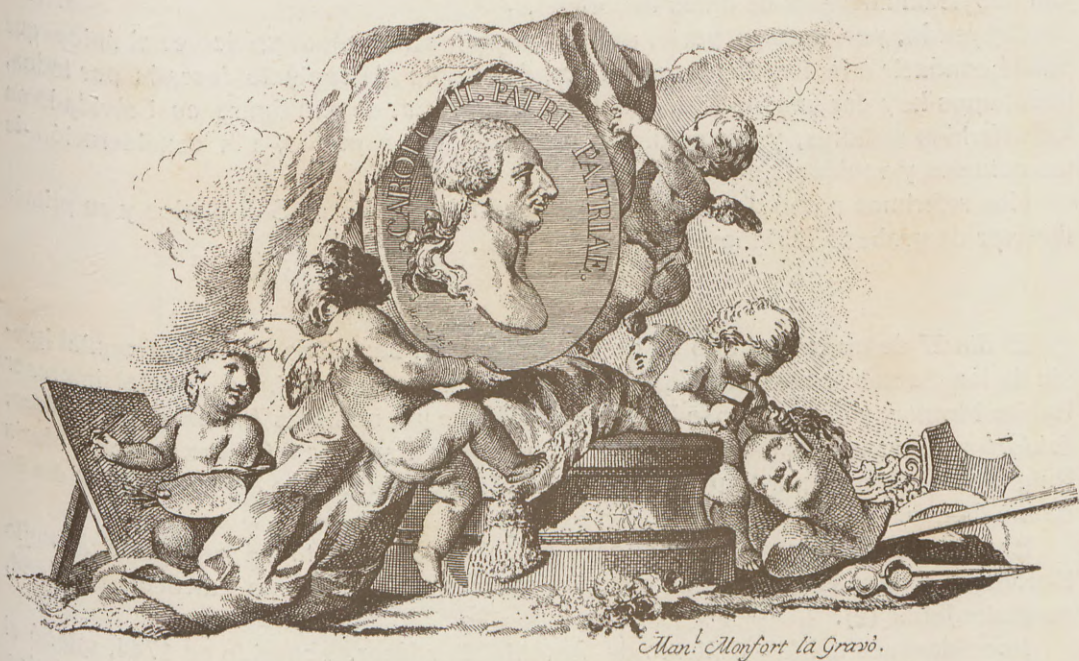




D. Manuel Monfort Asensi, por D. Vicente López (1794). (*Museo de Valencia*).



NOTICIA BIOGRAFICA DE D. MANUEL MONFORT Y ASENSI, PRIMER DIRECTOR DE GRABADO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

«Es verdaderamente deplorable que el grabado, rama importante de las Bellas Artes, cultivado en Valencia con éxito fecundo, carezca de una buena historia...»

Con las anteriores palabras lamentábase un docto académico de San Carlos, en ocasión solemne (1), de la carencia de una obra de conjunto acerca del desarrollo del arte del grabado en la ciudad del Turia.

A las monografías publicadas por el propio Dr. Vives Ciscar sobre Crisóstomo Martínez y la que escribiera el docto Cronista y Presidente de nuestra Corporación, D. Vicente Boix y Ricarte, acerca del grabador de Cámara Rafael Esteve (2), sólo pueden añadirse los ligerísimos estudios biográficos que insertara el paciente Orellana en su inédita *Biographia pictórica valentina* (3), y cuya obra ha servido de

(1) D. José Vives Ciscar, en su *Bosquejo biográfico del pintor y grabador valenciano Crisóstomo Martínez y Sorlí. Discurso leído por...* Valencia, F. Doménech, 1890.

(2) *Memoria para escribir la biografía de D. Rafael Esteve, primer grabador de Cámara de S. M., publicada por...* 1848. Imp. de D. Benito Monfort. En fol. 16 hjs. s. n. + un retrato de Esteve, grab. por Tomás Rocafort (B. A. de S. Carlos).

(3) Existen de esta obra dos ejemplares manuscritos: uno, el borrador, en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Valencia, y el limpio, aunque más incompleto, en la Biblioteca de la Academia de San Carlos. Ambos están escritos por el propio Orellana.

fuente para otros trabajos que han visto la luz, bien en forma de diccionario o como simples acumulaciones de datos históricos.

Creiendo, por nuestra parte, que el procedimiento monográfico es el único que puede conducir a la formación, en su día, de la obra de conjunto deseada por todos, intentamos hoy dar una noticia, siquiera sea sucinta, de una figura casi olvidada en los referidos estudios, y que es digna, por múltiples aspectos, a la consideración de las actuales y venideras generaciones.

Nos referimos a uno de los fundadores de la Academia de San Carlos y su primer director de grabado D. Manuel Monfort Asensi.

* * *

El día 27 de marzo del año de gracia de 1736 era bautizado, en la parroquial iglesia de los Santos Joanes, de Valencia, un niño, hijo primogénito del oficial impresor Benito Monfort y de su esposa Rosa Asensi. Hubo por nombres *Emanuel, Francisco, Isidoro y Juan*; actuaron de padrinos: el impresor Francisco Gómez y Rosa María Puig Cerdá. Consta por la partida bautismal (1) que dicho niño había nacido el día 26 de los dichos.

Era Benito Monfort, en esta época, oficial de la imprenta del inteligente Antonio Bordázar, continuador de los acreditados talleres que fundara en Valencia, por 1684, su padre Jaime (2).

Poco después del fallecimiento de Antonio Bordázar, acaecido en 1744, quedó el establecimiento tipográfico a nombre de su viuda, si bien era el encargado de los talleres José de Orga, como el oficial más antiguo de los mismos. Dos años más tarde separóse Orga de la dirección de la imprenta, y suponemos debió encargarse de ella Benito Monfort, hasta que, en 1757, figura ya con imprenta propia junto al Hospital de Estudiantes (3).

