

# *Dibujos de Ximo Sanchis. La construcción del territorio valenciano*

**Juan Calduch**

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos  
Joan.Calduch@ua.es

## RESUMEN

Los dibujos del arquitecto Ximo Sanchis (1946) son una parte relevante de su visión de la arquitectura complementaria a sus proyectos y obras. Estas dos vertientes, dibujo y arquitectura, confluyen en una interpretación del territorio del País Valenciano que es significativa de los cambios que ha experimentado durante las últimas décadas. Una reflexión que se despliega en diferentes niveles. Por un lado, la imagen antrópica como síntesis de las construcciones ligadas al cultivo de regadío se complementa con las perspectivas de los terrenos de secano y los huertos de palmeras como rasgos históricos relevantes de este paisaje. Por otro, el panorama de la costa, invadida por los usos vacacionales y turísticos, recoge las huellas que estas actividades dejan sobre los tejidos urbanos tradicionales. Por último, la impronta experimentada por la renovación drástica de las ciudades completa la imagen del territorio valenciano que nos aporta el arquitecto.

**Palabras clave:** dibujo arquitectónico / territorio valenciano / panorama costero / perfil urbano

## ABSTRACT

*The drawings of the architect Ximo Sanchis (1946) are a relevant part of his vision of architecture that complements his projects and works. These two professional aspects, drawings and architecture, converge in an interpretation of the Valencian Country, noteworthy in the changes that this territory has experienced during the last decades. A reflection that unfolds on different levels. On one hand, the anthropic image as a synthesis of constructions connected to irrigated crops is complemented by the perspectives of dry land and palm orchards as relevant historical features of this landscape. On the other hand, the panorama of the coast, invaded by holiday and tourist uses, collects the traces that these activities leave on traditional urban structure. Finally, the imprint experienced by the drastic renovation of the cities completes the image of the Valencian territory that the architect offers us.*

**Keywords:** *Architectural drawing / Valencian country / shore landscape / urban skyline*

Y al hablar de construcción y materia deberá ser importante hablar de la construcción del lugar, lo que es, ha sido y pueda ser con el tiempo futuro.

Ximo Sanchis, *Arquitectura y detalle constructivo* (1998, p. 31).



a/b/c

**Fig. 1:** a) 1991, Portada del catálogo: *Arquitectura Valenciana. La década de los ochenta* (IVAM) (II: P13); b) 1986 (papel, 65 x 50 cm., acuarela con pincel previo encaje a lápiz a mano alzada indicando en el dorso “1987. L’HORT X. S.” y “1986”, II: CA09 01); c) 1982, Cartel de las *Jornades del patrimoni arquitectònic i urbanístic de l’Horta Sud. Picanya 18-19 de juny 1982* (papel impreso, 62 x 47 cm. Conselleria de Cultura, Diputació de València, mancomunitat de l’Horta Sud, II: P02).

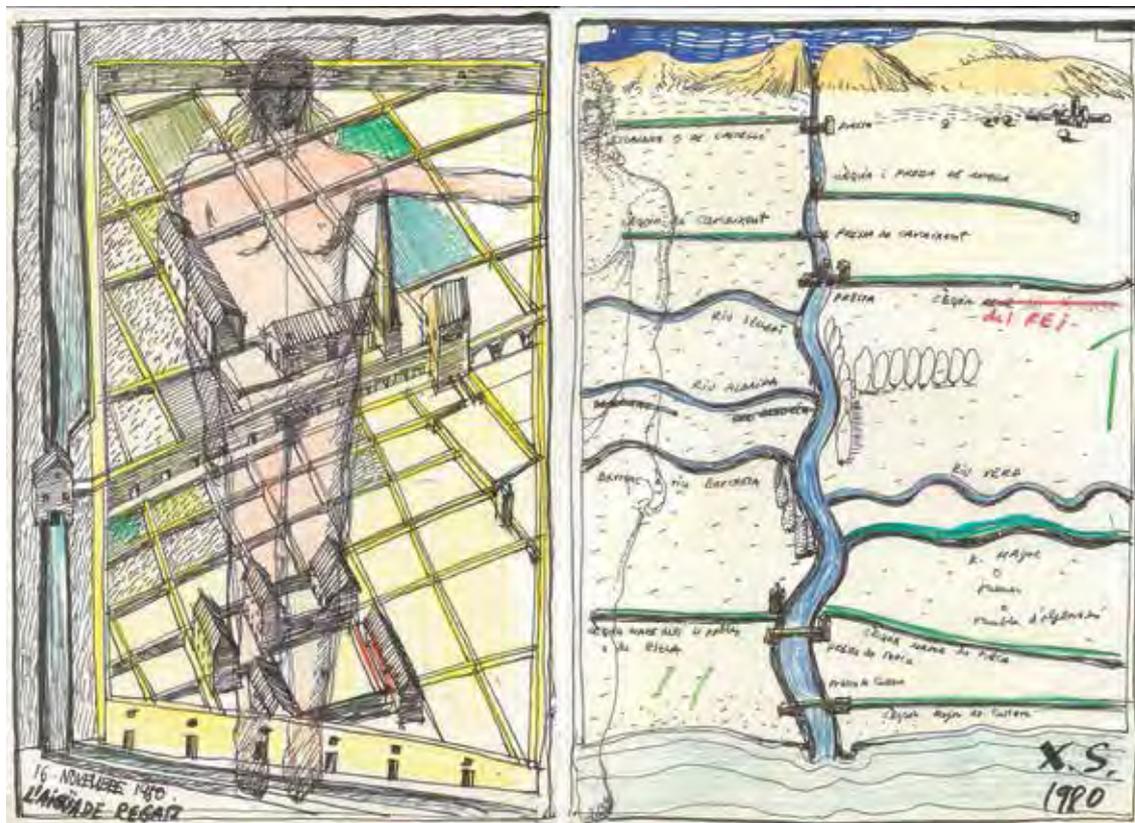
En 1991 el Institut Valencià d’Art Modern (IVAM) montó una exposició titulada *Arquitectura Valenciana. La década de los ochenta* (Pérez Escolano, Llopis, Insausti, 1991). La portada del catálogo (fig. 1.a), los carteles que la anunciaban y el folleto de mano recogen un dibujo a la acuarela sobre papel de 1986 (fig. 1.b)<sup>1</sup> del arquitecto Ximo Sanchis (l’Alcúdia, 1946) donde se representa en una perspectiva aproximadamente ortogonal isométrica un recinto cerrado con una tapia que rodea diferentes arquitecturas vinculadas a la producción agrícola: balsa de riego, chimeneas de las casetas de motor de los huertos,

almacenes, secaderos, establos, márgenes de cipreses... Similares elementos constructivos, con representaciones en plantas, alzados y secciones, ilustran el cartel anunciador (fig. 1.c) y la portada del libro que recoge las ponencias y conclusiones de unas jornadas sobre el *Patrimoni arquitectònic i urbanístic de l’Horta Sud* (AA. VV., 1983, II: P09)<sup>2</sup>. El contenido de todos estos dibujos alude a la transformación antrópica del territorio valenciano. Una reflexión que planea sobre el trabajo de Ximo Sanchis a lo largo de toda su trayectoria tanto arquitectónica como gráfica<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Todos los números de referencia de los dibujos corresponden al *Fichero de Obra Gráfica de Ximo Sanchis* volúmenes I, II (FOGXS). El dibujo: 1986 (II: CA09 01) lleva el sello “X. S. ARQUITECTE” que no aparece en su reproducción de la portada del libro. Ficha de la portada, el cartel y el folleto: 1991 (II: P13). Una recesión del libro con imágenes de la obra de X. Sanchis apareció en Grau (1991).

