

CRÓNICA ACADÉMICA

A los muchos lazos que tiene en la fraternidad que siempre ha unido a la R. Academia de San Fernando con esta de San Carlos, únese un nuevo motivo de agradecimiento con ocasión del solemnísimos homenajes que la Academia ma-

El Comité «Pro Panteón Granero», deseando obtener un acierto en el concurso para la erección de un panteón para el malogrado diestro valenciano, acudió a esta Academia rogando nombrara a uno de sus académicos para formar



Exposición de trabajos de los alumnos de esta Escuela.

dre ha rendido al más ilustre de los hijos de esta Academia en la muerte de Joaquín Sorolla. Toda la grandiosidad que sabe desplegar en sus actos la puso a contribución la Academia de San Fernando en este homenaje, y de él conservará indeleble recuerdo la Academia valenciana y como efusivamente lo transmitió. Tuvo la representación en dicho acto el maestro Mariano Benlliure, quien supo interpretar dignamente el sentir de esta Corporación.

* * *

parte del jurado calificador, siendo nombrado nuestro Académico y digno Profesor de esta Escuela D. Francisco Paredes. Fué premiado y elegido el boceto presentado por el discípulo de esta Escuela Sr. Arnal, quien lo ha ejecutado en mármol y honra a su joven autor.

* * *

Habiéndose constituido una junta de personalidades y corporaciones titulada de «Acción valenciana» para la defensa de los intereses de

toda clase de Valencia, fué invitada esta Corporación a que nombrara un representante de su seno para la defensa y estudio de las necesidades artísticas de la ciudad, habiendo recaído la

admiración en la Exposición universal de arte celebrada en Venecia. El Excmo. Ayuntamiento pidió informe a esta Academia sobre el lugar donde se debía colocar dicho busto con el mo-



Exposición de trabajos de la Escuela de San Carlos.

representación de la Academia en el dignísimo miembro de la misma, Ilmo. Sr. D. Julio Cebrián Mezquita.

* * *

En el Salón de Exposiciones fué admirado por todos los amantes de nuestro arte un hermoso crucifijo de nogal, obra bellísima e imponente de nuestro discípulo Carmelo Vicent, destinada a una iglesia de Jerez.

* * *

† Una de las obras más notables del gran maestro D. Mariano Benlliure es, indudablemente, el soberbio busto del nunca bien llorado artista de la luz y del color Joaquín Sorolla, realizado en vida de Sorolla, y en el que Benlliure vació todo el afecto, cariño y admiración que sentía por su insigne paisano. Por un acto de desprendimiento a que nos tiene acostumbrados el gran escultor, cedió a Valencia dicha escultura, que acababa de recibir un nuevo homenaje de

numento que lo guardara. Esta Academia creyó que el sitio más oportuno debía ser en el mismo sitio donde Sorolla creó sus obras inmortales, junto a la playa radiante, mirando al sol que aprisionó en sus lienzos, rodeado de todos aquellos recuerdos que inmortalizó en sus lienzos: las barcas, *els bous*, los niños, las pescadoras, las velas, las redes. Piensa la ciudad elevar además, un grandioso monumento dentro de la ciudad dedicado a perpetuar la gloria de Sorolla.

* * *

El Excmo. Ayuntamiento había acordado fuera colocado en el nuevo Salón del Consulado donde luce con toda su belleza el valioso artesonado de la *Sala Daurada* de los antiguos Jurados, el magnífico cuadro de J. Jerónimo de Espinosa titulado «La Purísima y los Jurados de Valencia». Dicha obra había sufrido varios destrozos en épocas de revueltas, y por su misma longevidad necesitaba una restauración dig-

na de obra histórica tan notable, pues todos los personajes representados a los pies de la Concepción son retratos de los Jurados de la época. Siguiendo el informe de la Academia, ha sido aforrada y recompuestos los varios remiendos que la desfiguraban, luciendo con toda su brillantez la primitiva pintura de Espinosa. La res-

parte musical. Bellísima fiesta de fraternal unión.

