

# *El maestro tallista y pintor dorador Isidro Carpena (Yecla, 1750-1820). Nuevos documentos*

**Francisco Javier Delicado Martínez**

Universitat de València  
Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla)  
francisco.j.delicado@uv.es

**Francisco José Carpena Chinchilla**

Historiador e investigador  
Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla)  
chyecla@gmail.com

## RESUMEN

Este ensayo versa sobre la trayectoria del maestro tallista, tracista de retablos, pintor dorador y entallador en piedra Isidro Carpena Pérez (Yecla, Murcia, ca. 1750-1820), activo durante el último tercio del siglo XVIII y primeras décadas del XIX, autor de la talla de retablos, tabernáculos, mobiliario litúrgico diverso, pintura de dorados y escultura de relojes solares, que realizó para poblaciones del nordeste de la Región de Murcia y otras localidades de las comarcas de La Manchuela y del Corredor de Almansa, en la parte oriental de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

La localización de diversa documentación fedataria y contable sobre este pintor dorador conservada en diversos archivos (Alatoz, Albacete, Jumilla, Yecla...) ha permitido llevar a cabo este trabajo transversal, precisando hechos, detalles y pormenores relacionados con su entorno familiar, profesional y artístico, e identificando nuevas obras, que amplían el catálogo de su producción.

**Palabras clave:** Isidro Carpena / Retablística / Pintura decorativa / Relojes solares / Siglos XVIII-XIX / Abengibre, Alatoz, Almansa, Golosalvo, Jumilla, Yecla (Comunidad de Castilla-La Mancha y Región de Murcia).

## ABSTRACT

*This essay deals with the trajectory of the wood carver, altarpiece designer, gilder painter and stone carver Isidro Carpena Pérez (Yecla, Murcia, ca. 1750-1820), active during the last third of the 18th century and the first decades of the 19th century, and author of the carving of altarpieces, tabernacles, diverse liturgical furniture, gold painting and sculpture of sundials, which he made for towns in the North of Murcia and other towns in the regions of La Manchuela and Corredor de Almansa, located in the Community from Castile-La Mancha.*

*The location of various certified and accounting documentation on this gilding painter preserved in Jumilla and Yecla has allowed us to carry out this transversal work, specifying facts, details and details related to his artistic and family environment, and identifying new works that expand the catalog of his artistic production.*

**Keywords:** Isidro Carpena | Altarpiece | Decorative painting | Sundials | XVIII-XIX centuries | Abengibre, Alatoz, Almansa, Jumilla, Golosalvo, Yecla (Community of Castilla-La Mancha and Region of Murcia).

Hace década y media que fueron publicados sendos estudios sobre la labor del maestro tallista y pintor de retablos murciano Isidro Carpena en ámbitos localistas<sup>1</sup>. Transcurrido, pues, un cierto espacio de tiempo y desde una más amplia perspectiva en la que se cuenta con nuevas aportaciones documentales<sup>2</sup>, nos acercamos de nuevo al bagaje cultural de uno de los artífices en gran parte olvidado o escasamente estudiado por la historiografía del arte, reescribiendo ahora detalles sobre su entorno familiar y artístico, activo a caballo entre el último tercio del siglo XVIII y primeras décadas del XIX, en tierras altas de lo que constituyó la antigua Diócesis de Cartagena; autor de retablos, altares, tabernáculos y trabajos de revestimiento y ornato, en iglesias parroquiales, templos y capillas conventuales del sureste peninsular, que cubre un importante hueco de la profesión en el panorama de su tiempo.

## I APUNTES BIOGRÁFICOS: EL ENTORNO FAMILIAR

*Isidro Carpena y Pérez* (Yecla, ca. 1750-1820) fue tallista de la madera, escultor y pintor dorador, activo en las tierras altomurcianas de Jumilla y Yecla y en otras poblaciones de La Mancha oriental albaceteña durante el último tercio del Setecientos y primeras décadas del Ochocientos.

Fue el pequeño de una nómina de cuatro hijos (José, Matea y Juana) que tuvo el matrimonio formado por Lorenzo Carpena y Francisca Pérez, avecindados en Yecla (Murcia). Formaban una familia realmente pobre, pues la legítima recibida por el fallecimiento del padre para cada uno de los cuatro hijos del matrimonio fue, descontados los gastos del funeral y mandas pías, de tan sólo 703 reales, estando su patrimonio reducido a una viña en enfiteusis en tierra de D. Pedro Juan Ortuño, presbítero, sita en la Umbría de Peñas Blancas, y la casa familiar establecida en las denominadas “Cuatro Esquinas”, en el callejón de la Aduana.

Una plaga de gusano consumió la viña que quedó sin valor alguno, por lo que Francisca Pérez, madre de Isidro, redujo todavía más la magra herencia de éste, quedándose en 400 reales, que le entregó el 24 de julio de 1778 en parte del valor de la casa familiar. En esta fecha, en que contaría con 28 años, casó con Ángela Lorenzo Palao, hija de Juan y de Magdalena.

Hasta la celebración de su matrimonio se encontraba viviendo con su progenitora, y según confesión de la misma, había estado usufructuando la parte de la viña correspondiente a Isidro hasta su pérdida por la citada plaga “...y habiéndose venido a esta villa y a casa de la otorgante, han vivido juntos, alimentándose con el trabajo e industria del susodicho, pero pagándose un alquiler de casa, por no ser bastante capaz la de la dicha otorgante”. Por

<sup>1</sup> DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla (Siglos XIV-XXI). Catálogo razonado de artistas”. *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 15 (2005) pp. 50-52; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “El tallista, ensamblador de retablos y pintor dorador Isidro Carpena y Cano”, en *Revista-Programa de Fiestas de la Virgen de Yecla - 2008*. Yecla, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 62 (2008) s/p.

<sup>2</sup> Los autores desean agradecer a Encarnación Moreno Romero y a Joaquín Francisco García Sáez las aportaciones facilitadas en la investigación llevada a cabo en este trabajo.

lo que se evidencia que el taller del dorador estaba fuera del ámbito de la familia<sup>3</sup>.

La mencionada vivienda fue enajenada por Francisca e Isidro el 19 de marzo de 1782 al presbítero Cristóbal Azorín Serrano por el módico precio de 1.900 reales, lo que nos lleva a pensar que sus dimensiones o estado no eran muy boyantes, constituyendo un precio muy reducido para el común de viviendas en la época<sup>4</sup>.

En relación con el contexto familiar cabe dejar constancia que en el Archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se conservan sendas instancias manuscritas redactadas por Isidro Carpena y Lorenzo (11 de noviembre de 1814) (Fig. 1)<sup>5</sup> e Isidro Carpena Martínez (23 de mayo de 1836)<sup>6</sup>, naturales y vecinos de la villa de Yecla, respectivamente hijo y acaso nieto del anterior, quienes solicitaban examinarse del título de agrimensor (veedor de acequias y caminos vecinales y medidor de tierras en la delimitación de terrenos en hábitats rurales), y que, tras ser admitidos a examen y superar las pruebas correspondientes sobre nociones de Aritmética y de Geometría, fueron aprobados de estas materias, otorgándoles la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos los correspondientes títulos profesionales para el ejercicio de la agrimensura<sup>7</sup>.

Sobre el hijo, Isidro Carpena Lorenzo, cabe señalar que al dorso de un programa de mano impreso de los actos y celebraciones conmemorativos el día 28 de enero de 2002, relativos al “250 Aniversario de la entrada de la Imagen de la

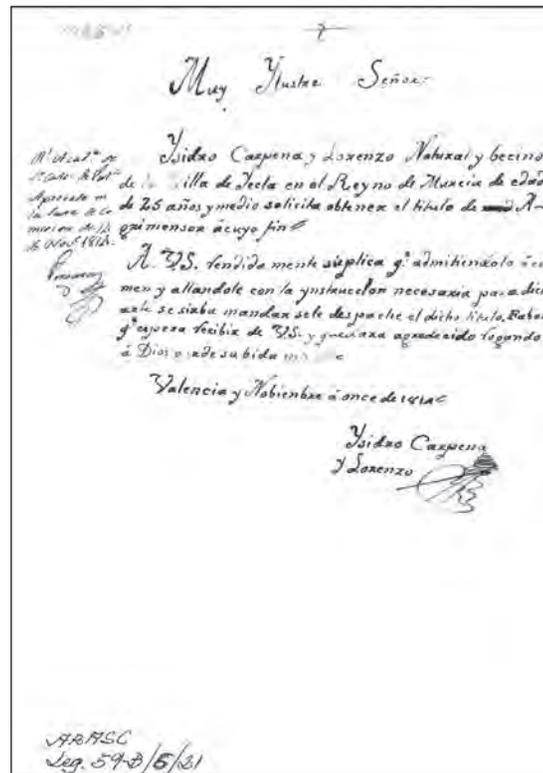


Fig. 1.- Instancia de Isidro Carpena y Lorenzo, hijo del entallador y pintor de homónimo nombre, solicitando ser examinado del título de agrimensor en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (ARASC, Leg. 59-B).

*Stma. Virgen de la Aurora, en la ciudad de Yecla*”, y en otros estudios recopilatorios, consta anotado que la hechura, obra del escultor Juan Antonio Salvatierra, del año 1752, “se restauró, a expensas de sus devotos, por don Isidro Carpena Lorenzo en mayo de 1830<sup>8</sup>.”

3 Archivo de Protocolos Notariales de Yecla (Sección Yecla) (en adelante= AHPNY). Alonso Ortega Yagüe. 256/4, fols. 125 y 126.

4 AHPNY. Alonso Ortega Yagüe, 258/6, fols. 95 y 96.

5 Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia (en adelante =ARASC), Leg. 59-B/6/21. *Arquitectura, años 1792-1819*. “Instancia de Isidro Carpena y Lorenzo solicitando ser examinado de agrimensor”. Valencia, 11 de noviembre de 1814. 1 h. ms. en f.

6 ARASC, Leg. 61-A. *Arquitectura, años 1804-1836*. “Petición de Isidro Carpena y Martínez solicitando de la Academia de San Carlos ser examinado del título de agrimensor”. Valencia, 23 de mayo de 1836. 1 h. ms. en f.

7 Nos acerca al ejercicio de esta profesión el artículo de FAUS PRIETO, Alfredo: “Agrimensores titulados por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1769-1808)”, en *Archivo de Arte Valenciano* LXXXVIII (2007) 59-74.

8 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Las Bellas Artes y sus artifices en Yecla (Siglos XIV-XXI). Catálogo razonado de artistas”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* 15 (2005) 81.

## 2 APRENDIZAJE Y FORMACIÓN DE ISIDRO CARPENA

La profesora De la Peña Velasco ha documentado en el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII importantes talleres de pintores doradores asentados en el antiguo Reino de Murcia, en concreto en la capital del Segura, donde suenan los nombres de José Amoraga, Juan de Elvira, los Escorihuela (Antonio, Francisco y Gregorio), Diego Marín Rejón, Francisco Oliver o los Sanz; y en ciudades como Caravaca de la Cruz, Francisco Chamorro –que dejó temprana huella– y los Fenol (José y Ramón); Chinchilla de Montearagón, a través de Antonio Castel y Sebastián Velando; Lorca, con Clemente Miñana, Ángel de San Germán, Francisco Santandreu Escorihuela y Jerónimo Uzeta<sup>9</sup>; y Orihuela, con Joaquín Ruiz, vecindado algunos años -por 1785- en Jumilla<sup>10</sup>.

