

CRÓNICA ACADÉMICA

La ciudad de Denia, patria del insigne historiador valenciano D. Roque Chabás, ha perpetuado la memoria de su hijo colocando una artística lápida de mármol con el busto en la misma casa donde vió a luz el benemérito canónigo de esta Metropolitana. El Dr. Chabás es una de las figuras más salientes entre los investigadores de la historia patria. La Academia lo cuenta entre sus más ilustres miembros, y en el Salón de Juntas tiene su busto. Por mediación del señor Chabás, la Academia atesora valiosos objetos de la época romana y árabe. A la invitación del ilustre Ayuntamiento de Denia, la Corporación académica se adhirió al homenaje tributado al llorado maestro, y una comisión de su seno, compuesta por los Sres. Almarche, Llorente y Sanchis Sivera, se trasladaron a Denia para testimoniar el afecto perpetuo de esta Corporación.

* * *

El reverendo Sr. Cura y la Junta de Fábrica de la real y parroquial iglesia de San Martín, de Valencia, ha solicitado el informe de la Academia sobre la restauración y limpieza del grandioso templo que ocupa un lugar distinguido entre los de Valencia. Trátase de un típico ejemplar de arte barroco sobrepuesto a la seca construcción gótica primitiva. La sección de Arquitectura y la de Pintura dió su autorizado informe, y ha seguido paso a paso todo el proceso de la restauración, no perdonando ninguna molestia para volver al templo su prístina hermosura.

* * *

Por conducto de D. José Benlliure ha ingresado en el Museo un cuadro original de un valenciano ilustre, largos años ausente de Valencia. El Sr. D. Augusto Comas ha remitido su bella producción «La chica de la barca», deliciosa composición del natural en las bellas orillas del Urumea. Delicado recuerdo del paisano que no ha olvidado que nació en esta ciudad, y a la que ofrenda esta obra suya. D. Augusto

Comas y Blanco nació en Valencia en 31 de diciembre de 1862.

* * *

La nutrida colección de retablos de nuestro Museo de Bellas Artes, gallarda manifestación de nuestros primitivos, la más rica de todas las existentes en España, cuenta con otro retablo más, desde ayer, en que se firmó el acta de entrega de una bellísima obra del siglo xv, perteneciente a la señora viuda de Estela

Se trata de un retablo de grandes proporciones, que se hallaba en un ermitorio situado en un huerto de naranjos del término de Puebla Larga, y vendido recientemente por dicha señora. Esta finca perteneció hace unos cincuenta años a la familia Narbona, de Carcagente, que plantó el huerto; luego pasó a la familia Solís y después a la de Estela. La ermita se hallaba enclavada en dicha finca, y en ella estaba, por cierto en muy malas condiciones para su buena conservación, el referido retablo, y un púlpito en que predicó San Vicente Ferrer, procedente de la capilla del Gremio de carpinteros de Valencia, púlpito que continúa en la ermita.

La señora viuda de Estela, demostrando con ello un interés valencianista que debiera tener imitadores, ha dejado en depósito la citada obra de arte a nuestro Museo, sabiendo que allí podría estar siempre mejor conservada, y, sobre todo, prestar una gran utilidad, ya que puede ser admirada por todas las personas aficionadas a los estudios artísticos.

En este retablo se ve a la Virgen sedente en un trono, con el niño que juega con un pájaro y rodeada de ángeles músicos; en las dos tablas de los lados aparecen escenas de la vida de la Virgen; en tres tablas superiores terminales, y en una pradela dividida en dos partes, escenas de la Pasión. Toda la talla del retablo es dorada. Efecto de que se hallaba colocado en lugar inadecuado artísticamente; tiene algunos desconchados que habrán de restaurarse.

Desconócese todavía quien pueda ser el au-

tor de esta obra, ni el templo para que fué pintado, ya que no es de suponer que lo fuera para la pequeña y modesta ermita en que ahora se hallaba.

Según las noticias que hemos podido recoger de la autorizada palabra de un *Maestro* carpintero, dicho retablo fué arrancado de la capilla del antiguo Gremio de Carpinteros, cuya casa, magnífica todavía subsiste, y vendido a dicho Sr. Narbona. Da la coincidencia que dicho maestro ayudó a desarmarlo y embalaje, trasladándolo a Puebla Larga, donde se colocó, sirviendo de aprendiz en esta operación.