Nada tiene de extraño que nuestro Manuel Monfort, después de cursar las primeras letras, mostrara señalada afición al arte tipográfico y particularmente a las obras ilustradas con láminas grabadas, de las que se estamparon, con gran profusión, en los talleres de Bordázar.

Por este tiempo abrían los hermanos Vergara, en su casa de la calle de las Barcas, una escuela de dibujo, a la que indudablemente debió acudir Monfort, como tantos otros amantes de las artes bellas, hasta llegar al perfeccionamiento en tan difícil disciplina.

Coincidiendo con la apertura de la imprenta de su padre, sale a pública luz, y al frente de la tercera edición del *Compendio Mathematico del P. Tosca* (4), una lámina con la efigie del autor, dibujada por *J. Vergara* y grabada a buril por *E. Monfort*.

Quién fuera el maestro de Monfort en el arte del grabado es difícil asegurarlo en el actual momento histórico. El procedimiento que revela en la que creemos su primera

(1) Libro de Bautismos, núm. 29, folio 142

(2) Vid. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868. Con noticias biobibliográficas de los principales impresores*, por José Enrique Serrano y Morales... Valencia. Imp. de F. Doménech, 1898-99. Arts. de Bordázar y Monfort.

(3) Actual calle de Salvá.

(4) *En Valencia, por Joseph García, 1757.*—Nueve vols. en 8.º, con láms.

obra tiene muchos puntos de contacto con la manera de grabar de Juan B. Ravanals y Tomás Planes, contemporáneos de Manuel Monfort. Peca su producción de alguna dureza; el dibujo es correcto y la técnica empleada es casi análoga a la de los grabadores valencianos de la primera mitad de la centuria XVIII.



Retrato del P. Tosca, que va al frente de la tercera edición del *Compendio Mathematico* (1757).

En las obras que conocemos de Monfort, publicadas en 1760, se observa un notable progreso, que puede fácilmente distinguirse al comparar el retrato de Carlos III, que va al frente de la tesis de D. Vicente Blasco y García, con obras anteriores. El empleo del aguafuerte da a la obra cierta espontaneidad y vigor de que carecen las serviles reproducciones de ajenos diseños. El buril, manejado ya con más destreza y soltura, completa la hermosa labor y da a la estampa cierta severidad, no exenta de gracia, que acusa de un modo definitivo la personalidad del artista.

La reputación que debió conseguir Monfort por esta obra y las que produjo en años sucesivos debió abrirle las puertas de la naciente Academia de las Nobles Artes de Valencia, carente todavía de la protección oficial y de los medios económicos para su desarrollo.

Las dotes personales que adornaran a nuestro biografiado no debían ser nada vulgares, como asimismo sus condiciones diplomáticas, cuando fué designado por sus compañeros de profesorado para trasladarse a Madrid con objeto de impetrar del monarca su poderosa protección.

«Monfort—dice un ilustre historiador valenciano (1)—, junto con la exposición que la Academia dirigía a S. M., llevaba numerosas muestras de los trabajos ejecutados



E. Monfort del. et sculp.

Retrato del Arzobispo valenciano D. Martín Pérez de Ayala.

por los alumnos de la Academia Valenciana con una copia de sus Estatutos. La de San Fernando recibió al comisionado con la más distinguida simpatía y dispensó al negocio su más franca cooperación. Remitida a informe a aquella respetable Corporación la exposición de Valencia, la devolvió satisfactoriamente en 30 de marzo de 1762».

No fué de momento resuelta la pretensión de los profesores valencianos, y hubo necesidad de presentar nuevas instancias y repetir los viajes a la Corte, hasta que

(1) D. Vicente Boix, en su obra: *Noticia de los Artistas Valencianos del siglo XIX.*—Imprenta de M. Alufre, 1877. En fol., 70 págs.

en 14 de febrero de 1768 se dignó Carlos III aprobar los Estatutos y erigir una Real Academia con el título de San Carlos, subordinada a la de San Fernando y con todas las gracias y privilegios que constan en la R. Cédula promulgada (1).

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, queriendo rendir un tributo de compañerismo a los abnegados profesores valencianos que constituyeron la pri-



Retrato de Carlos III, con motivo de su proclamación (1759).

mera Academia Valenciana, les nombró Académicos de Mérito, según consta en sus Actas, con fecha 3 de enero de 1762.

Cómo agradeciera nuestro Monfort esta señalada distinción lo prueba el hecho de haberlo estampado al pie de alguna de sus láminas (2).

(1) Vid. *Estatutos de la Real Academia de San Carlos... En Valencia: Por Benito Monfort. Año 1768. En 4.º*—Con dos láms. grabs. en cobre por M. Monfort.

(2) Vid. Lám. que representa una alegoría del Comercio, publicada en 1766, en la Imp. de la Viuda de Joseph de Orga (Ap. núm. 15).

Los frecuentes viajes realizados a la capital de España por D. Manuel Monfort, con objeto de resolver las cuestiones que afectaban a la Corporación artística valenciana, hubieron de granjearle bonísimas amistades, y, entre ellas, las de algunos distinguidos coterráneos residentes en Madrid.

Fué, sin duda, su más decidido protector el Ilmo. Sr. D. Francisco Pérez Bayer, el insigne hebraísta valenciano y, a la sazón, preceptor de los Serenísimos Infantes. A él debió Monfort el encargo de dirigir la parte artística de la edición de la *Guerra de Ingurta*, traducción hecha por el infante D. Gabriel del original latino de Salustio, y que fué impresa por Joaquín Ibarra, 1772, en un volumen, en folio, cuya hermosura y magnificencia, verdaderamente regias, justifican el que sea considerado este libro como el más bello y primoroso monumento tipográfico que produjeron las prensas españolas del siglo XVIII.

La portada grabada de dicha obra, como asimismo el retrato de Salustio y varias viñetas que figuran en la misma, fueron obra de nuestro valenciano Manuel Monfort.

