

# MEDALLERO VALENCIANO

O SEA

## CATALOGO DE MEDALLAS

REFERENTES A PERSONAS, CONMEMORACIONES, FIESTAS, PROCLAMACIONES, CERTÁMENES, ATRIBUTOS, CONGRESOS, CENTENARIOS, FUNDACIONES, FASTOS, COFRADÍAS, PREMIOS, INAUGURACIONES, VISITAS Y, EN GENERAL, SUCESOS DE VALENCIA



SIEMPRE hemos conceptuado las medallas, como la aristocracia dentro de la numismática, no sólo porque su cometido es el de conmemorar un hecho histórico o trascendental, objetivo sin duda alguna más elevado que el utilitario propio de las monedas, sino porque precisamente por esta misma causa, el artista se ha esmerado más en la confección de las primeras, que resultan, en general, por ello más artísticamente bellas, consecuencia natural de la prioridad manifiesta entre el destino de aquéllas, que es el de conservarse como recuerdo, y la prosaica finalidad de las monedas, esto es, servir de intercambio en las operaciones mercantiles.

En todas las épocas existieron en nuestra región *amateurs* y coleccionistas que buscaron, recogieron y clasificaron aquellas piezas de metal propagadoras del arte y de la historia. En el siglo xvi, el sabio sacerdote D. Juan Andrés Strany, poseía una interesante colección de medallas, citada por sus biógrafos, y de la que se ocupa el erudito cervantista, D. Francisco Martínez, probando que no es cierto fuera fundada por el hermano del coleccionista, el boticario Strany (1) para hacer un mortero, como se ha repetido por varios escritores, sino que fué legada a D. Honorato Juan, también numismático insigne, y, tras varias vicisitudes, pára hoy en el Museo Arqueológico Nacional.

En el xviii era importante y curioso el monetario de D. Francisco Xavier Borrull, y el de D. Antonio Suárez, que se componía de 4.000 piezas (2); en el último tercio del xix, D. Alejandro Cerdá fué dueño de una valiosa colección de este género, que expuso en la Sociedad Arqueológica por los años de 1874, disertando sobre ella en erudita conferencia. No menos importante era el monetario de D. Francisco Sagreda, algunas de cuyas medallas reprodujo Perales al reimprimir las Décadas del Reino de Valencia, del licenciado Gaspar Escolano.

(1) Una leyenda más destruída. La colección de medallas del Dr. Strany, por Francisco Martínez y Martínez.—Valencia, 1925.

(2) Noticias topográficas de la ciudad de Valencia, según un manuscrito de Antonio Suárez. Siglo xviii, por F. Almarche. Archivo de Arte Valenciano, 1924, pág. 60.



Posteriormente existieron en nuestra ciudad las colecciones de D. Balbino Andréu y Reig, D. José Burguera, D. Pascual Guzmán Pajarón, Sr. Gascón Moróder, D. José



1.—Medalla de Alfonso V. (Anv.) Núm. 1 del Catálogo.

de Llano, y en la actualidad cultivan esta afición D. Miguel Martí, el Sr. Gallego, don Luis Cebrián y el autor de este trabajo (1).

No vamos a tratar de las medallas con alardes de erudición ni a demostrar el íntimo nexo que con la Historia, la Paleografía, las Bellas Artes y otras manifestaciones y disciplinas culturales tiene aquella especial rama de la numismática, que este tema ha sido desarrollado, en diversidad de ocasiones, por personas competentísimas. Nuestro modesto propósito se reduce a la descripción y reproducción por orden cronológico de todas las medallas relacionadas con Valencia, de las que tenemos noticia, con el exclusivo fin de formar un catálogo lo más completo posible, que sirva de guía a los coleccionistas y fomente en los profanos esta culta afición.

Siendo Italia la cuna del arte, no es de extrañar que hayan florecido en ella gran-

(1) No queremos omitir el nombre del Sr. Caballero Infante, persona competentísima en esta materia, que, aunque no valenciano por su nacimiento, vivió en nuestra ciudad por los años de 1880, donde ejerció el cargo de Secretario de la Universidad.



des medallistas y que alcanzara gran apogeo esta industria en las épocas medievales. Así, las primeras medallas que se erigen en honor de nuestros soberanos los Reyes de



2.- Medalla de Alfonso V. (Rev.) Núm. 1. del Catálogo.