Felicitemos a la señora viuda de Estela por su determinación de llevar al Museo el mencionado retablo, y se felicita también la Real Academia de San Carlos por el engrandecimiento de su rica Pinacoteca.

Numerosa Comisión de Académicos y Profesores acudió al acto de descubrir una lápida con el busto del maestro Ignacio Pinazo, colocada en la misma casa donde nació en la calle de Sagunto. La lápida es un bellísimo monumento, obra de Ignacio Pinazo Martínez, y que constituye un tierno recuerdo del hijo ilustre y de los convecinos del gran pintor. Numerosa concurrencia acudió al acto del descubrimiento, testimoniando la perennidad de la memoria del gran Pinazo entre el pueblo valenciano.

Ha sido nombrado Académico correspondiente de esta Corporación en Madrid, el Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier de Luque y López, Arquitecto, Doctor en Ciencias físico-matemáticas. Catedrático numerario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El nuevo Académico es una de las más eminentes figuras del profesorado, y entre sus obras más notables se cuenta la de la Catedral de Vitoria, las acerdadísimas en la Catedral de Sevilla. Es, además, publicista distinguido y sabio Maestro. Bien venido sea a esta nuestra Corporación, que se honra contándole entre sus Académicos.

Nuestro Museo recibió la visita del Maestro francés M. Ferdinand David, con su séquito, quien, como Delegado general de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, recorrió algunas capitales españolas. Fué recibido por los señores Académicos, quienes le enseñaron las colecciones más notables y acompañaron en su visita a los monumentos más principales. La Academia recibió grandes mues-

tras de afectuosidad del ilustre visitante y de los técnicos acompañantes, felicitándola por lo valioso de los cuadros y objetos artísticos del Museo.

Don Germán Burriel Casanovas, como albacea único de D. Enrique Bort, hizo entrega, en 10 de abril del presente año, al Ilustrísimo señor Presidente de la Academia, de dos paletas grandes pintadas al óleo por varios artistas valencianos. Este legado es un interesante recuerdo de la juventud de dos generaciones de artistas que dejaron esta muestra de su arte al aficionado valenciano Faustino Nicolás. Dichas paletas han sido expuestas en el Salón de exposiciones de la Academia.

Objeto de la atenta solicitud de esta Academia, fué el derribo de la cúpula y campanil del ex convento de San Pío V, hoy convertido en Hospital militar.

La bella y majestuosa cúpula que se alzaba sobre el pretil del río y completábala el efecto con las torres del palacio-convento, iba a ser derribada por amenazar ruina; por cuantos medios le sugirió su patriotismo la Academia, y con ella la Junta de Monumentos, mancomunaron sus esfuerzos para lograr la salvación de uno de los más bellos monumentos. Sus esfuerzos resultaron inútiles y sucumbió, dejando solamente el recuerdo de aquella hermosa perspectiva, quizás única en Valencia, admirada por propios y extraños.

La Academia recibió complacida el envío por el Excmo. Sr. Conde de las Infantas de su notabilísimo estudio sobre la «Servidumbre artística». Conceptos dignos de ser llevados a la práctica por todos los medios oportunos, si no queremos ver desaparecido el ya mermaidísimo caudal artístico y arqueológico, representativo de las pasadas grandezas.

Doña Asunción Ramos Gasch ha hecho donación a la Academia de dos retratos de su familia, pintados por el ilustre artista D. Rafael Montesinos, y que han sido expuestos en el Museo, como obras felices del Profesor que fué de esta Academia.

En la casa donde murió el Académico y Director del Museo, el Excmo. Sr. D. José Martínez Aloy, se descubrió una lápida para honrar

su memoria; su autor es el discípulo de esta Academia, Alfredo Gomis. Esta Corporación asistió con todos los señores Académicos al acto del descubrimiento, al que se asoció toda la Valencia cultural.

* * *

Como todos los años, se celebró el día de San Carlos, titular de la Academia, la Misa en sufragio de los Académicos y Profesores difuntos que fueron de esta Corporación. El Maestro Cebrián adornó el altar con el exquisito gusto con que trata la flor, y D. Benjamín Lapidra, con sus discípulos del Conservatorio, tocó admirablemente varias piezas clásicas. Los concurrentes fueron numerosos, y así quisieron testimoniar el recuerdo a los grandes Maestros que crearon esta Academia.

