Albarracín. Dice Bethencourt que, fallecido en 1520 el grande Arzobispo de Zaragoza, D. Alonso de Aragón, hijo natural del Rey Católico, que administraba al mismo tiempo la archidiócesis de Valencia, este Cabildo metropolitano hubo de elegirle en 28 de febrero por su Arzobispo para restaurar la tradición casi secular que



50.—Medalla de Gaspar de Borja, Obispo de Segorbe (Anv.) Núm. 40 del Catálogo.

había mantenido esta mitra consecutivamente en cinco varones de la Casa de Borja; pero el Papa León X declaró nula esta elección y nombró para aquel cargo, previa presentación de Carlos V, al Prelado flamenco Erardo de la Mark. En 1530 ya el mismo Emperador presenta a D. Gaspar—que le había acompañado en el viaje para su coronación en Bolonia, desde Barcelona a Génova—para la silla episcopal de Segorbe y Albarracín, con aprobación de Clemente VII, de la que tomó posesión personal el día 6 de febrero de 1531, y el domingo 7 de mayo de 1534 consagró con desusada solemnidad la capilla y altar mayor de su Catedral, por no haber podido hacer esta ceremonia el Obispo Martí, ya difunto, a cuyas expensas se habían edificado.

Convocado en 1551 por Julio III asistió al Concilio de Trento. Hizo grandes obras en el Palacio episcopal de Segorbe y en la sacristía de su Catedral, así como ensanchó y mejoró a sus expensas los conventos de San Julián de monjas agustinas y de religiosas carmelitas de la Encarnación, ambos en la ciudad de Valencia, en cuyo último cenobio existen azulejos con las armas de este Prelado. También expresa Bethencourt en su tomo IV de la «Historia de la Monarquía Española» (Casa de Borja) que hizo a su costa el cimborio de la Catedral de Valencia, lo que es manifiestamente un error, pues en el siglo XIV ya existía, y debe referirse a obras en el mismo.

Murió de apoplejía el 18 de febrero de 1556 en Valencia, y fué depositado su cadáver en la capilla de San Luis Obispo, de la Catedral de esta ciudad, y trasladado en 1664 a la de Segorbe, según su disposición testamentaria.

Fuó grande amigo y protector de la Compañía de Jesús, y el Obispo D. Juan Bautista Pérez, su sucesor, dice de él que fué espléndido y liberal.

D. HONORATO JUAN, OBISPO DE OSMA

1556

41.—A.—Busto de D. Honorato Juan y la inscripción HONORATVS JOANNIS CAROLI HISPP. PRINC. MAGISTR. (AE. TS. XLIX).

Rev.—Una matrona hacia la que levanta la cabeza una culebra y una lápida con la inscripción SPE. FI. NIS.



51.—Medalla de D. Honorato Juan (Anv.) Núm. 41 del Catálogo.

Cobre 78 mm. Mus. Arq. Nac. Autor, Pompeo Leoni.

El ejemplar que publicamos es el de nuestro Museo Nacional.

Esta medalla fué reproducida en el «Boletín de la Sociedad Arqueológica» correspondiente al año 1875-76.

La personalidad de D. Honorato Juan es muy conocida: Obispo de Osma, Preceptor del Príncipe D. Carlos—primogénito de D. Felipe II—, del Consejo de S. M. y su Gentilhombre, fué primeramente militar aguerrido que sirvió al Emperador en varias expediciones bélicas, y muy especialmente en la empresa de Argel; dedicado más tarde al estudio, fué gran conocedor de los idiomas griego y latino y sobresalió también por sus conocimientos y competencia en Literatura, Historia, Poesía, Numismática, Filosofía, Jurisprudencia y Matemáticas. Discípulo del gran Luis Vives, de él puede decirse que fué un verdadero sabio y uno de los valencianos más destacados y eminentes de su época.

Pero si la personalidad de este ilustre conterráneo es clara y definida, y perfectamente acordes describen su biografía todos los historiadores regnicolas, Escolano, Ximeno, Boix, etc., no ocurre lo propio con su genealogía o nexos inmediatos de parentesco, por lo que expondremos aquélla (aunque ya lo hemos hecho en uno de nuestros artículos sobre Primitivos Valencianos) para rectificar errores.

D. Honorato Juan no se llamó Escrivá de segundo apellido, como afirman todos sus biógrafos, ni fué hermano del Lugarteniente de Montesa, D. Gaspar, como expone Ximeno, ni sobrino carnal de D. Francisco Juan, Señor de Vinalesa, como han referido otros historiadores.

Nada de común tiene con la familia Juan del Señor de Vinalesa que pertenece a los Juan de Valencia, cuyas tres líneas son los Señores de Thous, los Señores de Vinalesa y los Condes de Peñalva.