Durante el curso de impresión de la notable obra descrita, esto es, en 1771, salía de la misma imprenta de Ibarra, y a costa de la *Compañía de impresores y librerios del reino*, una hermosa edición de la obra capital de Cervantes, con 33 láminas dibujadas por el pintor José Camarón y grabadas por Manuel Monfort.

El mérito de esta impresión, aparte de su estampación cuidadosa, consiste en ser la primera, de las españolas, en que se reemplazaron los ingenuos grabados en madera por otros en cobre, que, aunque no perfectos, inician ya un positivo progreso en las ilustraciones de la obra inmortal.

No debieron ser mal acogidas las láminas de los artistas valencianos, cuando en 1777, y por el también famoso impresor y editor D. Antonio de Sandra, se reimprimió, en forma parecida, la edición anterior.

La dirección de los mencionados trabajos debieron retener en Madrid, durante algún tiempo, al profesor de grabado de la de San Carlos, lo que dió motivo a que en Junta ordinaria de la Academia se acordara llamarle la atención por su prolongada ausencia y abandono de su empleo.

Al efecto se le escribió una carta con el citado acuerdo, a lo cual alegó «estar empleado en cierta obra para su Alteza el señor Infante D. Gabriel», valiéndose para confirmar su aserto de su protector Pérez Bayer, quien escribió al Sr. Presidente de la Corporación diciendo ser ciertas las manifestaciones del grabador valenciano.

La Academia, por su parte, no sólo aceptó las razones alegadas por Monfort, sino que dió muestras de «la complacencia y honor que de ello le cabía, con la expresión de estar pronta en servicio y obsequio de su Alteza, no sólo sus individuos, si también todo el Cuerpo», indicándose, a continuación, que estas expresiones «fueron muy del agrado del señor Infante, según es de ver por la carta del mencionado don Francisco Pérez Bayer con fecha de 18 de enero de este año... (1).

Publicada la traducción de Salustio del Infante D. Gabriel, y a fines de 1772, el Presidente de la Academia de San Carlos, D. Diego Navarro, presentaba a sus compañeros «en un caxoncito» la obra recién impresa juntamente con «carta de D. Manuel Monfort...», en la que éste expresaba que dicho señor Infante se había dignado regalar

(1) Junta ordinaria de la Academia de San Carlos, correspondiente al 29 de enero de 1869 (Archivo de la Academia de San Carlos).

esta obra a la Corporación valenciana». «La Junta—en vista de ello—acordó manifestar su gratitud, con carta para S. A., expresando el más vivo reconocimiento al aprecio y memoria que se ha dignado S. A. hacer de esta Academia, y que se dirija la



Retrato de Carlos III, que figura al frente de la tesis de D. Vicente Blasco García (1760).

carta a D. Manuel Monfort para que éste la ponga a los pies de S. A. y se den las gracias a aquel S.^r » (1).

En la Junta ordinaria del 14 de febrero de 1773 «se vió una carta de D. Manuel Monfort que escribe de la Corte; en ella expresa haver puesto en mano de S. A. el Seren.^{mo} Sr. Infante D.ⁿ Gabriel la carta de gracias que acordó esta Junta en reconocimiento del apreciable Don de S. A. a esta Academia del *Salustio Español*, y aprecio que S. A. hizo por esta demonstracion».

(1) Vid. Junta ordinaria de 29 de diciembre de 1772 (Arch. de la Ac. de San Carlos).

A fines de mayo de 1773, ya de regreso, asiste Monfort a las sesiones de la Academia de San Carlos y suponemos se encargaría de la cátedra de Grabado, tanto tiempo abandonada.

A mediados de 1774 le hallamos otra vez en Madrid gestionando algunas mejoras de carácter económico para sus compañeros de profesorado (1). No debieron realizarse tan pronto como desearan las pretensiones de los profesores valencianos, por cuanto siguió Monfort en la Corte prolongado tiempo. Cansados, por fin, de la inutilidad del esfuerzo, le reclaman sus compañeros y hasta le amenazan con declarar vacante la cátedra de grabado (2).



La Teología.—Viñeta alegórica que figura en la pág. 1 de la tesis de D. V. Blasco (1760).

No debieron amedrentar a Monfort las determinaciones de sus compañeros, por cuanto no le vemos de regreso en Valencia hasta los comienzos del curso académico de 1777-78.

Permaneció Monfort en Valencia todo este año escolar, pero, al finalizar el mismo, de nuevo se traslada a la Corte y redobra sus esfuerzos con sus amigos y valedores para conseguir lo que tanto tiempo ha se prometían los profesores valencianos.

Con fecha 24 de octubre de 1778 se firma el R. D. de aumento de dotación, y para la mejor observancia del mismo expidió S. M. otro, con fecha de 1 de abril de 1779, ordenando: «Que las nuevas Plazas fuesen por la primera vez de su Real nombramiento; y en su consecuencia confirió la de Teniente de Director de Arquitectura a Don Joaquín Martínez, la de Teniente del Gravado a Don Manuel Brú, y las de Pensionados en Madrid a Rafael Ximeno, pintor, y a Mariano Brandi, gravador, discípulos de esta Academia; a la qual hubiesen de enviar los referidos y sus sucesores todos los años algunas obras ..».

(1) En la Junta de 4 de septiembre se lee: «Vióse una carta de D. Manuel Monfort, por la que hace ver a la Junta el estado de la solicitud de esta Real Academia sobre punto de redotación...»

(2) «Últimamente se acordó: Que con la ocasión del Concurso general de Premios, determinado para el presente año; habiendo de ponerse Premio para la Clase del Gravado, y estar esta enteramente abandonada y sin Discípulos por falta de Director. Se le haga saber a D.^ñ Manuel Monfort se restituya a esta Ciudad a cumplir y desempeñar su obligación de Director en dicha Clase del Gravado. Con la inteligencia que no haciéndolo dentro el preciso termino de un mes, se dará su Plaza por vacante, y se proveerá en otro...»

