

LA COLECCIÓN SIGILOGRAFICA DEL ARCHIVO CATEDRAL DE VALENCIA

(CONTINUACIÓN)

Los sellos de la primera mitad del siglo XIX.—La tendencia hacia las formas circulares se consolida en el siglo XIX, que no ofrece ningún caso de otra. Persiste la costumbre, iniciada en el anterior, de indicar los esmaltes por el procedimiento de líneas y puntos. Es normal que cada arzobispo utilice dos sellos, idénticos en un todo, salvo el tamaño. Por último, se da la circunstancia de conservar el archivo catedral casi todas las matrices, de metal, de estos sellos, constituidas por un núcleo cilíndrico, con molduras, ofreciendo huellas, en la parte opuesta a la grabada, que hace pensar en haberse reproducido los sellos por percusión sobre la matriz o por presión en una prensa.

Hasta 1860 ocuparon la sede valenciana:

Fray Joaquín Company y Soler. Franciscano; arzobispo de Zaragoza al ser nombrado para Valencia, de cuya sede se posesionó en 6 de Noviembre de 1800, y en cuya ciudad murió en 13 de Febrero de 1813. Poseyó la cruz de Carlos III.

Fray Veremundo Arias Teixeira y Rodríguez. Benedictino y obispo de Pamplona. Fernando VII, a su regreso de Francia, le propuso para Valencia, de cuya sede tomó posesión en 25 de Marzo de 1815. En 11 de Octubre del año siguiente fué condecorado con la cruz de Carlos III. Falleció en Valencia el 15 de Febrero de 1824.

Simón López. De la congregación de S. Felipe Neri. Obispo de Orihuela; nombrado para Valencia en 27 de Septiembre de 1824, y posesionado el 20 de Noviembre, falleció el 3 de Septiembre de 1831. Estuvo condecorado con la cruz de Carlos III.

Joaquín López y Sicilia. Arzobispo de Burgos; nombrado en 23 de Marzo de 1832, tomó posesión en 18 de Mayo y falleció en 24 de Agosto de 1835. Fué caballero de Carlos III.

Su muerte coincidía con el comienzo del reinado de Isabel II. Las revueltas que agitaron a España durante su minoría y la ruptura de relaciones con Roma, mantuvieron vacante el arzobispado de Valencia hasta 1848.

Pablo García y Abella. Filipense; fué nombrado en 17 de Enero de 1848; se posesionó el 16 de Julio, y falleció el 6 de Agosto de 1860. Estuvo condecorado con la gran cruz de Carlos III y la de Isabel la Católica.

Fray Joaquín Company y Soler.—Tipo a. Circular ⁽¹⁾, de 0'054 milímetros. Representa un escudo cuartelado: 1.^{er} cuartel, contracuartelado: 1.º y 4.º, de oro, 2.º y 3.º, de gules, con una flor de lis en cada uno. 2.º cuartel, de azur, con un sol, acompañado de tres estrellas de seis puntas, puestas 1 y 2; bordura con la divisa: SAPIENT EST SPE SOLE ET SUP OM ⁽²⁾. 3.º, de oro, con un cometa en el cantón diestro su-



10. — FRAY JOAQUÍN COMPANY
Arzobispo de Valencia. 1800-1813

(1) El ejemplar reproducido es de 25 de Febrero de 1804 y signatura 45 : 18.

(2) Los Soler, de Barcelona, tienen, según Garma, como divisa: *Sapientia est specior sole et super omnem dispositionem stellarum*. Garma y Durán, Francisco Xavier de. *Adarga catalana*. Barcelona, Mavro Martí, 1753; 2 tomos, 4.º; tomo 2.º, página 105.

perior y la cola en banda. 4.º, de azur, con una figura quimérica, cargada, en el pecho, de un escudete, y acompañada de una flor de lis a la diestra y una corona a la siniestra. Escudete en jefe, con cruz terrazada, acompañada de dos brazos, pasados: uno, de encarnación, resaltado, moviente del flanco siniestro, y otro, vestido, la mano de encarnación, moviente del flanco diestro. Timbrado de cruz patriarcal, trebolada, y capelo con forro de sinople y cordones de diez borlas en cinco series. Orlado con cinta, de plata y filetes de azur, y la cruz de Carlos III. La leyenda dice D · D · F · IOACHIM COMPANY D · G · ARCHIEPISC · VALENTINUS ·.



11.—FRAY VEREMUNDO ARIAS TEIXEIRO
Arzobispo de Valencia. 1815-1824

Tipo *b*. Idéntico en un todo al tipo *a*, excepto el tamaño, que es 0'041 milímetros.

Fray Veremundo Arias Teixeira y Rodríguez.—Tipo *a*. Circular ⁽¹⁾, de 0'057 milímetros. Representa su escudo, cuartelado en aspa: 1.º, en el centro del cuartel, en rectángulo, ocho puntos, de oro, equipolados a siete, cargados con tres fajas cada uno; 2.º, de plata, con cruz griega flor-delisada; 3.º, de plata, con águila explayada; 4.º, de sinople, con castillo de tres homenajes. Timbrado de cruz patriarcal, trebolada, y capelo con forro de sinople y cordones de diez borlas en cinco series. Orlado con cinta, de plata y filetes de azur, y la cruz de Carlos III. En la leyenda + D. F. VEREMUNDUS ARIAS ET

TEYXEIRO D. G. ARCHIEPISC. VALENTINUS.

Consérvase la matriz, constituida por un cilindro de metal, con molduras, de 0'031 milímetros de altura, llevando al dorso, grabada, una flecha indicadora.

Tipo *b*. Idéntico al anterior, variando el tamaño, 0'063 milímetros.

También se guarda la matriz, en todo semejante a la del tipo *a*, salvo el diámetro y la altura, ésta de 0'028 milímetros.