No obstante, Isidro Carpena, en lugar de asistir a alguno de estos prestigiados obradores, se iniciaría en los primeros rudimentos de la pintura decorativa en obradores de la villa de Carcelén (provincia de Albacete) hacia 1765, para continuar su singladura formativa en la ciudad de Valencia, invirtiendo en ello unos doce años –según refiere la madre del pintor en un protocolo notarial<sup>11</sup>, acaso en alguno de los acreditados talleres de los doradores valentinos Félix Lorente, Mariano Alepús, Martín Torra, Benito Fernández, Gaspar Asensi o Vicente Giner (este último policromó numerosas tallas escultóricas de José Esteve Bonet), donde el periodo de instrucción de los aprendices venía a ser de cinco

años, según regulaban tradicionalmente las ordenanzas y antes de proporcionárseles la cartilla para ejercer la profesión, por un jurado de veedores o examinadores oficiales<sup>12</sup>.

En estos talleres por lo general se les enseñaba a aparejar un retablo, la preparación con estopa o lienzo, labrar colores al óleo, dorar y bruñir<sup>13</sup>. Al respecto, el dorado en Valencia –señala la investigadora Ana M<sup>a</sup> Buchón– constituía una de las dos ramas de la Pintura, según se hacía constar ya en los capítulos del Colegio de Pintores (de 1520), en el encarnado de las figuras, e institución antigua a la que los doradores valencianos estuvieron vinculados<sup>14</sup>.

La Real Orden de 16 de abril de 1782, que reproduce la mencionada estudiosa en un artículo sobre doradores valencianos<sup>15</sup>, permitió a los escultores colorear sus propias obras, circunstancia que iría en detrimento de los encargos en el quehacer cotidiano de cualquier pintor de retablos. No obstante, existe noticia documentada de que nuestro artífice policromó alguna que otra imagen escultórica devocional a inicios del siglo XIX, pese a la promulgación de la referida Ordenanza en todo el territorio español.

También, se nos plantea la duda de si Isidro Carpena, como artesano, perteneció a alguna institución gremial (Cofradía de Maestros Carpinteros de Murcia, surgida en 1394, o algún gremio de adornistas), circunstancia que hasta el momento no hemos podido corroborar. Al respecto, hay que poner de manifiesto que los estudios de la policromía aplicada a la escultura

<sup>9</sup> ESPÍN RAEL, Joaquín: *Artistas y artífices levantinos*. Lorca, Imprenta “El Diario de la Tarde”, 1931, p. 391.

<sup>10</sup> DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, pp. 499-537.

<sup>11</sup> AHPNY. Alonso Ortega Yagüe, 256/4, folio 125 v. “Entrega que Francisca Pérez hace a Isidro Carpena de los bienes de Lorenzo Carpena”. Año 1778.

<sup>12</sup> BUCHÓN CUEVAS, Ana M<sup>a</sup>: “Pintar la Escultura: Apuntes sobre doradores de los siglos XVII y XVIII en Valencia”, en *ARS LONGA, Cuadernos de Arte* 21 (2012) pp. 210-214.

<sup>13</sup> Sobre instituciones gremiales en el Estado español, véase el estudio de BRUQUETAS GALÁN, Rocío: “Los Gremios, las Ordenanzas, los Obradores”. *La pintura europea sobre tabla. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Ministerio de Cultura - Secretaría General Técnica, 2010, pp. 20-31.

<sup>14</sup> BUCHÓN CUEVAS, Ana M<sup>a</sup>: *Op. cit.*, pp. 210-214.

<sup>15</sup> *Ibidem*, pp. 213-214.

son muy escasos en la actualidad, limitándose éstos al análisis de piezas concretas.

No fue el único dorador que habitaba en Yecla en esos años, pues en febrero de 1771 hemos documentado la presencia como tasador de pinturas de un tal *Juan Bautista*, motejado de dorador y carpintero<sup>16</sup>.

Su trabajo le reportó una indudable mejora económica, pues fue acrecentando su patrimonio personal, como se demuestra en 1798, fecha en la que era dueño de una viña en La Rabosera, colindante con otras de Zenón Lorenzo y Josefa Soriano<sup>17</sup>.

### 3 EL ARTISTA EN EL OBRADOR. LAS FUENTES DE INSPIRACIÓN, LOS COMITENTES Y LA DEPENDENCIA DEL ARQUITECTO LORENZO ALONSO

Isidro Carpena<sup>18</sup> fue tasador oficial de obras de arte, sustituyendo en su villa natal en esta función, en torno de 1785/1788, a los artesanos de la madera y pintores Fulgencio Serrano y Juan Fernández<sup>19</sup>, fallecidos por los referidos años. Así, en 1793 estuvo peritando las pinturas que quedaron entre los bienes de José Eugenio Ortega Soriano<sup>20</sup>, y el 28 de abril de 1800

lo encontramos nombrado como tasador de las pinturas que legaba el presbítero Pascual Carpena<sup>21</sup>, por lo que además de su profesión habitual de tallista, escultor y dorador, debía de tener los suficientes conocimientos de pintura para ejercer esta facultad, que siempre había recaído en pintores locales.

Su principal actividad profesional fue la talla de la carpintería, ensamblado, dorado y estofado de retablos, altares, tabernáculos y mobiliario litúrgico diverso (rejās, cajoneras, facistolos, púlpitos, andas, sacras, candeleros, cruces de altar...) de templos conventuales y parroquiales de las poblaciones de Abengibre (Iglesia de San Miguel Arcángel), Alatoz (Parroquia de San Juan Bautista), Almansa (Santuario de Nuestra Señora de Belén), Golosalvo (Iglesia parroquial de San Jorge), Jumilla (Iglesia mayor de Santiago Apóstol y Parroquia de ayuda de El Salvador)<sup>22</sup>, y Yecla (Convento de frailes franciscanos), en ermitas rurales y en casas de particulares.

El artista estuvo al servicio del arquitecto neoclásico, de escasa sensibilidad creadora, Lorenzo Alonso Franco (Olmo Viejo, Ávila, 1735 -Murcia, 1810)<sup>23</sup>, formado en la Academia de

<sup>16</sup> AHPNY, Joseph Ortega Gil, 222/8, s/f.

<sup>17</sup> AHPNY, Francisco Azorín Bellod (hijo), 249/16

<sup>18</sup> El nombre de Isidro entre los pobladores de la villa de Yecla es raro anterior al siglo XIX, a tenor de lo hasta ahora documentado en el Archivo de Protocolos Notariales de la esta localidad. Será a partir del año de 1816 cuando éste tome vigencia entre los convecinos al instalarse en la localidad la “Empresa de Aguas de San Isidro” y ser adquirida dos años después una talla escultórica del santo agricultor, que se ubicó en la Ermita de Santa Bárbara. *Vide* al efecto el estudio de ANDRÉS DÍAZ, Daniel / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Las Fiestas de San Isidro de Yecla (1943-2000). Orígenes, documentos e historia*. Yecla, Federación de Peñas de San Isidro, 2013, pp. 33-41. Respecto del apellido Carpena es muy común en la localidad desde el siglo XVI, llegando hasta nuestros días.

<sup>19</sup> DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier / MAS ZURITA, Elvira / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: “Nuevas consideraciones sobre el pintor barroco Antonio Richarte (Yecla, 1690 - Valencia, 1763), obras y discípulos. Su testamento”, en *Archivo de Arte Valenciano* CII (2021) 156-157.

<sup>20</sup> AHPNY, Miguel Rafael Ortega, 286/7

<sup>21</sup> AHPNY, Francisco Azorín Bellod (hijo), 249/16.

<sup>22</sup> DELICADO MARTÍNEZ, F. J.: “Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla...”, *Op. cit.*, pp. 50-52.

<sup>23</sup> *Lorenzo Alonso Franco* (Olmo Viejo, Ávila, 1735 – Murcia, 1810) fue discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que se tituló de arquitecto, siendo seguidor de Pedro Arnal, de Villanueva y de Ventura Rodríguez, ejerciendo la profesión en Madrid con Manuel Serrano hasta que por consejo del conde de Floridablanca se establece en Murcia en 1785, donde al poco tiempo es nombrado maestro mayor de la ciudad, encargándose de obras de tipo ingenieril, de canalización del río Segura (en el que estuvo a pie de obra desde su llegada hasta 1792) y construcción de puentes (el de Abarán) y molinos en calidad de aparejador, vinculado también a grandes proyectos de obras civiles (residencias urbanas) y religiosas, desarrollando un tipo de arquitectura muy relacionada con la Corte (Iglesia de San Marcos de Madrid, 1749-1753, obra de Ventura Rodríguez), utilizando su propio lenguaje pedagógico, siendo autor de los diseños de la fachada de la iglesia parroquial de San Andrés de Alcalá del Júcar (1787), ampliación y decoración

Bellas Artes de San Fernando y protegido del conde de Floridablanca, y debió de mantener relación en la época con otros profesionales, como el arquitecto Bartolomé Ribelles y Dalmau (Valencia, 1713-1795) y el pintor oriolano Joaquín Ruiz –citado líneas arriba–, quien entre 1785 y 1787 se hallaba afinado en Jumilla dorando los retablos del crucero de la Iglesia mayor de Santiago Apóstol, que habían tallado unos años antes los ensambladores Ignacio Castell Pérez y José González de Coniedo.

Isidro Carpena debió de hacer uso y manejar con soltura los tratados de arquitectura, que le servirían como fuente de inspiración para la traza de retablos, caso de los desarrollados por Giacomo Barozzi de Vignola y el padre Andrea Pozzo.

Asimismo, como escultor en piedra, talló varios escudos de armas de casonas solariegas y confeccionó relojes solares para casas de labor del agro del norte de Murcia y de la planicie manchega, limítrofe con el Reino de Valencia.

Tuvo su taller emplazado en la calle de San Ramón, núm. 20, de Yecla, en la parte baja de esta población<sup>24</sup> y sus comitentes fueron principal-

mente las comunidades religiosas (franciscanos...), los párrocos de zonas rurales y los miembros de la aristocracia.

#### 4 LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LA ANTIGUA DIÓCESIS DE CARTAGENA. NUEVAS APORTACIONES AL CATÁLOGO DE OBRAS

Isidro Carpena fue autor de la talla, ensamblaje y dorado de varios retablos, y de otros trabajos menores que describimos en este epígrafe, con destino a las poblaciones que se enuncian a continuación, tratándose en algunos casos de lugares y villas mesetarias (Abengibre, Alatoz, Almansa, Carcelén, Golosalvo...), fronterizas con Valencia y próximas a las cuencas de los ríos Xúquer y su afluente el Cabriel<sup>25</sup>. Algunas de estas parroquias pertenecieron a la Diócesis de Cartagena y en 1949 se integraron en la de Albacete, sufragánea de la Archidiócesis de Toledo.