Junta ordinaria de 5 de mayo de 1776.

El mencionado R. D., por lo que respecta a la enseñanza del Grabado, dispone: «Igualmente se creará y dotará plaza de Teniente de Director de Gravado, que supla las ausencias y enfermedades del Director de esta Arte. Y supuesto que el Dibujo es el alma de ella, como de todas, debe abstenerse la Academia de San Carlos de inclinar a ningún Discípulo a ejercitarse en el Gravado, sin que lo haya hecho o lo haga al mismo tiempo en diseñar los mejores modelos y el natural».

Respecto a los alumnos pensionados en Madrid disponía el citado R. D.: «Por ahora cuidará en Madrid de la dirección de los estudios de estos jóvenes, y del arreglo de su conducta, el Director de Gravado de la Academia de San Carlos Don Manuel Monfort, Académico de Mérito de la de San Fernando: y atendiendo el Rey al zelo, actividad y esmero, que este Profesor ha acreditado en solicitar todos los medios de que prospere la misma Academia de San Carlos, quiere que ésta le considere anualmente, además de su sueldo de Director, la suma de ochenta pesos de a quince reales de vellón en señal de los buenos servicios que le ha hecho, y del afán con que contribuye al adelantamiento de las Artes».

La propia Academia de San Carlos (1) reconocía la justicia de la distinción recaída en Monfort por «el continuo y ardiente zelo que ha tenido dicho señor Director del Gravado por los aumentos y prosperidades de la Academia y espera que practique en bien de la misma y de las nobles Artes».

Instalado en Madrid, casi de un modo definitivo, D. Manuel Monfort, sólo se ocupa de la dirección y aprovechamiento de los pensionados que se le habían confiado. La Corporación artística valenciana recibe, con frecuencia, diversas obras de Ximeno y Brandi, muestras inequívocas del adelantamiento de los mismos y del exquisito celo de su director.

Transcurridos los años de pensión de los jóvenes valencianos e informada S. M. por D. Manuel Monfort, de la señalada aplicación de los referidos, procurando cada uno sobresalir en su arte, resolvió el Rey prorrogarles por tres años más el goce de su pensión, cuya R. O. comunicó a la Academia de San Carlos el Excmo. Sr. Conde de Floridablanca con fecha de 26 de marzo de 1782.



Emmanuel Monfort sculpit.

Grabado que figura al frente de los *Estatutos de la Real Academia de San Carlos* (1768).

(1) Actas de la Academia correspondientes a 1778, publicadas en 1781, por Benito Monfort.

También el Rey acogió con especial agrado la instancia presentada por D. Manuel Monfort, como representante en Madrid de los mencionados jóvenes, y se dignó conceder a Rafael Ximeno el permiso para trasladarse a Roma y continuar en ella sus estudios pictóricos, mandando al mismo tiempo se le dieran cartas de recomendación

para el embajador y Agente general y para el Director de los pensionados de San Fernando en la capital del orbe católico.

Otra nueva merced recibía poco después el académico de San Carlos. Encargado de la Biblioteca Real el orientalista valenciano D. Francisco Pérez Bayer, quiso tener a su lado y en puesto de confianza a su amigo Monfort, y para él obtuvo de S. M. el nombramiento de Tesorero y Administrador de aquélla, y por si esto fuera poco el de Director de la Imprenta Real y del taller anejo de Fundición.

Los valedores de Monfort, conocedores de la humana condición, que se ceba con el caído y ensalza al poderoso, salían al paso de cualquier molestia que se le pudiera inferir, y, al efecto, dirigían cartas, como la que transcribimos, para dar cuenta de la resolución regia (1):

«Se vio assi mismo una carta del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca escrita al Sr. Presidente de esta Real Academia. En ella expresa su Ex.^a: «Que el Rey se ha servido nombrar a D.ⁿ Manuel Monfort Tesorero Administrador de



Emmanuel Monfort sculpit.

Ex libris de la Academia de San Carlos. Al fin de los Estatutos (1768).

su Real Biblioteca y Director de su Imprenta y Fundición. Pero que no es voluntad de S. M. que se separe de la Dirección de esta Academia de S. Carlos y de los jóvenes pensionados de ella en la Corte, antes bien quiere que continúe en este empleo, y que, como Diputado de la misma Academia, prosiga representándola como hasta aquí, quanto estime conducente al progreso de las Artes, y al aumento y lustre de la Academia. Todo lo qual participa S. E. a dicho Sr. Presidente para que lo haga saber a esta Academia, como efectivamente así se cumplió, y quedó enterada la Junta.»

Las nuevas ocupaciones de carácter burocrático a que se dedicara el grabador valenciano debieron apartarle, casi por completo, de su primitiva profesión, si bien es cierto que protegió desinteresadamente a los noveles artistas valencianos residentes en Madrid y que comenzaban a destacarse como abridores de láminas.

(1) *Junta ordinaria de la Academia de San Carlos de Valencia*, correspondiente al 29 de marzo de 1784.

En prueba de nuestro aserto citaremos los nombres de Joaquín Ballester, Mariano Brandi, Fabregat y Fernando Selma que figuran al pie de las láminas que ilustran las obras más notables que se estamparon en la Imprenta de D. Benito Monfort, entre ellas las de Pérez Bayer y el P. Juan de Mariana.

La muerte de su padre, acaecida en 1785, le obliga a trasladarse a Valencia, y después de cumplir fielmente la voluntad testamentaria del autor de sus días, regresa a la Corte, dejando encargado de la imprenta a su hermano Benito, no menos hábil y celoso en el arte tipográfico que su antecesor.

El 17 de mayo del mencionado año se leía una carta de Monfort (1), en la que participaba «haber fenecido el tiempo de las pensiones que disfrutaban Rafael Ximeno por la Pintura y Mariano Brandi por el Grabado».