Valencia, son italianas, y precisamente en tiempos de D. Alfonso III (V de Aragón), que tan continuas y variadas relaciones belicosas, mercantiles y afectivas mantuvo con Italia. Poco después emite aquel país las medallas de los Pontífices valencianos Calixto III y Alejandro VI—de las que se han hecho series icónicas posteriores, unas en 1590 y otras en los siglos XVIII y XIX—y también en honor de algunos eximios personajes de nuestra región. Hasta el siglo XVIII no se fabrican medallas en Valencia.

Florecen desde entonces los artífices valencianos. En primer término, Peleguer, autor de la medalla de Godoy, la del Beato Nicolás Factor, Infantes gemelos, Real Sociedad Económica de Amigos del País, la de Proclamación del Rey Carlos IV en Valencia y Murcia, etc.; Vicente Capilla, que diseñó la medalla de Nicolás Factor, grabada por el anterior; Tolsá, que esculpió la mejicana erigida por el Marqués de Branciforte con motivo de la inauguración de la estatua ecuestre del propio Soberano en aquella ciudad, grabada por el famoso artista zamorano Gerónimo Gil, y cuya estatua fué obra del propio Tolsá; Rocafort, que presentó a la Academia de San Carlos, en 1798, una medalla representando el «castigo de Dios o nuestros primeros pa-



dres» (1); Estornell, autor en 1828 del modelo de medalla representando Adán llorando la muerte de Abel; Rodríguez, director del grabado de la Casa de la Moneda de Méjico,



3.—Medalla de Alfonso V. (Anv.) Núm. 2 del Catálogo.

y posteriormente, ya en pleno siglo xix, Ponce, Navarro, Olmos, Larrosa, Faustino Nicolás y otros cuyos datos biográficos pueden hallarse en la obra de Vives, *Medallas de la Casa de Borbón* y en el *Diccionario de Artistas Valencianos* del Barón de Alcahalí.

El orden que seguimos en la clasificación es el cronológico; pero en las primitivas medallas, como casi nunca van fechadas, y han sido, además, reproducidas en épocas posteriores, es difícil precisar el año de la erección, por lo que las agrupamos por los personajes que representan y siguiendo el referido orden cronológico en cuanto a las épocas en que aquéllos sobresalieron.

Para concretar el propósito que se anuncia en el tal vez barroco título de este trabajo, expondremos que en el *Medallero Valenciano* irán incluidas:

1.º Las medallas erigidas en honor de los Reyes de Valencia, es decir, hasta don

(1) *Diccionario de Artistas*. Barón de Alcahalí, 1897. D. Pío Beltrán estima que ésta, como la que citamos a continuación de Estornell, no son tales medallas, sino pruebas de las mismas que con frecuencia presentaban los artistas a la sanción de la Academia.



Fernando el Católico, en el que al establecerse la unidad ibérica dejó de existir fatalmente la región valenciana como Reino.



4. —Medalla de Alfonso V. (Rev.) Núm. 2 del Catálogo.

- 2.º Las acuñadas en honor de valencianos ilustres o de los Virreyes de Valencia, a quienes consideramos como naturales de nuestra región, por haber ocupado la más alta dignidad representativa en ella.
  - 3.º Las batidas con motivo de conmemorar la ciudad o entidades comarcales hechos históricos, aunque ellos sean ajenos a nuestro antiguo Reino.
  - 4.º Las creadas para rememorar hechos locales, cualquiera que sea su importancia. Por ello incluimos las piadosas que lleven fecha.
  - 5.º Aquellas en las que figuran inscripciones, títulos o emblemas que aludan a Valencia o su comarca. Por último, incluimos también las de premios de entidades culturales, academias, colegios y sociedades de recreo, cuando por sus módulos y diseños las consideramos dignas de mención.
- En consecuencia de lo anteriormente expuesto, no estimamos como valencianas las ejecutadas por nuestros compatriotas cuando hagan referencia a un hecho ajeno a nuestros fastos y en su erección no intervengan entidades comarcales (1), no sólo por-

(1) Tales, por ejemplo, la dibujada por el pintor Monleón para la conmemoración de la vuelta al



que no habría unidad de criterio en este trabajo, en el que hemos incluido las creadas por artistas italianos en honor de valentinos ilustres, sino porque, siendo extremada-



5. — Medalla de Alfonso V. (Anv.) Núm. 3 del Catálogo.

mente difícil averiguar toda la labor profesional durante su vida artística de una determinada persona, resultaría más incompleto el presente catálogo.

