

# NOTICIAS TOPOGRÁFICAS DE LA CIUDAD DE VALENCIA

SEGÚN UN MANUSCRITO DE ANTONIO SUÁREZ

SIGLO XVIII

En la extensa bibliografía valentina quizá no se halle otro manuscrito que tenga tanto interés para la historia artística y arqueológica gráfica de Valencia como el que, por acuerdo de la Real Academia de San Carlos, publicamos en toda su integridad.

Forma este manuscrito un volumen de 138 folios, de tamaño de 0'301 × 0'269 milímetros, sin numeración ni fecha de redacción. Va ilustrado con 166 dibujos, hechos a pluma; la tinta, en algunos sitios, ha corroído el papel, sin estropear del todo las figuras. En la copia de lápidas se ve el deseo de trasladarlas con toda escrupulosidad, y no carecen de mérito los dibujos de monumentos que allí se reproducen.

El presente manuscrito no lleva nombre de autor, y como anónimo se le ha tenido, aunque haya sido varia su atribución, más o menos fundada, por ir acompañando al de Ortí en la librería de Vives Ciscar. D. Justo Pastor Fuster no cita obra alguna que pueda parecerse por el título. El haber tenido ocasión de estudiar atentamente un pequeño dietario manuscrito de la biblioteca universitaria de esta ciudad, catalogado como anónimo, y cuyo autor pudimos encontrar, ha sido la causa de hallar también al redactor de este presente manuscrito. El dietario de la Universidad se titula *Las cosas notables de Valencia desde el año 1770 al 1796*. El autor de esta curiosa obra fué el modesto platero valenciano Antonio Suárez y alumno aventajado de la Real Academia de San Carlos, quien en 6 de noviembre de 1776 obtuvo el primer premio de escultura en las oposiciones anuales. Casado luego con una hija de un maestro platero (*argenter*), dejó la escultura por el oficio de su suegro. Fuster, que bien le conoció y era su amigo, nos dice que, «siempre entregado a buscar antigüedades, se entregó a ellas, comunicándole algunas al Excmo. Sr. Príncipe Pío, Conde de Lumiares; copió cuantas lápidas se hallaban en Valencia, Murviedro y otras partes; juntó un buen monetario que, por falta de medios, lo vendió a un americano; tenía una librería regular con muy buenos libros y varios manuscritos, que en su muerte, acaecida, después de una larga enfermedad, a mediados del año 1808, se desaparecieron» (1). De las obras manuscritas de Antonio Suárez conocemos, aparte este *Dietario de la Universitaria*, otro manuscrito algo voluminoso, en el que se han copiado la mayor parte de las inscripciones romanas de Valencia y Sagunto. Forma parte de la actual biblioteca del convento de los PP. Dominicos de San Vicente Ferrer. Debió ser adquirido

(1) Pastor Fuster (Justo). Biblioteca valenciana. Valencia, 1830, t. II, pág. 327.

por el conocido Cronista de Valencia y religioso dominico P. Fray Bartolomé Ribelles, quien lo depositaría en la biblioteca del antiguo convento; después de la exclaustración, fué trasladado al monasterio de religiosas de Santa Catalina de Sena, y recientemente devuelto a los dominicos.

En este mismo volumen se contienen otros pequeños tratados, noticias, listas de asistentes a las Cortes, legitimaciones, asuntos topográficos, hojas impresas, etc., todas referentes a Valencia, pero que nada tienen que ver, ni por el asunto ni por la letra, con este manuscrito. Formaron parte muchas de ellas de otro manuscrito importantísimo, obra original del erudito escribano de la Baylía General del Reino, D. Josef Mariano Ortí. Este manuscrito es la obra que cita el bibliógrafo Fuster, titulándola *Arqueografía valenciana*. Perdida por mucho tiempo, y no conocida, tuvimos la suerte de encontrarla: es una paleografía completa valenciana; comprende desde la época ibérica hasta el siglo XVIII, y en la que pacientemente copió Ortí toda clase de documentos existentes en los Archivos del Reino de Valencia, cuyo cargo de escribano y archivero desempeñó en la centuria décimooctava.

Ambos manuscritos forman parte de nuestra modesta biblioteca particular y proceden de la copiosa y rica biblioteca del erudito y entusiasta valencianista D. José Vives Ciscar.

Otra de las obras que, como indudable, debemos atribuir al modesto platero es la presente que publicamos. Las alusiones a sus monedas y lápidas, etc., que hace en este manuscrito, nos movieron a compulsar la letra de ambos, que coincide exactamente como obra de una misma mano. Confirma esta aseveración lo que nos dice el autor al fol. 16, v.: «No ignora usted mi afición a la Numismática y que poseo una colección de quatro mil o más medallas, y con este motivo, al colocar las de este Emperador...»; y hablando de las inscripciones al folio 1, v., declara lo siguiente: «Sustituido lo que usted dice, considere qué trabajo habré tomado para el logro de la colección que poseo.»