En cumplimiento de lo prevenido en los Estatutos se publicó un edicto convocando a los discípulos de Escultura y Arquitectura a oposición libre para el logro de dichas pensiones. Después de realizados los ejercicios, únicamente fué designado el alumno de Escultura José Ginés para el trienio siguiente.

La incalificable conducta de este pensionado en Madrid dió lugar a su inmediato castigo, privándole de todo derecho y anulando su nombramiento.

En las oposiciones inmediatas, esto es, en las celebradas en 1788, obtenían las referidas pensiones dos jóvenes de 15 y 17 años, que fueron la mayor gloria de nuestra Academia de Bellas Artes y de su mentor en la Corte. Llamábanse Vicente López y Rafael Esteve.

Durante los tres años que duró la pensión oficial, dieron constantes pruebas los referidos jóvenes de su gran amor al Arte y rivalizaron ambos, con emulación nobilísima, en aventajarse en sus respectivas obras.

La Academia de San Carlos recibió periódicamente las muestras del adelanto y progreso de sus ilustres hijos, a quienes les estaba reservada la honra de ser famosos en las respectivas artes y alcanzar las más altas distinciones.

También a nuestro Monfort le cupo la satisfacción de asistir al nacimiento de la

T. I.



Josephus Camarón invenit

Emman. Monfort fecit

Port. grab. del Quijote.—Ed. de Ibarra (1771).

(1) En la Junta ordinaria celebrada por la Academia de San Carlos.

Calcografía nacional y de que la primera lámina que se grabara en ella fuese la de un discípulo dilecto: el valenciano Joaquín Ballester (1).

En 1791, y en la Imprenta Real, se estampó la colección de *Retratos de Españoles Ilustres, con un epítome de sus vidas*, en la que intervinieron los mejores grabadores de España y entre ellos los valencianos Ballester, Brandi, Enguñados, Esteve, Gamborino, Martí (el inventor de la Taquigrafía española) y Fernando Selma, quienes abrieron más de la mitad de las láminas que forman la colección.

Otras obras importantes se estamparon en la Real Imprenta bajo la dirección de D. Manuel Monfort, cargo que desempeñó hasta la jubilación de su padrino, el doctor Pérez Bayer, en que también solicitó la suya y obtuvo el nombramiento de *Criado del Rey*.

La vejez se presenta de improviso por medio de achaques y enfermedades. El director del grabado en la Academia de San Carlos, advierte que aquélla se aproxima y, por vez primera, siente la nostalgia de su tierra natal. Sus hermanos y sobrinos le reclaman y, por fin, levanta su casa de Madrid, en la que ha recogido numerosas obras artísticas que son transportadas a Valencia para ser legadas unas a la Academia de San Carlos (2) y otras a su predilecto sobrino Manuel Monfort Raga, quien más tarde las regalaba a la misma Corporación (3).

Todavía conserva Monfort, en los últimos años de la centuria XVIII, su recia pulsación de grabador seguro, acrecentada por el arte, que le ha revelado sus secretos. Con motivo de la exaltación al trono de Carlos IV graba la efigie del nuevo rey de



Entierro de Crisóstomo.—Ed. de Ibarra (1771).

- (1) El 29 de abril de 1789 se estampó la primera lámina, que fué el retrato del Conde de Florida Blanca, grabada por el citado Joaquín Ballester.
- (2) Entre las varias obras que regaló Monfort a la Academia citaremos: un cuadro de Miguel March, que representa a San Antonio Abad, y otro de D. Antonio Palomino, con la imagen de San Luis Bertrán y la araña grande de cristal del salón de actos.
- (3) Fueron donaciones de éste: el retrato de D. Manuel Monfort, pintado por D. Vicente López en Valencia, 1794, y el estupendo retrato de D. Francisco Bayén, pintado por Goya, y que es considerado por la crítica como una de las más notables producciones del artista aragonés. Ambos retratos constituyen preciadas joyas del Museo del Carmen.

modo exquisito, en forma de medallón sostenido por ángeles, de modo análogo al que figura en las primeras Actas impresas de 1773 (1).

Es la última obra que conocemos del artista.

Los primeros años del siglo xix son para nuestro Monfort de continuado sufri-



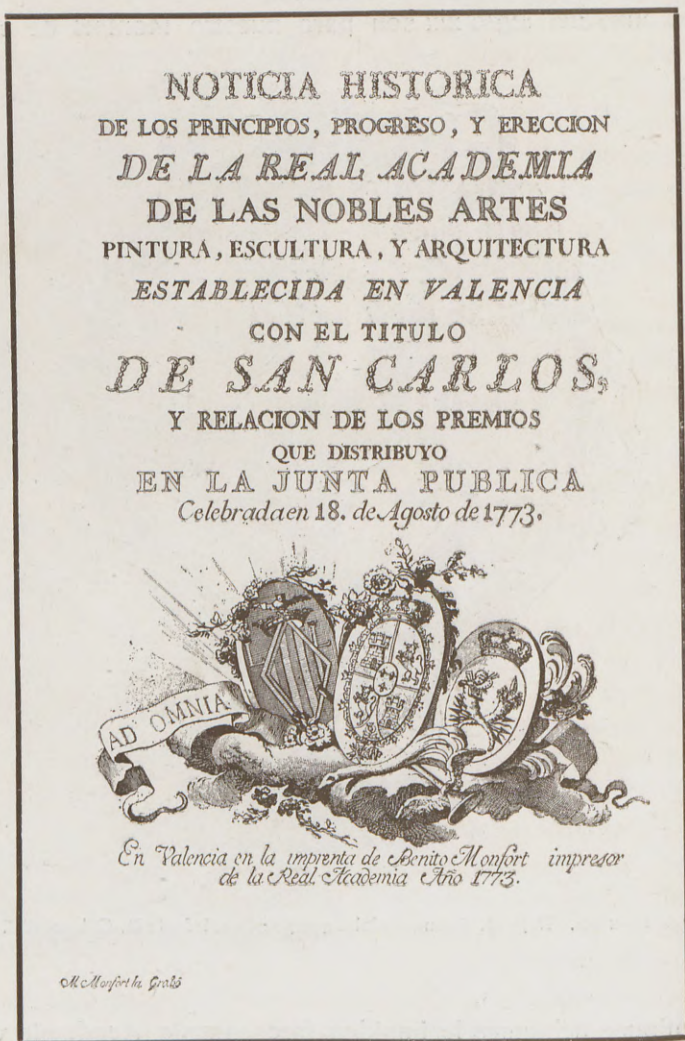
Retrato de Salustio.—Reprod. de una medalla que poseía el Infante D. Gabriel (Ed. 1772).