A trueque de incurrir en pedantería vamos a permitirnos dar un consejo a los organizadores de homenajes que lleven consigo la erección de una medalla conmemorativa, para evitar, más que nada, la serie de pequeñas piezas de esta índole que no cumplen el fin a que se les destina, porque su tamaño y su confección son tan insignificantes, que no vale la pena, no sólo de adquirirlas, sino ni siquiera de conservarlas. Y es que la medalla conmemorativa ha de tener un módulo de 40 a 70 centímetros, debe ser de cobre o bronce para que no se encarezca ni dé lugar a la codicia de fundirla, con el fin de aprovechar la plata o el oro, y ha de llevar siempre grabada la fecha.

Cúmplenos dar públicamente las gracias a los competentísimos numismáticos don Felipe Matéu y D. Pío Beltrán, sin cuyo valioso concurso no nos hubiese sido posible dar cima al presente trabajo.

Hemos procurado fotografiar todas las medallas que han estado a nuestro alcance. Al describirlas expresamos, siguiendo la usual costumbre en las obras de numismática, el museo o coleccionista que posee la pieza que se reseña o, en caso contrario, la obra que la cita, haciendo constar, además, el metal y el módulo.

Para no repetir innecesariamente los largos títulos de las obras que citamos, emplearemos las siguientes palabras para designar las obras correlativas:

mundo por la corbeta de guerra «Nautilus», la del eximio artista Mariano Benlliure en honor de Ramón y Cajal, etc.



*Armand*: Armand. Medallistes Italiennes du siècle xv y xvi. París.

*Bonani*: Bonani (P). Numismata Pontificum Romanorum. Roma, 1716 (1).



6.—Medalla de Alfonso V. (Rev.) Núm. 3 del Catálogo.

*A. H.*: Les medailleurs de la renaissance. Aloiss Heiss. París, 1881.

*Herrera*: Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España, por Adolfo de Herrera. Madrid, 1884.

*Medailles*: Medailles Coulées et ciselées en Italie aux xv et xvi siècles. París, 1834.

*Med. Pap.*: Medailles Papales. Tresor de Numismatique et de Gliptique. París, 1834-36-41 (2).

*Molinet*: Historia Summorum Pontificum a Martino V ad Inocentium XI per eorum numismata a PP. Claudio du Molinet, 1679 (3).

*Paruta*: Paruta, la Sicilia descritta con medaglie.

*Sambon*: Monedas de Italia meridional.

(1) En Valencia posee esta obra el catedrático D. Pío Beltrán.

(2) Esta obra y la anterior no nos ha sido posible consultarlas. Las anotaciones referentes a ellas nos han sido proporcionadas por el competente numismático D. Pío Beltrán, quien nos manifiesta forman parte de la obra monumental francesa de mediados del siglo xix titulada «Trésor de Numismatique et de Gliptique».

Tampoco conocemos, más que de referencia, las obras de Armand, Heiss y Sambon, pues en las bibliotecas valencianas escasean las obras de numismática extranjeras. El Von Mieris lo posee D. Pío Beltrán, y el Van Loon el autor del presente trabajo.

(3) Se encuentra esta obra en la Biblioteca del Seminario Conciliar de Valencia, armario 32, estante 8.



*Vanderberg*: Collection CJC Van den Berg. Schulman, 1920 (catálogo).

*Van Loon*: Histoire metallique des XVII provinces des Pays Bas depuis l' abdica-



7-8.—Medalla de Alfonso V. (Anv. y Rev.) Núm. 4 del Catálogo.

tion de Charles Quint, jusqu' a la paix de Bade en 1716. La Haye, 1732-1737, par Gerard Van Loon.

*Venuti*: Numismata Romanorum Pontificum Prestantiosa a Martino V ad Benedictum XIX per Rodolphinum Venuti cortoneasem. Auta ac Illustrata. Roma, MDCCXLIV (1)

*V. Mieris*: Historie der Nederlauske Vouten sedert de regeerin van Albert graaf v Holland tol den dood van Keizer Karel den Vijfeten, 11 Gravenhage 1732-1735.