La fecha de redacción de este manuscrito debemos ponerla después de 1794, pues en el folio 7, refiriéndose a una inscripción que se descubrió en el reedificado horno o prisión de San Valero, en la plaza de la Almoyna, nos dice: «El año 1794 murió en esta ciudad de Valencia el erudito D. Juan Bta. Herman...» Y como la muerte de Suárez fué en 1808, como nos dice su amigo Fuster, debemos colocar su redacción en los últimos años del siglo XVIII y antes de su larga enfermedad.

Muy honrados nos vemos con el acuerdo de la Real Academia de publicar el presente manuscrito, cuya importancia no debemos encarecer, pero sí recordar las escasas noticias gráficas que se tienen de la Valencia de los siglos XVII y XVIII. La moda afrancesada en la restauración de los palacios desde los comienzos del siglo pasado, la destrucción, inconsciente o avara, de muchos de ellos y la amplificación de las estrechas calles por el incesante crecimiento de la urbe, han olvidado otros por su derribo.

Tiene Valencia el soberbio y magnífico mapa topográfico del matemático P. Tosca, indispensable elemento de estudio para la ciudad antigua; pero la silueta que da de muchos edificios es casi inútil para los mayores detalles.

Muy completa, interesante y única la obra del sabio José de Orellana, hubiérase considerado como uno de los monumentos más grandiosos de la erudición ciudadana si hubieran acompañado los dibujos de que carece. Así y todo, siempre será su «Valencia antigua y moderna», obra indispensable para el estudio del desarrollo de la ciudad.

El viaje por España del francés Laborde, que tanto facilitó a los generales de Napoleón el conocimiento de la Península, reproduce en sus láminas varios sitios y lugares de Valencia, siendo curiosísimas sus noticias gráficas, aunque en exigua cantidad, y serán siempre consultadas con provecho, a pesar de su fantasía panorámica. Unese a ellas la del Atlante español.

Interesantes datos de la Valencia antigua monumental se encuentran en las obras del P. Josef Teixidor, tanto en las obras publicadas como en las manuscritas conservadas en la Biblioteca universitaria: la compendiada historia de Esclapés y algunos dibujos y pinturas de artistas valencianos, que por desgracia son muy pocas. Detalles y vistas generales del derruido palacio de los Reyes de Valencia, del Real, se ven en el cuadro conmemorativo de la llegada del Santísimo Cristo del Rescate, en el convento de Santa Tecla, en la calle de San Vicente; un cuadro del pintor Parra y una acuarela anónima en nuestro poder.

En las *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia, hechas en el siglo XVIII a ruego de D. Tomás López*, y publicadas por D. Vicente Castañeda (1), insértanse, además de las noticias manuscritas de López, de Castelló y otros autores, muy interesantes vistas, tanto de grabados antiguos como de primitivas litografías de Valencia, y que prestan suma importancia a esta publicación.

Complétanse estos números gráficos estudiando las estampas grabadas de los Santos, principalmente de la Virgen de los Desamparados y San Vicente Ferrer. Costumbre muy arraigada en el siglo XVIII la de colocar las imágenes de los Patronos en lo alto del dibujo, y en la parte inferior una vista total o parcial de la ciudad como protegida por ellos.

Comenzamos a publicar el presente manuscrito por la parte en que describe los barrios de la ciudad: creemos que esta forma obra independiente a la de las inscripciones, o sea al diálogo entre «Patricio y Forastero» que en el mismo manuscrito se encuentran y por creerlo más interesante, pues podrá con facilidad más expedita referirse en las inscripciones a los barrios y calles citadas en las inscripciones.