Simón López.—Tipo *a*. Circular ⁽²⁾, de 0'060 milímetros. Representa un escudo ovalado, en cuyo centro hay un corazón ardiente, con una espada clavada; con bordura, en la que se lee * DEUS NOSTER REFUGIUM ET VIRTUS. P. 45. v. 2. Timbrado de cruz patriarcal, trebolada, y capelo con forro de sinople y cordones de diez borlas en cinco series. Orlado con cinta, de plata y filetes de azur, y cruz de Carlos III. Como leyenda D. D. SIMON LOPEZ D. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.



12.—SIMÓN LÓPEZ
Arzobispo de Valencia. 1824-1831

Se conserva la matriz, de metal: un bloque cilíndrico, con molduras, de 0'037 milímetros de altura, teniendo en el dorso una flecha indicadora.

(1) No he visto ejemplar de este tipo. El fotograbado que se publica está tomado de una reproducción en pasta, utilizando la matriz, que ha servido también para la descripción del sello.

(2) He visto un ejemplar muy borroso de 12 de Enero de 1825 y signatura 38:24. El fotograbado es de una reproducción en pasta, utilizando la matriz.

Tipo *b*. Idéntico al tipo *a*, salvo las dimensiones: 0'044 milímetros.

Consérvase también la matriz, que, con relación a la del tipo *a*, sólo varía en la altura, de 0'081 milímetros, y en el menor diámetro.



13. - JOAQUÍN LÓPEZ Y SICILIA
Arzobispo de Valencia. 1832-1835

Joaquín López y Sicilia.—Tipo *a*. Circular ⁽¹⁾, de 0'060 milímetros. Representa su escudo, cuartelado: 1.º, de gules, con castillo ardiendo; 2.º, de sinople, con dos castillos; sumado cada uno de una bandera y acompañados de un creciente tornado y otro contornado, respectivamente; bordura, de gules, cargada de trece veneras; 3.º, escaqueado, de oro y azur, y cargado de tres flores de lis, puestas 2 y 1; 4.º, de oro, con seis roeles, y un cordón, anudado, como orla. Timbrado de cruz patriarcal, puesta en palo detrás del escudo, y capelo, de sable, forrado, en las alas, de sinople, con cordones de diez borlas en cinco series. Orlado con el collar y cruz de Carlos III. En una cinta, sujeta a la cruz y extendida entre la orla y los cordones, el lema FRATERNITATEM DILIGITE DEUM TIMETE REGEM HONORIFICATE. En la leyenda dice + EXC^s. ET ILL^s. D. D. JOAQUIM LOPEZ ET

SICILIA D. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.

Hay matriz, de metal, que consiste en un bloque cilíndrico, con molduras, de 0'058 milímetros de altura, con flecha indicadora en el reverso.

Tipo *b*. Su variante ⁽²⁾ con respecto al tipo *a* es el tamaño, 0'045 milímetros.

La matriz sólo varía en la altura, 0'032 milímetros, y en el diámetro.

Pablo García y Abella.—Tipo *a*. Circular ⁽³⁾, de 0'059 milímetros. Representa su escudo, partido: 1.º, de gules, con un libro, un bonete y un ramo de azucenas, puestos uno sobre otro, superados de un corazón ardiente y radiante; cortado, de azur, y seis pájaros de perfil hacia la derecha, puestos dos a dos. 2.º, de gules, con una colmena terrasada, sumada de un árbol y acompañada de grupos de abejas. En jefe, un escudete circular, de azur, con el monograma del Ave María; y en la bordura * TU HONORIFICENTIA POPULI NOSTRI. Timbrado de cruz patriarcal y capelo, de sable, forrado, en las alas, de sinople, y cordones de diez borlas en cinco series. Orlado con cinta y cruz de Isabel la Católica. En una cinta, sujeta a la cruz y extendida entre el escudo y los cordones, el lema FRATERNITATEM DILIGITE DEUM TIMETE REGEM HONORIFICATE. La leyenda dice + D. D. PAULUS ABELLA, DEI ET S. S. A. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.



14. - PABLO GARCÍA Y ABELLA
Arzobispo de Valencia. 1848-1860

En la leyenda dice + D. D. PAULUS ABELLA, DEI ET S. S. A. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.

(1) El ejemplar reproducido es de 30 de Noviembre de 1834 y signatura 495.

(2) No he visto ningún ejemplar. La descripción está hecha utilizando la matriz.

(3) El sello reproducido es de signatura 4691 y fecha 9 de junio de 1850.

La matriz, de metal, que se conserva, la forma un bloque cilíndrico, con molduras poco profundas, de 0'042 milímetros de altura.

Tipo *b*. Las dimensiones son 0'044 milímetros, no variando en lo demás con relación al tipo *a*.

Su matriz se diferencia solo en el menor diámetro y en la altura, que es de 0'032 milímetros.

Los últimos arzobispos.—Desde el pontificado del sucesor de Abella ofrecen los sellos bastantes variedades. Es la primera y más importante el abandono de las placas para comenzar el de los sellos en seco, obtenidos por la presión del papel entre dos láminas coincidentes, grabada una en hueco y otra en relieve y que, al penetrarse mutuamente, producen una impresión en relieve. Cesa el empleo del doble sello, pues, aunque cada arzobispo suele tener más de uno, es debido a modificaciones por las dignidades y honores que va alcanzando. En el tamaño, Barrio tiende a la reducción; pero en tal sentido no le siguen sus sucesores que, por el contrario, lo aumentan cada vez más, respondiendo en ello a la orientación general anterior.

Desde la muerte de Abella han ocupado la sede valentina:

Mariano Barrio y Fernández. Obispo de Cartagena y Murcia; arzobispo de Valencia desde 26 de Mayo de 1861; cardenal de los Santos Juan y Pablo en 22 de Diciembre de 1873; falleció el 21 de Noviembre de 1876. Condecorado con la gran cruz de Carlos III y la de Isabel la Católica.