* * *

Un tributo póstumo de admiración se tributó al ilustre paisajista, fallecido en la plenitud de su producción artística, Antonio Esteve. El día 23 de julio fué inaugurada una exposición de sus obras en el Palacio Municipal de la Exposición, asistiendo el excelentísimo Ayuntamiento y Diputación, la Academia, Círculo de Bellas Artes, *Lo Rat Penat* y todas las Corporaciones culturales de Valencia. Cuarenta y cinco obras fueron expuestas, donde se condensaba la labor del insigne cantor de la huerta valenciana. La modestia del autor, que en vida apenas quiso exponer algunas de sus obras, ha sido motivo de lamentar la prematura muerte del artista que podía ser considerado como uno de los más fuertes, robustos y sinceros pintores.

Nuestro Consiliario y Director del Museo, Excmo. Sr. D. José Benlliure, adquirió una bellísima obra titulada «Ermita de Torrente», que en donativo ha pasado a enriquecer las colecciones de artistas modernos valencianos de esta Academia, y que ha sido expuesta en el Museo.

* * *

Dos magníficos retratos de D. Antonio Peyró Fort y de D.^a Pascuala Urrea Ferrer, padres del ilustre pintor y Académico de San Carlos don Juan Peyró y pintados por él mismo, fueron entregados como legado de éste a la Real Academia por D. Felipe Peyró Carrió, hijo del llorado maestro D. Juan. Dichas obras, portento de maestría y de realismo, son producciones acabadas del artista. Una vez más la Academia recuerda la memoria del ilustre hijo, quien enalteció las enseñanzas de la escuela valenciana.

* * *

El Excmo. Sr. D. Aurelio Querol y Campos, ha legado a la Academia una hermosa y a la par que valiosa sillería de palosanto y damasco y compuesta de un gran sofá y seis sillones, adornado de profusa talla con afiligranados calados y figuras de chinos, todo lo cual forma un conjunto de grandiosidad y riqueza de la que quedan pocos ejemplares. Su arte, mezcla de elementos barrocos y orientales, constituye un espécimen raro y valioso de producción colonial.

* * *

La Excmo. Diputación Provincial solicitó el informe de la R. Academia sobre la necesidad de la reforma del Reglamento de oposiciones a la pensión de Pintura y Escultura, muchas de cuyas disposiciones ya no estaban en armonía con las nuevas orientaciones artísticas. Dicha reforma fué encargada a la Sección de Pintura de esta Academia, quien informó en el sentido de la más amplia libertad para optar a dichas pensiones.

La Real Academia de San Carlos pide la declaración de Monumento artístico-arqueológico del Convento de San Pío V.

EXCMO. SR.:

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos tiene el honor de dirigirse a V. E. exponiéndole lo siguiente:

Junto a los antiguos jardines del Palacio del Real, residencia de los Reyes de Aragón, se levanta el magnífico edificio llamado de San Pío V, fundado por el Arzobispo D. Juan Tomás de Roberti en 1687 para clérigos misioneros.

Consta dicho edificio de las dependencias peculiares de los monumentos claustrales y de una iglesia y campanil, estando todas estas dependencias en poder del ramo de Guerra, que actualmente lo destina a Hospital Militar.

El exterior de este monumento es suntuoso y de una gallardía singular, formando un conjunto bellísimo. Las altas y cuadradas torres de los ángulos recuerdan en toda su plenitud el alcázar valenciano de las construcciones del siglo xvii. Su fachada, almohadillada y sus grandes rejas, sus galerías con los adornos de pomos, flameros, bolas, etc., le dan aspecto de grandiosidad, como alcanzan pocos de los monumentos de la ciudad. La situación de este bello edificio, muy visible desde casi todos los puentes y orillas del río, lo presenta a la vista, y combínase con todas las perspectivas de la ciudad, y actualmente está rodeado por barrios nuevos. La capa de cal con que reciente-

mente ha sido recubierto oculta el color de los ladrillos y le da una uniformidad lamentable. Desprovista de alardes curvilíneos, es quizá el monumento más antiguo que presiente la restauración y vuelta al clasicismo: todo él está impregnado del carácter palacial representativo de los grandes edificios de esta época española de la Arquitectura. El interior está constituido por un gran claustro de doble piso, de estilo clásico, con su pozo en el centro, y alrededor del claustro se desarrollan las habitaciones conventuales, hoy salas de enfermos.