* * *

El joven discípulo de esta Academia e ilustre escultor D. José Capuz, fué elegido por la Real Academia de San Fernando como uno de sus miembros. Esta Academia felicitó entusiasta-



Exposición de trabajos escolares del presente curso.

tauración fué confiada al maestro en esta materia D. José Renáu, restaurador de la Corporación. Dicho cuadro figura ya en el magnífico salón del Consulado, presidiendo el estrado antiguo de los Jurados. Este estrado fué salvado de la destrucción por la Academia, y ahora entregado al Excmo. Ayuntamiento, quien lo ha colocado en dicho Salón.

* * *

La fiesta tradicional de esta Academia a su titular San Carlos, fué celebrada con brillante esplendor, acudiendo a la Misa en la Capilla todos los Académicos, Profesores y alumnos y gran número de ex alumnos y familias, quienes se unieron al recuerdo que consagra la Corporación a los que honraron el arte valenciano en esta Academia. El Sr. Cebrián adornó muy bellamente el altar con flores, y el Profesor de este Conservatorio D. Benjamín Lapiedra dirigió la

mente al admirado maestro, quien muy joven llega a conseguir la alta recompensa merecida por su arte.

* * *

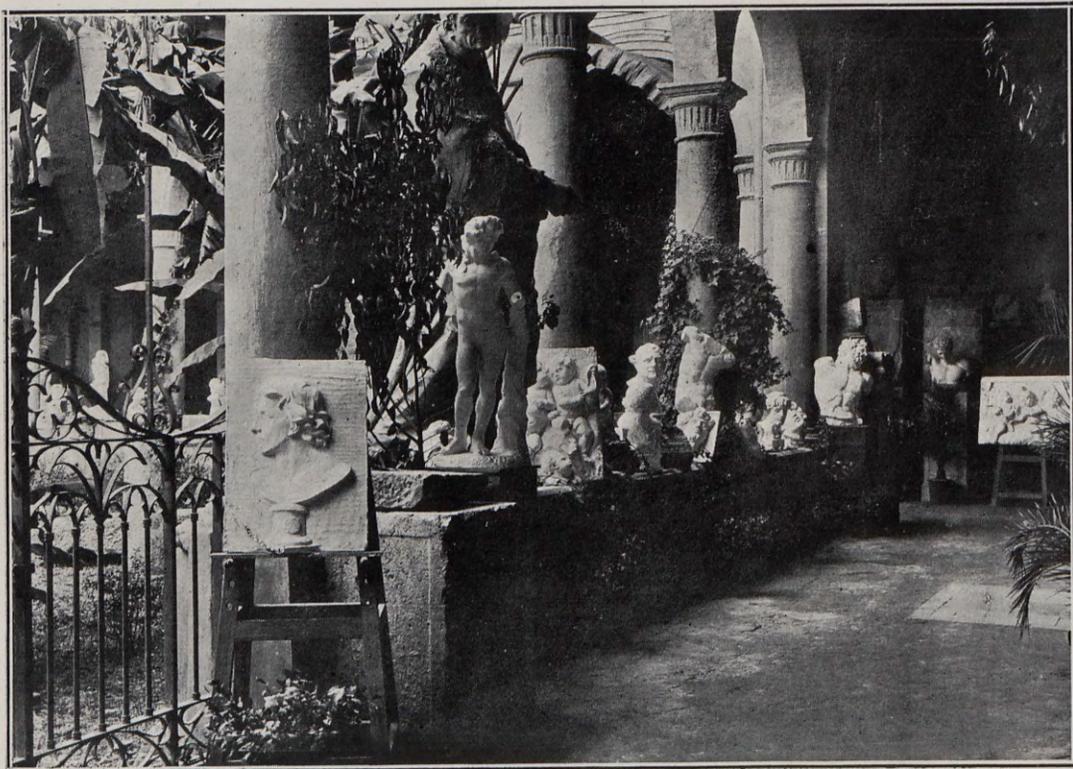
La Excm. Diputación Provincial se ha dirigido a la Academia demandando su informe sobre la restauración del cuadro de Francisco Domingo Marqués «Últimos días de Sagunto», que posee la Excm. Corporación. Dicha obra monumental y universalmente conocida ha sufrido mucho por efecto de descuidos anteriores, y por el estado de adherencia de la pintura amenaza serio peligro si no se acude a su remedio empleando la debida restauración que exige obra tan bella y joya del arte valenciano, y así lo entiende la Diputación que procedía a su limpieza y aseguramiento con las precauciones debidas.