Antolín Monescillo y Viso. Obispo de Jaén; posesionado de la diócesis valentina en 5 de Octubre de 1877; cardenal de San Agustín en 10 de Noviembre de 1884; trasladado a la silla primada, cesó en Valencia el 1 de Agosto de 1892. Poseyó las cruces de Carlos III e Isabel la Católica.

Ciriaco María Sancha y Hervás. Obispo de Madrid-Alcalá al ser preconizado para Valencia en 11 de Julio de 1892; posesionado el 14 de Noviembre; creado cardenal de San Pedro en Montorio en 22 de Mayo de 1894; cesó en Valencia en 23 de Mayo de 1898 por su traslado a la sede toledana. Fué caballero del collar de Carlos III y gran cruz de Isabel la Católica.

Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros. De San Felipe Neri; obispo de Córdoba; preconizado para Valencia en 24 de Marzo de 1898, se posesionó el 18 de Junio. Era entonces caballero gran cruz de Isabel la Católica, caballero de la de San Juan de Jerusalén y maestrante de Sevilla. En 22 de Junio de 1903 fué nombrado cardenal del título de San Bonifacio y Alejandro; falleció en Valencia el 9 de Diciembre del mismo año.

Para la vacante de Herrero, a fines de 1904, fué preconizado el dominico fray Bernardino Nozaleda, arzobispo dimisionario de Manila desde 1902. Nozaleda no llegó a posesionarse y el Gobierno le aceptó la renuncia en Agosto de 1905.

Victoriano Guisasola y Menéndez, nombrado en lugar de Nozaleda, era obispo de Madrid-Alcalá y caballero gran cruz de Isabel la Católica; posesionado de Valencia en 10 de Mayo de 1906; cardenal de los Cuatro santos coronados desde 25 de Mayo de 1914. Nombrado arzobispo de Toledo, cesó el 3 de Abril de 1914; el 23 del mismo mes se le concedió la administración apostólica de la sede valentina, que conservó hasta 3 de Diciembre del mismo año.

Valeriano Menéndez-Conde y Alvarez. Obispo de Tuy; posesionado de Valencia el 3 de Diciembre de 1914, falleció en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1916. Estuvo condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica.

Mariano Barrio y Fernández.—Utiliza dos sellos, uno como arzobispo y otro como cardenal.

Tipo *a*. El de arzobispo es circular ⁽¹⁾, de 0'045 milímetros. Representa un escudo partido: 1.º, de gules, con cabra saltante, terrazada; cortado de lo mismo; 2.º, de azur, con un castillo, superado de una cruz. Timbrado de cruz patriarcal,

(1) No se publica por sus escasas diferencias con relación al tipo siguiente.

trebolada, y capelo de sable, forrado, en las alas, de sinople, con cordones de diez borlas en cuatro series. Orlado de cinta, de plata y filetes de azur, con las cruces de Carlos III e Isabel la Católica. La leyenda dice + MARIANUS BARRIO FERNANDEZ DEI ET S. S. A. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS

Tipo *b*. Su sello de cardenal ⁽¹⁾ es también circular, de 0'047 milímetros. Representa sus armas en igual forma que el de arzobispo, variando: el capelo, forrado en las alas de púrpura; los cordones, de quince borlas en cinco series, y la leyenda, redactada + MARIANUS DEI ET APOST. SED. GRAT. S. R. E. PRESB. CARD. BARRIO Y FERNANDEZ ARCHIEP. VALENT.

Se conserva la matriz, que adopta una forma nueva, propia para la nueva clase de sello, en seco. Es una lámina cilíndrica, bastante gruesa, de 0'017 milímetros, en cuya parte posterior, en el centro, hay un cabo de 0'018 milímetros de diámetro y 0'012 de altura, que sirve para sujetar la matriz al troquel.

Antolín Monescillo y Viso.—Tiene también dos sellos, de arzobispo y de cardenal.

Tipo *a*. El de arzobispo ⁽²⁾ es circular, de 0'061 milímetros. Representa un escudo, con una Purísima, de pie y con los brazos extendidos, sobre nubes con ángeles, y circundada de rayos, con el lema, a los



15. MARIANO BARRIO Y FERNÁNDEZ
Arzobispo de Valencia. 1861-1876
Tipo *b*



16.—ANTOLÍN MONESCILLO
Arzobispo de Valencia. 1877-1892
Tipo *a*

pies, MOSTRA TE ESSE MAT El escudo sobre un tarjetón ornamental; timbrado de cruz patriarcal trebolada, mitra de frente en el lado diestro, y báculo, con el cayado hacia el exterior, en el siniestro; capelo forrado en las alas de sinople, con cordones de diez borlas en cuatro series; con las cruces de Carlos III e Isabel la Católica pendientes de cintas sujetas al adorno inferior del tarjetón ornamental. Es la leyenda + D. D. ANTONINUS MONESCILLO DEI ET S. S. A. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.

Tipo *b*. Como cardenal, usa un sello idéntico al anterior, incluso en el tamaño, sin más variantes que las debidas al nuevo cargo: el capelo, con cordones de quince borlas en cinco series, y la leyenda, redactada + ANTONINUS DIV. MISERAT. S. R. ECC. CARD. MONESCILLO ET VISO ARCHIEP. VALENT.

Ciriaco María Sancha y Hervás.—Utiliza tres sellos, uno como arzobispo y dos como cardenal.

Tipo *a*. El de arzobispo es circular ⁽³⁾, de 0'064 milímetros. Lleva escudo, cortado por cinta de gules: 1.º, de oro, con árbol terrazado; partido de azur, con

(1) Se reproduce uno de 4 de Noviembre de 1874 y signatura 50 : 12.

(2) El reproducido es de 6 de Febrero de 1878 y signatura 514.