<sup>2</sup> Los elementos constructivos dibujados en esta composición sirven también para ilustrar los encabezamientos de las ponencias hechos por los diseñadores del libro (AA.VV., 1983, pp. 7, 11, 13, 23, 35, 61, 71, 85, 97 y 105), y remiten, a su vez, a dibujos anteriores de Ximo Sanchis que se ven en el programa y el “butlletí d’incipició” (1979, II: P10) de las *Jornades sobre el patrimoni arquitectònic i urbanístic del País Valencià*, (Alacant, 8, 9 y 10 de noviembre, 1979) organizadas por las Comisiones de Archivo Histórico de los Centros de Servicios e Informes (CSI) de València, Alacant y Castelló del Colegio de Arquitectos de València y Murcia con la colaboración de la Presidencia del Consell.

<sup>3</sup> Ya en 1974 su Proyecto Fin de Carrera era un asentamiento agrícola en las riberas del Xúquer a partir de planteamientos extraídos del libro de Hawley, A., *Ecología humana*. Madrid, Tecnos, 1966 (2ª edic.) y del análisis espacial y territorial de las dos Riberas (Alta y Baixa) realizado en equipo junto con José Murcia, Fernando Ubeda y Juan Calduch.



a/b

Fig. 2: a) 16.11.1980, *L'aigua de regar* (hoja arrancada de cuaderno de gusanillo, 21,5 x 31 cm., tinta y lápiz de color, II:CA03 58); b) 1980 *Xüquer* (papel, 21 x 29,5 cm., tinta, lápiz y rotulador, II: CA03 54).

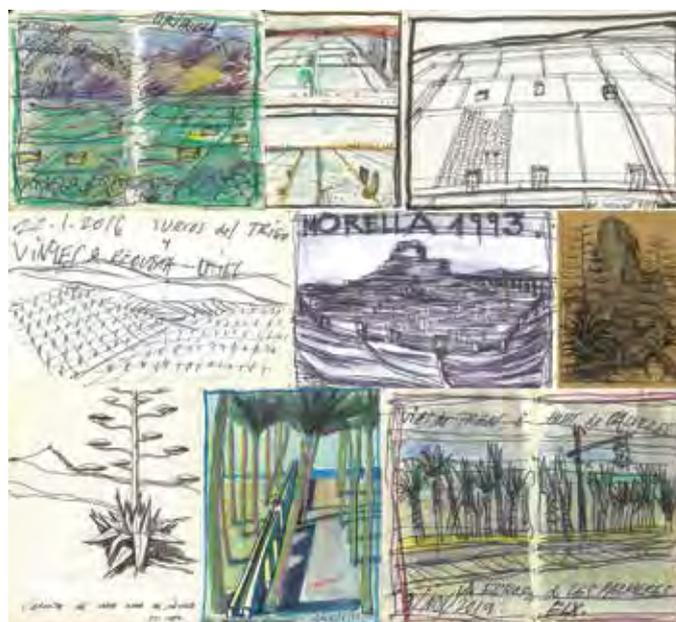
Un dibujo de 1980 titulado *L'aigua de regar* (fig. 2.a) representa la imagen frontal transparente de una mujer desnuda con el brazo izquierdo extendido en horizontal tras la que se trasluce un amplio cercado dividido interiormente por una retícula de parcelas separadas por pequeños muros. Adosado por el exterior de la tapia izquierda pasa un cauce de agua que hacia la mitad de su recorrido se estrecha insinuando un azud. En ese punto una caseta

a horcajadas sobre el curso del agua aloja una noria alimentando a una acequia-acueducto que atraviesa el campo siguiendo la dirección de los márgenes entre parcelas, con un partidor desviando parcialmente el caudal a una balsa. Se ven distintas construcciones agrícolas dispersas (casa de huerto con eras y secaderos, caseta de motor con chimenea, almacenes,...)<sup>4</sup>. Otro dibujo de ese mismo año (fig. 2.b) muestra un plano cartográfico simplificado del curso

4 En esa misma carpeta existe otro dibujo muy similar sin fecha, *Sant Senent*, (II: CA03 65) que representa la imagen frontal de un hombre desnudo con el brazo izquierdo levantado en vertical ante un paisaje donde se ve una casa de noria. Sobre el dibujo se ha trazado una cuadrícula insinuando un despiece de azulejos para realizar un panel. En ese momento Ximo Sanchis estaba trabajando en la primera fase del proyecto del *Jardí de la Casa de la Noria* (1982, l'Alcúdia) (Pérez Escolano, Llopis, Insausti, 1991, pp. 327-331) (Sanchis, 1995, pp. 86-88) donde la construcción y el acueducto elevado tienen un relevante protagonismo.

del Xúquer desde las montañas que forman la presa de Tous hasta su desembocadura en Cullera, con sus afluentes naturales (dibujados con trazo ondulado), los azudes (con sus casetas de partidores), los puentes, y las acequias (de trazado recto). En el margen izquierdo del dibujo aparece la mitad de un desnudo frontal femenino con la cabeza a la altura del pantano y los pies en el mar. Ambos dibujos se revelan como complementarios. Expresan a dos escalas distintas una misma alegoría que alude al ciclo del agua de riego, desde su captación, canalización y conducción hasta su distribución, donde la mujer-río, que todo lo fertiliza y vivifica, es la razón última que da sentido al territorio. La figura humana es la que lo construye y lo humaniza. Para el arquitecto la tierra, el agua y el trabajo son los tres componentes que colonizan, transforman y configuran el paisaje valenciano (Sanchis, 1997).

Ese mismo panorama de llanuras que se extienden al pie de los montes, con campos cultivados ordenados geoméricamente por acequias, y salpicados de construcciones agrícolas, aparece en otros dibujos de Ximo Sanchis como en la imagen del Bajo Segura (fig. 3.a)<sup>5</sup>, los marjales del Riu Verd y l'Albufera (fig. 3.b)<sup>6</sup> o “les cases d’hort” de Carcaixent (fig. 3.c)<sup>7</sup>. Pero esta no es la única interpretación sino que distintos aspectos del lugar toman protagonismo en otros casos. Los surcos formando la retícula de cepos podados en la Plana de Utiel nos dan la figura ondulada del secano (fig. 3.d)<sup>8</sup>. El caserío pegado a la montaña del castillo que mimetiza los bancales escalonados del terreno, y la potencia horizontal del acueducto son la imagen más conspícua de Morella (fig. 3.e)<sup>9</sup>. Las plantas de agave florecidas del primer plano enmarcan el potente perfil montañoso del Puig Campana en Finestrat (fig. 3.f)<sup>10</sup>, o contrastan