* * *

Muy joven todavía llega el ex alumno Segrelles a la cumbre donde se aposentan los grandes artistas de la ilustración. La exposición que ha celebrado en el Ateneo de Madrid muestra esta pujanza y fantasía creadora de quien, en armónica conjunción, ha sabido unir sus grandes

D.^a Rosario Torres ha hecho entrega a la Academia del busto en barro cocido. retrato del pintor D. Jacinto Capuz, obra del ilustre escultor Viciano, y que viene a aumentar la iconografía de artistas valencianos que posee la Academia.

* * *



Exposición de trabajos del presente curso.

concepciones con el dominio de la técnica y las brillantes vibraciones del color y de la línea. Segrelles ha expuesto su ilustración de las «Flore-cillas de San Francisco» y gran número de bellas y muy personalísimas ilustraciones que le colocan entre los escogidos, que son contados. El arte de la ilustración tiene en el valenciano Segrelles su más fiel intérprete.

* * *

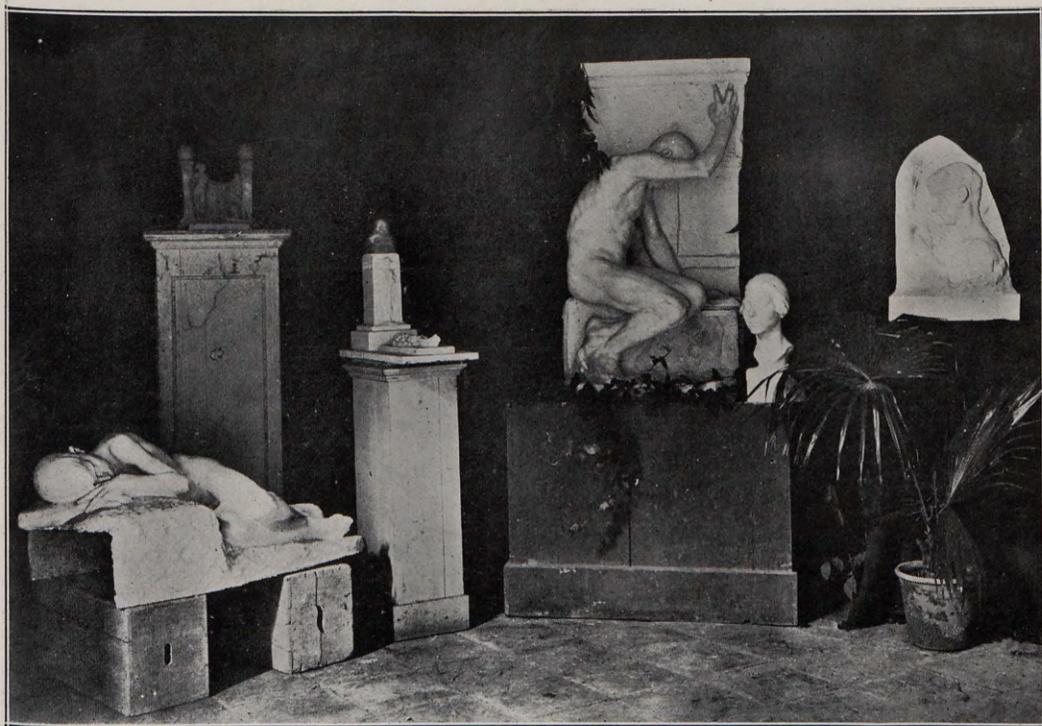
El joven alumno de esta escuela Vicente Mulet ha presentado en la Sala de Exposiciones doce hermosos lienzos, fruto de su pensionado en la residencia de pintores de Granada. La belleza y corrección de todos ellos ha sido unánimemente elogiada por los numerosos asistentes a esta exposición. En el arte de Mulet y en su constancia en el trabajo tiene esta Escuela cifradas grandes esperanzas y sazonados frutos.