miento. Sus continuos achaques le impiden frecuentar la Academia y casi salir a la calle. Su ahijado y sobrino Manuel procura con sus cuidados y los de su familia aliviar las tristes horas del viejo grabador..., hasta que el 25 de febrero de 1806 entregaba su alma al Creador.

Fué enterrado el cadáver en una sepultura que se le hizo en la capilla de Nuestra Señora del Rosario, del Convento de Santo Domingo, donde se colocó la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, propiedad del difunto.

(1) Vid *Continuación de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos y Relación de los premios que distribuyó en 1795* (Alegoría de las Artes y escudo de la Corporación, dib. por V. López y grab. por V. Capilla). En *Valencia*.—En la Oficina de D. Benito Monfort... 1796, A la pág. 3 se encuentra el grab. referido.

En su testamento, otorgado en 21 de octubre de 1805 ante el notario D Juan Bautista Rodrigo, nombró por universal heredero a su sobrino carnal Manuel Monfort (1).



Port. grab. del primer libro de Actas publicado por la R. Academia de S. Carlos (Valencia, 1773).

En Junta celebrada por la Academia de San Carlos el 6 de marzo de 1806, dióse cuenta del fallecimiento del Director de Grabado D. Manuel Monfort, acordándose constara en acta el profundo sentimiento de sus compañeros por la irreparable pérdida.

En la siguiente Junta fué nombrado Director de Grabado D. Manuel Peleguer y Teniente director D. Vicente Capilla, por mayoría de votos.

(1) Vid. Serrano Morales, E. — Ob. cit., págs. 359 y 360.



Mon! Monfort la Gravò.

Viñeta de las Actas de 1796, con el retrato de Carlos IV.

LAMINAS GRABADAS POR MONFORT

1.--(1757). --TOSCA (Vicente).

R. P. D. Thomas Vincentius Tosca Cong. Orat. Val. Presb. Obiit 17 April. 1723. Aet. suae 71.

Med. fig. En la mano izquierda un compás, con el que mide una estera. Medallón ov. Ley. ent. Cartela-pedestal de exagerado roleo barroco, en la que se ven algunos instrumentos matemáticos y este dístico:

Haec Toscae est facies animum qui cernere vellet:

Hos relegat libros, ingeniumque probet.

Iosephus Vergara del. — Emmanuel Monfort sculp. Val. An. 105. Al. 156.

Este grabado figura al frente de la tercera edición del *Compendio Matemático del P. Tosca*, impreso en Valencia, por Joseph García, en 1757 (1).

Las restantes láminas que figuran en esta edición fueron grabadas por Hipólito Ricarte.

2.--(1757). --ALEGORIAS.

En la obra titulada: «*De Sinceritate Sacrae Doctrinae. Oratio Habita in Academia Valentina XV. Kalend. Nov. An. M.DCC.LVII. Ab Antonio Eximeno*

(1) 9 tomos en 8.º.

La primera edición de esta notable obra se imprimió en Valencia, por Antonio Bordázar (en nueve vols., en 8.º), 1715. Los grabados por J. B. Ravanals.

La segunda edición vió la luz en Madrid, por Antonio Marín, en 1727 (también en 8.º).

Sacerdote Soc. Jesu Valentino Rhetorices Professore. Edita in Lucem ex Decreto, & Impensis Valentini Senatus.—Valentiae Edetanorum:—Typis Benedicti Monfort, juxta Scholasticorum Nosocomium. M.DCC.LVII».

«En 4.º—4 hjs. prels. + 16 págs. En las primeras de prels. y de texto figuran sendos grabs. por D. Manuel Monfort, hijo de D. Benito» (1).

3.—(1759?).—CARLOS III.

CARLOS III, REY DE LAS ESPAÑAS.

A caballo. Con casaca y sombrero de tres picos, manto y banda. En la mano der. el cetro y en la izq. las bridas. Fondo campo desnudo. Marco rectangular con cartela para la inscripción, bandera y armas.

Al pie del marco: *Monfort scul. Val. An. 141. Al. 191.*

Esta rarísima estampa, de la que solamente conocemos el ejemplar que posee la Academia de Bellas Artes de San Carlos (2), la suponemos realizada para conmemorar la exaltación al trono de Carlos III, en 10 de agosto de 1759.

Aunque no aparece el nombre del dibujante al pie del grabado, suponemos es obra de J. Camarón, amigo íntimo de Monfort y su colaborador en diversos trabajos.

4.—(1760).—CARLOS III.

B. en ov. con coraza, banda y toisón. Dentro del marco ovalado: «*Carolus III. Hispaniarum et Indiarum Rex*». Zócalo con sencillos roleos y en medio la leyenda: «*Cedite Romani, Persveque et cedite Graji. Actum est: hoc tandem vicimus Hesperii*». Firmado: *Emal. Monfort, del. et sculp. Val.º. An. 135. Alt. 183.*

Este bello retrato y hermosa lámina, una de las mejores que hemos visto de Monfort, figura al frente de la rarísima obra: «*Universa Theologia pro adipiscenda Summa Theologiae laurea defendenda a Frey D. Vincentio Blasco et García, equestri Ordinis Beatae Mariae de Montesia Presbytero, Philosophiae Magistro, Sacrae Theologiae Bachalaureo...* In Scholis Valentinis, die (22. *manuscrito*) mensis (Decem. *manuscrito*). Anno MDCC.LX (*Escudo de la Orden de Montesa sostenido por ángeles*). Valentiae M.DCC.LX.—In Calographia Benedicti Monfort, iuxta Scholasticorum Nosocomium». 5 hjs. de Port y preliminares s. n. + 110 págs. núms. y 1 h. en bl.—24 cms., 4.º m.^{lla}.