(3) Se reproduce uno de 16 de Febrero de 1895, de un legajo, sin número, con los expedientes de oposiciones a maestros de capilla.

león rampante; 2.º, de sinople, con cruz griega flordelisada. El escudo sobre tarjetón ornamental; timbrado de cruz patriarcal, trebolada, y capelo forrado en las alas de sinople, con cordones de diez borlas en cuatro series. En la parte inferior del tarjetón ornamental del escudo, una cinta, de la que pende la cruz de Carlos III. La leyenda dice + D. CYRIACUS MARIA SANCH

ET HERVAS DEI ET A. S. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS

Tipo *b*. Sus dimensiones son las mismas, y sus variantes con relación al *a*: la forma del escudo, ovalado, y la del tarjetón ornamental; el capelo, forrado de gules, con cordones de quince borlas en cinco series; la cruz, de Isabel la Católica, y la leyenda, redactada + CYRIACUS M.^A DIV. MISERAT. S. R. E. PRESB. CARD. SANCH ET HERVAS ARCHIEP. VALENT.

Tipo *c*. Circular ⁽¹⁾, de 0'071 milímetros. Es casi idéntico al anterior: un poco mayor el escudo, la cruz del timbre es de oro y varía la colocación de los cordones del capelo, arqueados

alrededor del escudo. Diferénciase, principalmente, en llevar como orla el collar de Carlos III, además de la cruz de Isabel la Católica pendiente de una cinta, y en la leyenda, que dice CYRIACUS M.^A TIT. STI. PETRI IN MONTE AUREO IN URBE S. R. E. PRESB. CARD. SANCH ET HERVAS ARCHIEP. VALENT.

Consérvase la matriz de este tipo, que lo forma una lámina cilíndrica de 0'016 milímetros de grueso, con un cabo de 0'016 milímetros de altura y 0'010 de ancho. Lleva la siguiente inscripción al dorso PEDRO NAVARRO GRABO. 1896.

Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros.—Tiene sello de arzobispo y otro de cardenal.

Tipo *a*. El de arzobispo es circular ⁽²⁾, de 0'072 milímetros. Representa su escudo, cuartelado: 1.º cuartel, de oro, y cinco herraduras puestas en aspa. 2.º y 4.º cuartel, partido: 1.º, de azur, y un árbol, cargado de escudo con una torre, sumado de una corona y orlado de una sierpe engolando su propia cola; acompañado el árbol de dos



17.—CIRIACO MARÍA SANCH
Arzobispo de Valencia. 1892-1898
Tipo *a*



18.—CIRIACO MARÍA SANCH
Tipo *c*

(1) El fotografado está tomado de una reproducción en pasta, utilizando la matriz.

(2) No se acompaña fotografado por sus escasas diferencias con el tipo *b* y ser éste mejor sello.

perros, sentados y de frente; 2.º, de gules, y una banda dentada, acompañada de un espino en la parte superior y tres cabezas de pájaro⁷ en la inferior. 3.º cuartel, contracuarterlado: 1.º y 4.º de oro, y árbol, con un jabalí pasante a la derecha; 2.º y 3.º, de azur, y tres cabezas de moro. El escudo sobre tarjetón ornamental, timbrado de cruz patriarcal, trebolada, a la derecha una mitra, de frente, cargada de cruz griega, y a la izquierda báculo, con el cayado hacia el exterior; capelo con cordones de diez nudos en cuatro series; pendiente de la parte inferior del escudo la cruz de S. Juan de Jerusalén; en una cinta, extendida debajo del escudo, el lema CHARITAS CHRISTI URGET NOS La leyenda + D. D. SEBASTIANUS HERRERO ET ESPINOSA DE LOS MONTEROS DEI ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS

Tipo *b*. Representa ⁽¹⁾ también su escudo, pero, por impericia del grabador u otras causas, los esmaltes están cambiados con relación al tipo



19. - SEBASTIÁN HERRERO
Arzobispo de Valencia. 1898 - 1903
Tipo *b*



20. - VICTORIANO GUIASOLA
Arzobispo de Valencia. 1906-1914

a. Las variantes son: 1.º cuartel, de plata; 2.º y 4.º cuartel: 1.º, de oro y los perros superados de dos crecientes; 2.º, de plata. En el timbre las variantes son: la cruz patriarcal puesta en palo; el forro del capelo, de gules; los cordones, de quince borlas en cinco series. En la parte inferior del tarjetón ornamental, sujetas por cintas, las cruces de Carlos III e Isabel la Católica. La leyenda + SEBASTIANUS TIT. SS. BONIF. ET ALEX. S. R. E. PRESB. CARD. HERRERO ET ESPINOSA DE LOS MONTEROS ARCHIEP. VALENT.

La matriz, que se conserva, la forma un núcleo cilíndrico de 0'014 milímetros de espesor, con un cabo de 0'019 de largo y 0'010 de grueso. Al dorso se lee NAVARRO VALENCIA.

Victoriano Guisasola y Menéndez.—Utiliza un solo sello, empleado también en los documentos

(1) No he visto ejemplar. El publicado es una reproducción en pasta, utilizando la matriz.

expedidos como administrador de la sede valentina posteriores a su nombramiento de cardenal. Es circular ⁽¹⁾, de 0'068 milímetros y lleva su escudo, cuartelado: 1.^{er} cuartel, de sinople, y torre sostenida y fajada, en ondas, de azur y plata. 2.^o cuartel, de gules, y una torre; bordura, de plata, cargada de diez anillos. 3.^{er} cuartel, partido: 1.^o, de oro, con un árbol y dos lobos, pasantes a la derecha, resaltados; 2.^o, de plata, y tres bandas, de gules; bordura, de gules, cargada: en jefe, de tres aspas y dos veneras?; en punta, de una rama y una aspa; y en los flancos, de árbol sostenido y fajado, en ondas, de azur y plata, acompañado de un cometa. 4.^o cuartel, partido: 1.^o, de azur, con la cruz de los ángeles; 2.^o, de lo mismo, con una urna sobre nubes y un cometa, de plata, en el cantón diestro superior, con la cola en banda. Sobre el todo escudete, con un corazón ardiente y radiado, cargado de corona de espinas y sumado de cruz latina. El todo sobre el monograma del Ave María. Timbrado de capelo, con cordones de diez nudos en cuatro series. En la parte inferior del monograma y del escudo se sujeta la