a/b/c  
d/e/f  
g/h/i

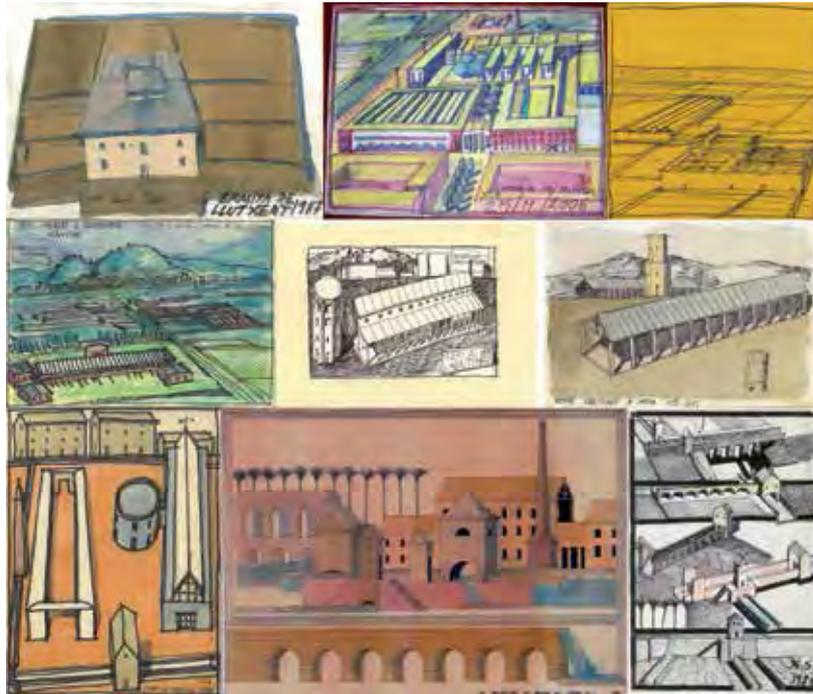
**Fig. 3:** a) 3.11.2019, *Estación Miguel Hernández de Orihuela* (cuaderno, 13,7 x 17 cm. bolígrafo, lápiz de color y esponja, I: C39 14); b) 1981, *Marjal del riu Verd | Marjal de l'Albufera* (papel, 29,5 x 20,5 cm., tinta y lápiz de color, II: CA06 26); c) 1981, *Hort de Carcaixent* (papel, 29,5 x 20,5 cm. tinta, II: CA06 27); d) 22.1.2016, *Surcos del trigo y vinyes de Requena-Utiel* (cuaderno, 14 x 9 cm., bolígrafo, I: C35 41); e) s/f, *Morella 1993* (cuaderno, 16 x 22 cm. bolígrafo con esponja, I: C45 19); f) 22.7.2002, *Finestrat* (cuaderno de gusanillo 18 x 25 cm. tinta y acuarela, I: C20 05); g) 1980, *L'ermita de Santa Anna de Xàtiva* (cuaderno, 15,5 x 21,5 cm. tinta, I: C29 17); h) 4.8.1992, *El palmeral d'Alacant* (papel acuarelable, 20,5 x 26,5 cm. rotulador y acuarela, I: C17 01); i) 3.11.2019, *Días de tren i hort de palmeres | la Europa de les palmeres | Elx* (cuaderno, 13,7 x 17 cm. bolígrafo y lápiz de color con esponja, I: C39 17).

con el lejano montículo cónico coronado por la ermita de Santa Anna de Xàtiva como hito visual que conecta las comarcas de la Ribera Alta y la Costera (fig. 3.g)<sup>11</sup>. La representación de los palmerales aleja cualquier atisbo de idealización paisajística para mostrarnos su verdadero carácter originario como huertos cultivados, donde las palmeras se alinean perimetralmente a los campos sirviendo de protección y dando sombra a las plantaciones, y donde las norias, canalizaciones, ribazos y pozos evidencian su estructura productiva. Un panorama que, en el caso de Alacant se vuelca sobre el mar (fig. 3.h)<sup>12</sup> y en el de Elx (fig. 3.i)<sup>13</sup> está siendo acorralado por las infraestructuras de la ciudad en expansión.

## LA HUERTA HABITADA

La presencia de la arquitectura y los caseríos en el entorno cultivado abre un ámbito diferente al encontrar junto con las construcciones tradicionales las propias obras del arquitecto que, de este modo, se enraizan y contribuyen a la configuración del lugar. Son elocuentes en este sentido el proyecto de rehabilitación y acondicionamiento de la ermita de Llutxent (1981-83) (Sanchis, 1983 y 2005) (fig. 4.a)<sup>14</sup>, o la intervención y ampliación del centro de formación profesional Joanot Martorell en la frontera urbana de l'Horta Sud (fig. 4.b)<sup>15</sup>.

- 5 Las montañas de las sierras de Orihuela y Callosa que aparecen al fondo se recogen en otros dos dibujos de la misma fecha 3.11.2019: *Orihuela y Miguel Hernández* (I: C39 15) y *Orihuela* (I: C39 16).
- 6 En este caso los montes que cierran el horizonte en el marjal del Riu Verd son sustituidos en el dibujo de l'Albufera por bloques dispersos que salpican las playas de El Saler, El Perellonet y El Perelló.
- 7 Este mismo tema se recoge en otros dibujos: 1980, *L'hort de Carcaixent* (II: CA03 49); 1981, *Hort* (II: CA06 28); 1981 (II: CA06 25).
- 8 En unos apuntes de 1971/72 (II: CA05 14, 15) utiliza este mismo punteado reticular de las plantaciones de olivos para crear la superficie ondulada de la Serranía de Ronda.
- 9 La fecha que figura en el dibujo no es la de su ejecución, sino que corresponde a la del concurso de un proyecto de viviendas en esa población.
- 10 Ya un dibujo anterior de 1983 (I: C26 05) presenta una composición similar donde, en lugar del monte, los dos agaves florecidos enmarcan dos arcos de un acueducto y unas construcciones de playa ante el mar con una persona tumbada en tierra entre ellas.
- 11 En 1981 el arquitecto estaba trabajando en el proyecto de rehabilitación de la ermita de Santa Anna de los Borja en Xàtiva y el acondicionamiento de su entorno (II: P04, I: C06 13, 14) (Sanchis, 1982). Dos páginas detrás en este mismo cuaderno hay otro dibujo s/f, *Pitera / Atzavera* (I: C29 19) donde tras la planta se ven unas construcciones agrícolas: casa, tapia y arranque de chimenea.
- 12 En este cuaderno I: C17 hay una serie de diez dibujos sucesivos (del 01 al 10) del palmeral de Alacant realizados los días 4, 5 y 6 de agosto de 1992 aunque algunos sin fecha.
- 13 Este dibujo está relacionado con el siguiente de 3.11.2019, *Elx / Torre octogonal metàl·lica entre palmeral* (I: C39 18) que hace alusión al proyecto de reinstalar la torre de la exposición del 750 aniversario de la ciudad de València, obra de Ximo Sanchis (1988) en un huerto de palmeras de Elx. Sobre esta obra véanse los dibujos, no fechados, I: C40 29 y 30; I: C43 08, 09, 10, 11 y 12.
- 14 Además de los planos arquitectónicos hay muchos dibujos de distintas épocas referidos a este trabajo encargado por Alfons Roig en 1981: 1981-1983, *La casa de l'aigua de l'ermita de Llutxent* (II: : 1981 05); 1981-1983, *L'interior de la sala amb perfils de ferro / l'ermita de Llutxent 1981-1985* (II: : 1981 06); 1981-1983, *Taula parada a l'ermita de Llutxent / les figues de pala de 1981* (II: 1981 07); 1981-1983, *L'ermita de Llutxent 1981-83 / Fruitera d'estiu* (II: 1981 08); la carpeta II: CA06: *Dibujos de Ximo Sanchis / Ermita de Llutxent* contiene doce dibujos del CA06 01 al 12 fechados entre 1980 y 1983; 1987, *Ermita de Llutxent* (I: Co2 11); 1987, *Volantiner a l'ermita de Llutxent* (I: Co2 13); 14.8.1987, *Trapeçistes a l'ermita / Le Corbusier escriu amb "Modular" A. Roig* (I: Co2 14); 31.1.1987, *L'Ermita de Llutxent / a A. R. de X.S.* (II: : CA06 21); 1989, *La mà estesa a l'ermita de Llutxent* (I: C19 13); 26.9.2018, *Arquit. Passarella i pavelló de ferro afegits a la cuina* (I: Co5 90); 26.9.2018, *Passarella i pavelló de ferro dins l'hort* (I: Co5 91); s/f (II: CA06 22); s/f (II: CA06 06, 23); s/f (hacia 1981-83) (II: 1981 01). Otros dibujos de esta misma obra están publicados en: Heras (2000, p. 117) y Roig (1983, pp. 86-90 y plano guía).
- 15 Al margen de los planos del proyecto (2002-2005) los dibujos son: 5.8.2003, *Insitut d'ensenyança Joanot Martorell de València* (I: C34 04); 11.7.2009, *School Joanot Martorell* (I: Co3 24); 7.9.2014, *Aparició...* "Institut de l'Horta de València ciutat "Joanot Martorell" (I: Co5 74); 6.7.2017 (II: CA02 02); 25.11.2006, *L'Horta al Sur. València* (II: CA08 16); 14.6.2020, *Pavellons solcats per patis, Institut Joanot Martorell de València* (I: C45 10); 15.6.2020, *Corredor i Aula / Institut Joanot Martorell. València* (I: C45 11); s/f, *Nuevo Cauce del río Túria, l'Horta Sud...* (I: C12 16); s/f, *Institut Joanot Martorell de València* (I: Co5 73); s/f, *Institut Joanot Martorell de la ciutat de València* (I: C40 38); s/f, *Institut Joanot Martorell* (I: C42 12).