D. Honorato Juan pertenece a la familia noble de su apellido en Játiva, distinta de la anterior, y del expediente de cruzamiento para el hábito de Santiago de su sobrino



52.—Medalla de D. Honorato Juan (Rev.) Núm. 41 del Catálogo.

D. Luis Juan y Domínguez hemos sacado los datos genealógicos que exponemos a continuación.

D. Honorato Juan fué hijo de D. Gaspar Juan, Caballero de Játiva, y de Isabel Tristull, nieto por línea paterna de Martín Juan, Caballero, Alcaide del Castillo de Játiva y Jurado de esta ciudad, y de su consorte D.^a Leonor Escrivá, Señora de Cotes, y por la materna de Francisco Tristull, Dr. en Medicina, natural de Vizcaya y biznieto de Jerónimo Juan, Justicia por los Caballeros de la ciudad de Játiva en 1497 y Jurado de su Concejo en 1514.

Fué hermano de D.^a Leonor, casada con un Borja, y de D. Gaspar Juan, que fué padre de D. Luis, el Caballero de Santiago, y de otro D. Gaspar, Lugarteniente que fué de la Orden de Montesa.

VESPASIANO GONZAGA, VIRREY DE VALENCIA

15...

42.—A.—VESPASIANVS. GONZAGA. COL. MAR. ROT. Q. COMES.— Su busto a la izquierda con barba y coraza.

Rev.—FERIUNTQ. SVMMOS. FVLMINA. MONTES. (Los rayos hieren las más elevadas cumbres).—Trofeo alado, del que parten ocho rayos centelleantes.
Cobre 42 mm. Colección del Conde Magnaguti, de Mantua.



53-54.—Medalla de Vespasiano Gonzaga (Anv. y Rev.) Núm. 42 del Catálogo.

Vespasiano Gonzaga Coloma, Duque y Príncipe de Sabioneta desde 1541, nació en 1531, juró el cargo de Virrey de Valencia el 15 de marzo de 1575 y falleció en 1591.

* * *

43.—A.—VESP. GONZAGA. COLVMNA.—Su busto a la derecha con barba y coraza.



55-56.—Medalla de Vespasiano Gonzaga (Anv. y Rev.) Núm. 43 del Catálogo.

Rev.—ROM. IMP. MARCH. ET COMES.—Surtidores de agua saliendo del mar y una cinta ondulada terminada en borlas.
Cobre 38 mm. Reproducción de la obra «Famiglie Illustri Italiane», del Conde Pompeo Litta.

* * * * *

44.—A.—VES. G. C. G. ET. IVL. MAR. ROD. ET CHIL. COM. PED. DUX. ET C.—P. P. R. (Petrus Paulus Romanus, el nombre del grabador).—Busto del duque con barba, cabeza descubierta, colete bajo y coraza.
Sin reverso.
57 mm. La nota de esta medalla nos ha sido proporcionada por el Conde Magnaguti, de Mantua (1).

(1) Hemos de consignar aquí nuestro profundo agradecimiento al hermano novicio de la Compañía de Jesús residente en Italia, D. Miguel Batllori, quien nos ha remitido los gráficos italianos y las relaciones con numismáticos competentes de aquella nación.

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA

MARQUES DE MONDEJAR, VIRREY DE VALENCIA

1577

45.—A.—INICVS. LOPES. MENDOCIA. MARC. MONDE.—Su busto a la derecha con coraza.

Rev.—El Marqués de Mondéjar, a caballo, al frente de sus soldados, sobre un puente roto defendido por tropas enemigas.



57-58.—Medalla del Marqués de Mondéjar (Anv. y Rev.) Núm. 45 del Catálogo.

Cobre 48 mm. Autor, Juan Melún. V. y Q., núm. 13865.
El ejemplar que reproducimos es del Mus. Arq. Nac.

D. Iñigo López de Mendoza, III Marqués de Mondéjar, fué hijo de D. Luis y de D.^a Catalina de Mendoza, y nieto de D. Iñigo López de Mendoza, II Conde de Tendilla, Alcaide y Capitán de la Alhambra y fortaleza de Granada, Comendador de Socuéllamos en la Orden de Santiago, creado I Marqués de Mondéjar en 1512.

Heredó el título de Marqués en 1566, juró el cargo de Virrey de Valencia en 1.^o de noviembre de 1572 y falleció en 1580.

MARQUES DE GUADALEST

1598?

46.—A.—D. FRAN. D. MENDOCA. ADMI. DARAG. MARQ. D. GVA.—Su busto a la derecha con barba, gorguera y coraza.
Sin reverso. 40 mm. Cobre. Ejemplar reproducido del Mus. Arq. Nac.