21. — VALERIANO MENÉNDEZ CONDE
Arzobispo de Valencia. 1914-1916

monograma y del escudo se sujeta la cruz de Isabel la Católica y una cinta con el lema *LABORA SICUT BONUS MILES CHRISTI JESU*. La leyenda está redactada + D D VICTORIANUS GUIASOLA ET MENENDEZ DEI ET A S G ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS

Valeriano Menéndez Conde y Alvarez.—Emplea un solo sello, circular ⁽²⁾, de 0'065 milímetros, representando su escudo, cuartelado, sin indicación de esmaltes: 1.^o, cruz latina, trebolada, acompañada del alfa y la omega; 2.^o, San Martín partiendo su capa con el pobre; 3.^o, un edificio, acompañado de una estrella; 4.^o, un león, pasante a la izquierda. Sobre el todo escudete, con un corazón ardiente y radiado, cargado de corona de espinas. Timbrado de cruz patriarcal, trebolada, a la derecha, mitra, de frente, cargada de cruz griega, y a la izquierda, báculo con el cayado al exterior;

capelo, con cordones de diez borlas en cuatro series. Del adorno superior del escudo pende una cinta con el lema *GLORIA ET HONOR ET PAX OMNI OPERANTI BONUM*. La leyenda dice *Dr. D. VALERIANUS MENENDEZ CONDE, DEI ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS*

II. - Tribunales eclesiásticos en Valencia

El archivo de la Catedral conserva un número no pequeño de sellos de los tribunales eclesiásticos existentes en Valencia.

El núcleo más importante lo forman los del oficialato y vicariato, respecto de los cuales es posible reconstituir la serie, aunque incompletamente, desde el

(1) Se reproduce uno de 25 de Agosto de 1909, de un legajo, sin número, de posesiones.

(2) He visto un único ejemplar, el reproducido, de 12 de Febrero de 1916, en un legajo, sin número, de posesiones.

mismo siglo XIII. De los restantes tribunales el número es muy escaso y no de los primeros siglos.

Los primeros son de relativo valor para la historia del arte; los segundos interesan solo en su aspecto heráldico. La aportación artística de los primeros no es tampoco muy considerable, debido a la persistencia del tribunal, que no obligó, como con los episcopales, a variar continuamente de matriz, y a la fijeza de los tipos, muy lentos en su evolución, realizándolo siempre, cuando lo hacen, a remolque de los de los obispos, según se deduce de los datos reunidos.

Oficialato y Vicariato.—La curia de los obispos y arzobispos, su tribunal eclesiástico, presenta evoluciones en su nomenclatura y en la de los funcionarios de ella encargados, fáciles de seguir en las leyendas de los sellos y cláusulas de los documentos a que acompañan.

Los más antiguos son ⁽¹⁾, según las leyendas, sellos del «oficialato» o de la «curia del oficialato»; las cláusulas le anuncian como de la «curia del obispo» o de la «curia del oficialato», y al funcionario como «oficial de Valencia», «regente del oficialato» o «gerensvices del obispo». A fines del XIV comienza algo de confusión: las leyendas faltan o son incompletas; las cláusulas llaman al funcionario «oficial» o «vicario» y en ocasiones «vicario general y oficial principal». Durante el XV hay unos cuya leyenda se redacta como del «oficialato» y cuyas cláusulas hablan de la «curia del oficialato»; al mismo tiempo aparecen otros del «vicariato» según la leyenda, y del «vicariato» o del «oficio del vicariato» con arreglo a las cláusulas; al funcionario se le nombra «oficial» o «regente del oficialato» en los primeros, «vicario general» en los segundos; a veces «regente del vicariato general» y «oficial principal» ⁽²⁾.

Dedúcese de lo expuesto que aparece como más antiguo el sello del oficialato, cuyo uso continúa hasta el siglo XV; que el funcionario, oficial en los primeros tiempos, comienza a ser llamado, a fines del XIV, oficial y vicario; y que esta doble personalidad coincide con el nacimiento de un nuevo sello, el del vicariato, desde fines del XIV o comienzos del XV.

Desde mediados de este siglo prodúcese el mismo fenómeno que en los sellos de los obispos: una gran escasez de ellos en el archivo catedral; hasta mediado el XVI sólo hay un ejemplar de los del vicariato. A fines del XVI, con el patriarca Ribera, reaparecen de nuevo; pero han perdido personalidad, pues el oficial y vicario utiliza el mismo sello del arzobispo.

Los sellos del oficialato y vicariato experimentan una evolución parecida y similar a la de los obispos, aunque no es posible seguirla al detalle por la limitación de ejemplares.

El del oficialato, en los más antiguos, lleva como emblema el símbolo de la autoridad episcopal: el báculo, al que están anudados los trascolos. Posteriormente va variando en detalles, a medida que se modifican los de los obispos, aunque conservando la misma forma fundamental. Al transformarse los episcopales, promediado el siglo XIV, el del oficialato experimenta igual alteración, adoptando también la forma de retablo, cuya parte principal la ocupa una imagen de la Virgen, y la inferior la mitra y el báculo o un escudo: del mismo modo

(1) Los datos aportados, deducidos de los propios documentos, son únicamente aclaratorios y justificativos de lo que adelante se exponga, sin pretender ni aun esbozar una historia de este tribunal.

(2) Como comprobante de lo dicho se incluye una relación de las cláusulas de los documentos con sello del oficialato y vicariato hasta mediados del XV.