*F. Almarche Vázquez.*

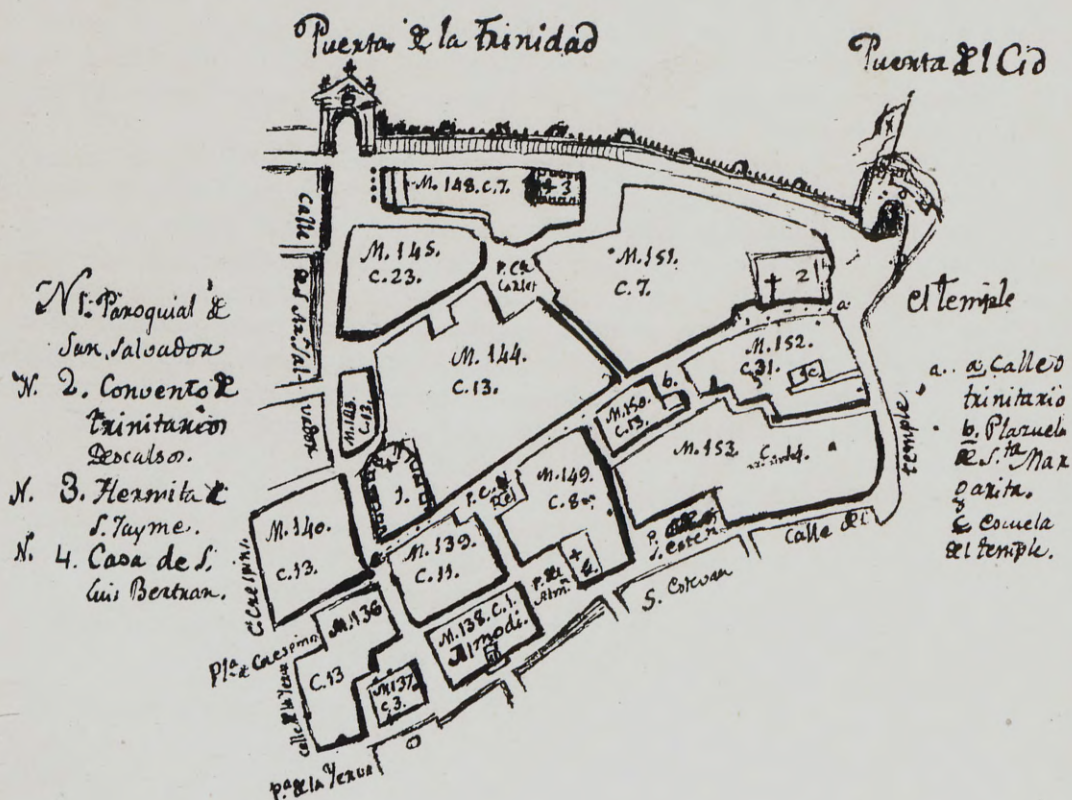
---

(1) Revista de Archivos, 1921.

---

## QUARTEL DE SERRANOS. BARRIO 1.º

Este barrio primero empieza de la puerta de la Trinidad a la esquina del Sagrario de la parroquia de San Salvador, calle que va a la Inquisición, a la plazuela de Crespíns, recto a la de la Yerva, por delante el Almodín, casa de San Luis Bertrán, por



delante del Cementerio de San Esteban, recto a la portería del Temple, por delante de Trinitarios a la puerta del Cit.

Tiene dentro de estos lindes o área catorce manzanas y las calles que se ven notadas en el plano.

La puerta de la Trinidad fué llamada en tiempo de los moros del Sol; es la única que queda abierta para comunicación con los de fuera de la ciudad de tiempo de la Conquista, y el lienzo de muro hasta la puerta del Cit es también del mismo tiempo.

El año 1703 se cerró esta puerta, la del Mar, la de Ruzafa, la de los Inocentes, la del Cojo, del Portal Nou. Y el año 1792, a solicitud del Síndico Personero de esta ciudad, el Sr. D. Pasqual Caro, se abrió el día 8 de abril. El primero que entró por esta puerta fué el P. Miguel Lucena, respetable varón; él lo dijo en presencia mía, que esperó para que abrieran, para ser el primero que entrara. Levantóse un orden de arquitectura y en el encierro se colocaron en el interior y exterior dos escudos de la ciudad, y bajo la cornisa, sobre la llave del arco, se fijaron dos lápidas de piedra negra con las inscripciones siguientes:

En la lápida interior:

CAROLO III. HISPANIARVM · REGE · C · P · P  
 S. P. Q: V.  
 PORTAM VETVSTATE. COLAPSAM. AD. FACILIOREM. REI  
 FRUMENTAE. VECTVRAM CIVIVMQVE. COMMODIVS  
 CVM SVBVRBIS COMMERCIVM INSTAVRANDAM ET.  
 ITERVM APERIENDAM CVRAVIT. DE QVE - ÆRE. PVBLICO  
 IN MELIOREM · STATVM RESTITVIT  
 ANNO DOMINI MDCCXCII.

En la lápida exterior (1):

REYNANDO CARLOS QVARTO  
 SE REDIFICÓ Y ABRIÓ ESTA PVERTA  
 LLAMADA DE LA TRINIDAD  
 A SOLICITVD DEL SINDICO PERSONERO  
 DE ESTA MVY NOBLE Y LEAL CIVDAD.  
 AÑO DE MDCCVIIIIC.

Desde esta puerta a la torre del Temple o puerta del Cit, hay en el lienzo de muro siete torres en la parte exterior; en la quinta se advierte el hueco donde estaba colocada una lápida de mármol, a la mitad de su altura, la que, por derruida, no se podía ya comprender que tenía esculpido (2), y después de estas siete está la torre del Temple, de mayor robustez y elevación; a lo alto tiene esculpido el escudo del orden; según aquí va demostrado, de mármol blanco, y la cruz roya, también de mármol (3).



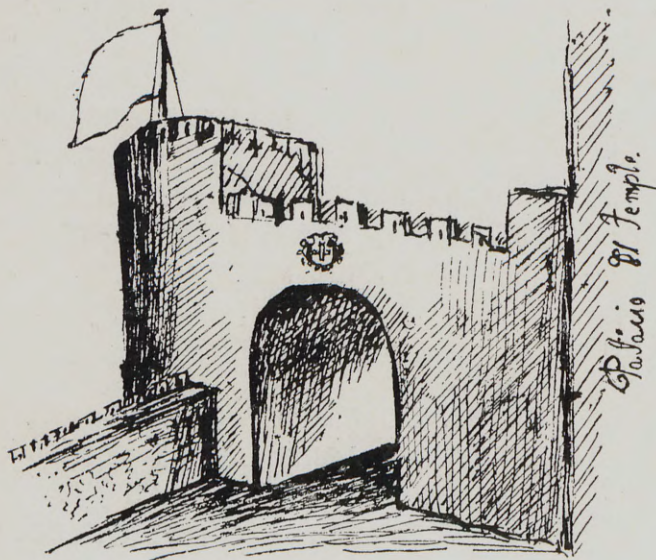
La puerta del Cit, por la parte que mira a este barrio, es, según se demuestra en la página siguiente, contigua a el palacio del Temple. Esta puerta es del antiguo muro. Queda explicada las puertas y muro que pertenecen a este barrio, y la explicación de sus islas o manzanas empieza de la manzana 136.