a/b/c

d/e/f

g/h/ i

**Fig. 4:** a) 1987, *Ermita de LLuxent* / 1987 (papel Ingres, 22,9 x 15,2 cm., acuarela y tinta con estilográfica, I: Co2 11); b) 25.11.2006, *L'Horta al sur, València* (papel guarro, 65 x 50 cm. lápices de colores acuarelables con esponja, rotuladores, encaje previo a lápiz, II: CAo8 16); c) s/f, (hoja de cuaderno, 15 x 15 cm. tinta, I: Co9 26); d) 2020, *Mercat i cimiteri / Xàtiva / La vista de Xàtiva d'Anthonie van den Wijngaerde (1563)* (papel verjurado, 29,7 x 42 cm. bolígrafo, rotulador y acuarela con esponja, I: Co8 03); e) 1982, *Mercat d'abastiment Xàtiva* (papel verjurado, 29,7 x 42 cm. tinta y lápiz, I: Co8 05); f) 1982-1985, *Mercat d'abastiment a Xàtiva* (hoja de papel, 31 x 21,5 cm. tinta china y acuarela I: C23 11); g) 1988, *Estudi de territori* (cuaderno, 24 x 18 cm. lápiz, rotulador, acuarela, I: C11 03); h) 1982, *Les architectures del territori del Xúquer* (cartulina, 68,5 x 49 cm. tinta china con instrumental de delineación, acuarela, II: CAo7 19); i) 1980, (papel de calco, 21 x 31 cm. tinta y lápiz de color, II: CAo3 57).

Estos ejemplos ponen en evidencia que la reflexión en torno a la inserción del propio trabajo en su contexto no surge solamente durante la fase de elaboración proyectual y ejecución de la obra sino que da origen a que

el autor vuelva a repensarlo posteriormente reconsiderando de nuevo las cuestiones que orientaron la invención. El mercado de abastos de Xàtiva (1982-1985) es significativo de esta reiteración<sup>16</sup>. Su proximidad al cementerio

<sup>16</sup> Esta obra se comenta en Sanchis (1995) y se recoge en varios dibujos más allá de los planos propiamente arquitectónicos. Algunos son: 1982-1985, *Mercat de fruita a Xàtiva* (I: C23 14); 1987, *Xàtiva* (I: Co7 01); abril 1989, *Estudi de territori* (I: C11 02); 30.8.2014, *Mercat-abast de Xàtiva / 1982/1984* (I: Co8 07); s/f, *Mercat abast. Xàtiva 1982* (I: C40 21, 22); s/f, *Mercat de Xàtiva 1982* (I: C40 23); s/f (I: C40 25); s/f, *Mercat d'abastiment. Xàtiva 1982 1985* (I: C43 22); s/f, *Mercat d'abastos de Xàtiva 1982-2013* (I: Co8 06).

de la ciudad establece un vínculo entre ambas construcciones. Un cementerio es un *camposanto*, un huerto cerrado que da lugar, aloja y hace posible el reencuentro del hombre con la tierra<sup>17</sup>. El de Xàtiva es un rectángulo acotado entre los campos cultivados que participa del rigor geométrico de la estructura agrícola territorial. Esto le sirve al arquitecto como referencia física y conceptual en la invención del mercado situado en sus inmediaciones (fig. 4.c). La relación entre el cementerio y el mercado aflora en los dibujos que vuelven posteriormente sobre esta obra tal como se muestra en la perspectiva de la ciudad, hecha a partir de la vista de A. Van den Wijgaerde (1563) (fig. 4.d)<sup>18</sup>. En este dibujo se unifican el fondo montañoso, la ciudad amurallada y las nuevas construcciones (naves industriales, cementerio y mercado) conformando la imagen territorial. El resultado expresa visualmente la forma de colonización del entorno que se ha ido solapando en el tiempo hasta la época actual. La retícula de los campos, las carreteras y las plantaciones, sirve de pauta a la ortogonalidad de las tapias del cementerio y a la distribución cartesiana de sus andadores y mausoleos, y la geometría de sus volúmenes, a su vez, encuentra su continuidad en la arquitectura del mercado. En este caso, este edificio se impregna también de otras referencias. La relación entre el cilindro y la nave evoca tanto las construcciones agrarias como la arquitectura gótica religiosa valenciana de volúmenes basilicales rotundos, pautados rítmicamente por los elementos

estructurales, haciendo de contrapunto a las torres octogonales como miradores para otear el horizonte, una función que aquí la asume la pieza cilíndrica del mercado orientada a la ciudad. Esta vinculación explícita y directa se manifiesta en varios dibujos que abordan este motivo tipológico a lo largo de la producción gráfica del arquitecto (fig. 4.e, f) e incluso aflora de manera indirecta pero evidente en otros casos<sup>19</sup>.