Pese a no haberse localizado hasta el momento capitulaciones, trazas o diseños de estas obras, sí existen testimonios documentales en varias relaciones de Cuentas de Libros Racionales de Fábrica, localizados en archivos parroquiales y

de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Librilla (1788), sacristía (caracterizada por las vigas y fajeados verticales) y camarín de la parroquia de San Lázaro de Alhama templos de Carcelén e Higueruela (Albacete), dirección de la iglesia nueva de Yecla (1793), parroquial de San Dionisio de Fuente-Álamo, Capilla de la Comunión de Chinchilla de Montearagón (1795), parroquial de San Onofre de Alguazas (1800-1804), Capilla de la Comunión de la iglesia arcedianal de Santiago de Villena, del Palacio de San Mamés (hoy Casa del marqués de Fontanar) de Murcia y de las capillas del Beato Andrés Hibernón y de la Soledad de la Catedral. Desde 1786 fue profesor de Arquitectura de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia desde la que difundió el culto neoclásico y donde tuvo por discípulos a Salvador González Ros, Ramón Berenguer y Manuel Alcázar Fue nombrado arquitecto titular del Ayuntamiento de Murcia en 1800 y su presencia en Jumilla se debe a la amistad que entabló con el pintor, profesor y compañero de la “Económica”, Francisco Folch de Cardona. *Vide* BERENGUER Y BALLESTER, Pedro Alcántara: “Noticias para la historia de la arquitectura en España. Siglo XVIII. Don Lorenzo Alonso, restaurador de la arquitectura en Murcia y su reino (1725-1810)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 64 (1º de junio de 1898) 69; BAQUERO ALMANSA, Andrés: *Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 300-302; ESPÍN RAEL, Joaquín: *Artistas y artifices levantinos*. Lorca, Imprenta “El Diario de la Tarde”, 1931, p. 378; NICOLÁS GÓMEZ, Dora: *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*. Murcia, Ayuntamiento – Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, p. 48. [En lo que se refiere a su participación en la obra de la Iglesia Nueva de Yecla, en 1790, debe de dejarse constancia de que “con el fin de minorar los crecidos gastos” y a instancias del obispo Victoriano López Gonzalo (ocupó la mitra de Cartagena de 1789 a 1805), realizó nuevos diseños del templo que remitió en 1792 a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que, afortunadamente, no se tomaron en consideración, proyectando un templo de planta de cruz latina, de una sola nave provista de capillas y transepto, de manera que pretendía sustituir la gran cúpula del crucero por una falsa bóveda encamonada de yeso, abría grandes ventanales en los testeros del transepto, eliminaba las naves laterales y la girola, y aligeraba el ornato del cornisamento del interior del edificio. Consideramos que esta fue la causa de la paralización de las obras por el Ayuntamiento en 1804 y que no se reanudarían hasta 1846. *Vide* CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Una suma de voluntades. La construcción de la Basílica de la Purísima de Yecla, 1772-1868*. Yecla, Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia – Real Academia de Alfonso X el Sabio, 2019, pp. 95-96].

<sup>24</sup> ORTUÑO PALAO, Miguel: *Yeclanos*. Barcelona, Ediciones del Azar, S. L., 2010, p. 59.

diocesanos, con referencias a la autoría, colaboración de oficiales entalladores, acarreo de las piezas, gastos ocasionados y pagos realizados a cuenta.

#### *Abengibre (Albacete)*

El investigador José Manuel Almendros ha documentado en el Libro de Fábrica del archivo parroquial del lugar de Abengibre (que perteneció al “Estado de Jorquera”, territorio así denominado en el Setecientos por tener ciertas peculiaridades orográficas e históricas<sup>26</sup>, y villa de la que segregó en el siglo XIX), cómo en noviembre de 1776, a instancias del visitador apostólico ordinario de la diócesis de Cartagena, Nicolás de Amurrio, se mandó recaudar fondos para la confección del retablo mayor de la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de Abengibre, de cuyo diseño, talla y ensamblaje se ocupó durante un año Isidro Carpena, quien lo colocó en su lugar en noviembre de 1777<sup>27</sup>.

Debió de constituir una estructura de discreta entidad que causó pérdida en los prolegómenos de la guerra civil española y de la que carecemos de documentación gráfica para poder emitir un juicio de valoración<sup>28</sup>. De planta poligonal de tres lados y de unos 10 metros de altura, esta máquina barroca ocupó la cabecera de la iglesia, de tres lados, y daba acogida a la figura del arcángel San Miguel, imagen titular del templo y patrono de la Iglesia universal.

#### *Alatoz (Albacete)*

Según la profesora Concepción de la Peña Velasco<sup>29</sup>, en 1806 consta documentalmente que



Fig. 2.- Alatoz (Albacete): Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Retablo mayor diseñado por el arquitecto Lorenzo Alonso Franco y confeccionado en madera por Isidro Carpena. Años 1805 y 1806.

Fotografía: <https://cultura/castillalamancha.es/patrimonio/catalogodelpatrimoniocultural> - Consultado 05/04/2023.

Isidro Carpena había elaborado en Yecla el retablo mayor de la parroquia de San Juan Bautista, del municipio de Alatoz (“La Toz”, en la no-

<sup>25</sup> OLIVER, Ángel: *Crónica y guía de las provincias murcianas*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1975, pp. 497-503.

<sup>26</sup> SIMÓN GARCÍA, María del Mar: “Jorquera y su Estado: Un espacio rural diferenciado a mediados del siglo XVIII”. *X Reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna, dedicada a “El mundo urbano en el Siglo de la Ilustración”*. (Fernando Cortizo, Camilo L. et alii, eds.) Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia, 2009, Tomo I, pp. 237-252.

<sup>27</sup> ALMENDROS TOLEDO, José Manuel: “La Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Abengibre”. *ENSAYOS (Revista de la Facultad de Educación)*. Albacete, (1994) p. 28.

<sup>28</sup> El retablo mayor actual, que sustituye al desaparecido de Isidro Carpena, es obra del artesano local de la madera José Antonio Martínez y se halla decorado con pinturas de Rafael Pedrós. Fue inaugurado en el año de 1995.

<sup>29</sup> DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, pp. 386 y 506.

menclatura antigua) (Fig. 2), pueblo del partido judicial de Casas Ibáñez circunscrito al Arciprestazgo de La Manchuela (comprende numerosas villas, aldeas y caseríos), situado al norte de la provincia de Albacete y que en el pasado perteneció al marquesado de Villena<sup>30</sup>.

Fue diseñado por Lorenzo Alonso Franco, por cuyo trabajo el facultativo percibió 300 reales y su estructura arquitectónica y organización en dos cuerpos recuerda, despojado de elementos decorativos, al soberbio retablo mayor de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza, de Peñas de San Pedro, obra del tallista ilicitano Ignacio Castell Pérez<sup>31</sup>, adornado con tarjas de rocalla y que sigue modelos de Juan de Gea<sup>32</sup>.

Confeccionado en Yecla por el maestro tallista Isidro Carpena, la obra con su tabernáculo importó 14.000 reales de vellón. Los trabajos de conducción del retablo desde esta localidad murciana –donde el artista tenía su taller– hasta Alatoz, colocación en el lugar, maestros oficiales y peones que intervinieron, carruajes y mantenimiento, ascendieron a 3.400 reales y 8 maravedíes<sup>33</sup>.

Bien conservado, constituye un retablo de movido perfil que ocupa toda la superficie del presbiterio de cabecera plana, compuesto de dos cuerpos (el principal, compuesto de tres calles; y el ático, semicircular, que enmarca la bóveda), organizado mediante columnas y pilastras de orden compuesto, hornacinas ceñidas con

frontones triangulares y pináculos en el remate, cuyo maderamen permanece en su color natural sin pintar ni dorar, lo que le proporciona un carácter sobrio a la vez que elegante.

En observación de Luis G. García-Saúco, aunque frío de dibujo, es correcto de formas y lenguaje en la mejor línea neoclásica de la tradición del retablo murciano, surgida a raíz de la fachada bortiana de la catedral de Murcia<sup>34</sup>.

El mencionado historiador da cuenta de otros trabajos de Isidro Carpena en esta población, como la confección de un sagrario, la elaboración de un trono para la custodia, y la renovación y la encarnación de la imagen del patrón San Juan Bautista, titular del templo, citados en las cuentas del año 1806 del Libro de Fábrica<sup>35</sup>.

#### *Almansa (Albacete)*

En Almansa es autor, en la primera década del Ochocientos, de la talla en madera, policromía y dorado, del edículo o nicho –destinado como expositor a dar acogida sobre un pedestal a la imagen titular de la ermita, sobre un artilugio giratorio para que los fieles le rindieran culto tanto desde el templo como desde el interior del transparente (Fig. 3)– existente en el eje de simetría entre el retablo mayor y el contrarretablo del camarín de la Ermita-Santuario de Nuestra Señora de Belén, de estilo barroco (1715-1731)<sup>36</sup>, según se desprende de la lectura de la inscripción firmada aparecida sobre la madera simulada imitando mármoles, en la parte

<sup>30</sup> ROA Y EROSTARBE, Joaquín: *Crónica de la provincia de Albacete*. Tomo II. Albacete, Imprenta y Encuadernación de la Viuda de J. Collado, 1894, pp. 211-213.

<sup>31</sup> DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Ignacio Castell, maestro retablista ilicitano del siglo XVIII”. *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano* (celebrado en la Universitat de València en mayo de 1992). Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1993, pp. 326-328.

<sup>32</sup> Archivo Histórico Provincial de Albacete (AHPA). Sección Clero. *Libro de Fábrica de Alatoz. Cuentas, 1742-1840*. Año 1806; GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: “La Iglesia parroquial de San Juan Bautista, de Alatoz. Estudio histórico-artístico”. *Al-Basit (Revista de Estudios Albacetenses)*. Albacete, 16 (1985) pp. 19-20.

<sup>33</sup> GARCÍA-SAÚCO, Luis G.: “El retablo en el siglo XVIII en la provincia de Albacete. Tres ejemplos”, en la obra de VV. AA.: *Congreso de la Historia de Albacete. Edad Moderna* (celebrado en 1983) Tomo III. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1984, pp. 489-493.

<sup>34</sup> GARCÍA-SAÚCO, Luis G.: *Op., cit.* (1985), pp. 22-23.

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 41

<sup>36</sup> DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *Op. cit.*, p. 232.



Fig. 3.- Almansa (Albacete): *Camarín del Santuario de Nuestra Señora de Belén*. Edículo o nicho abierto, situado entre el retablo mayor y el contrarretablo, albergando la imagen vestidera de la Virgen de Belén, decorado por Isidro Carpena con pinturas imitando jaspes entre los años de 1806-1807. Fotografía: Carlos Hernández.

alta de este pequeño habitáculo, en la reciente intervención –año 2002– de limpieza, eliminación de repintes y reintegraciones cromáticas consolidación de las policromías, llevada a cabo por los restauradores María Dolores Barnuevo Cabanillas y Pablo González Cerón (asociados

a la empresa Antícolo Restauración, S.L., de Albacete), en la que se lee: “*Se doró este tabernáculo de María Santísima / año 1807 / por Isidro Carpena... / Lo hizo él mismo de madera en 1806*”<sup>37</sup>. [Aquí el término tabernáculo, que equivale a sagrario, está mal empleado por el artista en su anotación, pues nunca este espacio cumplió dicha función, tratándose de un nicho o edículo reservado exclusivamente para dar acogida a la imagen de Nuestra Señora de Belén, titular del santuario como se ha expresado “*ut supra*”]. Constituye, pues, un pequeño recinto acristalado de caja rectangular en estilo neoclásico con los paramentos laterales simétricos, revestidos de madera imitando jaspes. Su alzado se resuelve en las esquinas con pilastras con decoración vegetal, molduras doradas y capiteles corintios. Cubre con una cúpula de disposición octogonal gallonada, de cuyo centro pende a modo de pinjante un gran florón de madera dorado.

