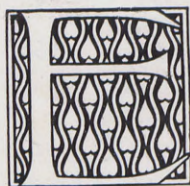


LA EXPOSICIÓN DE MANUEL BENEDITO

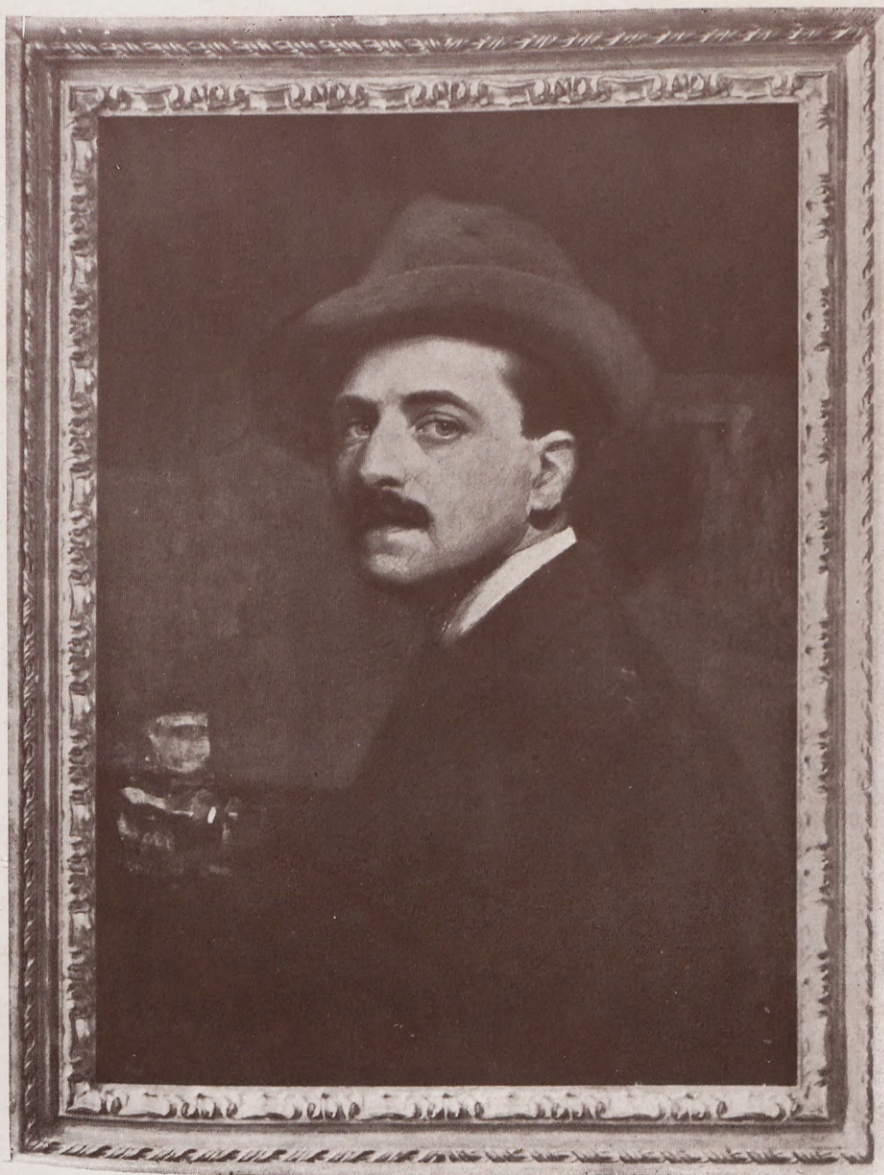


El acontecimiento más importante de la vida artística en Valencia durante 1926, lo constituyó la grandiosa Exposición de obras pictóricas del ilustre discípulo de la Academia de San Carlos, Manuel Benedito, en las principales salas de nuestro Museo.

El joven maestro valenciano, lograda la celebridad en su arte, consagrado por la crítica como uno de los más notables pintores de la época presente, quiso mostrar a sus queridos paisanos lo más significativo y trascendental de su obra, resumen de varios lustros de no interrumpida y provechosa actividad, y para ello solicitó de la Real Academia de Bellas Artes el oportuno permiso para instalar sus hermosos lienzos en la pinacoteca por aquélla creada.