La relación entre el contexto territorial y el mercado de abastos de Xàtiva es elocuente de una deriva que abre una perspectiva más amplia y trasciende los casos específicos para establecer una reflexión general sobre la arquitectura como constructora del paisaje humanizado. En un dibujo de 1988, *Estudi de territori* (fig. 4.g) hay varias piezas que recogen tipos arquitectónicos. La perspectiva aérea utilizada y los volúmenes simples repiten imágenes ya anteriormente comentadas (fig. 1). Uno de estos tipos es un esquema del mercado. En cierto sentido, el edificio concreto, que en esa fecha ya estaba construido, se abstrae y deriva hacia la definición tipológica.

De esos años hay muchos dibujos sobre arquetipos de la arquitectura rural con sus posibles maclajes, solapes y combinaciones compositivas (fig. 4.h, i): la torre, el respiradero y la chimenea, la nave-secadero, la caseta de motor y el almacén, el acueducto, la noria, la acequia y el partidor, la balsa y el huerto tapiado<sup>20</sup>. Los proyectos de esos años elaborados por el

<sup>17</sup> La estructura arquitectónica de los cementerios es otro tema recurrente en la obra gráfica del autor que aparece en numerosos cuadernos de viajes: 1987, *Ampliació de cementeri* (I: Co2 06, 07); 1989, *Casa de l'home / cementeri de Modena* (I: C19 02); 1990, *La construcció del cementeri de la ciutat* (I: C18 reverso portada); 6.1993, *Projecte de cementeri o jardí del 6 recintes* (I: Co6 03); s/f (1993?) (I: Co9 26); 6.1993, *proposta d'ampliació de cementeri* (I: Co6 04); 7.12.2013, *Cementeri dels poetes anglesos / piràmide Cestia...* (I: C33 67); 23.4.2019, *Dos Prazeres cementerio / Jazigo 1860* (I: C36 75); 4.11.2019, *Porta del cementeri de Múrcia* (I: C39 22).

<sup>18</sup> Así se refleja también en: 16.10.2014, *Mercat d'abastos i cementeri-Xàtiva* (I: Co8 04); 10.4.2019, *Xàtiva. Cementeri i mercat 1982-1985* (I: Co8 01).

<sup>19</sup> Por ejemplo: 29.12.2011, *Ruïna en un jardí* (II: 2011 001).

<sup>20</sup> Por ejemplo: 1979, *L'hort* (II: CA06 16); 1980 (II: CA03 50); 1980, *Font / la séquia* (II: CA03 55) ; 1980 (II: CA03 56, 59, 60; I: C23 02); 1981 (I: C23 01, 05 reverso; II: CA06 25, CA03, 72, ); 1982, *Séquia travessant el poble* (II: 1982 001) ; 1983 (I: C26 13); 1985, *Séquia i repiralls d'Alginet* (CII: 1985 001); 11.1986 (I: C18 12); 15.11.1986 (I: C18 13, C24 06); 1987 (I: Co2 19); 1988 (I: C11 04); 1988, *Estudi de territori* (I: C11 07); 5.2.1987 (II: CA03 69); 5.1988, *la séquia travessa el jardí* (II: P05); 1990, *La casa de l'home* (II: CA07 05); 28.12.1991 (II: CA01 22); 4.5.1992 *Bassa d'aigua* (I: C22 07); s/f, *Dos boqueres de séquia* (I: C32 12); s/f (II: CA03 25); s/f, *murs / taluds / marges / cercats / murs verds / tallavents / esponja de la rosada* (II: CA06 24).

arquitecto (la Casa de la Noria de l'Alcúdia, el mercado de abastos de Xàtiva, el centro de salud de Alginet...) arrancan de estos modelos arquitectónicos. Pero cuando el autor repiensa posteriormente estas obras desencadena una tendencia orientada hacia los tipos genéricos. Una reflexión gráfica que adquiere autonomía en el pensamiento arquitectónico del autor. En resumen, lo que empieza siendo una mirada sobre lo existente como estímulo proyectual se depura como tipos que, a su vez, son el punto de partida de otras posibles propuestas posteriores. Es así como el arquitecto ha ido creándose su propio repertorio formal enraizado en el país. La arquitectura rural, los tipos y los proyectos concretos se trenzan e interactúan entre sí. El círculo se cierra<sup>21</sup>.

Las diferencias entre la pintura y la arquitectura se reproduce en el desdoblamiento del autor entre sus facetas de dibujante y de arquitecto. El dibujo permite una libertad creativa que, en el caso de la arquitectura, queda limitada y acotada por las condiciones impuestas por la materia, la técnica, el encargo, la gestión, el coste y las demandas sociales. Entre las ideas que muestran los dibujos y la realidad construida hay diferencias inevitables pero también interdependencias cómplices. De esta forma estas dos manifestaciones distintas, la expresión plástica y el trabajo arquitectónico, se traban, se cruzan y establecen un nexo compartido que, en definitiva, las enriquece y explica mutuamente. Los dibujos y las obras son las dos vertientes de un mismo pensamiento arquitectónico que se manifiesta en el trabajo de Ximo Sanchis por

dos caminos paralelos cada uno de ellos con sus específicas características plásticas y estéticas.

### LA COSTA INVADIDA

La franja costera del País Valenciano ha sido, históricamente, la frontera débil de su apertura al mundo expuesta a todo tipo de actividades e invasiones (piratas, mercaderes, turistas...). La singularidad de este territorio queda reflejada en los dibujos de Ximo Sanchis por el modo en que aborda su representación. No se trata de un territorio virgen sino que la arquitectura forma parte de este paisaje bien situándose en primer plano, bien como parte del fondo (fig. 5.a) o como barrera interpuesta ante el horizonte marino<sup>22</sup>. Frente al predominio de la imagen productiva del territorio agrícola que muestran las perspectivas aéreas de otras zonas ahora suelen dominar las imágenes hechas desde el punto de vista del espectador (fig. 5.b).