D. Francisco de Mendoza fué el hijo tercero de D. Iñigo López de Mendoza, III Marqués de Mondéjar y Conde de Tendilla, y de D.^a María de Mendoza, que a su vez lo era del IV Duque del Infantado.

Nació D. Francisco en Granada en 1547; fué Comendador de Valdepeñas en la Orden de Calatrava y Almirante de Aragón y Marqués de Guadalest por su matrimo-

nio con la Almirantesa D.^a María Folch de Cardona y Colón, hija de los Marqueses de aquel título. Su biografía puede verse en «Los Almirantes de Aragón», del Marqués de Laurencín.



59.—Medalla del Marqués de Guadalest. Núm. 46 del Catálogo.

Incluimos sus medallas en nuestro Catálogo por ser Guadalest pueblo de nuestro reino.

1598?

47.—A.—Igual a la anterior.

Rev.—VITE VSVS. DEO ET REGI.—(He consagrado mi vida a Dios y al Rey). Can-
delero con una vela encendida sobre un león entre dos grullas.



60-61.—Medalla del Marqués de Guadalest (Anv. y Rev.) Núm. 47 del Catálogo.

Plata 40 mm. Colección del Museo del Prado. V. y Q., núm. 13751.

El gráfico que publicamos lo reproducimos del «Van Loon», tomo I, pág. 509.

BODAS DE FELIPE III

1599

48.—A.—PHILIPPVS III. HISPANIAR. REX.—Su busto a la derecha con coraza y gorguera.

Rev.—MARG. AVST. HISP. REGINA.—Su busto a la izquierda con gorguera y cor-
bierfa de joyas.



62-65.—Medalla de las Bodas de Felipe III (Anv. y Rev.) Núm. 48 del Catálogo.

Plata 45 mm. «V. Loon», t. I, pág. 510.

Las bodas de D. Felipe III con D.^a Margarita de Austria tuvieron lugar el 18 de abril de 1599 en la Catedral de Valencia y fueron descritas por Felipe de Gauna.

BODAS DEL ARCHIDUQUE ALBERTO CON LA INFANTA
D.^a ISABEL, HERMANA DEL REY FELIPE III

1599

49.—A.—HOMO NON SEPARET QUOS DEUS CONIUNXIT. (Nadie separe lo que Dios ha unido).—El Archiduque y la Infanta dándose la mano de esposos ante el Redentor.



64-65.—Medalla de las bodas del Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 49 del catálogo.

Rev.—JESUS. CHRIST. MACHET. WASER. ZU. WEIN. IN. CAN. GAL. IOH. II.
Una mesa rodeada de comensales entre los que se encuentra el Redentor y que representa las bodas de Canaan.

Oro. 55 mm.

Colección de D. Jaime Fustagueras y Fuster. Reproducida de la obra «Las glorias nacionales», de Ortiz de la Vega.

Habiendo tenido lugar el matrimonio de los archiduques Alberto e Isabel en la Catedral de Valencia el mismo día de las bodas de su hermano de doble vínculo, el Rey D. Felipe III, insertamos todas las medallas de aquellos esponsales, por considerarlos como un hecho valenciano.

- 50.—A.—ALBERT. D. G. ARCHI. D. AVST. D. BVRG. BRA. CO. FL. HOL. Z.
(Alberto por la gracia de Dios, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña y de Bra-



66-67.—Medalla de las bodas del Archiduque (Anv. y Rev.) Núm. 50 del Catálogo.

bante, Conde de Flandes, Holanda y Zelanda).—Busto del Archiduque a la derecha, con coraza, gorguera y toisón. CON. BLOC. F.

Rev.—ELISABETA. D. G. INF. HISP. D. BVR. BRA. CO. FL. HOL. ZE.—Busto de la Archiduquesa Isabel a la izquierda con gorguera.

Plata. 41 mm. Autor, Conrado Bloc. «V. Loon», t. I, pág. 511.

- 51.—A.—PHILIPPVS. III. OIVM. HISP. REGN. ET. VT. SICIL. REX.—Su busto a la derecha (PHILIPPVS III. OmnIVM. HISPanie. REGNorum ET VTriusque SICilie REX.) (Felipe III Rey de todos los Reinos de España y de las Dos Sicilias).



68-69.—Medalla de las bodas del Archiduque (Anv. y Rev.) Núm. 51 del Catálogo.

En figla circular inferior el nombre del autor. MONF. F.

Rev.—ALBERTVS ET ELISABETA. D. G. ARCHIDVC. AVST.—Los bustos de los Archiduques a la derecha.