*V. y Q.*: Catálogo de la colección de Monedas y medallas de Manuel Vidal y Cuadras y Ramón de Barcelona. Barcelona, 1892.

*Vives*: Medallas de la Casa de Borbón, de D. Amadeo I, del gob. prov. y de la República española, por D. Antonio Vives, de la R. Academia de la Historia. Madrid, 1916.

## ALFONSO V

1449

- 1.—Anv.—DIVVS : ALPHONSVS : REX. - TRIVMPHATOR. ET. - PACIFICVS.—  
Busto de Alfonso V, detrás un casco en el cual hay dibujado un libro en cuyas curbiertas se lee: VIR - SAPI - ENT. DOM = INA - BITV - R. AS - TRIS, delante corona que tiene encima una M; en figla inferior C. C. C. C. y debajo XLVIII.
- Rev.—LIBERA - LITAS.—AVGV - STA. Entre rocas, águila de pie sobre el tronco de

(1) Posee esta obra el bibliófilo y numismático valenciano D. Miguel Marfí.



un árbol, a sus pies un venado muerto y un pájaro entre tres aguiluchos; en el exergo PISANI. PICTORIS. OPVS.

Plata. Módulo 110 mm. Museo Arqueológico Nacional.

El ejemplar en plata que reproducimos y que creemos en este metal, único en España y tal vez en el mundo, pertenece a la valiosa colección numismática del Museo Arqueológico Nacional. Pieza hermosísima, tanto por su buen estado de conservación como por su tamaño, que permite apreciar los detalles de la armadura del soberano y el cincelado del casco, así como la bella composición de figuras en el reverso. Es obra de Pisanello, el gran medallista italiano del siglo xv. En 1873 se ha hecho una reproducción de esta medalla con un módulo de 105 mm. Vidal y Quadras la cita con el número 13438 de su colección, y la reproducen, Paruta en su «Sicilia descrita con medaglie» y en la lámina primera, número dos, la obra *Medailles coulées y ciselées en Italie aux xv et xvi siècles*. París, 1834.



9-10.—Medalla de Alfonso V. (Anv. y Rev.) Núm. 5 del Catálogo.



11-12.—Medalla de Alfonso V. (Anv. y Rev.) Núm. 6 del Catálogo.

### 1443?

2.—A.—DIVVS ALPHONSUS ARAGO. SI. SIVA. HIE. HVN. MA. SAR. COR. REX. CO. BA. DV. AT. E. N. C. A. C.—Busto de Alfonso V de Aragón. Cabeza desnuda, cabello a media melena, sin barba, traje de corte, debajo corona real abierta.

R.—VENATOR. INTREPIDVS.—Hombre desnudo visto de espaldas, con la pierna derecha sobre un jabalí, en el acto de quererle herir con un puñal; a su lado un perro, debajo OPVS. PISANI. PICTORIS.



Bronce fundido, mód. 107 mm. Museo Arqueológico Nac.  
 Cobre 104 mm. AH LamX n. 23.  
 N. 13436 de V. y Q.  
 Armand., tomo I, folio 6, núm. 18.—Módulo 110 mm.



13.—Medalla de Alfonso V. (Anv.) Núm. 7 del Catálogo.

1455?

- 3.—A.—ALFONSVS. REX REGIBUS. IMPERANS. ET. BELLORUM. VICTOR.—  
 Busto de Alfonso V de Aragón y debajo una corona. En la coraza del rey el rapto  
 de Europa o rapto de Janira.
- R.—CORONANT - VICTOREM - REGNI. MARS. ET. - BELLONA.—Alfonso V  
 sentado con una espada y un globo en las manos entre la Victoria y Marte que le  
 ponen una corona radiada en la cabeza. En una grada CRHISTOPHUS HI  
 HEREMIA.

Bronce fundido. Mód. 74 mm. Museo Arqueológico Nacional.  
 13436 bis. V. y Q. Cobre 74 mm.  
 La publica, en Museo Español de Antigüedades, Amador de los Ríos.



1443?

4.—A.—ALFONSVS. REX. ARAGONVM.—Busto de Alfonso V.

Rev.—OPVS. PAVLI. DE. RAGVSIO.—Mujer de pie, a la izquierda, con una bolsa en la mano derecha y lanza con serpiente enroscada en la izquierda.