Asimismo, de la mano de Isidro Carpena se consideran, por la similitud de elementos (factura y color de los materiales utilizados) en relación con la pintura decorativa del edículo citado, el púlpito con tornavoz de esta ermita/santuario, la mesa del altar mayor confeccionada en madera y los dos altares laterales del presbiterio, obrados de albañilería y restaurados en 1902<sup>38</sup>.

#### *Golosalvo (Albacete)*

En el municipio de Golosalvo<sup>39</sup>, lugar de la comarca de La Manchuela albaceteña, que perteneció al Estado de Jorquera, fue aldea de Fuentealbilla y depende del partido judicial de Casas-Ibáñez<sup>40</sup>, está documentada la presencia de Isidro Carpena durante la década de los años

<sup>37</sup> CLEMENTE LÓPEZ, Pascual: “Un ejemplo de retabística barroca en Almansa: El retablo mayor del Santuario de Nuestra Señora de Belén”, en *Actas de las IX Jornadas de Estudios Locales “Arquitectura religiosa en Almansa” (celebradas del 20 al 25 de mayo de 2002)*. Almansa, Ayuntamiento, 6 (noviembre de 2006), pp. 555-558.

<sup>38</sup> CLEMENTE LÓPEZ, P.: *Op. cit.*, pp. 557-558

<sup>39</sup> El cronista Ángel Oliver refiere que al municipio de Golosalvo se le conocía como “El balcón de Jorquera”, por una torre aljama que conservaba y desde la que se divisaba una amplia panorámica de los pueblos de la contornada. También, da cuenta que a Jorquera se la conocía como el “obispado chico”, pues su curato ejercía autoridad sobre una docena de pueblos de la contornada. Cfr. OLIVER, Ángel: *Crónica y guía de las provincias murcianas*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1975, p. 514.

<sup>40</sup> ROA Y EROSTARBE, Joaquín: *Crónica de la provincia de Albacete*. Tomo II. Albacete, Imprenta y Encuadernación de la Viuda de J. Collado, 1894, pp. 211-213; GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis Guillermo: *Introducción a la crónica de la provincia de Albacete, de Joaquín Roa Erostarbe*. Albacete, Diputación, 2004, pp. 24-28.

ochenta, del que existe noticia por unos pagos a cuenta que se le hacen de un recibo que presentó –y le abonó el fabriquero–, de 200 reales de vellón con data de 26 de enero de 1783, por la ejecución de la talla del *retablo mayor* que está construyendo para la Iglesia parroquial de San Jorge, según consta anotado en uno de los asientos del Libro de Fábrica del mencionado templo<sup>41</sup>.

También, a Isidro Carpena se debe, en la misma parroquia, la elaboración de *seis sacras de madera corlada*, con destino a los altares de las capillas, y de *una cruz con peana de madera para el altar mayor*, por cuya compra de madera y trabajos percibió la cantidad de 140 reales de vellón, según recibo de fecha de 5 de octubre de 1782 que acompañaba y pago que consta registrado en las cuentas del Libro de Fábrica<sup>42</sup>.

Esta parroquia conserva tres tallas escultóricas debidas al insigne Francisco Salzillo (el titular san Jorge, un san Simeón y una Virgen del Rosario).

#### *Jumilla (Murcia)*

En la localidad de Jumilla, la profesora De la Peña Velasco ha documentado la presencia de Isidro Carpena entre los años de 1815 y 1819, por unos trabajos en los que se le abonaron 3.430 reales de vellón por dorar en la Iglesia parroquial de Santiago Apóstol la reja del coro (la

sillería es de “notable aspecto”, en el buen criterio de Elías Tormo<sup>43</sup>, situada a los pies del templo) (Fig. 4), el altar de las Ánimas, el nicho de la cruz, una cruz parroquial, unos cetros, la caja de fachada cortina del órgano (obra en madera del artista murciano Cayetano Valverde con la ayuda del escultor Francisco García) y la puerta del tabernáculo de Santiago apóstol.

También, en ese tiempo, se le hicieron entrega de 180 reales de vellón por los trabajos de dar de plata seis candeleros medianos de bronce, que existieron sobre la mesa del altar mayor del mencionado templo<sup>44</sup>.

En este punto puede haber la duda, por lo dilatado de la fecha, si lo documentado se refiere a Isidro Carpena, padre (tendría casi 70 años) o hijo (no especifica el último apellido). Mas bien nos inclinamos que pueda ser obra del segundo, de profesión agrimensor, además de pintor y restaurador de escultura.

#### *Yecla (Murcia)*

Uno de los primeros trabajos documentados acerca de nuestro biografiado, de los que se tiene constancia como pintor dorador, es el encargo que recibió en Yecla, cuando solo contaba con 23 años, de los terciarios franciscanos y cumplimentó entre septiembre de 1773 y mayo de 1774 (ocho meses de trabajo), consistente en el dorado, mediante la aplicación de pequeñas

<sup>41</sup> Archivo de la Diócesis de Albacete (en adelante= ADA). GOL. 8. *Libro Racional de Fábrica de la Iglesia parroquial de Golosalvo, Cuentas, 1778-1783. Año 1783*. Pago a cuenta del retablo mayor mediante un recibo presentado por Isidro Carpena de 200 reales de vellón, de fecha de 26 de enero de 1783. Los autores de este estudio agradecen al investigador hellinero Miguel Ángel Sánchez García la localización de la documentación inédita aquí reseñada sobre el entallador que transcribimos.

<sup>42</sup> ADA. Gol. 8. *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de Golosalvo. Cuentas, 1778-1783. Año 1782*. Pago de madera para seis juegos de sacras para los altares de las capillas y de una cruz con peana para el altar mayor, mediante recibo presentado por Isidro Carpena por importe de 140 reales de vellón, con data de 5 de octubre de 1782.

<sup>43</sup> TORMO Y MONZÓ, Elías: *Levante (Provincias valencianas y murcianas)*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 324.

<sup>44</sup> Archivo Parroquial de Santiago de Jumilla (APSJ). *Libro Racional de Fábrica, 1815-1817*, Cuentas, nº 63; y *1817-1819*, Cuentas, nº 62; PEÑA VELASCO, Concepción de la: *El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, p. 506; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La Iglesia Mayor de Santiago Apóstol, de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (I y II)”, en *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia XC (2009) 125 y XCI (2010) 166.



Fig. 4.- Jumilla. *Iglesia mayor de Santiago Apóstol*, Detalle de la reja del coro neoclásico situada a los pies del templo, pintada por Isidro Carpena. Fotografía: Javier Delicado, 2017.

láminas de oro a través de la técnica del punteado, del *retablo bifronte*<sup>45</sup> de la Capilla de la Venerable Orden Tercera o de Nuestra Señora de los Dolores o Angustias, de la Iglesia conventual de San Francisco de Asís (FIGS. 5A y 5B), que presenta doble cara ornamental y fue ajustado en 6.900 reales de vellón, abonados en cuatro plazos, y consta documentado en el acta de la Junta de 5 de septiembre de 1773, del *Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Villa de Yecla (1720-1788)*. Ms, folio 187 vº, que a la letra dice:

*“En cinco de Septiembre de (mil setecientos) setenta y tres, se tuvo la Junta mensual como se acostumbra, y en ella precediendo la invocación del Espíritu S(an)to, se determinaron las cosas siguientes: Prim(eramente)te que las fiestas de nuestros patronos se celebrasen: la de S(a)n Luis, Rei de Francia, el día 26 de septiembre, y la de S(an)ta Isabel, el día 31 de Octubre.*

*Ytem: Se nombraron para pasar las cuentas con el síndico Dn. Fran(cis)co Mellinos a los her(ma)nos Dn. Franco. Palao y Dn. Fran(cis)co Valentín Soriano.*

<sup>45</sup> El término de *retablo bifronte* fue acuñando en su día por el profesor Martín González a aquellas estructuras de madera que presentan doble cara ornamental (retablo y contrarretablo) en un camarín o transparente, siendo raros estos ejemplares, conservándose los de Yecla y Almansa en la antigua diócesis de Cartagena. Sobre estas estructuras, véase el estudio de MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: “Avance de una tipología del retablo barroco”. Revista *Imafronte*. Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 3-5 (1987-1989) 127.



Figs. 5A y 5B.- Retablo bifronte de la Capilla de la Venerable Orden Tercera o de Nuestra Señora de los Dolores o Angustias, de Yecla. El retablo es obra de Ignacio Castell Pérez (1754-1757) y el contrarretablo de José González de Coniedo (1769). Las dos piezas fueron doradas por Isidro Carpena entre los años de 1773 y 1774. Capilla de la Venerable Orden Tercera de la Iglesia de San Francisco de Asís, de Yecla. Fotografías: Javier Delicado / Vicente Talón, 2022.

*Ytem: Para comisarios del retablo a Dn. Pedro Muñoz Lorenzo Presb(íte)ro, y a Dn. Jinés Palao.*

*Ytem: se quedó ajustado para dorar el retablo de esta Tercera Orden, por Isidro Carpena en precio de seis mil y novecientos reales, los que se han de dar en esta forma: tres mil reales de entrada, y lo restante en tres años, dándole en cada uno mil y trescientos reales. Con la obligación que ha de dar principio a dicha obra en el mes de noviembre de este presente año, y la ha de dar concluida en el término de ocho meses, bajo las condiciones y capítulos (h)echos por dicho Isidro Carpena, y*

*aprobados por la Ven(era)ble Junta, los que pararan en poder del Secretario de la Tercera Orden. Y últimam(en)te fueron admitidos a la profesión, Lorenzo Juan de Rubio; María Rubio de Juan; y Cristóbal Bañón de Palao; y para vestir el Sto. Abito: a Thomás Pérez de Fresno, Pedro Martínez y Rosa Ferri de Azorín:*

*Y no ofreciéndose otra cosa se disolvió la Junta de que yo el Secretario doi fe.*

*Fr. Fran(cis)co López (rubricado)*

*Por la V(enera)ble Junta, el Comis(ari)o Visit(ado)r*

*Antonio Palao (rubricado) ”<sup>46</sup>.*

<sup>46</sup> *Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Villa de Yecla (1720-1788)*. Ms., folio 187 vº. Acta de la Junta de 5 de septiembre de 1773. Libro que conserva en Yecla desde finales del siglo XVIII la familia de Eladio Ortega Ortega, miembro que fue de la Orden Tercera Seglar. Consultense PEÑA VELASCO, C. de la: *Op. cit.*, pp. 384-387; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla (Siglos XIV-XXI). Catálogo razonado de artistas”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* 15 (2005) 50-52.