Plata. 40 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

- 52.—A.—ALBERTVS. D. G. ARCHID. AVST. D. BVR. BR. C. FL. DNS. FR.—Su busto con coraza a la derecha. (ALBERTVS Dei. GRATIA. ARCHIDux. AVSTrie. Dux. BVRgundie. BRabantieque; Comes Flandrie. DomiNVS FRisie).
 Rev.—ELISABETA. D. G. INF. HISP. D. BVR. BRA. C. FL.. HOL. ZE.—Su busto a la izquierda con cuatro collares de perlas y gran gorguera. (ELISASETA Dei



70-71.—Medalla de las bodas del Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 52 del Catálogo.

Gratia, INFans HISPaniarum Dux. BURgundie. BRAbantieque; Comes FLandrie
 HOLlandie ZELandieque).
 Plata. 39 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

- 53.—A.—ALBERTVS. D. G. ARCHID. AVST. D. BVRG. BR. C. FL.—Su busto con coraza a la derecha.



72-73.—Medalla de las bodas del Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 53 del Catálogo.

Rev.—ELISABETA. D. G. INF. HISP. D. BVR. BRA. CO. FL.—Su busto a la izquierda con cruz al pecho, dos collares de perlas y gran gorguera.
 Plata. 30 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

* * *

- 54.—A.—ALBERTVS. D. G. ARC. AVST. D. BVR. BR. C. FL. DNS. FR.—Su busto a la derecha con coraza y gorguera.



74-75.—Medalla de las bodas del Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 54 del Catálogo.

Rev.—ELISABETA. D. G. INF. HISP. D. BVR. BR. C. FL. HO. ZEL.—Su busto con gorguera y collar con medallón a la izquierda.
Plata. 25 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

55.—A.—ISABELLA. D. G. INFANS. HISP. D. BRAB.—Su busto coronado a la izquierda. (ISABELLA. DEI. GRATIA INFANS HISPANIARUM DUX BRABANTIE).



76-77.—Medalla de las bodas de la Infanta Isabel de España con el Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 55 del Catálogo.

Rev.—G. DV. BVREAV. DES FINANCES. 1599.—Escudo en losanje y partido; 1.º vacío o campo de plata, y 2.º armas de España. Corona real.
27 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

56.—A.—ALBERTVS. ET. ISABELLA. D. G. COMITES. FLAN.—Sobre dos marcos enlazadas los bustos afrontados de Alberto e Isabel.



78-79.—Medalla de las bodas del Archiduque Alberto (Anv. y Rev.) Núm. 56 del Catálogo.

Rev.—SPES. ALTERA. FLANDRIS (Nueva esperanza para los flamencos). 1599.
Armas de Flandes.
27 mm. «V. Loon», t. I, pág. 511.

MARQUÉS DE AITONA

16...

57.—A.—FRANC. de MONCADA. MAR. D' AYT. BEL. PROP. GUB.—Busto del Marqués de Aitona.

Rev.—SECRETA DVCVM CONSILIA (Los designios de los príncipes son misteriosos).—Centauro con clava y clipeo en un laberinto.
Plata. 38 mm. «V. Loon», t. II, pág. 215.

D. Francisco de Moncada, III Marqués de Aitona, nació en Valencia y fué bautizado en la parroquial de San Estevan el 29 de diciembre de 1586, siendo Virrey de Valencia su abuelo, el I Marqués. Sus padres fueron D. Gastón de Moncada, Virrey de



80-81.—Medalla del Marqués de Aitona (Anv. y Rev.) Núm. 57 del Catálogo.

Cerdeña y Aragón, Embajador en la Corte de Roma, II Marqués de Aitona, y doña Catalina de Moncada, Baronesa de Callosa.

El III Marqués de Aitona fué un ilustre valenciano que desempeñó el Gobierno de los Países Bajos y que inmortalizó Van Dick en su famoso retrato ecuestre.

DUQUE DE MONTALTO

1636

58.—A.—D. ALOISIVS MONCADA. ET. ARAG. PRI. PATERN. DUX MONTALTE PRO REX SICILIE. (D. Luis de Moncada y Aragón, Príncipe de Paternó, Duque de Montalto, Virrey de Sicilia). Su busto a la derecha con larga cabellera, coraza y manto.



82-83.—Medalla del Duque de Montalto (Anv. y Rev.) Núm. 58 del Catálogo.

Rev.—TEMPLVM DIVE CONCEPTIONIS. P. DANNO 1636. En el centro portada de un templo.

Plomo dorado. Mod. 57 mm. Ejemplar del Mus. Arq. Nac.