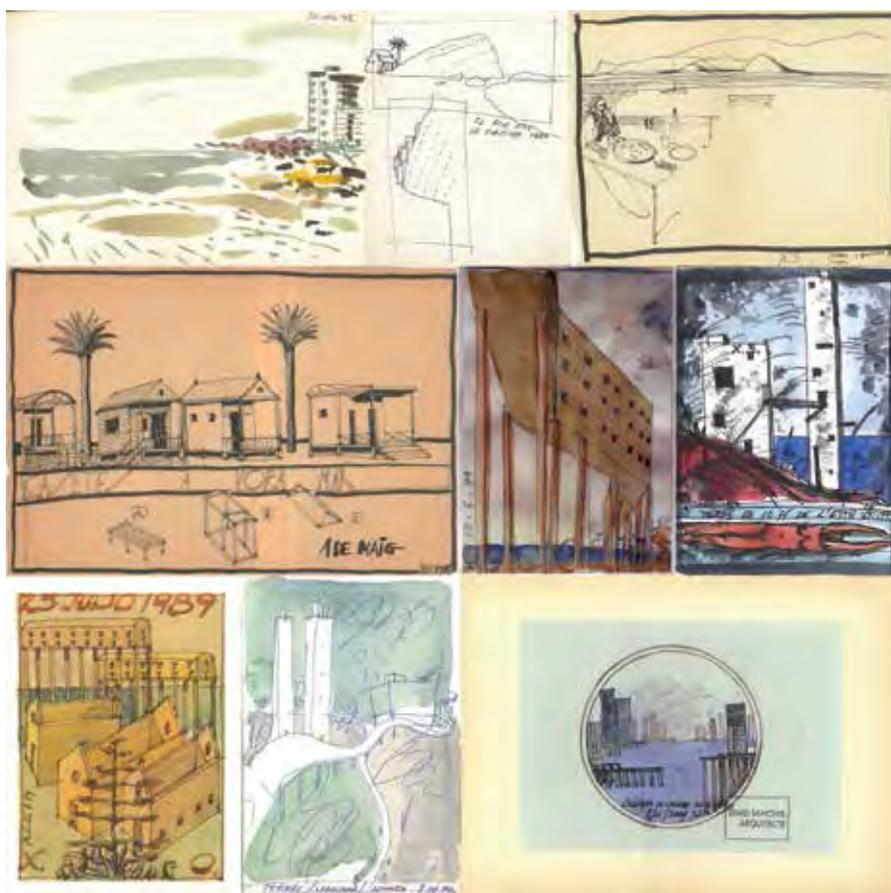
La axonometría es un modo de representación muy frecuente en los dibujos de los arquitectos porque es afín a sus intereses al potenciar los volúmenes y marcar un distanciamiento reflexivo alejado de las imágenes realistas. En estos casos, sin embargo, Ximo Sanchis suele usar la perspectiva cónica y el alzado porque responden más fielmente a la visión humana y, en consecuencia, nos acercan a la experiencia hedonista del que contempla el panorama<sup>23</sup>. Un planteamiento que se hace explícito con la incorporación de veleros navegando y personas tumbadas tomando el sol, paseando o disfrutando de una relajada comida en algún merendero frente al mar (fig. 5.c)<sup>24</sup>. Este carácter se manifiesta,

<sup>21</sup> Este enfoque se enlaza con la reformulación del concepto de tipo de Quatremère de Quincy que estaba realizando hacia mediados del siglo XX la cultura arquitectónica italiana de la mano de Rogers, Aymonino, Muratori, Grassi, Gregotti, Rossi etc. difundida por revistas como *Contropazio* entre otras en abierta polémica con teóricos como R. Banham y arquitectos británicos como Styring o *The Independent Group*.

<sup>22</sup> Existen ejemplos de todos estos supuestos: 1982, *Arquitectura vora a la mar / La Vila Joiosa*, (CA07 09); 24.5.1986 (I: C23 17); 1989, *Tamarits a La Malva-Rosa* (I: C19 15); 30.11.2004, *La gran tonyina*, (I: C17 14); s/f, *Terra / platja / mar* (I: C18 05); s/f (I: C30 07).

<sup>23</sup> El uso de distintos sistemas gráficos como la perspectiva aérea, caballera o cónica, así como de distintas herramientas (lápiz, pluma, rotulador, bolígrafo, pincel, esponja), materiales (grafito, tinta, acuarela, cera, carbón) y el empleo del color o el tipo de trazado nos informa sobre el significado que cada imagen asume. Sería interesante desarrollar este análisis, pero realizarlo con un enfoque mínimamente riguroso desbordaría la extensión de este texto.

<sup>24</sup> Otros ejemplos: 1980 (I: C29 02, 05, 09); 1980, *La Vila Joiosa el Parabis* (I: C29 12); 1980, *Benidorm* (I: C29 03); 1986 (I: C24 04); 1.5.1987 (I: C24 16).



a/b/c

d/e/f

g/h/i

**Fig. 5:** a) 24.5.1986, *Platja de Puçol* (cuaderno, 23 x 33 cm. acuarela, I: C23 18); b) 1980, *El Bon Nou / La Vila Joiosa* (cuaderno, 15,5 x 21,5 cm. tinta, I: C29 04); c) 5.11.1977, *L'estany de Cullera* (papel, 28 x 21,5 cm. tinta negra, II: CA03 15); d) 1.5.1981, *Casetes vora mar A, B, C* (papel arrancado de cuaderno, 45,5 x 50 cm. tinta, II: CA03 12); e) 22.6.1990, (papel, 10,5 x 14,8 cm. lápiz y acuarela, II:CA04 04); f) 27.9.1999, *Les torres de lo fi de l'estiu* (papel acuarelable, 20,4 x 29,3 cm. rotulador y acuarela, I: C17 15); g) 25.7.1989, (papel, 15,5 x 21 cm. tinta, lápiz y acuarela, II: 1989 002); h) 8.10.1994, *Torres / carretera / autopista* (cuaderno, 17,8 x 12,7 cm., bolígrafo y acuarela I: C15 37); i) 8.12.2004, *L'Estany de Cullera revisited* (papel de color azul DIN A4 pegado sobre hoja de cuaderno de gusanillo, 41 x 29,5 cm. acuarela y tinta, I: Co5 46).

también, en el tipo de arquitectura dibujada: aquí no son edificios productivos sino frágiles construcciones efímeras o fácilmente desmontables destinadas al ocio (casetas, pérgolas, entoldados), hechas de materiales livianos, que se levantan como palafitos sobre la arena o en el borde del agua (fig. 5.d)<sup>25</sup>.

También en este caso, como una constante del pensamiento arquitectónico del autor, la realidad observada abre la vía hacia una reflexión tipológica, pero con un resultado distinto a lo anteriormente comentado. Frente a la coherencia morfológica entre la construcción y la explotación agrícola que muestran los dibujos de

<sup>25</sup> Véase: *Verano 1980* (I: C29 16); 12.10.1993 (II: CA04 16, 18); *s/f* (I: C30 06); *s/f, Passeig* (I: C30 27).

la huerta ahora toman protagonismo la torre y el bloque lineal sobre altos *pilotis* (5.e, f)<sup>26</sup>. Un tipo de arquitectura que plantea una manera alternativa de colonización de la costa distinta a la habitual en la que ha cristalizado históricamente entre nosotros este proceso.

Para el arquitecto las construcciones tradicionales no son ahora el estímulo que conduce a la arquitectura actual, sino que conviven y colisionan con otras edificaciones muy diferentes dando origen a una amalgama de piezas superpuestas (fig. 5.g). Y el resultado es la mezcla amontonada y a menudo caótica que se ha extendido por toda la costa y se hace patente en la manera atropellada en que se ha producido la transformación de esta franja del territorio (fig. 5.h)<sup>27</sup>. Lo que hace unos años era la escena plácida de una comida en un merendero de l'Estany de Cullera (fig. 5.c), tres décadas después se ha convertido en una dispersión de bloques de apartamentos elevándose sobre el horizonte del agua (fig. 5.i). Estos ejemplos nos muestran una costa valenciana fagocitada por los crecimientos urbanos y los asentamientos incontrolados que la han invadido. No se trata de una mirada complaciente ante lo que aparece sino una visión que levanta acta de una realidad desencajada.