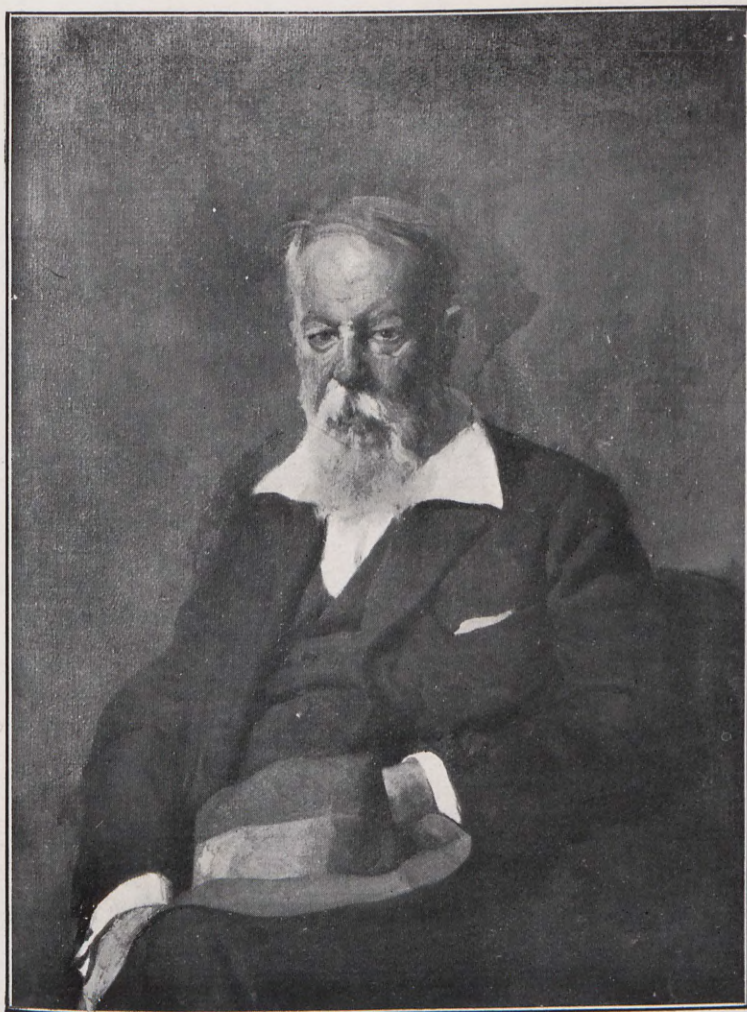
3 Vista general de la Exposición de Manuel Benedito en el Museo de Valencia.



MANUEL BENEDITO

Autorretrato cedido por su autor a la Real Academia de San Carlos (Museo de Valencia).

Con gozo inefable acogió la Corporación valenciana el noble deseo manifestado por su hijo predilecto, y en breve plazo se realizó la soberbia y lujosa instalación, que fué inaugurada solemnemente, con asistencia de las autoridades locales y nume-



Retrato del maestro D. Joaquín Sorolla Bastida, por M. Benedito.

rosos representantes de la intelectualidad valentina y distinguidas damas, el 14 de junio, a las cinco de la tarde.

La Academia, en pleno, recibió a los invitados, y dió comienzo el acto protocolario con un discurso que leyó el Presidente accidental D. Antonio Martorell. Dijo así:

«Excelentísimo señor, señoras y señores: La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cuyo nombre, y con el carácter de Presidente accidental de la misma, tengo el honor de dirigiros la palabra, experimenta, en este solemne momento, muy intensa y justificada satisfacción.

La motiva, en primer lugar, vuestra presencia en esta pinacoteca, demostrando con ello que conocéis el espléndido y valiosísimo tesoro de arte que contiene y que

le da la categoría de segundo Museo de Pintura en nuestra Patria, pues sólo le es muy superior el de Madrid, cuya soberana magnificencia pregonaba la pretérita grandeza y hegemonía mundial de España y le coloca entre los primeros, si no le señala como el primero del mundo.



Retrato de mi hermana Teresa, por M. Benedito.

Dirigid ahora vuestra mirada a vuestro alrededor y sentiréis, sin duda alguna, el escalofrío de la más intensa emoción estética, porque, sobre los muros que os rodean, se ostenta y refulge la asombrosa obra pictórica de un preclaro hijo de esta bendita Valencia, D. Manuel Benedito, discípulo de esta Academia, que en ella aprendió los elementos de su arte, en ella trazó sus primeros esbozos pictóricos y en ella se preparó la senda por la que había de avanzar a pasos de gigante, hasta llegar al pináculo de la celebridad, guiado por el más glorioso pintor valenciano de nuestro siglo, también discípulo de esta Academia, por el coloso de la pintura netamente levantina,

por el inmortal y nunca bastante llorado Sorolla, en cuyo estudio, y rodeado de un ambiente de arte sublime, progresó inmensamente nuestro Benedito, conservando,



Retratos de las señoritas de Cárcer (fragmento), por M. Benedito.

sin embargo, su personalidad técnica, su irreprochable y elegantísimo dibujo y la magia de su prócer paleta, como podréis apreciar admirando la espléndida colección de más de cien cuadros que tenéis a la vista, integrando un verdadero tesoro de joyas artísticas.