Bronce fundido. Mód. 45 mm. Museo Arq. Nac. (dos ejemplares).

Cobre 45 mm. Medailles. Lam. XVIII, núm. 3.

13437.—V. y Q.



14.—Medalla de Alfonso V. (Rev.) Núm. 7 del Catálogo.

\* \* \*

5.—A.—ALFONSVS. REX. ARAGONVM.—Su busto a la derecha con cabeza desnuda.

R.—VICTOR. SIC-ILIE. P. REGI. — Genio alado en carro con cuatro caballos galopando a la derecha.

Mód. 25 mm. Bronce fundido. Museo Arqueológico.

Armand. I-11-34.

A H. X.

Autor: Pisanello.

\* \* \*



- 6.—A.—ALFONSVS REX. ARAGONVM.—Su busto a la derecha, cabeza desnuda, cabello largo con bucles terminales, sin barba y con coraza.

Rev.—FEDELITAS BRVNDVSINA.—Dos columnas enlazadas por medio de una cinta arrollada a ellas.

Plata, 29 mm. Museo Arqueológico. Nac.

\* \* \*

- 7.—A.—DIVVS. ALPHONSVS - AR = AGONIAE - VTRIVSQ = VE. SICI - LIAE. VAL - ENCI - AE. HIE. Alrededor HVN. MAIO. SAR. COR. REX. CO. BA. DV. ATET. = NEO. A. C. C. = ONO. E. C.—Su busto con manto y cabeza descubierta a la derecha, debajo corona grande.

R.—Carro de cuatro ruedas guiado por el Amor y tirado por seis mulos o caballos en dos grupos; arriba, FORTITVDO. MEA. ET. LAVS. MEA. = DOMINUS. ET. FACTVS = EST. MICHI. IN. SALUTEM; debajo, OPUS. PISANI. PICTO - RIS.

Bronce. Mód. 80 mm.

Armand. I, 19.

AH. XV.

No conocemos ningún ejemplar de esta medalla que es rara y menos conocida que las anteriores. Las fotografías han sido obtenidas de la obra de Heiss que posee el Instituto de Valencia de D. Juan, y para lo cual nos ha dado toda clase de facilidades nuestro buen amigo D. José Ferrándiz.

## GARCIA DE CAVANILLAS, CONDE DE TROYA

1453?

- 8.—A.—GARSIAS. DE. CAVANILIAS. C. TROIÆ.—Su busto a la izquierda con coraza.

R.—Su escudo.

Mód. 38 mm. Armand. II, 19-3.

García de Cavanillas fué un caballero valenciano del gran linaje de los Señores de Benisanó, Alginet y Bolbaite, que asistió a la conquista de Nápoles con D. Alfonso V y murió en 1453. Lo cita Escolano en sus Décadas. La sucesión de este caballero debió extinguirse, pues a partir de D. Jerónimo Cavanillas, VI Señor de Benisanó, se titulan los Cavanillas valencianos Señores de la Casa y huertas de Troya.

Todas cuantas gestiones hemos realizado para procurarnos una fotografía de esta medalla citada por Armand han resultado infructuosas. No se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional, ni en la colección del Marqués de Cerralbo, ni en la de Bosch, expuesta en el Museo del Prado, ni en el de Osma. Hemos recurrido también al Museo Nacional de Nápoles, al Gabinete de Monedas de S. M. el Rey de Italia, a los Museos de Numismática de Roma y Florencia y al instalado en el Castillo Sforzesco de Milán, habiendo sido negativo el resultado de nuestras gestiones, pues ninguno de ellos posee esta interesantísima pieza.



## CALIXTO III

1458

9.—A.—CALISTVS - PAPA TERTIVS.—Busto a la izquierda con mitra.

R.—ALFONSVS BORGIA GLORIA ISPANIE.—Armas de la familia de Borja, superadas de tiara y de dos llaves.

Cobre. Mód. 42 mm. Museo Arq. Nac.

Es la única medalla coetánea que posee el Museo de este Pontífice valenciano. Medallista Andrea Guazzalotti (1).



15-16.—Medalla de Calixto III (Anv. y Rev.) Núm. 9 del Catálogo.

Cobre. Mód. 40 mm. Medailles. Lám. XXII, núm. 5.  
V. y Q., núm. 13.443.

\* \* \*

10.—A.—CALISTVS PONT. MAX.—Su efigie con tiara a la izquierda.