## EL PERFIL URBANO

La imagen real tamizada por la reflexión sobre

su devenir como resultado de la especulación, donde los tejidos tradicionales quedan encerrados y descuartizados por el choque con las nuevas edificaciones, es el motivo que continuamente aflora cuando el arquitecto aborda los perfiles urbanos (fig. 6.a) (s/f, I: C27 12). Entre los varios dibujos de La Vila Joiosa, realizados en distintas fechas<sup>28</sup>, hay algunos donde el caserío tradicional se ve rodeado por construcciones dispersas (fig. 6.b), está atravesado por vías de circulación y puentes que incluso sobrevuelan la iglesia, o se ve amenazado por grúas, altas construcciones y medianerías (fig. 6.c) que acorralan lo preexistente<sup>29</sup>. Este espectáculo de la ciudad es paradigmático en el caso de Alacant. Tomadas en su conjunto las imágenes de esta ciudad son un *collage* de infraestructuras y autopistas que bordean el cementerio (fig. 6.d) y de retales de zonas consolidadas junto a solares en construcción y bloques de pisos apiñados (fig. 6.e). El autor no ha pretendido trasladar al papel una postal edulcorada sino dejar constancia de la profunda metamorfosis que padecen en la actualidad los tejidos urbanos. Entre las imágenes de esta ciudad encontramos, también, algunos de los edificios y monumentos que le dan su carácter y personalidad como el Mercado Central<sup>30</sup>, la plaza de Santa María con la iglesia y el museo de La Asegurada<sup>31</sup>, los grandes ficus del parque de Canalejas<sup>32</sup>, la Casa del Mar (fig. 6.f)<sup>33</sup> y el antiguo edificio de Sanidad del puerto<sup>34</sup>.

26 Así mismo se recoge en: 8.1989, *Vacances a La Vila Joiosa* (II: CA07 01, 02); 22.6.1990 (II: CA04 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10); 13.8.1992 (I: C09 02); 6.7.2002, *Habitatges vora mar*, (I: C20 02); 7.2002, *Torres davant la mar* (I: C20 04); 28.7.2002, *Habitatge per l'estiu amb pavellons* (I: C03 04); 27.4.2003, *Terra-mar-aire | Cases damunt dels arbres* (I: C03 09); 10.4.2019, *Casetes damunt pilotis | Sempre e volgut fer cases vora mar, per la gent de l'interior del país*, (I: C08 08).

27 Se encuentra también en: 16.5.2004, *L'autopista. Torres i jardins* (I: C05 63); 1989 (I: C19 05).

28 1979, *La Vila Joiosa* (I: C30 01); Estiu 1979, *La Vila Joiosa | Tipo* (I:C30 02); 4.8.1980, *La Vila Joiosa* (I: C29 07); 8.1980, *La Vila Joiosa*, (II: 1980 001); 1980, *L'atzavara de la Vila Joiosa*, (I: C29 06); 1980 (I:C29 08, 15); 8.1981, *La Vila Joiosa* (II: CA03 37); 1982, *Arquitectura vora a la mar. La Vila Joiosa* (II: CA07 09); 8.1989, *Estiu a La Vila Joiosa | 1989* (II: CA07 03); 8.1989, *Les vacances a La Vila Joiosa | Estiu | 1990* (II: CA07 01); *Estiu 1989, Estiu a La Vila Joiosa | 1990* (II: CA07 02, 04); 8.2001, *La Vila Joiosa* (I: C05 31); 28.7.2002, *Habitatge per l'estiu amb pavellons* (I: C03 04).

29 Respectivamente: Verano 1980 (I: C29 15); s/f, *La Vila Joiosa* (I: C30 32); 1981 (CA03 29); s/f (CA03 28); s/f (I: C30 31); 4.8.1980, *La Vila Joiosa* (I: C29 01).

30 13.9.2013, *Alacant | Mercat Central* (I: C01 24); 13.9.2013, *Murs de rajola...* (I: C01 26).

31 13.9.2020, *Santa María està feta amb pedra dorada...* (I: C45 22); ídem, *Santa Maria plaça Museu* (I: C45 23); ídem (I: C45 24, 25, 26, 27); 18.9.2020, *Segle XIV-XV | Segle XVII | Segle XVIII* (I: C45 21); s/f, *Ampliació Museu de l'Asegurada Alacant | Santa Maria s. XIV-XV* (I: C45 20)



a/b/c  
d/e/f  
g/h/i

**Fig. 6:** a) 28.6.2016, València-Barcelona / Almenara i la seua bombolleta (bombolla immobiliaria de Castelló) (cuaderno, 14 x 9 cm., tinta, I: C35 67); b) 1980, (cuaderno, 15,5 x 21,5 cm. tinta, I: C29 14); c) 1980, (cuaderno, 15,5 x 21,5 cm., tinta, I: C29 08); d) 3.II.2019, Autopista i cementeri d'Alacant (cuaderno, 13,7 x 17 cm., bolígrafo y lápiz de color con esponja, I: C39 20); e) 15.6.2007, Paisaje alicantino (papel acuarelable Guarro, 29,7 x 42cm., lápiz acuarelable y rotulador, I: C03 14); f) 14.9.2013, Alacant / Canalejas / Casa del Mar (cuaderno, 16 x 16 cm., bolígrafo, lápiz acuarelable, acuarela, I: C01 33); g) 22.7.2007, 130 litres/m<sup>2</sup> de pluja / Benidorm (cuaderno, 23,5 x 17 cm. pluma y rotulador, I: C34 15); h) 4-7.2017 (cuaderno, 16 x 16 cm. acuarela, I: C01 51); i) 18.5.2008, La taula de Benidorm (cuaderno, 29 x 13 cm. Rotulador, I: C32 09).

Cuando consideramos globalmente los dibujos del paisaje alicantino de Ximo Sanchis se hace evidente la transformación radical de la ciudad en permanente reconstrucción que reacciona y entra en colisión con la pervivencia de los edificios que la enraizan a su historia urbana.

La visión de los pueblos costeros que nos dan los dibujos de La Vila Joiosa y la imagen haci-nada de las ciudades que ejemplifica Alacant son una aproximación elocuente al paisaje urbano valenciano. Pero este paisaje no estaría completo sin el ejemplo más paradigmático de

32 13.9.2013, Alacant, parc de Canalejas (I: C01 32).

la ciudad actual: Benidorm<sup>35</sup>. La visión general del perfil urbano (fig. 6.g) resulta significativa si la comparamos con la de la playa de Puçol (fig. 5.a). Es una mirada neutra, distante y desapasionada. No hay personas tumbadas en la playa o paseando, y los edificios, que eran un apunte en el horizonte en aquel caso aquí lo han anulado y han tomado todo el protagonismo. La mezcla de casas tradicionales con nuevas construcciones de La Vila Joiosa (fig. 6.c) ha sido, finalmente, desplazada por el predominio absoluto de los apiñados rascacielos tras los que aparece el mar (fig. 6.h). La imagen titulada *La taula de Benidorm* (fig. 6.i)<sup>36</sup> nos muestra la vista sobre la ciudad desde un interior a través de una ventana alargada. La habitación y la ventana crean un distanciamiento. La horizontalidad del encuadre y la visión apaisada desde el espacio interior protegido establecen una conexión directa con la amplitud del horizonte del mar visto a retales por detrás del predominio vertical de las torres que, en consecuencia, se convierten en un filtro interpuesto. Este paisaje urbano de rascacielos se revela, finalmente, como una barrera.