Unos años después de dorar el retablo, la Orden Tercera en Junta de 8 de agosto de 1777 acordó gratificar a Isidro Carpena con 750 reales adicionales, con el fin de satisfacer las pérdidas que le había ocasionado el trabajo –pagos aplazados, gastos adelantados en la adquisición de materiales, costes del andamiaje, etc.<sup>47</sup>.

El *retablo* de la Capilla de la V.O.T. es obra del tallista Ignacio Castell Pérez confeccionado entre los años de 1754 y 1757. De estilo barroco clasicista, presenta en su alzado, banco, cuerpo principal organizado mediante columnas de orden corintio que flanquean una gran exedra, y ático superior. Y el *contrarretablo* es talla del arquitecto, escultor y pintor José González de Coniedo, del año 1769. Dispuesto sobre lo alto de un basamento de albañilería, recubierto de yeso y concebido a modo de un gran arco triunfal, se resuelve mediante una amplia embocadura abocinada ornamentada con espejos con marcos de rocalla que flanquean pilastras acanaladas. En la parte superior la cornisa denticulada que el arco describe se incurva y decora en los extremos con pebeteros<sup>48</sup>.

El retablo bifronte en la actualidad presenta diversas patologías (entre ellas, los dorados muestran abrasión de la lámina metálica, siendo visible la erosión del oro con luz rasante al advertirse el bol) debido a la oscilación térmica –muy acusada– del recinto donde se encuentra, la acción de los xilófagos, la humedad del am-

biente y el abandono largos años de la capilla (cuando este estudio redactamos se encuentra en fase de rehabilitación), hallándose esta importante máquina del Barroco en espera de una próxima restauración tras la propuesta de intervención que redactó en su momento el restaurador Alberto Martínez Pascual, consistente en el sellado de grietas por el movimiento de la medara, la reposición de faltantes, la limpieza general por suciedades sobre todo en el entablamiento, consolidación, estucado, reintegración cromática y, finalmente, la aplicación de barnices protectores, con el fin de que se conserve el brillo original<sup>49</sup>.

Existe noticia, de igual modo, en un inventario de bienes del año 1788, de que nuestro artista pintó en Yecla las puertas de la casa solariega de Catalina Ortega Llamas, consorte del maestran-te de Ronda, Juan Cayetano Ibáñez Ortega, al que nos referiremos líneas adelante.

## 5 LOS TRABAJOS DE LABRA EN PIEDRA

Isidro Carpena, como escultor en piedra, fue autor de algunos escudos de armas de hidalgos que presiden casas solariegas y ermitas rurales, y como lapicida confeccionó varios relojes de sol<sup>50</sup> de los llamados verticales, para la “ordenación del tiempo” (definición que diera siglos atrás el padre Vicente Tosca)<sup>51</sup>, emplazados en fincas y haciendas rústicas, que tenían la función de indicar las señales horarias y regir los

47 *Libro de Actas de la V.O.T. de Yecla...* Acta de la Junta Particular de mayo de 1777.

48 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La V.O.T. franciscana de Yecla, su Capilla y el Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias, de Francisco Salzillo”. *Actas del Simposium “Religiosidad popular. Cofradías de penitencia”*. (Feo. Javuer Campos y Fernández de Sevilla, coord.). San Lorenzo del Escorial, Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Núm. 57, Vol. II, 2017, pp. 966-968 y 973.

49 MARTÍNEZ PASCUAL, Alberto: *El retablo bifronte de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de Yecla. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Curso 2016-2017. Trabajo de Fin de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pp. 22-38.

50 Un reloj de sol –conviene recordar– está compuesto de dos piezas, de manera que el gnomon o estilete, generalmente de hierro, proyecta su sombra sobre un limbo o cuadrante, consistente por una amplia superficie lisa y tallada sobre un bloque de piedra, que se dispone verticalmente sobre la plomada de una pared o muro, donde se proyecta bajo la luz solar la imagen del estilete y señala los husos horarios marcados con numeración romana o arábica, unas veces grabada o incisa sobre la piedra y en otras ocasiones pintada sobre el rugoso muro de una pared.

51 TOSCA, Thomas Vicente: *Compendio Matemático*. Tomo IX. “Tratado que comprende Gnomónica, Ordenación del Tiempo y Astrología”. Valencia, Imprenta de Josep García, 1707. (1ª impresión).

trabajos agrícolas, con la particularidad de que la mayor parte de estos gobernantes del tiempo iban firmados y fechados con letras mayúsculas: “ISIDRO CARPENA, FECIT”, seguido del año de ejecución con el sistema de numeración romana.

### 5.1 Los escudos heráldicos

De entre los trabajos como escultor, hemos documentado la talla de los dos *escudos heráldicos* (colocados uno debajo del otro) (FIGS. 6A y 6B), que permanecen encastrados sobre la portada de la *Casa-palacio de los Ortega*<sup>52</sup> –familia que luego emparentó con los Portillo, vinculada a la oligarquía del poder local–<sup>53</sup>, hoy Casa Municipal de Cultura, situada en la calle de España, núm. 37, de Yecla, elaborados con minucia y detalle en piedra arenisca, cuya piedra suelta costó en Elche (Alicante) 150 reales de vellón y su acarreo a Yecla 180 reales, según el inventario de bienes del testamento de José Eugenio Ortega Soriano fechado en enero de 1793<sup>54</sup>. Dichos escudos fueron confeccionados por Isidro Carpena en el transcurso del año anterior y colocados en su lugar en dicha data.

El escudo superior en peto, de mayor tamaño, que ocupa la parte alta de la puerta de ingreso de la casa solariega, pertenece a José de Ortega y Ortuño (1705-1782), primer varón de este linaje, propietario de numerosas tierras de realengo, y debió constituir un encargo de su hijo, José Eugenio Ortega Soriano (1727-1793), regi-

dor y dueño del cortijo de Tobarrillas, dedicado a la industria del vino y del aceite, que luego heredaría su vástago, menor en edad, José Julián Pascual de los Dolores Ortega y Piña (1780-1825), quien estudiaría en Valencia en el Real Seminario de Nobles Educandos<sup>55</sup>.

Inventariado por el profesor y heraldista Fernando E. Ruiz Ibáñez, este blasón presenta el cuerpo cuartelado en cruz<sup>56</sup>: en el 1º, dos flores de lis de oro y sendas ruedas de carro, propias de los Ortega (éstas constituyeron, en observación de los hermanos García Carrafa, las primeras armas del solar de Carrión de los Condes y las más generalizadas entre las familias de este apellido)<sup>57</sup>; en el 2º, cinco hojas de acanto o llamas colocadas en sotuer con bordura de ocho armiños, relacionados con el patronímico de Catalina Llamas, natural de Ricote, primera esposa de José Eugenio Ortega; en el 3º, un brazo armado con un venablo en la mano y un castaño con un zorro empinado al tronco armas quizás propio de los Ortuño; y 4º, cinco torres, y cuya adscripción desconocemos, aunque acaso haga alusión a la vallisoletana Petra de Piña y Cacho, segunda mujer de José Eugenio Ortega Soriano, fallecida antes de ser encargada la labra del escudo. Se halla coronado por un yelmo de justa adiestrado con cinco traviesas y tres plumas.

Y el escudo inferior, redondo y de menores proporciones, coronado por un timbre eclesiástico del que pende un bordón, se piensa que está dedicado a Juan Ortega Ortuño y Soriano, tam-

<sup>52</sup> DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Una casa solariega del siglo XVIII en Yecla: El palacio de los Ortega”, en *Revista-Programa Oficial de Fiestas de la Virgen de Yecla – 1993* (1993) s/p.

<sup>53</sup> CARPENA CHINCHILLA, Francisco José / ORTUÑO MADRONA, Antonio: “Los Ortega-Portillo de Yecla (Murcia), 1793-1930. Un linaje de terratenientes pertenecientes a la baja nobleza”. *XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea; Del siglo XIX al XXI. Tendencias y Debates. Taller 24, “Nobles, negociantes, políticos y cortesanos.* (Alicante, 22-24 de septiembre de 2018). Edición a cargo de Germán Rueda. Madrid, Ediciones 19, 2019, pp. 17, y 34-35.

<sup>54</sup> AHPNY. Escribano Miguel Rafael Ortega, 286/7. Inventario de bienes por el fallecimiento de D. Josef Eugenio Ortega, regidor perpetuo que fue de esta Villa [de Yecla], enero de 1793.

<sup>55</sup> CARPENA CHINCHILLA. F. J. / ORTUÑO MADRONA, A.: *Op. cit.*, pp. 21-22.

<sup>56</sup> RUIZ IBÁÑEZ, Fernando E.: *Yecla, repertorio heráldico*. Murcia, Editorial KR (Repertorio de heráldica de la Región de Murcia, Núm. 45), 2001, pp. 90-91.

<sup>57</sup> Definen los heraldistas Alberto y Arturo García Carraffa que “Ortega es un linaje castellano de notoria y antigua hidalguía. Tuvo su cuna en la ciudad de Carrión de los Condes (Palencia) y se extenderá por diversas regiones de España, principalmente por ambas Castillas, Andalucía y Murcia”. Véase GARCIA CARRAFFA, Alberto y Arturo: *Diccionario Heráldico y Genealógico de apellidos españoles e hispanoamericanos*. Madrid, Nueva Imprenta Radio, S. A. – Litografía de Casas, Tomo 65 (linaje Ortega”), 1956, p. 189.



Figs. 6A y 6B.- Yecla: *Casa-palacio de los Ortega-Portillo*, hoy Casa Municipal de Cultura, Detalle de los escudos de armas de los Ortega, tallados sobre piedra arenisca procedente de Elche en 1793. Fotografías: Vicente Talón / Daniel Andrés Díaz, febrero de 2023.

bién sacerdote, hermano de José Eugenio Ortega, curador y tutor de su sobrino José Ortega Piña, heredero de José Eugenio, mientras que éste fue menor de edad, pues bajo su tutela se labró el escudo. Evidencia en el cuerpo de su campo un castillo o torre y sobre él una cruz flordelisada y sobre ésta y a lados cinco flores de lis de oro. A la diestra cinco bezantes de plata en sotuer y a la siniestra dos lobos pasantes. Permanece orlado con una bordura de gules<sup>58</sup>. Entre los dos blasones se representan sendas cruces de Órdenes militares. la de Santiago, por Antonio Ramón Ortega Ortuño Soriano, y la de Montesa, por Joaquín Ortega Ortuño y Soriano<sup>59</sup>, hermanos del propietario de la casa.

Isidro Carpena, asimismo, puede ser el autor de la *piedra armera familiar de los Ibáñez* labrada en piedra caliza (es la misma que la utilizada para la talla del reloj de sol que se halla anejo, obra también de este escultor que estudiaremos a continuación) hacia 1805/1806, que se conserva sobre una de las fachadas enjalbegadas que recaen a la alameda o huerto de la casa rural de El Pulpillo (paraje situado a 12 km de Yecla en dirección a Montealegre del Castillo), hoy venida a menos, propiedad que fuera de Juan Cayetano Ibáñez Ortega (1763-1837), caballero de la Real Maestranza de Ronda desde 1808, regidor en 1817 y 1831, y uno de los personajes más influyentes en la Yecla de principios del siglo

<sup>58</sup> RUIZ IBÁÑEZ, Fernando E.: *Op. cit.*, pp. 92-93.