D. Luis Guillén de Moncada, Aragón, Luna y Moncada, VII Duque de Montalto y Bivona, Príncipe de Paternó, Conde de Coliscano, que juró el cargo de Virrey de Valencia el 17 de agosto de 1652, fué también Virrey de Cerdeña, Caballero del Toisón, del Consejo de Estado, Caballerizo mayor y Mayordomo mayor de la Reina madre y Cardenal de la Santa Romana Iglesia. El casó con D.^a Catalina de Moncada, su prima, hija de los III Marqueses de Aitona, y era hijo de D. Antonio de Aragón, VI Duque de Montalto (descendiente de D. Fernando de Aragón, I Duque de este título, hijo ilegítimo de D. Fernando I de Nápoles), y de D.^a Juana de la Cerda y de la Cueva, hija de los sextos Duques de Medinaceli.

1638

59.—A.—ALOISIVS. PRINCEPS. DVX. MONTIS. ALTI. ET. ALCALA. REGNI. SICILIE PRO REX. (Luis, Príncipe y Duque de Montalto y Alcalá, Virrey de Sicilia).—Su busto a la derecha con coraza y manto.



84-85.—Medalla del Duque de Montalto (Anv. y Rev.) Núm. 59 del Catálogo.

Rev.—IN OMNIBUS EGO. (Yo contra todos).—Matrona sentada abrazando con la diestra una columna y empuñando con la siniestra una balanza. En el exergo MDCXXXVIII.

Cobre. Mod. 62 mm. Autor, M. Pirix. Ejemplar reproducido del Mus. Arq. Nac.

Variante

59a.—A.—Su busto como la anterior sin leyenda.

Rev.—Como la anterior sin leyenda. En el exergo MDCXXXVIII
Cobre. 49 mm. Colección de D. Miguel Martí.

D. BALTASAR DE MARRADAS

1639?

60.—A.—DON. BALTASAR. MARRADAS. S. R. I. COMES. S. C. M. EXERCITVM. (Don Baltasar Marradas, Conde del Sacro Romano Imperio, del Ejército de la Sacra y Cesárea Majestad).—Su busto a la derecha con cabello rizado y golilla.

Rev.—EQVITVM. GNLISS. SAGITARIORV. ·MQVE. PRAEFEC.—Paisaje de Montes. Sol mirando a un girasol con el letrero NON INFERIORA SEQVOR—.La primera leyenda (General de la caballería y Capitán de los arqueros). La segunda (No seguir a lo inferior).



86-87.—Medalla de D. Baltasar Marradas (Anv. y Rev.) Núm. 60 del Catálogo.

Oro. Mod. 39 por 23. Peso, siete ducados. Rodeada de un marco oval esmaltado. Monetario Imperial de Viena.

El gráfico reproducido de la obra «Medaillen anf berühmte und ansgezeichnete Manner...», por Joseph Bergmann. Viena, 1844.

Este ilustre caballero, D. Baltasar Marradas y Vich, nació en Valencia y fué hermano de D. Jorge, Capitán de los Reales Ejércitos en Mallorca; de D. Pedro, que sirvió a S. M., también de Capitán, en las Indias de Poniente, y de D. Francisco, el primogénito Señor de Sellent y Caballero de Alcántara, que sirvió primero de Alférez y después de Capitán de un tercio en Nápoles. Este D. Francisco casó con D.^a Magdalena Gámir y Metaller y fueron padres de otro D. Francisco I Conde de Sallent. Los referidos cuatro hermanos fueron hijos de D. Gaspar Marradas, Señor de Sallent, y de D.^a Ana Vich Manrique, hermana de D. Alvaro Vich, Barón de Llaurí, Caballero del hábito de Santiago en 1575 y nietos de D. Luis Marrades, Señor de Sallent, y de D.^a Juana Pallás, y por línea materna de D. Luis Vich y Ferrer, III Barón de Llaurí, y de D.^a Mencia Manrique y Fajardo, hija del III Conde de Paredes.

D. Baltasar Marradas fué Caballero de Justicia en la Orden soberana de Malta y Comendador de Bellver en la lengua de Aragón; sirvió al monarca español con grado de capitán y después pasó al ejército del Emperador de Alemania, donde hizo las campañas de Hungría y Bohemia, siendo primero Coronel y después Maestre de campo, General de la Caballería, Camarlengo y del Consejo de guerra de S. M. y Lugarteniente de la Guardia imperial.

Los Marradas tenían el patronato con sepultura propia en la capilla de San Miguel, primera del lado del Evangelio, en la parroquial de San Martín, fundado por Pedro Marradas a mediados del siglo xiv. Su casa solariega se encontraba en la calle del Embajador Vich, y era, según Orellana, la marcada con el núm. 5, manzana 52, cuya mansión había heredado esta familia del poderoso linaje de los Soler, de quienes descendían por línea femenina.