(1) Actualmente están ambas depositadas en el Museo de San Carlos.

(2) Esta inscripción va copiada por Teixidor. *Antigüedades de Valencia*, publicadas por D. Roque Chabás, t. I, pág. 80.

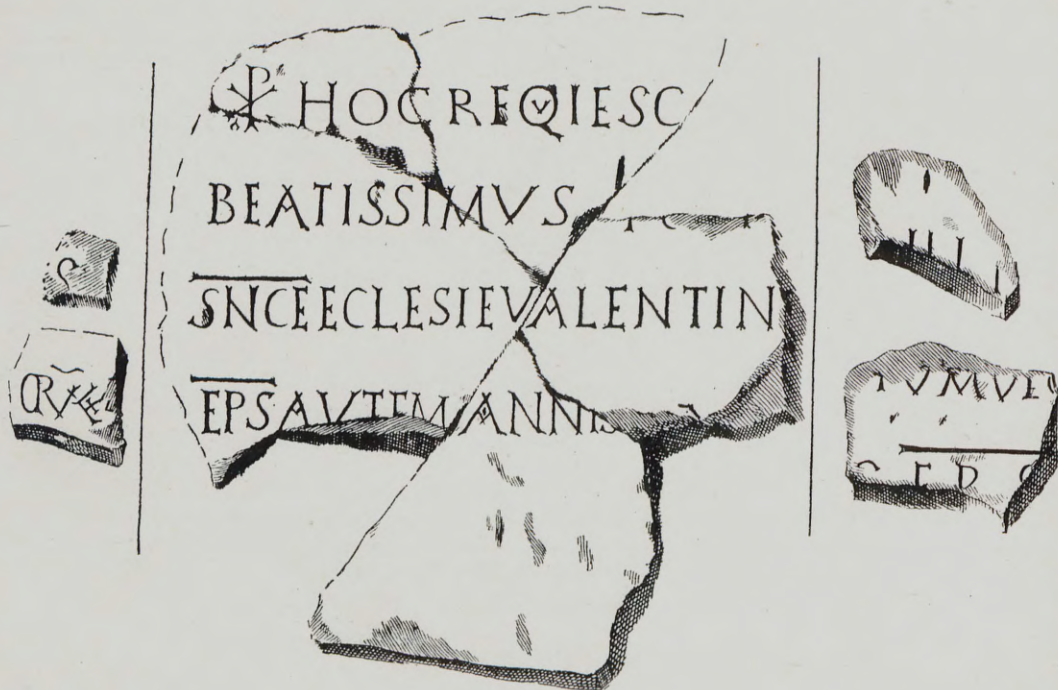
(3) Este escudo está actualmente en la pared exterior de la iglesia del Temple.

Esta tiene 13 casas: una con un escudo de armas (letra A) sobre la puerta, que es de D. Vicente Talens, alferez de los voluntarios honrados, sita en la plazuela de la



Yerva, núm. 8; a las espaldas de esta casa y calle de la Yerva, hay un horno con el mismo nombre.

Manzana 137. Esta manzana tiene tres casas: el Peso de la Arina, que sobre la



Se hallaron estos fragmentos de piedra mármol cavando en la calle de las espaldas de la casa del Peso de la Harina y espaldas del horno de la calle de la Yerva, el día 10 de abril de 1770, junto a la casa número 3, manzana 137.

puerta tiene el escudo de la ciudad (letra B). A las espaldas ay dos almacenes para trigo, y encima de la única puerta del inmediato está colocado otro escudo como el anterior: el segundo almacén tiene dos puertas, y es más bajo de tejado. El primero y el peso de la harina fueron construídos en un mismo tiempo (según Lop, en su fábrica de Murs y Valls, cap. 16, fol. 171, a. n. 1) el año 1517, el mismo que se labró el Almodín, que es la manzana siguiente:

