

CRÓNICA ACADÉMICA

La Real Academia de San Carlos ha proseguido durante el año 1926 la importante misión que le marcan sus Estatutos en el orden artístico y cultural. Han funcionado con gran celo las distintas Comisiones, y se han emitido razonados informes acerca de varios asuntos que se han sometido a su examen y deliberación.

La Excma. Diputación Provincial, deseosa de corregir las deficiencias que se habían advertido en el antiguo Reglamento para las pensiones de Pintura y Escultura, introdujo varias modificaciones en el mismo y se imprimió nuevamente, remitiendo a la Academia buen número de ejemplares.

El Centro Escolar y Mercantil celebró una interesante y nutrida exposición de cuadros del eminente pintor valenciano D. Vicente López Portaña, Director de número de la Academia de Bellas Artes de San Carlos y agraciado por Fernando VII con el cargo de Pintor de Cámara en 1814.

La notable y selecta exposición fué inaugurada con una docta conferencia del reputado crítico de arte D. Antonio Méndez Casal, y en la sesión de clausura disertó acerca de la significación de D. Vicente López en la historia del arte español, el diligente Delegado regio de Bellas Artes y querido amigo nuestro D. Manuel González Martí.

La Academia de San Carlos fué invitada a dichos actos culturales.

El 22 de abril se procedió a la recepción oficial de las obras realizadas para ensanche del Museo y Academia de Bellas Artes de San Carlos, cumpliéndose los requisitos legales y con

asistencia de los señores que componen la Junta de obras y demás personas que han intervenido directamente en las mismas. Se levantó la correspondiente acta, y en ella se hizo constar el acierto que había presidido en la ejecución, como asimismo el desprendimiento del contratista D. José Vilanova, quien con un gesto de amor a la Corporación, renunció a los beneficios pecuniarios que le correspondían.

La Academia no puede ocultar este noble rasgo y felicita y da las gracias más expresivas a dicho señor por su altruista proceder. ¡Ojalá tuviera muchos imitadores tan plausible rasgo!

En la Exposición Nacional celebrada en Madrid durante el presente año consiguió nuestra Escuela de Bellas Artes un triunfo rotundo. En todas las secciones alcanzaron los artistas valencianos ver recompensados sus afanes. Luis Marco Pérez, notable escultor, alcanzó primera medalla por su bronce titulado «Hombre de la sierra»; Antonio Peiró, ceramista, logró primera medalla en Arte Decorativo; Rigoberto Soler, segunda medalla, con su cuadro «Idilio Ibicenco»; Rafael Bargues, segunda medalla en Arte Decorativo; Ramón Matéu, segunda medalla de Escultura; Carmelo Vicent, tercera medalla de Escultura; Enrique Igual, tercera medalla de Pintura, y Casimiro Gracia, con su cuadro «Familia», y Gabriel Esteve, con su cuadro «Interior de barraca valenciana», obtuvieron sendas bolsas de viaje.

El éxito conseguido por nuestros paisanos debe satisfacernos de un modo relativo, pues la justicia absoluta, y en todos los casos, no es dable conseguirla en estos tan discutidos palenques.

En las oposiciones celebradas últimamente para la concesión de la plaza de pensionado de

Pintura, creada por la Excm. Diputación provincial de Valencia, fué adjudicada dicha plaza por voto unánime de los señores que integran el Tribunal, al joven artista D. Emilio Ferrero Gómez, como justo galardón a los brillantes ejercicios realizados.

Durante el año actual han ingresado en la Sección arqueológica dos lápidas con inscripciones latinas, procedentes ambas de los derrribados edículos del puente de San José, y que estaban almacenadas en los depósitos municipales de la calle de la Jordana.

Un donativo de gran importancia ha venido a enriquecer la numerosa colección de obras pictóricas que posee la Real Academia de San Carlos. El M. I. Sr. D. Ignacio Tarazona, insigne y benemérito patricio valenciano, catedrático que fué de esta Universidad, después de legar sus bienes para fines culturales en nuestro primer centro docente, hizo donación de parte de sus cuadros a nuestra Corporación, para que fueran expuestos en el Museo al fallecimiento de su esposa, la M. I. Sra. D.^a María de la Encarnación Marqués. Con gran desprendimiento, digno de todo elogio, y adelantándose a los deseos de su difunto esposo, la señora viuda de Tarazona hizo entrega, ante el notario D. Facundo Gil Perotín, de dos bellísimos cuadros originales del eminente pintor aragonés D. Francisco Goya y Lucientes, que constituían las más preciadas joyas de la colección pictórica del Sr. Tarazona. La entrega se hizo a la Junta del Patronato de dicha herencia, integrada por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad, D. Rafael Pastor, y los señores Decanos de las distintas Facultades.