MARQUES DE VELADA

1675

- 61.—A.—D. ANT.º P.º ALVAREZ. OSORIO. DAVILA Y. TOLEDO. MARQ. DE. VELADA Y ASTORGA.—Su busto con larga cabellera y lentes. Debajo el nombre del artista: F. CHERON.



88.—Medalla del Marqués de Velada (Anv.) Núm. 61 del Catálogo.

Rev.—CETTANT. TERGEMINIS. TOLLERE. HONORIBVS. (Peleando heroicamente alcanzó los honores). Una balanza al fiel con espada y caduceo en sotuer.

Cobre 71 mm. V. y Q., núm. 13912.

Ejemplar reproducido del Mus. Arq. Nac.

D. Antonio Pedro de Alvarez Osorio Gómez de Avila y Toledo, IV Marqués de Velada, juró el cargo de Virrey de Valencia en 13 de marzo de 1664, siendo Marqués de Astorga y de San Román, este último creado para los primogénitos de los Veladas, pues en aquella fecha vivía su padre; fué Virrey de Nápoles y falleció en 1689.

El fué hijo de D. Antonio Pedro Sancho Dávila y Toledo, III Marqués de Velada, I Marqués de San Román, Comendador de Manzanares en la Orden de Calatrava, y de D.^a Constanza Osorio, por su propio derecho IX Marquesa de Astorga.

Casó el Virrey, Marqués de Velada, en primeras nupcias con D.^a Juana María de Velasco, IV Marquesa de Salinas, hija de D. Luis, II Marqués de Salinas, y de doña Ana Osorio; en segundas, con D.^a Ana María de Guzmán, Condesa de Saltés, hija de D. Miguel y de D.^a Magdalena de Guzmán, III Condesa de Villaverde, y en terceras, con D.^a María Pimentel, hija de D. Juan Alonso, X Conde de Benavente, no logrando posteridad de ninguno de sus tres matrimonios.

Fué hermano de D. Bernardino Dávila, Marqués de Salinas, Capitán de la Guardia Española, esposo que fué de D.^a Luisa Antonia de Velasco, su prima hermana; de D. Fernando Dávila, Mayordomo del Rey, que vivió casado con D.^a María Pacheco, hija de D. Luis Laso, Conde de Añover; y de D.^a Ana, que por fallecimiento sin sucesión de todos sus hermanos fué XI Marquesa de Astorga y de Velada y era esposa de D. Luis de Guzmán, IV Marqués de Villamanrique y de Ayamonte, la que falleció en Madrid en 1682.



89.—Medalla del Marqués de Velada (Rev.) Núm. 61 del Catálogo.

CANONIZACION DE SAN FRANCISCO DE BORJA

1671-1676

62.—A.—I. P. OLIVA. SOC. IESV. PR. GEN. XI. PP. M. IV. A. SAC. CON. (Johan Paul Oliva. Societate Jesu Prefectus Generalis XI Pontificum Maximer Sex a sacris concionibus), que hace alusión al oficio de predicador del Palacio Apostólico.—Busto del P. Oliva, General de la Compañía, a la derecha.

Rev.—San Francisco es conducido a la gloria por los ángeles. HONORIB. SS. DECESS. SVO. F. BORGIE.

Cobre. Mod. 67 mm. El cliché nos ha sido proporcionado por el P. Pirri, jesuíta, sacado de una medalla que posee la Compañía en Roma. Se encuentra también esta medalla en la Colección Bosch, del Museo del Prado.

D. Francisco de Borja y Aragón (San Francisco de Borja), IV Duque de Gandía, I Marqués de Lombay, Señor de las Baronías, Castillos y Lugares de Corbera, Castelló de Rugat, Albalat de la Ribera, Chella, Turís, el Real, Bellreguart, las Almoynas, Jaraco, Alcodar y Jeresa, Señor de los Valles de Evo y Gallinera con todas sus villas, castillos y lugares, Grande de España de la primera clase y antigüedad, caba-

llero profeso de la Orden de Santiago, Comendador de Reina en la provincia de León, trece de la Orden, Menino de la Infanta de España D.^a Catalina de Austria, después Reina de Portugal, Montero Mayor del Emperador Carlos V, Caballerizo mayor de la Emperatriz D.^a Isabel de Portugal, Mayordomo mayor de la Princesa D.^a María—primera mujer del Príncipe D. Felipe—, Virrey, Gobernador y Capitán General del Principado de Cataluña y de los condados de Rosellón y Cerdeña, des-



! 0-91.—Medalla de la Canonización de San Francisco de Borja (Anv. y Rev.) Núm. 62 del Catálogo.

pués Presbítero, religioso de la Compañía de Jesús, su Comisario General de España y de las Indias y el III Preósito General de ella, nació en Gandía en el Palacio Ducal de sus ilustres antepasados el 28 de octubre de 1510, fué beatificado por el Pontífice Urbano VIII en 23 de noviembre de 1624 y canonizado por la Santidad de Clemente X el 12 de abril de 1671 (1).