Manzana 138. Una sola casa es esta manzana, y sirve de Almodín o lonja para el trigo. Es grande por su extensión: según Lop, en el lugar arriba citado se edificó el año 1517; es su plano figura quadro prolongo, cuyo techo se sostiene sobre las quatro paredes y 25 arcos, cuyos pilares ocupan lo preciso para sostener el tejado; según la dimensión del plano, la puerta no parece la tendría a la parte de la plaza contigua dicha plaza del Almodín, pues a esta parte miran tres arcos que forman un pórtico. Esta conjetura la creo apoyada en que a la fachada de dicha plaza se ven tres escudos de piedra de la ciudad, según letra C; a más, el piso o pavimento es de piedra negra-azul, y en medio se ve el escudo de la ciudad, orla de piedra jaspe rojo, motas blancas y negras, el campo mármol blanco y las barras negro-azul, y éstas tienen la dirección de la plaza; igualmente, en el centro del escudo tiene gravado (*en blanco*) y forma paralela con dicha pared, en cuyo centro se ve una grande ventana con su reja: estos caracteres están gravados en el mármol, y por haver oydo a algún curioso que había dentro de este edificio una inscripción, he registrado con bastante escrupulosidad sus paredes interior y exteriormente, y no he podido hallar otro que este mármol con caracteres gravados. El presente letrero nos manifiesta el año que se enlosó este edificio, y siendo el de 1571, queda alguna duda que Lop, en el lugar citado, padeciera equivocación y antepusiese a el 7 el 1, que es la diferencia de escribir un año por otro, aunque la ay de 54 años de los que dice Lop de su fundación, a la que se ve en este gravado, que, siendo cierta la fundación en 1517, deve creerse que el 1571 se enlazó.

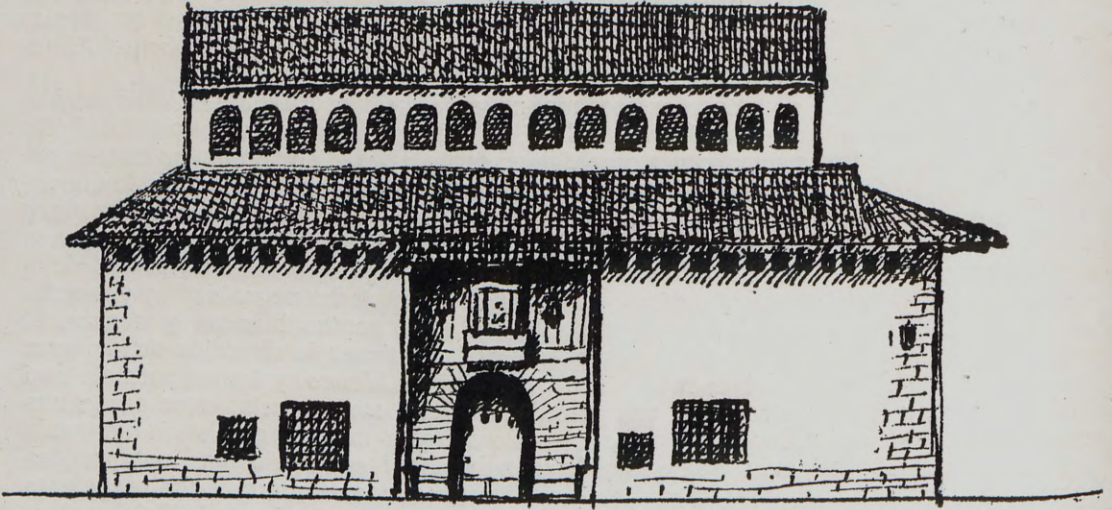
La puerta que mira a la calle de la harina tiene un pórtico que le sostienen dos altos pilares con sus capiteles y gravados en cada uno quatro escudos de la ciudad; este pórtico está rodeado de bancos de piedra. La puerta es despejada; su figura, quadro, y remata en medio círculo, toda de piedra; sobre ésta está colocado un escudo de la ciudad, y sobre éste un retablito, colocado en él Nuestra Señora de la *Plucha*, con su vidriera, y a los lados San Vicente Ferrer y San Sebastián, pintados sobre tabla. A devoción del Gremio de Molineros, arden toda la noche dos lámparas, siéndole muy devotos todos los vecinos. Santo Tomás de Villanueva lo era en especial, y le rezaba todas las noches desde el balcón de su Palacio. A los lados de la puerta, en la fachada principal, tiene quatro ventanas con sus rejas muy grandes: a la fachada de la plaza, una; a el lado que mira a el peso de la harina, otra, y dos a la parte de la espalda y calle estrecha del Almodín, como dos últimas se han colocado en este año 1794. De modo, que por estas ocho grandes ventanas con sus rejas y las ventanas que tiene en lo alto corren los aires con despejo.

Tiene en las paredes siete escudos de la ciudad: uno cerca el ángulo de la izquierda de la fachada, tres a la parte de la plaza, como llevo dicho arriba, y dos en la pared de la calle estrecha, cerca los ángulos.