El Excmo. Ayuntamiento, patrono de este Museo y representante genuino de Va-

lencia y de sus glorias, ha sentido el noble impulso de patrocinar también la Exposición de la espléndida obra artística de D. Manuel Benedito, considerándolo como hijo preclaro de esta ciudad y revistiendo oficialmente la inauguración de gran solemnidad.

Y este es el segundo motivo de gratísima satisfacción para la Real Academia de San Carlos, que, sintiéndose (en la órbita del arte) madre intelectual del eximio pin-



«Marieta», por M. Benedito.

tor, rinde tributo de respetuosa gratitud al Excmo. Ayuntamiento, a las demás dignísimas autoridades, que honran con su presencia este simpático acto, y a las señoras valencianas, flores vivas, cuya presencia completa y sublima la emoción estética de que nos sentimos poseídos en este glorioso recinto, templo del arte y de la ideal belleza.

No termino sin dar cumplimiento a un encargo del Presidente de esta Real Academia, D. Juan Dorda y Morera, quien, hallándose enfermo y ausente, expresa su senti-

miento por no poder asistir a esta fiesta tan simpática y sugestiva, y saluda respetuosamente al Excmo. Ayuntamiento, a las demás autoridades, señoras y caballeros concurrentes al acto y al laureado pintor, que da hoy un día de gloria a nuestra bendita Valencia.»

El Alcalde contestó con el siguiente discurso:

«Señores: El Ayuntamiento que presido se honra a sí mismo al venir aquí en corporación para inaugurar solemnemente esta importante Exposición, debida al pincel



La de los ojos de uva, por M. Benedito.

de un insigne hijo de la ciudad, el artista Manuel Benedito, después de haberle facilitado cuanto era menester para la instalación de sus cuadros.

No merecía otra cosa quien, como Benedito, mantiene firmes los prestigios de la gloriosa escuela de pintura valenciana, encarna hoy el mejor discípulo de Sorolla, sin mengua de la propia personalidad, y lleva ganadas dos primeras medallas, el mayor número que se podía conseguir reglamentariamente en las Exposiciones nacionales, siendo igualmente premiado en otras españolas y extranjeras. Decir Manuel Benedito es evocar al que se remontó a las cimas del genio de Gustavo Doré, intertraspasando el castigo que a los avaros vió el Dante que se infligía en el infierno; es saber viento las tocas de las pescadoras de Breñaña con una blancura que envidiarán las crestas de las olas de su mar; es propulsar el renacimiento del arte españolísimo del tapiz; es ser, en fin, el retratista insuperable, el valenciano ejemplar y el amigo simpático y bondadoso.

Y en nuestro entusiasta homenaje, esta Alcaldía no quiere omitir, para mayor efu-

sión, el recuerdo de los hermanos del pintor, que allá en la Corte honran también a Valencia en el campo de la Historia natural, de la música y de la escultura.



Pilar y Pinta (Retratos), por M. Benedito.

¡Llor a ellos!; pero sobre todo, al que es luminar de la relevante familia, y por eso sus paisanos le llaman, entre familiares y admirativos, el *nòstre Manolo Benedito*.

Ahora bien: este Ayuntamiento, queriendo rendir un tributo de afecto a la madre del ilustre artista, enviará a Madrid seguidamente un ramo de flores que aureolen la frente de la santa madre del pintor, que, al retratarla un día, supo componer, en opinión de los críticos, una de sus obras más felices, puesto que hasta en la mirada que puso en sus ojos se adivina la sordera con que la flageló la desgracia. Sea la ofrenda asimismo un beso de amor que la ciudad imprime a la respetable señora, y que las madres valencianas continúen dando a luz hijos que enaltezcan la Patria y el amable rincón que les vió nacer.»

Ambos discursos fueron muy aplaudidos y se declaró inaugurada la Exposición, haciendo todos los presentes grandes elogios de las variadas y hermosísimas joyas artísticas que figuraban en la misma.

La Banda Municipal interpretó diversas composiciones de autores valencianos y el «Himno de la Ciudad».