CANONIZACION DE SAN FRANCISCO DE BORJA Y SAN LUIS BERTRAN

1671-1676

- 63.**—A.—CLEMENS. X. PONT. MAX. AN. I.—Busto del Pontífice a la derecha con tiara. En el corte del brazo ALE. AMIRANVS.
- Rev.—Grupo de cinco Santos, que son: San Francisco de Borja, San Luis Bertrán, San Gaetano de Thiene, Santa Rosa de Lima y San Felipe Benizzi, arrodillados sobre nubes. En el exergo, SOLEM NOVA SIDERA NORVNT. (Conocieron al sol nuevas estrellas).

(1) Bethencourt. Historia Genealógica y Heráldica de la Monarquía Española, tomo IV.



92-93.—Medalla de la Canonización de San Francisco de Borja, San Luis Bertrán y otros Santos. (Anv. y Rev.) Núm. 63 del Catálogo.

Cobre. 39 mm. Colección del autor.
Variante. El Pontífice con birrete.

* * *

64.—A.—CLEMENS. X. PONT. MAX. AN. II.—Busto del Papa Clemente X, a la derecha, con birrete.



94.—Medalla de la Canonización de San Francisco, San Luis y otros Santos (Anv.) Núm. 64 del Catálogo.

Rev.—Igual a la anterior. En el exergo, DECOR EIVS GLORIA SANTORVM. (La gloria de Dios es la de los Santos).
Bronce 34 mm. Colección del autor.

* * *

65.—A.—Igual al anterior. En el corte del brazo, MDCLXXI.

Rev.—Los cinco Santos. En el exergo, PLENA EST OMNIS TERRA GLORIA EORVM. (Toda la tierra está llena de su gloria).



95.—Medalla de la Canonización de San Francisco, San Luis y otros Santos (Rev) Núm. 65 del Catálogo.

Bronce. 31 mm. Colección del autor.
Variante. En el anverso, el Pontífice con tiara.

EXALTACION AL GRAN MAESTRAZGO DE MALTA DE D. RAIMUNDO PERELLOS

1699

- 66.—A.—Busto del Gran Maestre D. Ramón de Perellós, con larga cabellera rizada y con armadura.



96.—Medalla del Gran Maestre Perellós (Anv.) Núm. 66 del Catálogo.

Rev.

Oro. Mod. 42?

Propiedad del Barón de la Almolda.

Encontrándose esta medalla empotrada en un hermoso joyel de gran valor, no nos hemos atrevido a pedir a nuestro buen amigo, el Barón de la Almolda, fuera desarmado aquél para examinar el reverso.

Para la biografía de D. Raimundo de Perellós, hermano del I Marqués de Dos Aguas, véase «Las joyas del Gran Maestre Perellós», por D. José Luis Almunia. Valencia, 1919.

GRAN MAESTRE PERELLOS

- 67.—A.—Armas del Gran Maestre Perellós, o sea: 1.º y 4.º, Cruz llana, escudo de Malta, no de la Orden, sino de la isla, cuyo escudo cuartelaban con sus propias armas los grandes Maestres; 2.º y 3.º, las tres peras de Perellós. Corona de Marqués. Alrededor, FR. D. RAIMONDVS DE PERELLOS M. M. HO. H.



97-98.—Medalla del Gran Maestre Perellós (Anv. y Rev.) Núm. 67 del Catálogo.

Rev.—Busto de una imagen de la Virgen sobre peana y una figura de mujer de pequeño tamaño arrodillada ante ella.

Plata 28 mm.

Esta curiosa y rara medalla está reproducida de Il Medaglieri Jerosolimitano del Barón Furse, en el que expresa que se halla en el British Museum de Londres.

PATRONOS DE VALENCIA

LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS Y SAN VICENTE FERRER

16...

68.—A.—CONSOLATRIX DESAMPAR. ORA. P.—Imagen de la Virgen de los Desamparados.



99-100.—Medalla de los Patronos (Anv. y Rev.) Núm. 68 del Catálogo.

Rev.—BEAT. VINCENTI. ORA. PRO. NOBIS.—Imagen de San Vicente Ferrer. Ovalada cobre 46 × 39. Grueso 4 mm. Colección de D. Miguel Martí.

Aunque en el prólogo expusimos de un modo general que en Valencia no se han acuñado medallas hasta el siglo XVIII, dudamos si la descrita es de principios de éste o del último tercio del siglo XVII.

