

## CRÓNICA ACADÉMICA

Durante el año de 1920 la Real Academia de San Carlos ha proseguido su tarea cultural en pro de los intereses artísticos que tiene encomendados a su cuidado, no habiendo dejado de celebrarse sesión alguna de las reglamentarias y actuando, además, las diferentes Secciones y Patronatos dependientes de esta Corporación.

\* \*

En las vacantes producidas por fallecimiento del ilustre Dr. D. Manuel Candela Pla y del inolvidable maestro de la Historia y arte valenciano, el bondadoso Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral Dr. D. Roque Chabás, fueron elegidos por unanimidad, y respectivamente, el sabio Doctor Excmo. Sr. D. Rafael Pastor y González, Rector de nuestra Universidad Literaria y amante de cuanto se refiera al progreso y cultura artística de Valencia. La Corporación ha querido contar entre sus individuos de número al Dr. Pastor, quien a su vasta ilustración y ciencia profesional lleva también su intenso amor a las Bellas Artes.

En la vacante del Dr. Chabás ha sido nombrado el muy ilustre Sr. D. José Sanchis Sivera, Canónigo de esta Metropolitana. La investigación que tiene hecha y sus estudios sobre los artistas valencianos constituyen un timbre de honor para el erudito historiador y reputado publicista. El gran número de artistas desconocidos en todos los ramos de las Bellas Artes, que ha sacado del olvido, forman una legión de hombres ilustres, muchos apenas nombrados hasta ahora, pero que han confirmado, con la convicción de los documentos auténticos, que el Reino valenciano ha sido siempre el portaestandarte del arte. Al Dr. Sanchis Sivera se debe gran parte de la reconstitución de la Historia de las Artes Bellas en el período medioeval. En el número próximo de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO se publicará el Discurso de recepción en esta Academia y el erudito trabajo del Académico D. Gil Roger Vázquez, donde enumera los estudios y publicaciones del nuevo Académico.

\* \*

Nuestro compañero el insigne artista D. José Benlliure y Gil celebró una Exposición de obras en los salones del Teatro Real, en Madrid. Fué un éxito franco y una elocuentísima lección de la labor constante y nunca agotada del Sr. Benlliure, que ha demostrado cómo su genio fecundo se ha adaptado completamente a las modernas tendencias del arte sano, viril y progresivo. La Real Academia se adhirió al homenaje que al insigne artista ofreció el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y agradeciendo los agasajos que en honor del Sr. Benlliure se celebraron con motivo de la

Exposición de sus obras. La Real Academia de San Fernando unió su homenaje al que dedicaron los artistas al Sr. Benlliure Gil.

\* \*

Por el fallecimiento del Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres Blasco, de cuya memoria se ocupa la Revista en otro lugar, fué nombrado por unanimidad Académico y Secretario de la Corporación D. Francisco Almarche Vázquez, Doctor en Filosofía y Letras, Académico correspondiente de la Historia, Presidente de la culta Sociedad valencianista Lo Rat-Penat, autor de varias obras y estudios, como son: «La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia», «La copiosa Historiografía valenciana. Bibliografía de los Dietarios, libros de memoria, etc., referentes a Valencia desde el siglo XIV al XX», «El arte ibérico valenciano en el Museo de San Carlos», «Marcas alfareras de Paterna», etc.

\* \*

Por Real orden de 18 de Noviembre del actual fué nombrado Director de nuestro Museo de San Carlos el culto Cronista de la Provincia, Excelentísimo Sr. D. José Martínez Aloy, Académico de San Carlos, correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando, ex Presidente de la Diputación Provincial y ex Alcalde de Valencia.

\* \*

Uno de los acuerdos que tomó esta Academia, y que indudablemente será bien acogido por los amantes de las artes, es el referente a la creación en este Museo de una galería de autorretratos de los más insignes artistas valencianos, tanto pintores como escultores. Esta galería, al igual que la de Florencia, podrá reunir un gran número de ellos, pues juntamente con los que actualmente posee de artistas ya fallecidos, será una de las más interesantes.

\* \*

Para que pueda ser utilizada por los Académicos, Profesores y alumnos de la Academia, se ha procedido a la organización de la Biblioteca de esta Corporación, para ser consultados los valiosos ejemplares de arte que ha atesorado en sus estantes.

\* \*

En la clase de Técnica del Color, Composición y Procedimientos pictóricos, cuyo Profesor es el Excmo. Sr. D. José Benlliure, se han expuesto en cuadros y álbums magníficas colecciones de fotografías de las principales obras del arte para que sirva de enseñanza a los alumnos de Composición.