08991.—1312.—«...officialis Valencie...; sigillum curie domini valentini episcopi...»
 0568.—1319.—«...regens officialatum Valentie...; sigillum curie officialatus...»
 0425.—1321.—«...gerens vices domini episcopi...; sigillum curie officialatus...»
 661 : 32.—1391.—«...vicarius generalis et officialis principalis... domini cardinalis...»
 661 : 30.—1398.—«...officialis Valentie...»
 661 : 31.—1398.—«...vicarius generalis Valentie... a sede apostolica deputatus...»
 0383.—1400.—«...sigilli officii nostri vicariatus...»
 661 : 29.—1419.—«...officialis Valencie...»
 0412.—1421.—«...sigilli officii nostri vicariatus...»
 4670.—1430.—«...regens officialatum Valencie...»
 0573.—1431.—«...regens vicariatum generalem ac principalis officialis domini... episcopi...»
 08992.—1435.—«...curie officialatus...; sigilli dicte curie...»
 39 : 27.—s. año.—«...vicari general del... senyor Nalfonso... bisbe de Valencia...»

que en los de los obispos, su efigie, asunto único de los sellos precedentes, pasa a un pequeño espacio de la parte inferior. Por la misma fecha aparecen los sellos de placa, como en los episcopales. La forma de retablo la conserva hasta los últimos ejemplares conocidos.

El del vicariato, desde su aparición, adopta la forma de retablo, como sus coetáneos del oficialato.

Estos sellos, por tipos, siguiendo orden cronológico, son los siguientes:

Tipo *a. Oficialato*.—Pendiente, en forma de doble arco apuntado, de 0'039? \times 0'023 milímetros; de cera verdosa sobre núcleo de cera natural formando reborde. Representa un báculo con el cayado hacia la derecha, adornos en el borde externo y una cabeza de dragón en el remate; trascolos anudados en la unión del cayado y la pértiga; en el campo estrellas de seis puntas ⁽¹⁾. La leyenda, falta del principio y fin, dice [+ S : O] FFICIALATUS : EPI : VALEN-[TINI]



22. — OFICIALATO DE VALENCIA
Tipo *a*

Conserva el archivo un solo ejemplar, desprendido ⁽²⁾; pero por su arcaísmo no cabe duda en admitirlo como anterior a los tipos *b* y *c*, de data conocida. Ofrece, además, elementos que permiten precisar más su fecha probable. El cayado encorva a la derecha, y los sellos de los obispos lo llevan en esta posición hasta el de Jazperto de Botonach, pues su sucesor, Dezpont, lo hace a la izquierda. Tiene el cayado adornos en el exterior y en el remate, y estos adornos aparecen por primera vez en el de Botonach; y la leyenda es en letra monacal, empleada también por el mismo obispo. Todo esto lle-

varía a la conclusión de haber sido grabado durante el pontificado de Botonach, 1277-1288.

Tipo *b. Oficialato*.—Se conserva de él un solo ejemplar de 1312, muy deteriorado, por lo que la descripción ha de ser incompleta. Es pendiente, en forma de doble arco apuntado, de 0'046? \times 0'026? milímetros, de cera negra. Representa el báculo con el cayado a la izquierda, trascolos y estrellas en el campo. La leyenda dice [¿+ S OFFICIAL?] ATVS DOM [¿INI EP?] ISCOPI [¿VALENTINI?]

Se diferencia del tipo anterior fácilmente por la posición del cayado; del posterior, por la distribución de las estrellas en el campo y la parte perceptible de la leyenda.

Tipo *c. Oficialato*.—Pendiente ⁽³⁾, en forma de doble arco apuntado, de 0'046 \times 0'026 milímetros; de cera roja en caja de cera natural. Representa el báculo con el cayado a la izquierda, adornos en la parte exterior y remate trifoliado; con trascolos anudados en la unión del cayado y la pértiga; en la parte superior un doselete ojival que cubre al báculo, y en el campo siete estrellas de seis puntas, puestas en orla. La leyenda dice + SIGILLUM : CURIE : OFFICIALATUS : DOMINI : EPI : VALENTINI + * :

Este sello presenta caracteres semejantes a los de los obispos Dezpont y Gastón. El archivo conserva ejemplares de los años 1319 y 1321.



23. OFICIALATO DE VALENCIA
Tipo *c*

(1) Son visibles cuatro, pero tal vez llevaría otra en la parte superior.

(2) El reproducido, de signatura S. 25.

(3) Se reproduce uno de 3 de Octubre de 1319 y signatura 0568.

Tipo d. *Oficialato de don Jaime de Aragón*.—Desde 1321 no hay ningún otro sello hasta el pontificado de don Jaime de Aragón, del cual se conservan dos, uno pendiente y otro de placa.

El pendiente es en forma de doble arco apuntado, de $0'066 \times 0'043$ milímetros, de cera roja con caja de cera amarillenta ⁽¹⁾. Representa un retablo con un gran nicho central y pilastras laterales, cubierto por un doselete escalonado. En el nicho una imagen sedente de la Virgen, con una cabeza desmesurada, llevando, apoyado en el brazo izquierdo, un Niño, de pie, excesivamente diminuto. En la parte inferior el escudo del cardenal, en la misma forma que en sus sellos episcopales. La leyenda dice : S : CURIE : OFFI⁸ : ?DN? : IA : EPI : SABIN : CARD : τ : ADMISTRA⁸ : ECCIE : VALEN



24.—OFICIALATO DE DON JAIME DE ARAGÓN
Tipo d

Con este tipo aparece el sello del oficialato totalmente modificado, adoptando la forma de retablo. Guarda un absoluto parecido con los de don Jaime como obispo y cardenal; pero el grabador no se acreditó de buen artista.

Tipo e. *Oficialato*.—Del pontificado de don Jaime hay también un sello de placa, del que se conserva un solo ejemplar ⁽²⁾, algo fracturado en la parte más interesante de la leyenda, no pudiéndose distinguir si es del oficialato o del vicariato, circunstancia que tampoco aclara la cláusula anunciadora, que habla del «vicarius generalis et officialis principalis... domini cardinalis...»; pero el llevar en la parte inferior la mitra y el báculo y la comparación con los posteriores del oficialato, llevan a la creencia de tratarse de un sello de este tribunal.