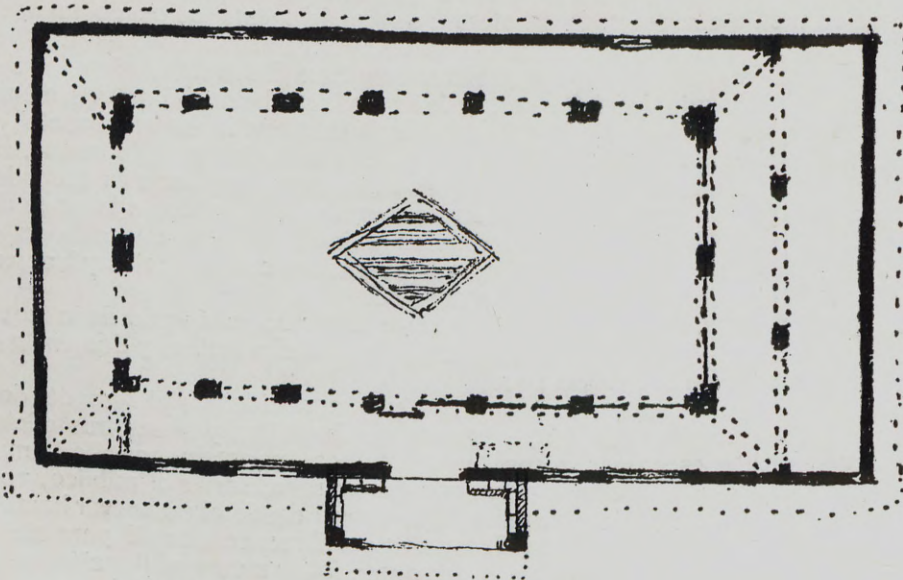
Sirve este edificio para el comercio del trigo, y es conocido por el Almodín desde su erección; se formó un tribunal, el que preside un Guardián, y tiene otros oficiales que, con títulos reales, exercen sus respectivos empleos, pagando por ello la media anata a S. M.; hay sirvientes precisos para, con buen orden, servir al público, portero y alguacil. El portero no puede separarse de la puerta desde el amanecer hasta las primeras oraciones, como igualmente la Compañía de Tirasacos, aquél para abrir y cerrar la puerta, y éstos para descargar el trigo, sin faltar a esta obligación en los días de fiesta, excepto Jueves y Viernes Santo. La barbacana del tejado está en tal disposición de la fachada principal y de la plaza, que sale lo suficiente para guardar de la lluvia a las cabañas mulares, mulas de molineros y otros animales que esperan cargar el trigo; igualmente la lonja está defendida de las lluvias.

Según Ballester, en tiempo del Cid el Almodín se llamaba Alfori, y el rey moro de Valencia, con otros tributos que pagaba a el Cid antes de ganar la ciudad, le dió el

Alfori, de los cuales pagava el diezmo a D. Jerónimo Vique (sic), Obispo que llevaba en su compañía.



*Plano del Almodín.*



Manzana 139. Tiene 11 casas; esta es la que forma, con las espaldas del Almodín, la calle estrecha de este nombre: en esta calle tiene tres almacenes de trigo y otro en la calle de San Salvador, núms. 2, 6, 7, 8 y 9.

Manzana 140. Tiene 13 casas. La de los núms. 2 y 4 con escudos de armas (letras D y E); la primera, frente a la esquina de la iglesia de San Salvador, y la segunda,



frente a la puerta de dicha iglesia. La del núm. 6 es la abadía de San Salvador; tiene sobre la puerta un libro y bonete, piedra negra.



Manzana 143. Tiene esta manzana 13 casas.

Manzana 144. Tiene 13 casas. Núm. 1, la iglesia parroquial de San Salvador. Desde la conquista de esta ciudad, que fué bendecida, habiendo sido antes mezquita de los sarracenos, se erigió en iglesia por el real Conquistador, dedicándola a el gran patrón San Jorge, de quien fué muy devoto, para que le fuera protector.

La iglesia es sólo de una nave, sin crucero ni pórtico; es de orden corintio su arquitectura; tiene cinco capillas por lado, su presbiterio y coro; el retablo mayor es muy serio, cuyo nicho ocupa la imagen del Santísimo Christo del Salvador, devotísima, y que, como a imán, atrae a sí a todos los fieles a serle devotos, los que acuden frecuentemente a implorar su auxilio. Todos los viernes del año se celebran los oficios más devotos y de los que puede sacarse mucho fruto oyendo las prácticas a los primeros oradores de esta ciudad.

Tiene muy buenas pinturas, en particular dos lienzos colocados a los lados del retablo mayor, que representan en figuras del natural la venida de la santa imagen y su colocación en el retablo de esta iglesia por el Prelado más caritativo, Santo Thomás de Villanueva; son de mano de Juan Condrillos. En su último retablo le colocó el día 7 de noviembre de 1670 D. Luis Alfonso de los Cameros.

La renovación y ampliación de este templo y el retablo mayor es obra que se hizo el año 1666, y el de 1670 fué trasladado el Santísimo Christo de la capilla de la Encarnación, Santos Juanes y Once mil Vírgenes, que es la que está frente la puerta, donde tiene tribuna la casa del señor Conde de Sirat, en agradecimiento de haver cedido y concedido parte de su casa para ensanche de la capilla de Comunión.

Es la casa del señor Conde de Sirat, que tiene escudo de armas (letra F), y número 3 es la casa del señor Conde del Real, que tiene escudo sobre la puerta (letra G), con dos niños que le sostiene muy bien, hecho de escultura, gravado de mármol sobre un quadro prolongo, y en la parte superior se lee LVDOVICVS, el escudo Zapata; tiene el nombre y apellido: este prolongo era adornado de unos follajes de otra piedra que discurro no ser del mismo escultor que hizo los niños.