<sup>59</sup> ORTUÑO PALAO, Miguel: *La vida en Yecla en el siglo XVIII*. Murcia, Real Academia de Alfonso X el Sabio, 1979 (1ª ed.), p. 178.

XIX<sup>60</sup>. Estudiado e inventariado como los anteriores, por Fernando E. Ruiz Ibáñez<sup>61</sup>, se trata de un escudo de caballero hidalgo que presenta en campo de gules un castillo de tres torres con un brazo armado y una bandera roja en la mano, y al pie del castillo dos osos atados con sendas cadenas; el castillo está sobre el puente de tres arcos de un río. Yelmo terciado con plumas, adornado con lambrequines de pergamino. Fue mandado hacer por el referido maestrante en la fecha arriba indicada y serviría de modelo para la confección de sendos escudos de armas de dos de sus descendientes en la villa de Yecla: uno de ellos, emplazado en la frontera de la casa solariega familiar, de la calle de San Antonio, núm. 21 -conocida años después por la “Casa del Niño de Porcelana”, por residir en ella Pascual Ibáñez y Álvarez de Toledo (1880-1945), apodado así por su tez blanquecina y semblante enfermizo-, encargado sin duda, por su padre Pascual Ibáñez-Fernández de Córdoba y Galiano (Almansa, 1827-Yecla, 1905), caballero maestrante de Valencia en 1881; y el otro, colocado sobre la fachada del edificio conventual de las monjas franciscanas concepcionistas del Sagrado Corazón de Jesús<sup>62</sup>, sito en la avenida del Literato Azorín, núms. 31 y 33, y perteneciente al cura ecónomo de la Purísima y hermano del anterior, Antonio Ibáñez Galiano (Almansa, 1829-Valen-

cia, 1890)<sup>63</sup>, caballero comendador de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, fundador y comitente de este cenobio de clausura femenina, y maestrante también de Valencia, como su hermano, en 1881. Estos dos blasones difieren algo en cuanto al diseño del primero, en que se les ha añadido el lema o divisa siguiente, propio de este linaje, en la bordura cosida de gules: “*Por passar (sic) el puente me pondré a la muerte*”<sup>64</sup>. Ambos deben datar de pocos años después de la fecha del nombramiento de los maestrantes, es decir, de hacia 1889<sup>65</sup>.

De igual modo, a este escultor le atribuimos la ejecución del *escudo de armas*, que data de hacia 1795 y ostentaba el pórtico clasicista de la ermita de fines del siglo XVIII, de la Finca Casa de la Ermita, que mandó edificar José Quílez Yarza, clérigo de menores; un establecimiento agrícola enclavado en el paraje de la Boquera del Carche, en el suroeste del término municipal de Yecla<sup>66</sup>. El blasón se encuentra hoy en paradero desconocido, al haber sido arrancada (o hecha desaparecer) del lugar en el que se hallaba en 1990 y del que se conservan fotografías; un expolio –como los tantos otros actos vandalizados que se vienen produciendo antaño y hogaño en cortijos y casas de campo, en zonas alejadas del centro urbano, por la falta de guardias rurales– del que dio noticia en su momento la prensa re-

60 ORTUÑO PALAO, Miguel: *Yeclanos*. Barcelona, Ediciones del Azar, S. L., 2010, p. 139.

61 RUIZ IBÁÑEZ, Fernando E.: *Op. cit.*; pp. 164-165.

62 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La clausura femenina en Yecla, Región de Murcia: El convento de monjas franciscanas concepcionistas del Sagrado Corazón de Jesús: Mecenazgo, patrimonio histórico y memoria”. *Simposium “La clausura femenina en el mundo hispaniaco”*. (Coord. Fco. Javier Campos y Fernández de Sevilla). San Lorenzo del Escorial, Instituto de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2011, Vol. II, p. 841.

63 RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando: Voz “Ibáñez Galiano, Antonio”. *Diccionario Biográfico Español*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2011. Edición electrónica.

64 *Ibidem*, pp. 134-135.

65 VELA DE ALMAZÁN, Pedro: *Relación de los caballeros maestrantes de Ronda, Sevilla, Granada, Valencia y Mallorca*. Úbeda, Est. Tipográfico de La Loma, 1905, p. 95; CORBÍ Y CARO, Juan / CORBÍ Y CARO DEL PORTILLO, José Vicente: *La Real Maestranza de Caballería de Valencia según sus archivos, 1690-2006*. Madrid, Editorial Dykinson, 2009, p. 125.

66 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Ermitas rurales de Yecla (I)”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* 8 (1998) 68-69.

gional<sup>67</sup>. Se trata de un escudo cuartelado, provisto de yelmo atravesado por cuatro traviesas, que ha sido descrito y reproducido gráficamente por Fernando E. Ruiz Ibáñez: en el 1º, Quílez; en el 2º, cinco flores de lis en sotuer con borduras cargadas de catorce aspas, posiblemente de los Yarza; en el 3º, Azorín con borduras de ocho calderos; y 4º, Ortega, con ocho flores de lis<sup>68</sup>. Hay que poner de manifiesto que estas piedras heráldicas están protegidas al ubicarse en inmuebles catalogados como Bienes de Relevancia Local (BRL) o de interés ambiental, siendo de interés la redacción de un nuevo catálogo, más específico, que amplifique y determine estos elementos patrimoniales anteriores al siglo XX, de gran valor heráldico, decorativo y regional, vulnerables al deterioro, con la finalidad de que sus propietarios o poseedores no puedan cambiarlos de lugar, sin previa autorización del órgano competente en materia de patrimonio (Ayuntamiento o Comunidad Autónoma).

## 5.2 Los relojes de sol

Isidro Carpena talló en piedra varios relojes de sol –se corresponden con modelos estandarizados que tienen las mismas características– durante la primera década del siglo XIX, situados en el exterior de paredes y muros de casas de labranza situadas en parajes rurales de los municipios de Yecla y Jumilla, considerados elementos patrimoniales de carácter histórico e inventariados por Pedro J. Novella<sup>69</sup>, entre los que cabe señalar los siguientes:



Fig. 7.- Isidro Carpena: *Reloj de sol de doble cuadrante, vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente*. Piedra caliza, año 1804. Casa de labor de Juan Cayetano Ibáñez Ortega. Paraje de El Pulpillo en el término municipal de Yecla. Fotografías: Vicente Talón / Daniel Andrés Díaz, febrero de 2023.

–*Reloj de sol de doble cuadrante* (Fig. 7)<sup>70</sup>, vertical declinante a levante y vertical declinante a poniente, con gnomon o varilla de perfil circular de dos apoyos, de la casa de labor, de disposición rectangular y de dos plantas con ventanas enrejadas, que fue propiedad del maestrante Juan Cayetano Ibáñez Ortega –ya referido en

<sup>67</sup> AZORÍN CANTÓ, Martín: “Yecla: Diversas ermitas rurales han sido expoliadas por falta de protección. Arrancado el escudo heráldico de la Boque del Carche”. Diario *La Verdad*, Murcia, 10 de junio de 1990, p. 21; AZORÍN CANTÓ, Martín: “Yecla. Ermitas y viejas casonas sufren ruina y expolio”. Diario *La Verdad*. Murcia, miércoles, 26 de junio de 1991, p.12; AZORÍN CANTÓ, Martín: “Yecla. La desidia y los expolios amenazan la destrucción de las ermitas rurales de Yecla”. Diario *La Verdad*, Murcia, lunes 16 de mayo de 1994, p. 14.

<sup>68</sup> RUIZ IBÁÑEZ, Fernando E.: *Op. cit.*, pp. 190-191.

<sup>69</sup> NOVELLA, Pedro J.: *Relojes de sol fechados. Inventario. Primer cuarto del siglo XIX*. Vitoria, Asociación de Amigos de los Relojes de Sol, V. 20, 2018, pp. 5-9. (pdf. página web consultada en 29/03/2020).

<sup>70</sup> AZORÍN CANTÓ, Martín: “Yecla: El reloj de sol de El Pulpillo tiene casi dos siglos”. Diario *La Verdad*, Murcia, domingo 29 de mayo de 1983.

el epígrafe anterior—, y yerno de José Eugenio Ortega y Soriano (finca agrícola que luego heredará Antonio Ibáñez Galiano, cura ecónomo de la Purísima e igualmente mentado líneas arriba), labrado sobre lajas de pizarra caliza, muy delgadas, rectangulares verticales, que data del año 1804, colocado en un ángulo de esquina del vetusto caserón, en la heredad de El Pulpillo<sup>71</sup>, situada en el lado derecho de la carretera comarcal que conduce de Yecla a Montealegre del Castillo y próxima al cruce de la Cañada Real de los Serranos y el Cordel de El Pozuelo o de Andalucía, y que presenta la siguientes inscripciones incisa sobre la piedra: En la parte superior, “DON JUAN CAYETANO YBÁÑEZ / POSSEEDOR DE ESTE VÍNCULO”; y en la parte inferior, “ISIDRO CARPENA LO ESCULPIÓ / EN YECLA. AÑO MDCCLIV”<sup>72</sup>. La banda horaria se presenta en moldura mixtilínea ornamental con la numeración en romanos que se inscribe verticalmente en los dos tramos verticales laterales. Este reloj, que consta entre los bienes patrimoniales protegidos de la localidad, se singulariza por estar adornado en el polo con un sol antropomorfo radiante que emerge de entre las nubes, elaborado en talla relevada y que presenta un excelente estado de conservación.

—Reloj de sol de un solo cuadrante, vertical declinante a levante, fechado en 1805, de la casa de labranza que perteneció a Joaquín Quílez y Ortega (Yecla, 1775-1837)<sup>73</sup>, hidalgo y caballero de la Real Maestranza de Ronda que había destacado en la Guerra de la Independencia, colocado sobre la fachada de la dicha hacienda, en el paraje de La Hoya Hermosa, a escasa distancia del citado con anterioridad, que interesa el lema siguiente: arriba, “ISIDRO CARPENA LO ESCULPIÓ. AÑO 1805”; y abajo: “D. JOAQUÍN QUILEZ Y ORTEGA / POSSEEDOR DE ESTE VÍNCULO”. El estado actual de esta finca rústica es de total abandono y el reloj se halla muy deteriorado. También, era dueño de las haciendas de La Ceja y Casa Colorada.

—Y el reloj de sol de doble cuadrante, de hacia 1806, que existió sobre la esquina de la fachada sur, junto a la garita de fortificación, de la casa rural de los Ortega, propiedad que fuera desde 1728 del terrateniente y propietario agrícola José Ortega y Ortuño (luego de los Portillo), en el paraje de Tobarrillas Baja<sup>74</sup>, situado en el extremo norte del término municipal de Yecla, junto a la carretera comarcal que une Yecla y Almanza, antes de la remodelación del edificio en 1890

<sup>71</sup> En este paraje de connotaciones literarias (descrito en *La Voluntad*, de José Martínez Ruiz, “Azorín”, 1902, parte I, cap. XXIV), que es zona de acuíferos rebosante de viñedos y olivares, cercano al monte Arabí y a los pies de la loma de Las Moratillas, se señala la villa rústica romana de El Pulpillo que cuenta con tres áreas diferenciadas desde el punto de vista arqueológico, en la que se han recogido muestras cerámicas y materiales líticos asociados a un posible recinto fortificado con hornos de piezas ibéricas, con una cronología que abarca desde el siglo III a. C. al siglo IV d.C., y con alfares que pudieron tener conexión con el Cerro de los Santos. Vide al respecto, INIESTA SANMARTÍN, Ángel: “Estudio preliminar del conjunto arqueológico de El Pulpillo. Yecla (Murcia)”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* (1992-1993) 4, 25-34; RUIZ MOLINA, Liborio: *El Camino de Maltrepsi. El trazado viario romano en el término municipal de Yecla; de “Ad Aras” a “Ad Palem”*. Yecla, Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal (MAYE), 2014 p. 25.