Rev.—ALFONSVS BORGIA GLORIA ISPANIE.—Armas de Borja superadas de tiara y de dos llaves.

Cobre. 42 mm. Venuti. Esta medalla es una variante de la anterior en el letrero del anverso.

## Variante

11.—Igual, con módulo más pequeño y moderna.

Cobre. Mód. 40 mm.

Siglo XVIII. Venuti. Autor, M. M.

1590

## RESTITUCION DE PALADINO

12.—A.—CALIXTVS. III. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con tiara y capa.

R.—HOC - VIVI. DEO. VT. FIDEI. HOSTES. PERDEREM. ELEXIT. ME.—Escuadra de trirremes en el mar.

(1) Nota de D. Pío Beltrán.



Mód. 42 mm.

Armand. I, 296-11.

Med. Pap. 1. 7. Bonani - 157; también la reproducen Venuti y Molinet.

Autor, G. Paladino.

Refiérese esta medalla al voto hecho por el Pontífice de luchar contra los turcos. Existe una variante que lleva las iniciales G. P. sobre una galera.



17-18.—Medalla de Calixto III (Anv. y Rev.) Núm. 13 del Catálogo.

#### REPRODUCCION MODERNA

**13.**—Iguales anverso y reverso de la anterior, de la que se han hecho reproducciones en los siglos XVIII y XIX.

Cobre. Mód. 40 mm.

Colección del autor.

**1590**

#### RESTITUCION DE PALADINO

**14.**—A.—CALIXTVS. III. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda, con tiara y capa.  
Idem a la anterior.

R.—NE MVLTORVM. SVBRATVR. SECVRITAS. GP.—Recinto fortificado de Roma;  
en el bastón central, escudo de los Borjas.

Cobre. 42 mm.

Armand. I, 296-12.

Med. Pap. - I - 8 - 80 I - 37 - 4.

#### REPRODUCCION MODERNA

**15.**—Id. a la anterior. Cobre. 40 mm. Colección del autor.





19.—Medalla de Calixto III (Rev.)  
Núm. 15 del Catálogo.

\* \* \*

No lleva las iniciales G. P.

16.—A.—CALISTVS III. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con tiara. Idem a la anterior.

Rev.—CLAVES REGNI CÆLORVM.—Llaves del Pontífice coronadas.  
Cobre. Módulo 42. Venuti y Bonani. Es una réplica de la n.º 9.

**Siglo XVIII?**

17.—A.—CALISTVS. III. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con tiara y capa igual que el anverso de la anterior.



20.—Medalla de Calixto III (Rev.)  
Núm. 17 del Catálogo.

Rev.—OMNES. REGES. SERVIENT. EI.—Cruz sobre un montículo que sobresale en el mar y encima una tiara.  
Bronce. Mód. 40 mm. Colección del autor.

**JUAN PALOMAR**

PREDICADOR DEL REY DE NAPOLES Y EMBAJADOR EN LA CORTE DE BORGÑA EN 1474

18.—A.—IOHANNES PALOMAR. REGIVS ORATOR.—Su busto a la derecha con birrete y sin barba.





21-22.—Medalla de Juan Palomar (Anv. y Rev.) Núm. 18 del Catálogo.

R.—Dentro de láurea monograma DI.

Autor, Juan de Cándida (1).

Bronce. Mód. 48 mm. Museo Arqueológico Nacional.

Armand. II, 109-14.

Col. South. Kensington Mus.

Los autores italianos consideran a Juan Palomar nacido en Nápoles; nosotros le creemos valenciano, por existir varias personas de aquel apellido en Valencia en tiempo de Alfonso V, entre ellas un canónigo, algunas de las cuales acompañaron al Soberano a Nápoles.

## FERNANDO EL CATOLICO

1484-1492

19.—A.—Busto del Papa Inocencio VIII.—INNOCENTIVS VIII PONT. MAX.

Rev.—El rey D. Fernando de Aragón arrodillado prosternándose ante el Papa.  
ECCE SIC BENEDICETUR HOMO.



23-24.—Medalla de Fernando el Católico e Inocencio VIII (Anv. y Rev.) Núm. 19 del Catálogo.

(1) Jehan de Candida diplomate et medailleur au service de la maison de Bourgogne, 1472-1480, por Víctor Tourneur. *Revue Belge de Numismatique*, 1918-19.