* * *

El día 3 de abril murió el Excmo. Sr. D. José Martínez Aloy, Cronista de la Provincia, Consiliario de esta Real Academia, Director del Museo de San Carlos, ex Alcalde y ex Presidente de la Diputación, Correspondiente que era de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, etc., etc. La fama como político no oscureció sus estudios históricos valencianos, a los que se dedicó desde joven, y cuyo fruto más sazonado fué la hermosa historia de la «Casa de la Diputación del Reino», insigne monumento que encontró en el Sr. Martínez Aloy su digno cronista. Como individuo de la Comisión de Monumentos, acudió siempre a la salvación de varios de ellos, que hubieran desaparecido, y como aficionado a la arqueología, quedan gran número de artículos publicados en el Almanaque de *Las Provincias* enumerando el movimiento arqueológico en la provincia y en varios periódicos de la capital muchos artículos sobre pun-

tos de historia valenciana. Muy pocos días antes de morir había entregado las últimas cuartillas de la Geografía del Reino de Valencia en la parte referente a la Ciudad. Se distinguió siempre por su sana crítica y amena exposición que avaloraban su vasta cultura histórica local.

tusiasmo a la manifestación de afecto que el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad tributó a nuestro venerado maestro, Excmo. Sr. D. José Benlliure en el acto de la entrega del título de hijo predilecto de Valencia. A dicho acto se asoció toda la población, acudiendo a la casa del



Trabajos escolares del presente curso.

El acto del entierro fué una verdadera manifestación de duelo, al que se asoció toda la intelectualidad valenciana.

* * *

Un valenciano ilustre, el Dr. D. Ignacio Tazara, insigne hombre de ciencia, catedrático de nuestra Universidad y generoso protector de la cultura patria, para cuyo aprovechamiento ha legado todos sus bienes, era a la vez protector de las Bellas Artes. Por disposición testamentaria ha legado también parte de su rica pinacoteca a esta Real Academia, y en nombre del albacea testamentario, Excmo. Sr. Rector de la Universidad, Dr. D. Rafael Pastor, ha sido comunicado este donativo que avalorará en mucho las colecciones que posee. La Real Academia testifica el agradecimiento y honrará la memoria de tan generoso y patriota sabio.

* * *

Esta Corporación se asoció con todo el en-

artista las Corporaciones y representantes de entidades culturales y artísticas presididas por todas las autoridades. El Presidente de esta Academia se honró ostentando la representación de la Real Academia de San Fernando, que quiso asociarse también a este homenaje.

* * *

Un valiosísimo aumento ha recibido esta Academia con el ingreso del soberbio retrato de D.^a Carmen Cervera, pintado por Domingo Marqués, y en testamento legado por la hija de la retratada D.^a María Cervera y entregado por D.^a María Carbonell, ejecutora de su última voluntad, y D. Gil Roger Vázquez, como encargado de su entrega. Este bellissimo retrato, una de las buenas obras del genial Domingo, viene a aumentar el número de joyas de este valenciano insigne que posee esta Academia y que figurarán en la nueva Sala destinada a su memoria.

* * *



Vestíbulo de las nuevas salas de la Academia para Museo.

Han sido creados Académicos correspondientes:

En Madrid, D. Manuel Benedito.

En Tortosa, el cultísimo cronista y escritor D. José Mestre Noel.

De R. O., y a propuesta de la Real Academia, ha sido nombrado Consiliario 3.º de esta Real Academia, el Excmo. Sr. D. José Benlliure Gil, en la vacante del Sr. Martínez Aloy.



Nuevas salas de la Academia para Museo.

Mediante los trámites reglamentarios, y por unanimidad, han sido elegidos Académicos de número de esta Corporación, el Excmo. Sr. don Facundo Burriel y G. de Polavieja, a quien tanto

debe esta Academia por sus trabajos en defensa de sus derechos y por sus constantes desvelos por el engrandecimiento y construcción de las nuevas salas para Museo.



Vista general de la sala central.

D. Teodoro Llorente Falcó, bien conocido por sus continuas campañas en pro del arte y arqueología valencianos.

Por la sección de pintura, D. Manuel Sigüenza, y el Maestro D. Isidoro Garnelo Fíllol, Director de esta Escuela de Bellas Artes,

artistas ambos laureados y maestros en su arte.

D. Francisco Paredes, profesor de modelado de esta Escuela y D. José Burguera, también de nuestra Escuela en la cátedra de Historia de las Bellas Artes.

Premios y sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.