Sin hipérbole podemos afirmar que Valencia entera desfiló, en sucesivos días, por el Museo del Carmen, elogiando, como era de justicia, la hermosa labor realizada



La vuelta de la montería, por M. Benedito.

por el predilecto discípulo de Sorolla, y en la que se revela como artista de gran temperamento y conocedor, como pocos, de las diversas técnicas de la pintura.

He aquí el espécimen de los cuadros y estudios que figuraron en la Exposición:

1. Retrato de S. M. El Rey D. Alfonso XIII (estudio).—2. Retrato de S. A. R. El Príncipe de Asturias.—3. Retrato de S. A. R. la Infanta D.^a Isabel.—4. Retrato del hijo de los Duques de Mandas.—5. Estudio de retrato.—6.—Pilar y Pinta (retratos).—7. Del Albaicín (acuarela).—8. Retrato de la Sra. de Laiglesia.—9. María Teresa.—10. La de los ojos de uva.—11. Retrato de la Excma. Sra. Duquesa de Dúrcal.—12. Marieta.—13. La Gavilana.—14. Pepita.—15. Corzo (estudio).—16. Natura.—17. Agustina.—18. Retrato de D. Joaquín Sorolla.—19. La vuelta de la montería.—20. Retrato de la Sra. de Moncada.—21. Antoñita.—22. Boceto.—23.

Retrato del Sr. Marqués de Bellamar.—24. *Retrato de la Sra. de Moncada.*—25. *Retrato de mi hermana Teresa.*—26. *Tati.*—27. *Retrato de Genoveva Vix.*—28. *Retrato de la Srta. de Urquijo.*—29. *Retrato de mi madre* (propiedad de la Real Academia de San Fernando).—30. *Mis sobrinas.*—31. *Cleo de Merode.*—32. *Retrato de las Srtas. de Cárcer.*—33. *Pastora Imperio.*—34. *Conchín.*—35. *Tati dormida.*—36. *Retrato de la Excmo. Sra. Marquesa de Urquijo.*—37. *Retrato de la Sra. de*



Estudio de corzo, por M. Benedito.

Benedito.—38. *Mi sobrina Carmencita.*—39. *Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Urquijo.*—40. *Retrato de la Sra. de Portuando.*—41. *Bodegón.*—42. *Viejos holandeses.*—43. *El Sermón.*—44. *Pastor castellano* (estudio).—45.—*Alfonsito de Urquijo.*—46. *Estudio de desnudo.*—47. *Pescadoras bretonas* (boceto).—48. *Cabeza de niña.*—49. *Bretonas* (acuarela).—50. *Holandesas de charla* (acuarela).—51. *Tipos holandeses* (temple).—52. *Marinos bretones* (acuarela).—53. *Dibujo.*—54. *Dibujo.*—55. *Micaleta.*—56. *Conchita* (dibujo).—57. *Cándida* (dibujo).—58. *General*

Weyler (estudio de retrato).—59. *Montería* (boceto).—60. *Tati*.—61. *Gloria la cubana*.—62. *Teresín con el balón*.—63. *Esclava* (acuarela).—64. *Retrato del Excelentísimo Sr. D. José Sánchez Guerra*.—65. *Retrato de D. C. Iñigo*.—66. *Joselito* (dibujo).—67. *Perro* (estudio).—68. *Collvert's* (estudio).—69. *Perros* (estudio).—70. *Dibujo*.—71. *Perro* (estudio).—72. *Paisaje holandés*.—73. *Bodegón con venado*.—74. *Familia bretona*.—75. *Pescadoras bretonas* (propiedad del Museo de Arte Moderno de Madrid).—76. *Cargando el jabalí* (estudio).—77. *Autorretrato*.—78. *Manolita*.—79. *Gallega*.—80. *Idilio holandés*.—81. *Autorretrato*.—82. *Conchín y Tati*.—83. *Pastora Imperio*.—84. *Venado* (estudio).—85. *Srta. Pérez de Vargas*.—86. *Molino holandés*.—87. *Devota*.—88. *Segoviana* (acuarela).—89. *Retrato de la Excma. Sra. Duquesa de Bivona*.—90. *Vieja holandesa*.—91. *Retrato de D. Francisco Laiglesia*.—92. *Infierno del Dante* (boceto).—93. *S. A. R. la Infanta D.^a Cristina* (estudio).—94. *La de los lirios*.—95. *Retrato de Tita Ruffo*.—96. *Autorretrato*.—97. *Dibujo*.—98. *Dibujo*.—99. *Valencianas* (boceto).—100. *Sra. de Moncada* (estudio de retrato).—101. *Bautizo* (boceto).—102. *El Aprecio* (estudio).—103. *Dibujo*.—104. *Dibujo*.