Esta tesis del que fué luego famoso rector de la Universidad Valenciana y maestro, en unión del ilustrísimo Sr. Pérez Bayer, de los hijos de Carlos III, está dedicada al monarca, y fué, sin duda, una de las primeras y mejores producciones que acreditaron la imprenta de D. Benito Monfort. La calidad del hermoso y fuerte papel de hilo empleado, la belleza y nitidez de la estampación, pueden rivalizar con las mejores impresiones que en aquellos tiempos se producían en España (B. A.).

(1) Vid. Serrano Morales: Obra cit., pág. 353.

(2) No la hemos visto citada en la extensa relación que figura (págs. 180 y siguientes) en el «Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de estampas... de la Biblioteca Nacional por... Angel M de Barcia.—Madrid, Est. tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello, 1901».

LA TEOLOGIA.

Emblema de la ciencia teológica que aparece representada por una matrona sentada sobre el mundo y esparce la luz que recibe de la Divinidad a través de un libro que sostiene con la mano izquierda. A los lados y entre roleos, instrumentos científicos y músicos.

J. Camarón, inv.=M. Monfort, scul. An. 120. Al. 68. Este grabado se halla como cabezal de la pág. 1 de la tesis, mencionada anteriormente, del Frey D. Vicente Blasco y García.

5.—(1760).—BERNI Y CATALA (José).

Josephus Berni et Catalá. J. Ctus. Hispanu=Valentinus.

B. en ov. del famoso jurisconsulto valenciano. Enjuta sencilla, zócalo y en él la inscripción: *Manuel Monfort, s.* An. 116. Alt. 160.

Este retrato figura al frente de la obra: «Instituta Civil, y Real,... Añadida en esta segunda impression. Su autor el Dr. Joseph Berni, Abogado de los Reales Consejos... *En Valencia*: Por Benito Monfort, junto al Hospital de los Estudiantes. Año 1760...». En 4.º (B. A.).

La primera edición de esta obra se publicó en Valencia, por Cosme Gran-cha, 1745 (1).

6.—(1761).—BORBON (GABRIEL, ANTONIO DE), hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia.

Retrato que representa al Infante, niño, de cuerpo entero, académicamente plantado. La estampa dice al pie: *D.ºo Gabrieli Antonio de Borbon Ser.ºo Hispaniorum Infanti Magni Parentis magno Filio, assertum civile unum alterumque Canonicum unica propositione data D. O. C. Franciscus Thomas de Capon et Saez Hispano=Valentinus.* An. 308. Al. 457.

Grabada por *Manuel Monfort* en Valencia, 1761, para las *Conclusiones* en que había de actuar D. Francisco Tomás Capón.

(Ej. de la Biblioteca Nacional, Madrid) (2).

7.—(1761).—PEREZ DE PRADO (Francisco).

(D. Francisco Pérez de Prado y Cuesta, Obispo de Córdoba).

Busto muy pequeño que está sobre un monumento sepulcral que es el que representa la estampa. *Manuel Monfort, scul.* An. 121. Alt. 175.

Reproducción del sepulcro construido a expensas del sobrino del ilustrísimo Obispo D. Francisco Pérez del Prado, M. I. Sr. D. Manuel Xaramillo de Contreras Pérez del Prado. Fué inaugurado el monumento sepulcral el día 14 de octubre de 1761.

(B. U. de Val.—V. 2475).

(1) Vid. *Castañeda*, Vicente: «El Dr. D. José Berni y Catalá, jurisconsulto Valenciano. Madrid. Casa de Fortanet, 1919». En 4.º.

(2) Vid. «Catálogo de los retratos de personajes españoles .. por Angel M. de Barcia...», pág 137, núm. 279.

8.—(1761?).—TERCER CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN VICENTE FERRER.

En la «Relación histórica de las festivas demostraciones y sagrados cultos con que este Real Convento de Predicadores de Valencia celebró el Tercer Centenario de la Canonización de San Vicente Ferrer... en el día 29 de junio y siguientes de 1755. Escrita por el R. P. Presentado F. Vicente Thomas Tarifa...» que en ms. se custodia en la Biblioteca Universitaria de Valencia (M. 246), se halla una lám. con los escudos de la Generalidad y de la Ciudad y en medio un ángel con la trompeta y manuscrita la leyenda: *Soeculum nostrum in illuminatione Vultus tui P. S. 89*. Bajo, a la izqda., una matrona con el cuerno de la abundancia señalando la rosa de los vientos hecha a mano y un viejo representando el Turia, grabado por *M. Monfort* y dibujado por *J. Camarón*. (1).

9.—(1763).—PEREZ DE AYALA (Martín).

Martinus Perezius de Ayala Archiep. Valent.

B. ov. Sobre el plinto libros. *E. Monfort del. et sculp.* An. 122. Alt. 172.

Retrato del ilustre Prelado valenciano grabado para formar parte de un episcopologio valentino que ignoramos se terminara.

Conocemos otro grabado del también Prelado valenciano Santo Tomás de Villanueva, copia del cuadro de Espinosa, por Manuel Bru, del mismo tamaño y del mismo año.

10.—(1766).—ESCUDO Y ALEGORIA.

En la obra titulada: «Reales Cédulas de erección y Ordenanzas de los tres Cuerpos de Comercio que residen en la ciudad y reyno de Valencia» (2) se halla a la hoja segunda un escudo con las armas reales y el toisón, grab. por *Monfort* (An. 221. Al. 90) y en la pág. 1 de la misma obra, y como cabezal, una alegoría del Comercio, grab. al aguafuerte, con la firma: *Fecit Emmanuel Monfort Regiae S. Ferdinandi Academicus* (An. 132. Alt. 120).