La Junta del Patronato de la Fundación Tarazona hizo entrega, a su vez, a los representantes de la Academia de San Carlos, Sres. Martorell, Benlliure y Almarche, de los referidos cuadros para su depósito y custodia en nuestro Museo.

Dichos lienzos, de pequeñas dimensiones, son de lo más característico de Goya, y representan escenas pintorescas de niños entregados a inocentes juegos. Estas hermosas composiciones han sido instaladas convenientemente en la sala dedicada al glorioso pintor de Cámara.

La Academia, con este donativo, aumenta el tesoro de obras originales del pintor de Fuendetodos, en un aspecto casi desconocido de su producción, y Valencia y los amantes de nuestra riqueza artística agradecerán siempre el des-

prendimiento de los ilustres donantes, cuyos nombres se perpetuarán en nuestro Museo y en la «Fundación Universitaria Tarazona», tan digna de loa.

Por conducto del Excmo. Sr. D. José Benlliure, Consiliario de la Academia, han ingresado en el Museo, para aumentar la colección de retratos y autorretratos de artistas valencianos, tres obras del excelente pintor D. Vicente March. Una de ellas es el autorretrato del pintor; otra, el retrato de D. Constantino Gómez, discípulo, como el anterior, de esta Academia, y el otro cuadro es una cabeza de estudio, de admirable factura. Todas estas obras honran a su autor, ventajosamente conocido en Italia y en otros países.

La Academia ha instalado provisionalmente los referidos cuadros en la sala de Exposiciones del Museo, en espera de la terminación de las nuevas salas, donde ha de instalarse la rica colección iconográfica que posee.

La Junta del Patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid remitió, para que fueran expuestas en nuestro Museo provincial, siete obras del notable paisajista Haes, las que vienen a aumentar las muy interesantes de autores extranjeros que figuran en la pinacoteca valenciana.

Se dieron a dicha respetable Junta las más expresivas gracias.

Nuestro correspondiente en Madrid y estimado paisano, el eminente crítico de Arte, excelentísimo Sr. D. Elías Tormo y Monzó, fué designado para ocupar el alto cargo de Presidente del Consejo de Instrucción Pública. Al tener noticia la Academia de este acertado nombramiento, se apresuró a felicitar a tan excelente amigo y docto maestro.

El hermoso retablo de la Sra. Viuda de Estrella, que ingresó en calidad de depósito el año anterior, ha sido concienzudamente restaurado por el hábil profesor D. José Renáu, ventajosamente conocido en esta especialidad, y ha sido instalado en lugar distinguido del Museo para que pueda ser estudiado con detención por los numerosos visitantes.

La fiesta del libro, recién incluida en el calendario escolar, se celebró con diversas conferencias, a cargo de los señores Profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes, distribuyéndose entre los alumnos varios ejemplares de la obra inmortal de Cervantes «El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha».

El concejal de nuestro Excmo. Ayuntamiento y fervoroso amante de las tradiciones valencianas, D. José Candela Albert, presentó una razonada instancia a la Corporación municipal, en la que se pide la urbanización de la plaza del Carmen, tan inmediata a nuestro Museo, y necesitada de adecentamiento. En ella se propone la sustitución de la antiestética fuente por otra de carácter barroco y sobre ella la escultura de Juan de Joanes, cuyo modelo, propiedad de la Excmo. Diputación provincial, es original del insigne artista D. Mariano García Mas. También se solicita la pavimentación a la manera del siglo XVII y colocación de bancos de piedra.

Esperamos ver realizada cuanto antes la notable mejora urbana que ha sido sugerida por el inteligente edil valenciano.

Como en años anteriores, se celebró el día de San Carlos Borromeo, titular de la Academia, la Misa en sufragio de los Académicos y Profesores difuntos. El altar fué adornado con ramos de flores, y, durante la ceremonia, los excelentes discípulos del profesor del Conservatorio, D. Benjamín Lapidra, interpretaron selectas composiciones. La concurrencia fué numerosísima, especialmente de alumnos, que de este modo quisieron asociarse al piadoso acto que se celebraba por los maestros e ilustres protectores fallecidos.