Núm. 8. En esta casa, sita en la calle de Luz y San Cristóbal, a la esquina sale una ménsula, y en ella esculpido un mascarón, según se ve aquí:

Manzana 145. Tiene 23 casas. La casa núm. es la de los baños de las mujeres del Rey moro de Valencia; se ven los conductos de vidrio por donde pasaba el agua de una a otras partes. En la *Corónica del Cid*, cap. 164, pág. 140, dice: «El Rey de Valencia, con grande miedo que ovo, vestióse unas vestiduras de mujer e salió del alcázar a vuelta de sus mujeres, e metióse en una caseta pequeña zerca de un baño». Que sin duda es este mismo, pues sus fragmentos son muy antiguos.

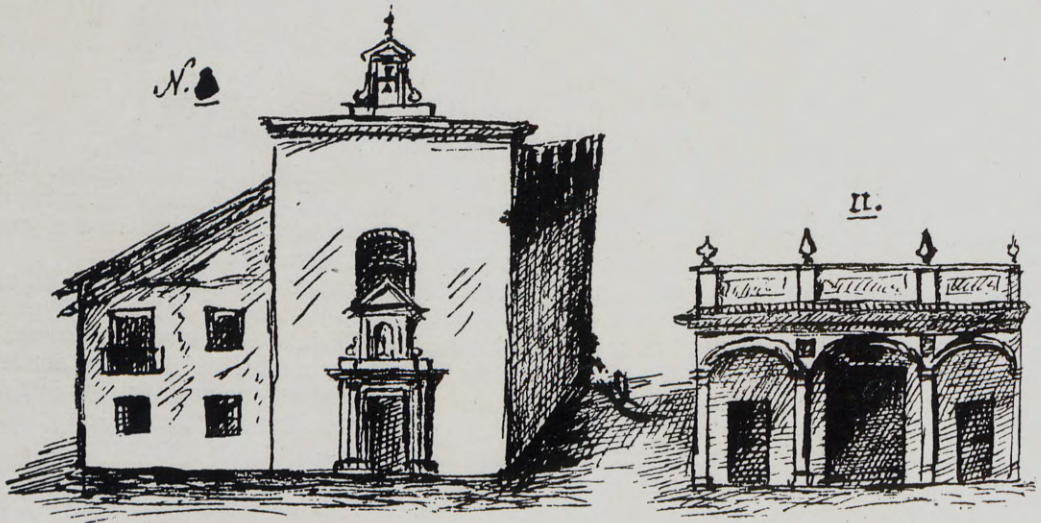
Manzana 148. Esta manzana tiene siete casas: la del señor Conde de Carlet, número 7, tiene escudo de armas (I. H).

Núm. 1. Es la hermita de San Jayme, de tiempo de la Conquista su fundación, pues el Rey Conquistador les concedió este establecimiento a los Caba-



Man. 145.

llos del Orden de Santiago para levantar iglesia y casa con título de Priorato, el que se conserva con agregación a el curato de Museros, llegando a estar tan decayda del tiempo, que amenazaba ruina en el año 17...; se levantó desde los cimientos la



*Sobre Piedra de  
gra estan gra-  
das estas dos; y co-  
locadas, sobre los  
dos Pilares El Centro  
El Pontio, entre el  
arranque de los Ar.<sup>os</sup>.*



presente, núm. 1. Y el pórtico núm. 11 es el de la Aduana de la puerta de la Trinidad en esa manzana.

Manzana 149. Tiene ocho casas. Núm. 3 es la casa donde nació San Luis Bertrán: el año 1610 se labró un oratorio donde se felizita anualmente la memoria de su festivo día: ay un hermoso retablo. La casa núm. 1 tiene sobre la puerta el escudo letra I: es la solar de Verdes Montenegro. La del núm. 8 es almacén de trigo.

Manzana 150. Esta manzana tiene 13 casas.

Manzana 151. En ésta ay siete casas. La del núm. 1 es el convento de Nuestra Señora de la Soledad, de Religiosos Trinitarios descalzos, conocido en Valencia más por Trinitarios que por su invocación, cuya fundación fué el año 1652, habiendo mercado una casa y un horno que en este lugar avía. Tiene una hermosa iglesia; bajo del piso de ella ay un panteón muy despejado y limpio, donde ay enterrados muchos sujetos de esta ciudad. El claustro o habitación de los Religiosos no es grande, pero es muy alegre; tiene una despejada assotea, que desde ella se ve el Turia, toda la campaña y mar, Real Palacio y parte de la ciudad.

Núm. 4. Casa del Marqués de Valera: fué sujeto protector de la educación; tenía en su casa una escuela gratuita con señalado número de individuos y un maestro que enseñaba las primeras letras, todo a sus expensas; sobre la puerta está el escudo letra K.

Manzana 152. Esta tiene 31 casas. Núm. 22, de la escuela de primeras letras con nombre de Escuela del Temple: hay dos almacenes de trigo.