Tiene forma de doble arco apuntado, de $0'058 \times 0'034$ milímetros, de cera roja. Adopta la forma de retablo, pero ejecutado rudimentariamente: queda reducido a dos líneas paralelas que aislan el espacio central, el cual está cortado en dos partes iguales; en la superior, rematada por un doselete, una Virgen, de medio cuerpo, con el Niño en el brazo izquierdo, grabada muy toscamente; en la inferior, báculo, con cayado a la derecha, y mitra de frente; entre la parte central y la línea interior de la leyenda, unos adornos. De la leyenda es perceptible SIGILLUM : CURIE VALENCIE : .

Tipo f. *Oficialato*.—De este tipo hay sellos pendientes y de placa.

El pendiente ⁽³⁾, tiene forma de doble arco apuntado, de $0'064 \times 0'043$ milímetros; de cera roja en caja de cera amarillenta. Representa un nicho ojival, con pilastras laterales y un pequeño doselete, encerrando



25.—OFICIALATO DE VALENCIA
Tipo e

(1) Hay un solo ejemplar, desprendido, que se reproduce, de sign. S. 27.

(2) El reproducido, de signatura 661 : 32 y fecha 12 de Mayo del año 1391 de la Natividad.

(3) Se reproduce uno de signatura 0573 y fecha 9 de Marzo del año 1431 de la Natividad.

una Virgen, de pie, con Niño en el brazo izquierdo; en la parte inferior mitra con trascolos y báculo con el cayado a la derecha. La leyenda, en minúsculas góticas, dice **Sigillum officialatus Valentie**. Hay ejemplares de los años 1431 y 1435.



26.—OFICIALATO DE VALENCIA
Tipo f

la Virgen y se reduce a la parte inferior el espacio destinado a las insignias episcopales.

Tipo g. *Vicariato*.—Hay también sellos pendientes y de placa.

El pendiente ⁽¹⁾ es en forma de doble arco apuntado, de 0'066 × 0'043 milímetros, de cera roja en caja de cera amarillenta. Representa dos nichos superpuestos, con pequeñas pilastras laterales; en el inferior imagen de la Virgen, de medio cuerpo, con Niño en el brazo izquierdo; en el superior un crucifijo. La leyenda, cuyo último espacio lo ocupa un extenso adorno, dice + S UICARIAT9 ECCLESIE VALENTINE. Hay ejemplares desde 1400 a 1421 ⁽²⁾.

Del sello de placa hay un solo ejemplar, sin fecha, pero del pontificado de Alonso de Borja ⁽³⁾. Sucede con él como

con los de placa del oficialato: que tampoco es fácilmente perceptible por las mismas causas, atribuyéndolo al vicariato por idénticas razones.



27. -VICARIATO DE VALENCIA
Tipo g

(1) El reproducido tiene signatura 0412 y fecha 2 de Diciembre del año 1421 de la Natividad.

(2) Uno de ellos, de 1405, signatura 0517, reducido a un fragmento de la parte superior, lo anuncia la cláusula como del obispo: «sigilli nostri appensione». En el fragmento se ve claramente el crucifijo y parte de la imagen de la Virgen, no ofreciendo duda el ser el mismo tipo del vicariato.

(3) Signatura 39:27.

También pudiera entroncarse este tipo con el *e*. La parte central está, como en él, dividido en dos mitades, ocupando la inferior la Virgen de medio cuerpo, con el Niño en el brazo izquierdo, y la superior un crucifijo.

Tipo *h*. Curia eclesiástica de Valencia.—Después de la primera mitad del siglo XV no hay ejemplares en el archivo del cabildo hasta mediar el siglo XVI, en 1541. De esta fecha hay uno ⁽¹⁾, cuya cláusula dice ser de la «curia eclesiástica de Valencia» ⁽²⁾. Es un curioso y raro ejemplar, pues estando pendiente, queda reducido, como los de placa, a una débil lámina de cera, apoyada sobre un papel y recubierta con otro sobre el que se ha estampado la matriz. Participa, por consiguiente, de las características de los sellos pendientes y de placa; pues aunque el estampar sobre el papel que recubre la cera es normal en los sellos de placa y tiene sus precedentes en la costumbre de recubrirlo, como en los tipos *f* y *g*, de una hoja de papel, adherida estando tierna la cera, el sostén es el propio documento, no, como en el caso actual, un trozo de papel suelto y pendiente.

Tiene la forma de doble arco apuntado, de 0'080' × 0'050 milímetros. Representa un retablo con un gran nicho central y uno pequeño superior; en el central la imagen sedente de la Virgen, con el Niño en el brazo derecho y una rama de azucena en el izquierdo; en el superior un crucifijo; la parte inferior del sello la ocupa un escudo indescifrable. En la leyenda sólo son perceptibles algunas letras.



28. — CURIA ECLESIASTICA DE VALENCIA

Tipo *h*29. — JUEZ DE CAUSAS PÍAS
DE VALENCIA

Este tipo parece ser una suma y compendio de los *f* y *g*, del oficialato y vicariato. Tiene en la parte superior un crucifijo, como el del vicariato; en la inferior un escudo, que en los del oficialato se da también cuando no se ponen los atributos episcopales: báculo y mitra; en el centro una imagen de la Virgen, que ni es de medio cuerpo ni de pie, sino completa y sedente. Quede en conjetura, que lo incompleto de la serie, por la escasez de sellos en el archivo de la catedral, no permiten convertir la sospecha en afirmación.

Otros tribunales.—Además de los sellos del oficialato y vicariato existen en el archivo catedral los de los tribunales eclesiásticos que a continuación se enumeran.

Juez de causas pías y últimas voluntades de la ciudad y diócesis de Valencia.—Como pertenecientes a este tribunal ⁽³⁾ conozco tres ejemplares de un sello de los años 1699 a 1602, tiempos del patriarca Ribera. Es de placa ⁽⁴⁾, de doble arco apuntado, de 0'044 × 0'031 milímetros, y representa el escudo del arzobispo sobre superado de cruz patriarcal y timbrado de capelo con cordones de seis borlas en tres series; carece de leyenda.