Cobre. Mód. 45 mm. Reacuñación, siglo XVIII. Colección del autor.

\* \* \*

20.—A.—FERNANDUS.—Su busto a la izquierda con cabellos largos y gorro.

Mód. 30 mm. Plomo.

Armand. II, 135-2.

V. Mieris I, 285



25. —Medalla de Fernando el Católico. (Anv.) Núm. 20 del Catálogo.

\* \* \*

21.—A.—FERDINANDVS - R - AR - VETVS - VVLVES - ORBIS.—Busto del monarca a la derecha con melena y gorro que cubre la corona.

Rev.—† IVGVN - MEVM - SVAVE - EST - ET - ONVS - MEVM - LEVE.—Un lobo o zorro llevando en sus lomos un cordero.



26-27. —Medalla de Fernando el Católico. (Anv. y Rev.) Núm. 21 del Catálogo.

Mód. 38 mm.

V. Mieris y Paruta.

Esta medalla es rarísima, hasta el punto de que el catedrático Sr. Beltrán no cree en su existencia real y la estima falsa. Tanto ésta como la núm. 20 del Catálogo han sido reproducidas del V. Mieris.

Este autor publica alguna otra de D. Fernando, en la que aparecen los bustos de los Reyes Católicos en una de las caras y el escudo de España en la otra, pero no las reproducimos, no sólo por la duda que se tiene de su autenticidad, sino porque competentes numismáticos ignoran si son medallas o monedas.

\* \* \*



- 22.—A.—✠ DIVVS † FERDINANDVS † CATHOLICVS † HISPANORVM † REX † S  
 † RO † ECCLESIE † PROTECTOR. Su busto coronado a la izquierda con traje.  
 (4) (T R)

Mód. 126 mm. Bronce. Sin reverso.

Armand. II, 135-1.

V. Mieris I, 284. Col. Bosch.

El ejemplar que reproducimos es del Museo Arqueológico Nacional.



28.—Medalla de Fernando el Católico. (Anv.) Núm. 22 del Catálogo.

## MUERTE DE FERNANDO EL CATOLICO

1516

- 23.—A.—† FER † CRISTIANISSIMVS † REGIBVS † IMPERANS † BELLO † VITOR  
 —El Rey coronado con manto y armadura sentado a la derecha, lleva espada con  
 tres coronas pasadas en ella y en la izquierda un edificio con torre; a los lados un



león coronado y un águila explayada mirando a la izquierda y coronada; todo sobre una plataforma; en el trono se lee: **ETA 64 TIS SUE**. Bajo la plataforma se ve un yugo apoyado sobre dos edificios derruidos: el de la izquierda con una media luna (la mezquita), y el de la derecha debe ser la Sinagoga; debajo, siguiendo la leyenda circular en sentido inverso a la parte anterior está la leyenda: **MAVRORVM \* STRATOR \* ET \* IVDEOR**.

El reverso es idéntico al anverso.

Bronce. Mód. 122 mm. Vanderberg, 1134. Catálogo del numismático Sr. Schulman.



29.—Medalla de Fernando el Católico. Núm. 23 del Catálogo (1).

## CARDENAL BORJA

(DESPUES PAPA CON EL NOMBRE DE ALEJANDRO VI)

- 24.—A.—**RODORIC BOR CARDAL NEP VICECAN AGFAVCT PAC**.—Su busto a la izquierda.  
 Rev.—**VRBI NOVATOR ET DO GLOR ISPANEN A CIVITE**.—Escudo partido con las armas de los linajes Borja y Oms. superado de capelo cardenalicio.  
 Cobre 58 mm. Museo Arq. Nac.

(1) No hemos visto esta medalla. El cliché, reducido de su tamaño, que publicamos, nos ha sido proporcionado por el Sr. Schulman.





30-31.—Medalia del Cardenal Borja. (Anv. y Rev.) Núm. 24 del Catálogo.

## ALEJANDRO VI

1492?

**25.**—A.—ALEXANDER . VI . PONT . MAX.—Su busto a la izquierda con cabeza desnuda y capa.

Rev.—CORONAT.—Coronación de Alejandro VI.

Bronce. Mód. 44 mm. Museo Arq. Nac.

Atribuída a Ambrosio Froppa «El caradosso» y por Bonani a Antonio Pollaiolo.