Junto al colegio, y formando parte del conjunto, subsiste la suntuosa iglesia de planta octogonal y de forma claustral, de 26 metros de cruz de lado a lado del polígono y de 9,52 por cada costado de éste.

Sobre este cuerpo se levanta otro, octogonal también, que sustenta la airosa cúpula. Este cuerpo está rodeado de tribunas con balconajes, excepto la del altar mayor. La cúpula tiene un cuerpo circular de luces de 11 metros; la altura de dicha cúpula es de unos 28 metros, y está cubierta por las características tejas azules valencianas y rematada por esbelta linterna y cupulín con tejas del mismo color. Rodean la iglesia varios altares, algunos de ellos de gran mérito por sus trabajos en mármol, y en ellos se conserva escultura y pintura de Ribalta y su escuela.

Característico de este monumento es un campanil elevado y de construcción triangular, típica en Valencia por los casilicios de los puentes monumentales y del Carmen calzado.

La fachada consta de dos cuerpos: el primero con pilastras estriadas y el tercio interior almohadillado; sobre el dintel de la puerta descansa un relieve representando al titular. El segundo cuerpo es de orden jónico, también con pilastras, y está terminado por un frontón de forma circular con adornos y tallas.

Este edificio, fundado por el Arzobispo Robcabertí, fué tomado luego bajo la protección real en persona de S. M. la Reina D.^{na} Mariana de Austria, quien pidió el edificio para instalar clérigos menores, siendo el fundador y primer Rector D. Francisco Antonio de Arce, provincial de Castilla y predicador de S. M. En tiempo de la guerra de la Independencia fué aprovechado parte de él para establecer la Academia de Cadetes, y en 1845 se estableció el Hospital Militar.

Bien quisiera esta Real Academia que la parte arquitectónica tuviera la antigüedad y mérito suficiente para que fuera declarado este edificio monumento nacional. La grandiosidad y belleza

de sus líneas, el acierto de sus combinaciones constructivas y la riqueza de sus materiales hacen de este edificio un ejemplar casi único, de una construcción genuinamente hispana. La belleza exterior de su silueta la hace ser única, y es el ornamento de la ciudad por estar situada en uno de los más artísticos puntos de vista. El perfil del río y las profundas y altas alamedas del jardín del Real le prestan el marco inconfundible para que se haya creado allí una perspectiva singular. Los grabados antiguos y la fotografía han popularizado este edificio, cuya ruina sería de lamentar.

Esta Real Academia ha acogido el común sentir de toda la ciudad, de las Corporaciones y Prensa, y acordó dirigirse a V. E. para que, en vista de los fundamentos en que se apoya, acuerde V. E., previo el informe de los reales Academias y Junta Superior de Excavaciones, que dicho edificio sea declarado Monumento Arquitectónico Artístico, dando las oportunas órdenes para que sean libradas del derribo la bella cúpula y campanil.

Esta Academia, que por su historia en el desarrollo de la cultura artística de Valencia ha acogido constantemente el sentir de la ciudad, cree merecer la atención de V. E. si acude en súplica para impedir sea derribada tan única visión de esta ciudad en su parte monumental. Expone a V. E. también la conveniencia de ser trasladado el Hospital Militar a nuevo edificio que, reuniendo todos los adelantos modernos, costaría mucho menos al Estado que lo que actualmente pueden costar los gastos de sostenimiento y arreglo de este edificio.

Rodeado de población junto al río, no cree esta Academia sea el sitio más conveniente para los enfermos. El ilustrado cuerpo de Ingenieros de esta plaza también le merece este concepto un edificio sin casi ninguna comodidad para la numerosa población militar de esta Capitanía General. La Junta provincial de Monumentos y la Asociación de Arquitectos de Valencia se asocian a esta petición de la Real Academia, y confían que V. E. salvará este ejemplar del arte patrio.

Valencia, 20 febrero 1925.

El Presidente,

Juan Dorda.

Excmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

PREMIOS ROIG**Pintura al aire libre**

- D. Gabriel Esteve Fuertes, 300 pesetas.
- D. Enrique García Carrilero, 300 pesetas.
- D. Martín Vidal Corella, 300 pesetas.
- D. Virgilio Bernabéu Penades, 150 pesetas.

Modelado del Natural

- D. José Estellés Achotegui, 250 pesetas.

Colorido y Composición

- D. Antonio Bisquert Pérez, 300 pesetas.
- D. Adolfo Ferrer Amblar, 200 pesetas.
- D. Antonio Vercher Coll, 200 pesetas.

Dibujo del Natural

- D. Francisco Cambra Perpiñá, 300 pesetas.
- D. Francisco Fenoll Alós, 200 pesetas.
- D. José Espert Arcos, 250 pesetas.

Paisaje

- D. Francisco Carreño Prieto, 250 pesetas.

Dibujo estatual

- D. Miguel Vaquer Calumarte, 250 pesetas.
- D. Antonio Ballester Vilaseca, 200 pesetas.
- D. Rafael Perales Tortosa, 200 pesetas.

*Premios oficiales del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.***Pintura al aire libre**

- D. Enrique García Carrilero, 500 pesetas.

Modelado del Natural

- D. Rafael Rubio Gimeno, 250 pesetas.

Colorido y Composición

- D. Antonio Bisquert Pérez, 250 pesetas.

Dibujo del Natural

- D. Adolfo Ferrer Amblar, 250 pesetas.

Dibujo estatual

- D. Rafael Perales Tortosa, 250 pesetas.

*Premios y Sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.***Curso de 1924-25****Pintura al aire libre**

- D. Rafael Belenguer Coloma, Sobresaliente.
- D. Emilio Sanchis Pérez, Sobresaliente.

- D. Martín Vidal Corella, Sobresaliente.
- D. Gabriel Esteve Fuertes, Sobresaliente.
- D. Virgilio Bernabéu Penades, Sobresaliente.
- D. Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente.
- D. Enrique Carrilero García, Sobresaliente.

1.º Colorido

- D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- Srta. D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Alejandro Aleixandre Alvarez, Sobresaliente.
- D. Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

2.º Colorido y Composición

- D. José Espert Arcos, Sobresaliente.
- D. Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.
- D. Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.
- D. Antonio Vercher Coll, Sobresaliente.
- D. Emilio Ferreró Gómez, Sobresaliente.
- D. José Renáu Berenguer, Sobresaliente.
- D. Antonio Bisquert Pérez, Sobresaliente.

2.º Dibujo Antiguo

- D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Joaquín Molina Gallent, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Miguel Vaquer Calumarte, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Antonio Ballester Vilaseca, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- Srta. D.^a Lucía Albert Requena, Sobresaliente.
- D. Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Dibujo del Natural

- D. Rafael Belenguer Coloma, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. José Estellés Achotegui, Sobresaliente.
- D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
- D. Emilio Ferreró Gómez, Sobresaliente.
- D. Gabriel Esteve Fuertes, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

1.º Dibujo Antiguo

- D. Francisco Gutiérrez Frechina, Sobresaliente.

Anatomía

- Srta. D.^a Manuela Ballester Vilaseca, Sobresaliente.
 D. Antonio Vercher Coll, Sobresaliente.
 D. Antonio Ballester Vilaseca, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Lucía Albert Requena, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Carmen Picazo Ferrer, Sobresaliente.

Historia de las Bellas Artes

- Srta. D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Asunción Chenovart Tomás, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Mercedes Ramírez Bonet, Sobresaliente.

Arte Decorativo

- D. José Espert Arcos, Sobresaliente.
 Srta. D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresaliente.
 D. Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.
 D. José M.^a Alcácer Guzmán, Sobresaliente.

2.º Paisaje

- Srta. D.^a Manuela Ballester Vilaseca, Sobresaliente.
 D. Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
 D. Emilio Ferreró Gómez, Sobresaliente y Matrícula de Honor.
 Srta. D.^a Lucía Albert Requena, Sobresaliente.
 Srta. D.^a María Josefa Dempere Gómez, Sobresaliente.

1.º Paisaje

- D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente y Matrícula de Honor.

Modelado del Natural

- D. José Estellés Achotegui, Sobresaliente.
 D. Rafael Rubio Gimeno, Sobresaliente.
 D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.
 D. José Latorre Torrejón, Sobresaliente.