<sup>72</sup> El vínculo supone la sujeción de los bienes al perpetuo dominio de una familia DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Relojes solares en parajes yeclanos”. Boletín *El Yeclano Ausente*. Yecla, Secretariado de Yeclanos Ausentes, 23 (enero-marzo de 1993), pp. 26-27; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Ermitas rurales de Yecla (II)”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* 9 (1999) 96-99; RUIZ MOLINA, Liborio *El Camino de Maltrepsi. El trazado viario romano en el término municipal de Yecla; de “Ad Aras” a “Ad Palem”*. Yecla, Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal (MAYE), 2014, pp. 36-37.

<sup>73</sup> Este individuo residía en Yecla en un edificio de estilo barroco de fines del siglo XVIII, rotulado con el núm. 21 de la calle de San Antonio, donde puso su divisa la familia Quílez, cuyo escudo de armas todavía se conserva sobre la fachada del inmueble que a promedios del siglo XIX fue adquirido por los Ibáñez, quienes también colocaron su emblema (escudo de armas) en la frontera (conservamos fotografía del mismo) y que desapareció con la remodelación llevada a cabo en la casona por sus actuales propietarios en la primera década del siglo XXI.

<sup>74</sup> ORTUÑO MADRONA, Antonio / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Guía de la Rambla de Tobarrillas. Yecla*. Yecla, Empresa Tragsa CHS OA – Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla), 2021, pp. 14-15 y 29-30.

por encargo de José del Portillo Ortega, que llevó a cabo el arquitecto Justo Millán Espinosa. Hallado fragmentado entre unos escombros, fue recompuesto en parte y hoy se conserva con dignidad solo uno de los cuadrantes verticales o losas con el gnomon en colección particular, que presenta incompletos el nombre del tallista: “ISIDRO...”, y el año, escrito en letras del abecedario romano: “MDCCC...”<sup>75</sup>.

Son los descritos elementos patrimoniales que en la actualidad se encuentran catalogados por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla y gozan de un nivel de protección estructural grado 2, dentro de los bienes muebles e inmuebles que comprende el patrimonio cultural e histórico de la ciudad<sup>76</sup>. Y compete a sus propietarios, herederos o depositarios la correcta conservación de estos bienes mueble.

En la vecina localidad de Jumilla<sup>77</sup>, Isidro Carpena es autor, asimismo, de dos relojes de sol, a saber: uno, emplazado en una hacienda rústica en despoblado; y el otro, en un complejo monástico originario del siglo XVI, encaramado en plena sierra de santa Ana, distante 6 km. al sur de la ciudad:

—El reloj de sol de doble cuadrante en labra pétreo de la Casa Serrano, de disposición rectangular vertical, con varilla de perfil circular de dos apoyos, ninguno de los cuales está situado en el polo del reloj, muy maltrecho, sobre una de las casas labor abandonadas que conforman el caserío, en

el paraje de Los Cerrillares<sup>78</sup>; un paisaje agrario y forestal de gran riqueza ecológica próximo al Pozuelo. Se halla fechado en 1806, atendiendo a la leyenda en números romanos que presenta en la parte superior del nimbo principal. Se ha pensado que esta hacienda quizás deba su nombre a Juan José Serrano de Espejo y Ortuño, natural de Yecla, que vivió entre 1762 y 1823, regidor en 1810 y 1816, alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición y alcalde de la Santa Hermandad, poseedor de numerosas tierras en el término municipal de Jumilla<sup>79</sup>.

—Y el reloj de sol del convento de frailes franciscanos de Santa Ana del Monte (FIGS. 8A y 8B), pintado en un rectángulo enlucido de tonalidades ocres sobre el blanco del muro, en un lateral del edificio conventual, con varilla de perfil circular de dos apoyos, fechado en 1812. En la parte superior del polo, bajo del tejado, puede leerse todavía la leyenda que testimonian la autoría y datación de este medidor del tiempo: “ISIDRO CARPENA FECIT, MDCCCXII”<sup>80</sup>.

Los descritos son elementos patrimoniales de relevancia singular por su antigüedad, grafía, características o especificidad, a conservar y preservar, según la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

75 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “El tallista, ensamblador de retablos y pintor dorador Isidro Carpena”, en *Revista-Programa de Fiestas de la Virgen de Yecla - 2008*, 62 (2008), s/p.

76 Excmo. Ayuntamiento de Yecla. *Plan General de Ordenación Urbana de Yecla. Documento de Aprobación Inicial. Informe de Sostenibilidad Ambiental*. Volumen I.II, septiembre de 2016, pp. 123 y 130.

77 Sobre los Bienes de Interés Cultural protegidos en esta ciudad consúltese Archivo Histórico Municipal de Jumilla (AHMJ). Excmo. Ayuntamiento de Jumilla. *Plan General Municipal de Ordenación Urbana de (PGMOU) de Jumilla. Memoria* (redactada por el arquitecto Juan Antonio Sánchez Morales). Jumilla, diciembre de 2004, pp. 78 y ss.

78 NOVELLA, Pedro J.: *Relojes de sol fechados. Inventario. Primer cuarto del siglo XIX*. Vitoria, Asociación de Amigos de los Relojes de Sol, V. 20 (2018), p. 6. (pdf en página web consultada en 29/03/2023).

79 ORTUÑO PALAO, Miguel: *Yeclanos*. Barcelona, Ediciones del Azar, S. L., 2010, p. 139.

80 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “El convento franciscano de Santa Ana del Monte de Jumilla. Una fundación franciscana del siglo XVI”. *Actas del Simposium “Monjes y monasterios españoles”*. Tomo I (dedicado a Arquitectura y Arte). San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1995, pp. 1195-1280. NOVELLA, Pedro J.: *Op. cit.*, p. 9.



Figs. 8A y 8B.- Jumilla: *Convento franciscano de Santa Ana del Monte*. Detalle del reloj de sol de un solo cuadrante, pintado por Isidro Carpena en 1812 en un rectángulo enlucido del edificio conventual. Fotografías: Javier Delicado / Vicente Talón, 7/16/2023.

## 6 A MODO DE CODA

Isidro Carpena fue “maestro tallista” -así consta anotado en algunos asientos de cuentas de pagos-, pintor de retablos y escultor, que llevó a cabo una variada actividad en tierras del nordeste de Murcia y de La Mancha albaceteña (la zona oriental y La Serranía), enclavadas en el sureste de la Península Ibérica durante el último cuarto del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. Incluso, debió de acometer algunos trabajos de forja y de fundición de metales (hierro, bronce y latón) –sino fue labor del hijo de homónimo nombre–, siendo mucho lo que sobre este entallador resta por pergeñar, existiendo algunas lagunas en su trayectoria profesional que atañen a los años que van de 1784 a 1795, sobre los que existe un vacío documental, que nos hace pensar pudiera haberse afincado en ese tiempo en alguno de los 24 municipios que conforman la comarca de La Manchuela y a quien acaso se deba la paternidad de algunos retablos que pudieran haber existido en esta demarcación territorial, que a día de hoy desconocemos. Este artífice de las Bellas Artes trabajó en zonas rurales alejadas de las grandes conurbaciones demográficas, lo que le permitió ejercer diver-

sos trabajos artesanos relacionados con la talla y el ornamento con total libertad de movimiento al no tener competidores próximos en el círculo en el que se movía.

Atendiendo a las obras conservadas, en nuestro criterio, Isidro Carpena fue un correcto pintor dorador, a tenor del buen estado que presenta la pintura del retablo bifronte de la Capilla de la Virgen de las Angustias de Yecla -un encargo importante que recibió siendo muy joven cuando contaba con 23 años, lo que acredita una excelente formación y su temprana consideración, resaltando también las labores de escultor en el despiece de algunas piedras heráldicas, como sendos escudos de caballeros hidalgos que presiden la portada del palacio de los Ortega (actualmente es la Casa Municipal de Cultura) en dicha población, así como la labra del reloj de sol de doble cuadrante (el polo, los surcos de las líneas trazadas y las horas indicadas en numeración romana incisa sobre la piedra caliza) que exhibe en una esquina de la hacienda rústica que fue de los Ibáñez, en el paraje de El Pulpillo, de la antecitada población del norte murciano.

Por último, en este contexto, queremos dejar

constancia de que no ha sido posible localizar por el momento, en el Archivo de Protocolos Notariales de Yecla, el testamento, acompañado del inventario de bienes, de Isidro Carpena, que sin duda nos hubiese ayudado a perfilar de una manera más exhaustiva la trayectoria de este artífice del escafilador, el cincel, la polonesa y el bruñidor.

#### FUENTES PRIMARIAS (DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVOS)

Archivo Histórico Municipal de Jumilla (AHMJ)  
Excmo. Ayuntamiento de Jumilla. *Plan General Municipal de Ordenación Urbana de (PGMOU) de Jumilla. Memoria* (redactada por el arquitecto Juan Antonio Sánchez Morales). Jumilla, diciembre de 2004, pp. 78 y ss.

Archivo de la familia de Eladio Ortega Ortega, de Yecla.

*Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Villa de Yecla (1720-1788)*. Ms., folio 187 vº. Acta de la Junta de 5 de septiembre de 1773, mayo de 1774 y agosto de 1777.

Archivo Histórico Municipal de Yecla (AHMY)  
Excmo. Ayuntamiento de Yecla. *Plan General de Ordenación Urbana (PGOU. Documento de Aprobación Inicial. Informe de Sostenibilidad Ambiental*. Volumen I,II, septiembre de 2016, pp. 123 y 130.

Archivo Histórico Provincial de Albacete (AHPA). Sección Clero.

*Libro de Fábrica de Alatoz. Cuentas, 1742-1840*. Año 1806.

Archivo de la Diócesis de Albacete (ADA). GOL. 8.

*Libro Racional de Fábrica de la Iglesia parroquial de Golosalvo, Cuentas, 1778-1783*

Archivo Parroquial de Abengibre (APA).

*Libro de Fábrica. Cuentas. Años 1776-1777*.

Archivo Parroquial de Santiago de Jumilla (APSJ).

*Libro Racional de Fábrica, 1815-1817. Cuentas, núm. 63-*

*Libro Racional de Fábrica, 1817-1819. Cuentas, núm. 62*

Archivo Histórico de Protocolos Notariales de

Yecla (AHPNY). Sección Yecla.

Escribano Francisco José Azorín Bellod (hijo), 1767-1812.

Escribano Joseph Ortega Gil, 1760-1781.