En los salones del Ateneo Mercantil de nuestra ciudad estuvo abierta al público una interesante Exposición del reputado artista setabense Sr. Guiteras, en la que figuraron diversas obras pintadas en Italia y Játiva con indudable acierto.

El ilustrado sacerdote D. Emilio Carbonero Navarro, beneficiado de la parroquial iglesia de San Martín, de esta ciudad, entregó a la Academia un retrato de su señor abuelo, D. Juan Bautista Carbonero Bondía, pintado por el genial artista valenciano D. Ignacio Pinazo en sus pri-

meros años. El retratado era el maestro sombrero en cuyo taller trabajaba como aprendiz Pinazo en los comienzos de su iniciación pictórica.

Premios y sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.

CURSO DE 1925-26

Anatomía

D. Fernando Ferrando Gómez, Sobresaliente.

Arte Decorativo

Srta. D.^{ca} Asunción Chenovart Tomás, Sobresaliente.

D. Pascual Roch Minué, Sobresaliente.

Srta. D.^{ca} Mercedes Ramírez Bonet, Sobresaliente.

Srta. D.^{ca} Luisa Albert Requena, Sobresaliente.

D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente.

» Francisco Badía Plasencia, Sobresaliente.

2.º Curso Dibujo Estatuas

Srta. D.^{ca} Manuela Ballester Vilaseca, Sobresaliente.

D. Francisco Bolinches Mahiques, Sobresaliente.

Dibujo del Natural

D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente.

» Rafael Rubio Gimeno, Sobresaliente.

» Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente.

» José Estellés Achotegui, Sobresaliente.

» Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente.

» Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.

» Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente.

» Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente.

» Miguel Vaquer Calomarte, Sobresaliente.

» Antonio Burguet Pérez, Sobresaliente.

» Enrique García Carrilero, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Primer Curso de Colorido

D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Segundo Curso de Colorido

D. Alejandro Aleixandre Alcover, Sobresaliente.

» Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente.

» Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Historia de las Bellas Artes

- Srta. D.^a Manuela Ballester Vilaseca, Sobresaliente.
 D. Francisco Bolinches Mahiques, Sobresaliente.

Primero de Paisaje

- D. Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.

Segundo Curso de Paisaje

- D. Francisco Soler Belenguer, Sobresaliente.
 » Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Manuela Ballester Vilaseca, Sobresaliente.
 D. José Garijo García, Sobresaliente.

Pintura al aire libre

- D. Enrique García Carrilero, Sobresaliente.
 » Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.
 » Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.
 » Antonio Vercher Coll, Sobresaliente.

Modelado del Natural

- D. Rafael Rubio Gimeno, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
 » José Estellés Achotegui, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Premios del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Modelado

- D. Arturo Artola Chirivella, 250 pesetas.

Pintura al aire libre

- D. Antonio Vercher Coll, 500 pesetas.

Colorido y Composición

- D. Rafael Perales Tortosa, 250 pesetas.

Dibujo del Natural

- D. Miguel Vaquer Calomarte, 250 pesetas.

Dibujo de Estatuas

- D. Ruperto Sanchis Mora, 250 pesetas.

PREMIOS ROIG**Pintura al aire libre**

- D. Pascual Roch Minué, 400 pesetas.
 » José Espert Arcos, 150 pesetas.
 » Antonio Vercher Coll, 150 pesetas.
 » Antonio Bisquert Pérez, 100 pesetas.
 » Adolfo Ferrer Amblar, 100 pesetas.
 » Francisco Carreño Prieto, 100 pesetas.

Modelado del Natural

- D. Rafael Rubio Gimeno, 500 pesetas.

Colorido y Composición

- D. Rafael Perales Tortosa, 500 pesetas.
 » Juan Borrás Casanova, 250 pesetas.

Dibujo del Natural

- D. Amadeo Roca Gisbert, 500 pesetas.
 » Juan Borrás Casanova, 250 pesetas.

Paisaje

- D. Adolfo Ferrer Amblar, 500 pesetas.
 » José Garijo García, 250 pesetas.

Dibujo de Estatuas

- D. Francisco Bolinches Mahiques, 500 pesetas.
 » Eleuterio Bauset Ribes, 250 pesetas.

Grabado

- D. Francisco González Arroyo, 500 pesetas.
 » Fernando Guillot Bulls, 75 pesetas.
 » Manuel Moreno Gimeno, 75 pesetas.