(1) De 27 de Enero de 1541 y signatura 0534. Es el reproducido.

(2) «...Scriba curie ecclesiastice Valentie...; ...sigilli dicte curie...»

(3) La cláusula anunciadora, dice: «...vltimarum dispositionum et causarum piarum iudex in presenti civitate Valentie et eiusdem diocesis»; sign. 4981, 18 de Abril de 1600. Los otros dos documentos con este sello emplean cláusulas similares.

(4) Se reproduce el de 29 de Enero de 1602 y signatura 4981.

Tribunal de la santa cruzada, subsidio y excusado de la ciudad y reino de Valencia.—Tiene tres tipos distintos, todos de placa.

Tipo *a*. Circular, de 0'50 milímetros. Lleva escudo cuartelado, y combina las armas de Aragón, Castilla, Jerusalén y pontificias, resultando: 1.º, de Castilla; 2.º, de Aragón; 3.º, de Jerusalén; 4.º, pontificias; timbrado de corona; adornos laterales en el campo del sello. De la leyenda sólo es visible ...DE LA... Conozco un solo ejemplar, muy borroso, de 1604 ⁽¹⁾.



30.—TRIBUNAL DE LA CRUZADA,
DE VALENCIA

Tipo *b*. Circular, de 0'049 milímetros, representando igualmente escudo cuartelado, distribuido: 1.º, Jerusalén; 2.º, Aragón; 3.º, pontificias; 4.º, Castilla. De la leyenda es perceptible ... DE LA SANTA CRVZADA SVBSIDIO Y ESCVSADO Hay ejemplares de 1670 a 1696 ⁽²⁾.

Tipo *c*. De las mismas dimensiones y las armas en igual forma que el tipo anterior. La leyenda se redacta SELLO DE LA SANTA CRVZADA SVBSIDIO Y ESCVSA. Hay ejemplares de 1698 y 1750.

Aunque a primera vista pudieran confundirse los tipos *b* y *c*, éste puede diferenciarse fácilmente por: la leyenda; la cruz de Jerusalén, más reducida, sin alcanzar los extremos del campo del cuartel; en las armas pontificias, las llaves tienen un ojo muy grande; en las

de Castilla, el castillo forma un voladizo a la altura de las almenas.

Se conserva la matriz de este tipo, constituida por una lámina de metal, de unos 0'003 milímetros de espesor, doblada y fracturada; sujeta, por detrás, a un trozo de madera de 0'045 de ancho por 0'032 de alto ⁽³⁾.

Juez de diezmos, primicias y tercios diezmos de la ciudad y reino de Valencia.—Como el anterior, tiene tres tipos, de placa todos.

Tipo *a*. Circular, de 0'040 milímetros; lleva el escudo de Valencia, timbrado de corona, y como leyenda + SIGILLVM IVDICIS DECIMARVM Hay ejemplares de 1700 a 1739 ⁽⁴⁾. Elementos distintivos son: en la leyenda no llevar separación de palabras, y las dimensiones del escudo, 0'017 milímetros de ancho por 0'020 de alto.

Tipo *b*. Circular, de 0'040 milímetros; escudo de Valencia, timbrado de corona, y la leyenda + SIGILLVM * IVDICIS * DECIMARVM Hay ejemplares de 1769 a 1811. Se diferencia del tipo anterior en las estrellas que separan las palabras de la leyenda, y en las dimensiones del escudo, 0'017 de ancho por 0'018 de alto.

Tipo *c*. Circular, de 0'041. Idéntico al anterior, incluso en la leyenda. Se diferencia en el diámetro del sello, un poco mayor, y en las dimensiones del escudo, 0'015 de ancho por 0'018 de alto. Hay ejemplares de 1815 a 1832 ⁽⁵⁾.



31.—JUEZ DE DIEZMOS,
DE VALENCIA

(1) Signatura 4989.

(2) Se reproduce uno de 17 de Abril de 1670 y signatura 38 : 23.

(3) Lo borroso de los sellos y el fracturado de la matriz, no permiten reproducir con éxito este tipo.

(4) Se reproduce uno de signatura 6 : 1 y fecha 2 de Octubre de 1738.

(5) Ni este tipo ni el anterior se publican por las escasas diferencias que presentan con el *a*.

Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Valencia.—Consérvanse también tres tipos distintos, de placa.



32.—TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN, DE VALENCIA
Tipo b

Tipo a. Ovalado, de 0'043 × 0'034 milímetros. Representa un escudo, con una cruz latina; sobre tarjetón ornamental. La leyenda, bastante borrosa, parece decir ÆXVL TET · DEVS · ET · DISIPENTVR · INIMICI. Hay ejemplares de 1635 a 1637.

Tipo b. Ovalado, de 0'034 × 0'028 milímetros. Sobre un tarjetón ornamental, un escudo con cruz latina; encima del escudo una cabeza, alada, de ángel. La leyenda * IN · HOC · SIGNO · VINCES. Hay un ejemplar de 1658 ⁽¹⁾.

Tipo c. Ovalado, de 0'041 × 0'033. Tiene escudo, con cruz latina, acompañada de espada y ramo de oliva, cruzados por la parte inferior; sobre un tarjetón ornamental; timbrado de corona; en una cinta, en la parte inferior, el lema IN HOC SIGNO VINCES. Carece de leyenda ⁽²⁾.



33.—TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN, DE VALENCIA
Tipo c

ANTONIO DE LA TORRE.

(Continuará) ⁽³⁾

(1) El reproducido. Signatura 4991.

(2) Se reproduce un ejemplar de 19 de Diciembre de 1815 y signatura 484, fol. 152.

(3) Véanse los núms. 3 y 4, año I, y el núm. 1, año II de esta Revista.