

CRÓNICA ACADÉMICA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos ha iniciado el primer trimestre de 1916, con la continuación de sus útiles y meritorias tareas. En las sesiones mensuales de Enero, Febrero y Marzo, despachó diversos asuntos confiados a su examen. También la Comisión técnica asesora de la Municipal de Monumentos, que preside el Académico Sr. Martínez Aloy, tiene en estudio un proyecto de cierre de la nueva escalera construída en las Torres de Serranos.

El personal académico se acrecentó con la toma de posesión del Académico electo, el Arquitecto municipal del Ensanche don Francisco Mora Berenguer, acto celebrado con la mayor solemnidad en sesión extraordinaria de 8 de Febrero último, leyendo el discurso reglamentario y en el que trató, con su notoria competencia, de la «Arquitectura contemporánea en Valencia». La contestación, confiada al Académico don Francisco Almenar, mereció, como el trabajo del señor Mora, entusiastas plácemes del docto curso.

En la sesión ordinaria celebrada en el propio día, fueron elegidos Académicos correspondientes, en Madrid, el Excmo. Sr. Conde de Romanones, Director de la Real Academia de San Fernando, y en Nueva York, el insigne hispanófilo Sr. Huntington, Presidente de la *Hispanic Society*, neoyorkina, y entusiasta propagador de nuestro arte en los Estados Unidos de América.

* *

Se ha constituido, para el año 1916, la Junta administrativa de los Estudios superiores de Bellas Artes, a cargo de la Real Academia de San Carlos, con los representantes de la excelentísima Diputación, D. Eduardo Lázaro Domingo y D. Fausto Pérez y Ballesteros, y del excelentísimo Ayuntamiento, D. Rafael Albiñana y D. Eugenio Miquel y Madaleno. En la sesión celebrada se dió lectura a la Memoria relativa al estado económico de estas enseñanzas, el cual no puede ser más lastimoso.

La Diputación provincial adeuda, en 31 de Diciembre último, la suma de 22.000 pesetas, 6.000 correspondientes al ejercicio de 1914 y 16.000 al de 1915.

El Ayuntamiento, durante el pasado ejercicio, y dentro del breve período que desempeñó la Alcaldía D. Miguel Paredes, que sustituyó a don José Ferraz, liquidó los atrasos, librando 15.000 pesetas, con las cuales se atenuó la aflictiva situación del personal docente, al que se adeudan ocho mensualidades de 1915 y tres del primer trimestre de 1916, importando un total de 23.375 pesetas.

* * *

El Museo de Bellas Artes ha continuado en el segundo semestre de 1915, el desarrollo de que ya dimos cuenta en la anterior crónica. En la Memoria que la Dirección ha elevado al excelentísimo Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, relativa al pasado año, se contienen datos interesantes y que vamos a extractar en esta forma:

Visita pública en 1915

Retribuída.	1.905
Exceptuada.	3.366
Corporativa.	897
Gratuíta (Domingos y Jueves).	6.894
<i>Total de visitantes.</i>	13.062

Comparada esta cifra con la de 1914, resulta a favor de 1915 la importante cifra de 5.577 visitantes.

Servicio de copias y fotografías

También acusa aumento esta sección de la vida artística del Museo. Concediéronse 101 permisos, distribuyéndose entre los autores siguientes:

Juan de Joanes.	23 copiantes.
Velázquez (autorretrato).	12 id.
Ribera.	8 id.
Monleón (marinas).	7 id.
López (D. Vicente).	7 id.
Goya.	5 id.
Pinazo.	5 id.
Sorolla.	4 id.
Salvá.	4 id.
Benlliure.	2 id.
Varios autores.	24 id.

Los permisos para fotografiar obras de las expuestas ascendieron a 10 con un ingreso de 30 fotocopias.

Donativos

Aparte de los ya reseñados en la crónica precedente, hay que registrar el cuadro *Castiza*, pintado por D. Manuel Benedito y regalado por D. Víctor Pedrer.

Número de donantes.	5
Obras ingresadas: }	Pintura. 7
	Escultura. 3
<i>Total.</i>	10

Estado económico

La Excma. Diputación provincial no ha ingresado durante el año 1915 cantidad alguna a cuenta de la consignación de 3.000 pesetas anuales, rebajada a 2 000 para el ejercicio corriente.

El movimiento de fondos ha sido:

Ingresos por pases.	952'50 pesetas.
Id. del Estado.	5.000 id.
Id. del Ayuntamiento,	
por el año 1914.	1.500 id.
<i>Total de ingresos.</i>	7.452'50 pesetas.

Con esa cantidad se amortizó parte del déficit de 1914, atendiéndose a nuevas necesidades.

Mejoras y ampliaciones

En el año 1915 se prosiguió el plan de mejoras y ampliación de locales comenzado en el año anterior, realizándose las obras de fábrica de dos nuevas salas tipo Goya-López y en las que han de exponerse obras de autores valencianos contemporáneos. Además se han abierto dos nuevas salas de paso que ponen en directa comunicación el gran salón con el de Martínez Campos.