Hemos de hacer constar que la declaración oficial por el Pontificado de Patrona de Valencia a la Virgen de los Desamparados fué a fines del siglo XIX, pero el pueblo, con su singular devoción, estimó siempre como a sus especiales patronos a la Virgen, bajo la invocación referida, y al bienaventurado dominico, hijo de la ciudad.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

69.—A.—N. S. DE LOS DESAMP.—Su imagen.



101-102.—Medalla de los Patronos (Anv. y Rev.) Núm. 69 del Catálogo.

Rev.—S. VISEN FERER.—Su imagen. Plata ovalada 28 × 21 mm. Colección de D. Miguel Martí.

La circunstancia de haber observado en la lectura de diversidad de actas del siglo xviii de cofradías y otras instituciones, que generalmente se ordena al cambiar el modelo de una medalla se fundan las anteriores para hacer las nuevas aprovechando el mismo metal, nos explica que sean escasísimas las de aquellas épocas, por cuyo motivo incluimos en el elenco todas las de esta índole aunque no lleven fecha.

Los profanos en conocimientos técnicos y desconocedores de las peculiares características de los grabadores y medallistas pueden distinguir fácilmente las del siglo xviii de las del xix, porque aquéllas llevan el asa perpendicular al plano de la medalla.

* * *

MEDIADOS DEL SIGLO XVIII

70.—A.—N. S. DE LOS DESAMPARADOS.—Su imagen.



103-104.—Medalla de los Patronos (Anv. y Rev.) Núm. 70 del Catálogo.

Rev.—S. VIN. FERRER.—Su imagen.

Cobre, octogonal 18 × 15. Colección de D. Miguel Martí.

* * *

PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

71.—A.—N^a S^a DE LOS DESAMPARADOS.—Su imagen.



105-106.—Medalla de los Patronos (Anv. y Rev.) Núm. 71 del Catálogo.

Rev.—S. VICENTE FERRER.—Su imagen con el «Timete Deum» y la trompeta.

Cobre ovalada 32 × 27 mm. Colección del autor.

COFRADIA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

17...

72.—A.—Su imagen.—N^a S^a DE LOS DESAMPARADOS DE VALEN^a.



107 108.—Medalla de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados (Anv. y Rev.) Núm. 72 del Catálogo.

Rev.—El emblema de la cofradía, la cruz y dos niños nimbados adorándola con sendos cirios.

Plata ovalada. 50 × 40 mm. Ejemplar de D.^a María Gómez de Barreda.

Para el estudio de esta institución véase «Historia de la antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados, de la Veneranda Imagen y de su capilla», por José Rodrigo Pertegás. Valencia, 1923.

GUERRA DE SUCESION

1706

73.—A.—Sobre nubes dos guerreros peleando uno con escudo con una águila y el letrero «Je regnerai», vencedor, y el vencido con un escudo que lleva un sol y el lema «J' ai regné». Debajo unos hombres contemplando el combate desde unos montes. En el exergo, D. 7 febr. 1536. G. F. N.



109-110.—Medalla de la Guerra de Sucesión (Anv. y Rev.) Núm. 73 del Catálogo.

Rev.—REGNABO CAROLVS III REX HISPANIE. MDCCVI MDXXXVI. CLXX. Al revés el siguiente letrero: REGNAVI ANIOV. MDCCVI. Separados ambos letreros por una rama de palma.

Romboidal, de lados iguales. 53 mm. de diagonal. V. Loon, t. V, pág. 27.

Refiérense esta medalla y la siguiente a un inverosímil suceso que narra V. Loon expresando que, «habiendo fondeado la escuadra del Archiduque en la rada de Altea, subieron a bordo dos hidalgos de aquella población para manifestar que Cartagena estaba dispuesta a proclamar al Rey Carlos si se presentaba la escuadra en su puerto. Fué la flota a Cartagena, y de vuelta a Altea para hacer agua, tuvo conocimiento de que frente a Alicante había dos galeras españolas listas para dar la vela con rumbo a Orán. La escuadra resolvió atacarlas, pero en vez de combatir se declararon por el monarca austríaco. Una resolución tan súbita y tan extraña hizo creer que en poco tiempo todo el país abandonaría al Rey Felipe, cumpliéndose la profecía anunciada por el fenómeno de que habla Miguel de Sax y que Wolfius relata en estos términos: «Eincelius, después de otros escritores, cuenta que el 7 de febrero, sobre las dos de la madrugada, en una villa de España se vieron en el aire, entre nubes, los dos jóvenes guerreros que ya se han descrito y que después aplicaron a los pretendientes a la Corona».

José Caruana y Reig.

(Continuará).