Manzana 153. Tiene 14 casas: la del núm. 1 es la del señor Marqués de Cuquilla,

Ba.º 1º

Quartel de Serranos

A.



Man. 136. Casa N.º 8.

B.



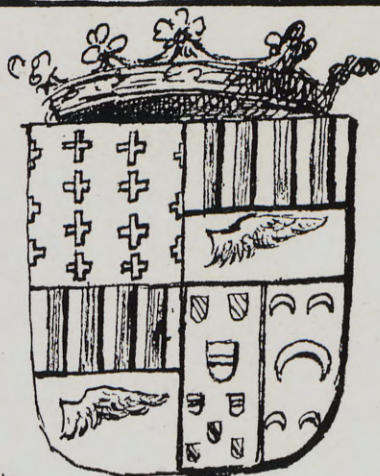
M. 137. y 138

C.



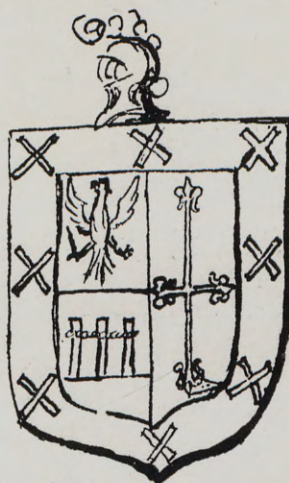
Cas. N.º 1. y 2. y Cua.º 1.

D.



Man. 140.  
Casa N.º 2.

E.



Casa N.º 4.



M. 144.  
Casa N.º 2.

G.



Casa N.º 3.

cuyo escudo es el de la letra L, que está sobre la puerta. La del núm. 9 es un horno llamado de San Estevan; tiene dos puertas: núm. es almacén de trigo, y la del 7 es el Cementerio de San Estevan. Este barrio primero del cuartel de Serranos tiene catorce manzanas y ciento setenta casas.

En este barrio primero del cuartel de Serranos se encuentran trece casas con escudos de armas sobre las puertas, de piedra o mármoles; éstos quedan aquí manifestados, y según se advierte por las letras que aquí van señaladas, son:

La letra *A*, demuestra el que está sobre la casa de D. Vicente Taléns, en la plazuela de la Yerva, muy bien labrado y el mejor de los modernos de este barrio.

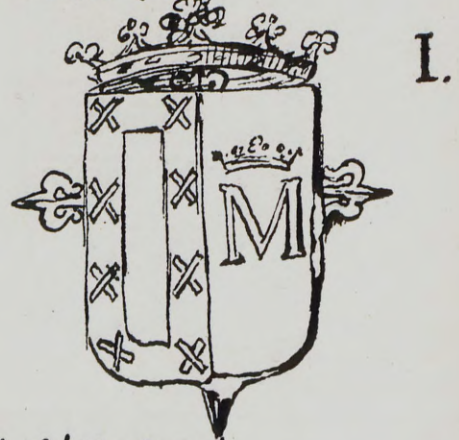
El de la letra *B* es el escudo de la ciudad: es el que está colocado sobre la puerta del peso de la harina y la puerta del almacén contiguo a dicho peso.

El de la letra *C* es el de la ciudad, que está colocado en siete diferentes partes de las paredes exteriores del Almodí.

El de la letra *D* existió en la casa propia del Marqués de Cruilles hasta este año 1793, que, con motivo de su renovación, se ha quitado, y queda el hueco de la piedra en que estava esculpido: pertenece al dicho Marqués de Cruilles.



Manz.<sup>a</sup> 148 Casa 7.



Manz.<sup>a</sup> 149. Casa 1.



Manz.<sup>a</sup> 151. Casa N. 14.



Manz.<sup>a</sup> 153.

El de la letra *E* existe encima la puerta de casa de D. Miguel Gómiz, regidor que fué de esta ciudad.

La de la *F*, sobre la puerta de casa del señor Conde de Sirat, contigua a San Salvador.

El de la letra *G* está sobre la puerta de la gran casa del Conde del Real. Se juzgó por el mejor escudo que se ve en este barrio; tiene gravado *Lvdovicvs* y el apellido Zapata.

La letra *H* manifiesta el escudo que sobre la puerta de la casa del señor Conde de Carlet, sita en la plaza de este nombre, existe.

El de la *I* está en la casa del Sr. Verdes Montenegro, sita en la plaza del Almodí.

El de la *K*, en la casa del Marqués de Valera, plazuela de Santa Margarita.

Barrio segundo. Este barrio segundo empieza de la puerta de la Trinidad a la esquina del Sagrario de San Salvador, por la calle que va a la Inquisición, hasta la esquina de ésta, a la plaza de Crespins, recto a la de la Yerva, por detrás de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, plaza de la Seo, calle de Caballeros, plaza de San Bartolomé y fenece en la puerta de Serranos. Tiene dentro de su recinto 21 manzanas y las calles y plazas demostradas.

## PUERTA DE SERRANOS

La puerta de Serranos, con dos torreones que sirven de Cárcel de Corte, y por su fortaleza son capaces para ello.

---