CURSO DE 1923-24

Pintura al aire libre

D. Juan Rivelles Guillén, 500 pesetas.

Colorido

D. Emilio Sanchis Pérez, 250 pesetas.

Dibujo Natural

D. Jenaro Lahuerta López, 250 pesetas.

Escultura

D. Enrique Giner Canet, 250.

Paisaje

D. Luis Alcaraz Cortés, 250 pesetas.

Técnica del Color

D. Rafael Coloma Belenguer, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Enrique Vicente Paricio, Sobresaliente.

» Vicente Mulet Claver, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Ismael Blat Monzó, Sobresaliente.

» Gabriel Esteve Fuertes, Sobresaliente.

» Juan Rivelles Guillén, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Martín Vidal Corella, Sobresaliente.

2.º Dibujo Antiguo

D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» José M.^a Alcácer Guzmán, Sobresaliente.

» Francisco Molina Gallent, Sobresaliente.

» Francisco Orts Gallego, Sobresaliente.

» Antonio Bisquert Pérez, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Alejandro Aleixandre Alvarez, Sobresaliente.

» Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente.

» José Lluch Alfonso, Sobresaliente.

Dibujo del Natural

D. José Estellés Achotegui, Sobresaliente.

» Vicente Arener Navarrete, Sobresaliente.

» Antonio Vercher Coll, Sobresaliente.

Srta. D.^a María Labrandero García, Sobresaliente.

D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Emilio Ferrero Gómez Sobresaliente.

» Jenaro Lahuerta López, Sobresaliente.

» José Renáu Berenguer, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Enrique Giner Canet, Sobresaliente.

D. Vicente Mulet Claver, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Ismael Blat Monzó, Sobresaliente.

» Gabriel Esteve Fuertes, Sobresaliente.

Modelado del Natural

D. José Estellés Achotegui, Sobresaliente.

» Salvador Vivó Torres, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Enrique Giner Canet, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

1.º Colorido

D. Antonio Vercher Coll, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

2.º Colorido

D. Emilio Sanchis Pérez, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Jenaro Lahuerta López, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

» Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

1.º Dibujo Antiguo

D. Rafael Contreras Mongrell, Sobresaliente.

» Juan García Aracil, Sobresaliente.

» Miguel Vaquer Calomarte, Sobresaliente.

» Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente.

Perspectiva

D. Juan José Martínez Bernardo, Sobresaliente.

Anatomía

Srta. D.^a Asunción Chenovart Tomás, Sobresaliente.

D. Camilo Alós Fenoll, Sobresaliente.

Srta. D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresaliente.

D. Alejandro Aleixandre Alcover, Sobresaliente.

» Alfonso Blat Monzó, Sobresaliente.

Historia de las Bellas Artes

D. José M.^a Alcaraz Guzmán, Sobresaliente.

» Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.

Arte Decorativo

Srta. D.^a Magdalena Marqués Brú, Sobresaliente.

D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.

» Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.

2.º Paisaje

- D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente.
 » Francisco Soler Belenguer, Sobresaliente.
 » Alejandro Alexandre Alcover, Sobresaliente.
 » Fernando Guillot Bulls, Sobresaliente.
 » Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.
 » José Sabina Parra, Sobresaliente.

PREMIOS ROIG**Pintura al aire libre**

- D. Juan Rivelles Guillén, 600 pesetas.
 » Enrique Vicente Paricio, 300 pesetas.
 » Gabriel Esteve, 150 pesetas.
 » Martín Vidal, 150 pesetas.

Modelado Natural

- D. Salvador Vivó Torres, 500 pesetas.

Dibujo Natural

- D. Vicente Mulet, 600 pesetas.
 » José Renáu, 300 pesetas.

Dibujo del Antiguo

- D. Amadeo Roca, 500 pesetas.
 » Antonio Bisquert, 250 pesetas.
 » José Lluch, 250 pesetas.

Colorido y Composición

- D. Francisco Carreño Prieto, 600 pesetas.
 » Jenaro Lahuerta, 300 pesetas.
 » Adolfo Ferrer, 300 pesetas.

Paisaje

- D. Antonio Bisquert, 600 pesetas.
 » Fernando Guillot, 300 pesetas.
 » Francisco Soler, 300 pesetas.