32 33.—Medalla de Alejandro VI. (Anv. y Rev.) Núm. 25 del Catálogo.

Armand. II-63-8.

Med. Pap. III, 7. 80.

Venuti.

Molinet.

\* \* \*



26.—A.—ALEXANDER - VI. PONT. MAX. IVST. PACIS. Q. CVLTOR.—Su busto a la izquierda con capa.

Rev.—ARCEM. IN. MOLE. DIVI. HADR. INSTAVR. FOSS. AC. PROPVC. NA. CVLIS. MVN.—Castillo de Santángelo.



54-55.—Medalla de Alejandro VI. (Anv. y Rev.) Núm. 26 del Catá'ogo.

Bronce. Mód. 55 mm. Museo Arq. Nac.

Armand. II, 63-10.

Molinet la reproduce sin las palabras IVST. PACIS. Q. CVLTOR en el anverso.

Venuti.

1502

27.—A.—ALEXANDER VI. PONT. MAX. IVST. PAQ. C.—Su busto con capa a la izquierda.

Rev.—MO. AD. VALFO - SPROP : COR : Q. C. Castillo de Santángelo.



56-57.—Medalla de Alejandro VI. (Anv. y Rev.) Núm. 27 del Catálogo.

Cobre. Mód. 54. mm. Museo Arq. Nac.



Esta magnífica medalla, procedente tal vez de la colección de D. Honorato Juan, es una de las piezas más interesantes de nuestro Museo Nacional y hay tal vigor en el relieve del anverso y tal expresión de realidad en la fisonomía de aquel discutido Pontífice, que la estimamos como un dato de gran valor iconográfico.

D. Pío Beltrán opina que este ejemplar es el único conocido.  
13461. Vidal y Quadras. Debe ser reproducción posterior.

## 1590

## RESTITUCION DE PALADINO

**28.**—A.—ALEXANDRO. VI. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con capa.  
Rev.—CITA APERITIO. BREVES. ÆTERNAT. DIES : G. PALADINO.—El Papa abriendo la Puerta Santa.

Mód. 44 mm. Cobre. Autor: G. Paladino.  
Armand. III, 143. 31.

## SIGLO XVIII o XIX

**29.**—Reproducción de la anterior. Cobre.  
Colección del autor.



38 39.—Medalla de Alejandro VI. (Anv. y Rev.) Núm. 29 del Catálogo.

## 1590

## RESTITUCION DE PALADINO

**30.**—A.—ALEXANDRO. VI. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con capa.  
Rev.—RESERAVIT. ET. CLAVSIT. ANN. IVB : MD.—El Papa con su cortejo en la Puerta Santa.

Mód. 44 mm. Cobre.  
Armand. I, 298. 23. Venuti.



SIGLO XIX

31.—Reproducción de la anterior.

Colección del autor. Cobre. El anverso idéntico a la núm. 29.



40.—Medalla de Alejandro VI. (Rev.) Núm. 31 del Catálogo.

1590

RESTITUCION DE PALADINO

32.—A.—ALEXANDRO. VI. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con capa.

Rev.—RODERICO. LENZVOLA. DE. BORGIA. GP. : MCDXCII.—Escudo de los Borjas con tiara y llaves.

Mód. 44 mm. Cobre. Medallas Papales. III. 6. Bonani. I. 115. 2. Armand. I. 298. 22.

SIGLO XVIII o XIX

33.—Reproducción de la anterior.

Colección del autor. Cobre. El anverso igual a la núm. 29.



41.—Medalla de Alejandro VI. (Rev.) Núm. 33 del Catálogo.

\* \* \*

34.—A.—ALEXANDER. VI. PONT. MAXIMVS.—Su busto a la izquierda con capa.



Rev.—OB. SAPIENTIAM. CVM. FORTUNA. CONIVNC.—Angel poniendo una corona sobre la cabeza de un toro.

Mód. 36 mm. Armand. II, 63. 9. Molinet. Venuti añade en el reverso BOS IN ACRE GENIVS ALATVS.

**35.**—A.—ALEXANDER. VI. PONT. MAX.—Su busto a la izquierda con capa.

Rev.—Cruz griega adornada con nueve rosáceas.

Mód. 43. mm. Armand. II, 64-12.

*José Caruana y Reig.*

(Continuará).

---