11.—(1768).—ESCUDO REAL ALEGORICO.

Como anteportada de los «Estatutos de la Real Academia de San Carlos... En Valencia: Por Benito Monfort, Impresor de la Real Academia. Año M.DCC.LXVIII» (3); figura un hermoso grabado, al aguafuerte y buril, que representa el escudo real en forma de ov., rodeado de guirnalda de laurel, surmontado por la corona y con banderas y armas a los lados. Un niño desnudo, apoyado sobre amplio almohadón, esculpe el referido escudo. Al pie del mismo,

(1) D. Salvador Carreres Zacarés, nuestro estimado amigo, da curiosos e interesantes detalles de esta obra, que no llegó a ver la luz pública, en su brillante estudio titulado: «Ensayo de una Bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo reino... Valencia, Hijo de F. Vives Mora, MCMXXV». Vol. I, págs. 412 y siguientes.

(2) «En Valencia: En la Imprenta... de la Viuda de Joseph de Orga. M.DCC.LXVI». En fol. 1 h. en bl. + 7 hjs. s. n. + 76 págs. (Biblioteca de D. Francisco Carreres Vallo, presidente de *Acción Bibliográfica Valenciana*).

(3) Vol. en 4.º de 124 págs. + 2 láms.

instrumentos de las Bellas Artes. Firmado: *Emmanuel Monfort, sculpsit*. An. 93. Al. 140.

Los mencionados *Estatutos* se reimprimieron por B. Monfort en 1809, también en 4.º.

(B. A. S. Carlos).

12.—(1768).—EX LIBRIS.

Para la Biblioteca de la Academia de San Carlos y como *ex libris* grabó D. Manuel Monfort una lámina (An. 93. Al. 140) que también se publicó al fin de los «Estatutos... M.DCC.LXVIII».

La referida lám. representa el Escudo corporativo surmontado por la corona real. Al pie y encima del zoc. los atributos de las Artes bellas.

Firmada: *Emmanuel Monfort, sculpsit*. El dibujo, como el de otras láminas de Monfort, revela la mano de su entrañable amigo y colaborador D. José Camarón.

13.—(1771).—EL QUIJOTE.

A costa de la titulada *Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino* vió la luz en Madrid en 1771 y en la Oficina de D. Joaquín de Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. (4 vols. en 8.º), una interesante edición de la inmortal obra de Cervantes, *D. Quijote de la Mancha*. Esta «hermosa edición, impresa con tipos bellos y de gran cuerpo y excelente papel, digna, en suma, del hábil y eminente tipógrafo Ibarra» (1), ofrecía la novedad sobre las anteriores ediciones de presentar una rica y abundante ilustración gráfica con 31 láms. y dos frontispicios dibujados por J. Camarón y grabados en cobre por Manuel Monfort.

Años más tarde (1777) veía la luz otra edición del *Quijote*, casi idéntica a la de Ibarra, con las mismas láminas y papel, impresa por el también famoso editor D. Antonio de Sandra.

El tamaño de las láminas es casi constante: 82 mm. de an. × 145 de alt.

Parece verosímil que estas ilustraciones estaban preparadas para la publicación algunos años antes, pues hay alguna lámina, como la que representa el entierro de Crisóstomo (pág. 134 del vol. I), que tiene la indicación al pie de estar grabada por Monfort en Valencia, 1760. ¿Acariciarían Camarón y Monfort, íntimos amigos, la idea de que se imprimiera por D. Benito, padre de nuestro grabador y recientemente establecido como tipógrafo, una edición valenciana de la codiciada obra? Tal vez el coste elevadísimo de la impresión debió disuadirles de la empresa y ofrecieran a la Compañía de impresores y libreros madrileños el trabajo realizado por ambos artistas valencianos.

14.—(1772).—SALUSTIO (Obras de)

En 1772, y por D. Joaquín Ibarra, Impresor de S. M., se dió fin a la estampación elegantísima de las *Obras de Salustio*, traducidas al castellano por el

(1) Vid. Rius, Leopoldo: «Bibliografía crítica de las obras de Miguel Cervantes Saavedra. Barcelona, 1895», t. I, pág. 40.

Infante D. Gabriel de Borbón, discípulo del ilustre hebraísta valenciano don Francisco Pérez Bayer.

En este *monumento de la Tipografía española*, ornado con bellas láminas, dibujadas y grabadas por los mejores artistas españoles, como asimismo las viñetas, cabeceras, etc., figuran varias obras del valenciano Monfort, entre ellas la port. y la lám. que reproduce la efigie de Salustio, reproducción de una medalla que poseía el Infante D. Gabriel (An. 148. Al. 195).

15.—(1773).—PORTADA Y ESCUDOS.

Port. grab.: «Noticia histórica de los principios, progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes Pintura, Escultura y Arquitectura establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en la Junta pública celebrada en 18 de agosto de 1773 (*Escudos de España, Valencia y las Bellas Artes*). En Valencia en la imprenta de Benito Monfort, impresor de la Real Academia. Año 1773». Al pie: *M. Monfort lo grabó*. An. 132. Al. 222.

En la misma obra y a la primera pág. (s. n.) aparece la efigie de Carlos III, de perfil y dentro de un ov. sostenido por amorcillos. A los lados otros dos niños practican la escultura y la pintura: *Manuel Monfort la grabó*. An. 142. Al. 88.

16.—(1796).—CARLOS IV.

Viñeta para cabezal de las Actas de la Academia, impresas por B. Monfort, 1796. Es idéntica a la publicada en la «Noticia histórica... de 1773», salvo la imagen del monarca, que en esta última representa a Carlos IV. An. 142. Al. 85.

J. Gil y Calpe.