#### BREVE RECAPITULACIÓN

El terreno agrícola trabajado y la extensión inabarcable del mar como objeto de disfrute son los dos polos entre los que Ximo Sanchis despliega sus imágenes y dibujos como las teselas con las

que va construyendo su visión del territorio valenciano. Los tipos de la arquitectura tradicional marcan la pauta seguida por el arquitecto en sus obras. El intento de comprensión del medio en el que ha desarrollado su trabajo, asimilado a partir de la continua labor del dibujante y de la reflexión del arquitecto queriendo aislar los tipos esenciales que caracterizan su historia, es la raíz de donde aflora su producción tanto plástica como constructiva. La constatación de un proceso insensible que está destruyendo el territorio, especialmente en la costa, las periferias y los tejidos urbanos, no cae en una nostalgia impotente, sino que intenta comprenderlo en su realidad para trascenderlo apuntando algunas propuestas alternativas que muestran una reacción capaz de devolver al territorio valenciano alguna viabilidad. En definitiva, lo que ha sido, es y puede llegar a ser en el futuro.

#### FOTOGRAFÍAS

Montajes fotográficos de Pablo Pacheco a partir de las fotografías de las obras de J. Calduch.

#### FUENTE

*Fichero Obra Gráfica de Ximo Sanchis* (FOGXS tomo I, pp. 798; tomo II, pp. 249).

#### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

AA. VV. (pròlec: Ciscar, C.): *Ponències i conclu-*

33 Se trata de un edificio de los arquitectos Alfonso Navarro y Manuel Mora (1968-1972) que se representa también en: 13.9.2013, *Taula alacantina | Casa del Mar Alacant | Tabarca | Santa Pola* (I: Co1 28); 13.9.2013, *Alacant | Casa del Mar* (I: Co1 27, 31); 14.9.2013, *Casa del Mar* (C: Co1 30); 14.9.2013, *Alacant* (I: Co1 37, 35); 14.9.2013, *Alacant taula i porta del mar* (I: Co1 29).

34 9.8.1995, *Sanidad* (I: C17 11); 9.8.1995, *Alacant, Sanidad* (I: C17 12); 10.8.1995 (I: C17 13).

35 Un dibujo de agosto de 1981, *Benidorm* (II: CA03 30) representa la imagen frontal de un rascacielos en construcción junto a otros bloques tras los que aparece la línea del horizonte marino a semejanza de los dibujos de La Vila Joiosa antes comentados.

36 La mesa (*taula*) como el lugar de encuentro en torno al que se reúne la gente, es otro de los motivos recurrentes en la producción gráfica de Ximo Sanchis y, en cada caso, los cacharros que aparecen sobre ella nos aproximan al significado de los diferentes espacios donde se localiza. Es sintomático que en este dibujo la mesa esté vacía. Los ejemplos en torno a este motivo son: 8.1981, *La taula de la sala* (I: C27 13); 1981-1983, *Taula parada a l'ermita de LLutxent | Les figues de pala de 1981* (II: 1981 07); 1984, *Taula* (II: CA03 80); 1984, *Gran taula blava* (II: CA07 16); 1985, *Taula blava* (II: CA07 12); 1.5.1985, *Taula de ventalles* (II: CA03 79); 1.12.1985, *Taula de ventalles* (I: C18 09); 1987, *Taula davant fàbrica* (I: Co2 03); 15.8.1987, *Dona levitant damunt d'una taula blava* (I: Co2 15); 29.7.1990, *Gran taula. Pati porticat. Séquia* (I: Co5 52); 1991, *Taula d'Albacete* (I: C15 27, 30, 33); 28.6.1991, *Taula blava i carota* (I: C14 05); 3.1992, *Taula per santa Llúcia* (I: C14 06); 10.1995, *Taula romana* (I: C13 11); 16.3.1997, *Taula holandesa* (I: C31 02); 29.5.1999, *Taula a l'aire lliure | Taula a cel obert* (I: Co5 10); 4.1.2001, *Taula pompeyana* (I: C33 09); 24.11.2001, *Molls damunt la taula* (I: Co5 33); 29.12.2004, *Taula en Palermo* (I: C33 32); 13.9.2013, *Taula alacantina...* (I: Co1 28); 14.9.2013, *Alacant taula i porta del mar* (I: Co1 29); s/f, *La taula mab ferros de Manuel Boix* (C29 33); s/f, *Taula i pitxer* (II: CA04 28).

- sions de les Jornades Comarcals sobre el patrimoni arquitectònic i urbanístic de l'Horta Sud. 18 i 19 de juny de 1982. Picanya, València, Conselleria de Cultura, Diputació de València, Mancomunitat de l'Horta Sud, 1983.
- AA.VV. (colab. Fernando Aranda, Amparo Tarín): *Arquitectura al detalle*. València, Servicio de Publicaciones de la UPV, 1998, pp. 4-13.
- GRAU, C.: "Che cos'è l'architettura valenzana?" en *Casabella*, n° 584 (1991), pp. 38-39.
- HERAS, A.: *Despules* (catálogo de la exposición). València, Fundación Bancaixa, 2000.
- HERAS, A., MONTER, J. (com.): *Alfons Roig i els seus amics*. València, Diputació Provincial, 1988.
- MONTER, J.; HERAS, A.; FERRER, A. (eds.): *Alfons Roig. La devoció per l'art*. València, Institución Alfons el Magnànim, 2019, pp. 317, 319, 320.
- PÉREZ ESCOLANO, V.; LLOPIS, T.; INSAUSTI, P. (com.): *Arquitectura valenciana. La década de los ochenta*. València, Institut Valencià de l'Art Modern (IVAM), 1991.
- ROIG, Alfons: *L'ermita de Llutxent*. València, Diputació de València, 1983 (1ª edic.), 2005 (2ª edic.), pp. 86-87, 88-89, 90, plano-guía.
- SANCHIS, X.: *Arquitectura y detalle constructivo*. València, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Colegio Territorial de Arquitectos Icaro, Universidad Politécnica, 1998.
- .- "L'albereda de Xàtiva" en *Papers de la Costera (Amics de la Costera)*, n° 1 (1981), pp. 57-59.
- .- "Algunes consideracions cap a la restauració de l'ermita de santa Anna" en *Papers de la Costera (Amics de la Costera)*, n° 2 (1982), pp. 107-110.
- .- "Realisme i poesia en l'arquitectura de l'ermita de Llutxent" en ROIG, A.: *L'ermita de Llutxent*. València, Diputació de València, (1983. 1ª edic) (2005, 2ª edic.), pp. 19-25.
- .- "Una nueva racionalidad. Mercado de Abastos de Frutas y Verduras. Xàtiva (Valencia)" y "Patrimonio y diseño urbano. Jardín de la Casa de la Noria. L'Alcudia. Valencia" en *ON. Diseño*, n° 64 (1985) pp. 30-31 y pp. 86-88.
- .- "Las arquitecturas hidráulicas. El ejemplo del Júcar" en *OP Revista del Colegio de Ingenieros, Canales y Puertos*, n° 40 (1997), pp. 92-95.