Escribano Alonso Ortega Yagüe, 1777-1793.

Escribano Miguel Rafael Ortega, 1784-1815.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia (ARASC). Leg. 59-B. *Arquitectura. Años 1792-1819*.

Leg. 61-A. *Arquitectura. Años 1804-1836*.

#### FUENTES SECUNDARIAS (REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS)

ALMENDROS TOLEDO, José Manuel: “La Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Abengibre”, en *ENSAYOS (Revista de la Facultad de Educación)* (1994) 17-30.

ANDRÉS DÍAZ, Daniel / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Las Fiestas de San Isidro de Yecla (1943-2000)*. Orígenes, documentos e historia. Yecla, Federación de Peñas de San Isidro, 2013, pp. 33-41.

BAQUERO ALMANSA, Andrés: *Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 300-302.

BERENGUER Y BALLESTER, Pedro Alcántara: “Noticias para la historia de la arquitectura en España. Siglo XVIII. Don Lorenzo Alonso, restaurador de la arquitectura en Murcia y su reino (1725-1810)”, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 64 (1º de junio de 1898) 69.

BRUQUETAS GALÁN, Rocío: (2010) “Los Gremios, las Ordenanzas, los Obradores”. *La pintura europea sobre tabla. Siglos XV, XVI y XVII*. Madrid, Ministerio de Cultura - Secretaría General Técnica, pp. 20-31.

BUCHÓN CUEVAS, Ana Mª: “Pintar la Escultura: Apuntes sobre doradores de los siglos XVII y XVIII en Valencia”, en *ARS LONGA, Cuadernos de Arte*. 21 (2012) 210-214.

CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Una suma de voluntades. La construcción de la Basílica de la Purísima de Yecla, 1772-1868*. Yecla, Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia – Real Academia Alfonso X el Sabio, 2019, pp. 95-96.

- CARPENA CHINCHILLA, Francisco José / ORTUÑO MADRONA, Antonio: “Los Ortega-Portillo de Yecla (Murcia), 1793-1930. Un linaje de terratenientes pertenecientes a la baja nobleza”. *XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea; Del siglo XIX al XXI. Tendencias y Debates. Taller 24, “Nobles, negociantes, políticos y cortesanos.* (Alicante, 22-24 de septiembre de 2018). Edición a cargo de Germán Rueda. Madrid, Ediciones 19, 2019, pp. 13-42.
- CLEMENTE LÓPEZ, Pascual: “Un ejemplo de retablistica barroca en Almansa: El retablo mayor del Santuario de Ntra. Señora de Belén”, en *Actas de las IX Jornadas de Estudios Locales sobre “Arquitectura religiosa en Almansa” (celebradas del 20 al 25 de mayo de 2002)*. Almansa, Ayuntamiento, 6 (noviembre de 2006), pp. 555-558.
- CORBÍ Y CARO, Juan / CORBÍ Y CARO DEL PORTILLO, José Vicente: *La Real Maestranza de Caballería de Valencia según sus archivos, 1690-2006*. Madrid, Editorial Dykinson, 2009, p. 125.
- DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992.
- DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: “Pintor de pincel, pintor de retablos. La exaltación del color en la arquitectura en madera”, en *El legado de la pintura. Murcia, 1516-1811*. Murcia, 1999, pp. 68-75.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla”, en *Archivo de Arte Valenciano*. LXV (1984) 50.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Ignacio Castell, maestro retablista ilicitano del siglo XVIII”. *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano* (celebrado en la Universitat de València en mayo de 1992). Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1993, pp. 325-331.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Relojes solares en parajes yeclanos”, en *Boletín El Yeclano Ausente*. 23 (enero-marzo de 1993) 26-27.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Una casa solariega del siglo XVIII en Yecla: El palacio de los Ortega”, en *Revista-Programa Oficial de Fiestas de la Virgen de Yecla* (1993) s/p.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “El convento franciscano de Santa Ana del Monte de Jumilla. Una fundación franciscana del siglo XVI”, en *Actas del Simposium “Monjes y monasterios españoles”*. Tomo I (dedicado a Arquitectura y Arte). San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1995, pp. 1195-1280.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Ermitas rurales de Yecla (II)”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)* (1999) 96-99.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla (Siglos XIV-XXI). Catálogo razonado de artistas”. *YAKKA (Revista de estudios yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 15 (2005), pp. 50-52.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “El tallista, ensamblador de retablos y pintor dorador Isidro Carpena y Cano”, en *Revista-Programa de Fiestas de la Virgen de Yecla*, 62 (2008), s/p.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La Iglesia Mayor de Santiago Apóstol, de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (I y II)”, en *Archivo de Arte Valenciano* XC (2009) 124-125; y XCI (2010) 166.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La clausura femenina en Yecla, Región de Murcia: El convento de monjas franciscanas concepcionistas del Sagrado Corazón de Jesús: Mecenazgo, patrimonio histórico y memoria”. *Simposium “La clausura femenina en el mundo hispánico”*. (Coord. Fco. Javier Campos y Fernández de Sevilla). San Lorenzo del Escorial, Instituto de Investigaciones Históricas y Artísticas, Núm. 51, 2001, Vol. II, p. 841.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La V.O.T. franciscana de Yecla, su Capilla y el Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias, de Francisco Salzillo”. *Actas del Simposium “Religiosidad popular. Cofradías de penitencia”*. (Fco.-Javier Campos, coord.). San Lorenzo del

- Escorial, Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Núm. 57, 2017, Vol. II, pp. 957-994.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier / MAS ZURITA, Elvira / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: “Nuevas consideraciones sobre el pintor barroco Antonio Richarte (Yecla, 1690-Valencia, 1763), obras y discípulos. Su testamento”, en *Archivo de Arte Valenciano*, CII (2021), 151-172.
- ESPÍN RAEL, Joaquín: *Artistas y artífices levantinos*. Lorca, Imprenta “El Diario de la Tarde”, 1931, pp. 366, 378 y 391.
- FAUS PRIETO, Alfredo: “Agrimensores titulados por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1769-1808)”, en *Archivo de Arte Valenciano*, LXXXVIII (2007), 59-74.
- GARCIA CARRAFFA, Alberto y Arturo: *Diccionario Heráldico y Genealógico de apellidos españoles e hispanoamericanos*. Madrid, Nueva Imprenta Radio, S. A. – Litografía de Casas, Tomo 65 (linaje Ortega”), 1956, p. 189.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis Guillermo: “El retablo en el siglo XVIII en la provincia de Albacete. Tres ejemplos”, en la obra de VV. AA.: *Congreso de la Historia de Albacete. Edad Moderna* (celebrado en 1983) Tomo III, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1984, pp. 475-493.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: “La Iglesia parroquial de San Juan Bautista, de Alatoz. Estudio histórico-artístico”, en *Al-Basit*, (1985), 5-44.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis G.: *Introducción a la crónica de la provincia de Albacete, de Joaquín Roa Erostarbe*. Albacete, Diputación, 2004, pp. 24-28.
- INIESTA SANMARTIN, Ángel: “Estudio preliminar del conjunto arqueológico de El Pulpillo. Yecla (Murcia)”, en *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*, 4 (1992-1993), 25-34.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: “Avance de una tipología del retablo barroco”. *Revista Imafrente*. Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 3-5 (1987-1989), pp. 111-155.
- MARTÍNEZ PASCUAL, Alberto: *El retablo bi-*
- fronte de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de Yecla. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Curso 2016-2017. Trabajo de Fin de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- NICOLÁS GÓMEZ, Dora: *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*. Murcia, Ayuntamiento – Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, p. 48.
- NOVELLA, Pedro J.: *Relojes de sol fechados. Inventario. Primera mitad del siglo XIX*. Vitoria, Asociación de Amigos de los Relojes de Sol, V. 20 (2018-2019), pp. 5-9. (pdf. página web consultada en 29/03/2020).
- OLIVER, Ángel: *Crónica y guía de las provincias murcianas*. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1975.
- ORTUÑO MADRONA, Antonio / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *Guía de la Rambla de Tobarrillas. Yecla*. Yecla, Empresa Tragsa CHS OA – Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla), 2021, pp. 14-15 y 29-30.
- ORTUÑO PALAO, Miguel: *La vida de Yecla en el siglo XVIII*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, 1ª ed., p. 133
- ORTUÑO PALAO, Miguel: *Yeclanos*. Barcelona, Ediciones del Azar, S. L., 2010, pp. 59, 139 y 261.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Guías artísticas de España. Murcia-Albacete y sus provincias*. Barcelona, Ed. Aries, 1961, pp. 116-119.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Murcia. Arte*. Madrid, Publicaciones de la Fundación Juan Match (de la colección “Tierras de España”), 1976.
- ROA Y EROSTARBE, Joaquín: *Crónica de la provincia de Albacete*. Tomo II. Albacete, Imprenta y Encuadernación de la Viuda de J. Collado, 1894, pp. 211-213.
- RUIZ IBÁÑEZ, Fernando E.: *Yecla, repertorio heráldico*. Murcia, Editorial KR (Repertorio de Heráldica de la Región de Murcia, Núm. 45), 2001, pp. 90-93.
- RUIZ MOLINA, Liborio: *El Camino de Maltrepsi. El trazado viario romano en el término municipal de Yecla; de “Ad Aras” a “Ad Palem”*. Yecla, Asocia-

ción de Amigos del Museo Arqueológico Municipal (MAYE), 2014, pp. 25 y 36-37.

SIMÓN GARCÍA, María del Mar: “Jorquera y su Estado: Un espacio rural diferenciado a mediados del siglo XVIII”. *X Reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna, dedicada a “El mundo urbano en el Siglo de la Ilustración”*. (Fernando Cortizo, Camilo L. et alii, eds.) Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia, Tomo I, 2009, pp. 237-252.

TORMO Y MONZÓ, Elías: *Levante (Provincias valencianas y murcianas)*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923.

TOSCA, Thomas Vicente (1707): *Compendio Matemático*. Tomo IX. “Tratado que comprende Gnomónica, Ordenación del Tiempo y Astrología”. Valencia, Imprenta de Josep García (1ª impresión).

VELA DE ALMAZÁN, Pedro (1905): *Relación de los caballeros maestrantes de Ronda, Sevilla, Granada, Valencia y Mallorca*. Úbeda, Est. Tipográfico de La Loma, p. 95.

#### HEMEROTECA (PRENSA PERIÓDICA)

AZORIN CANTÓ, Martín: “Yecla: El reloj de sol de El Pulpillo tiene casi dos siglos”. *Diario La Verdad*, Murcia, domingo 29 de mayo de 1983.

AZORIN CANTÓ, Martín: “Yecla: Diversas ermitas rurales han sido expoliadas por falta de protección. Arrancado el escudo heráldico de la Boque del Carche”. *Diario La Verdad*, Murcia, 10 de junio de 1990, p. 21.

AZORÍN CANTÓ, Martín: “Yecla. Ermitas y viejas casonas sufren ruina y expolio”. *Diario La Verdad*. Murcia, miércoles, 26 de junio de 1991, p.12

AZORIN CANTÓ, Martín: “Yecla. La desidia y los expolios amenazan la destrucción de las ermitas rurales de Yecla”. *Diario La Verdad*, Murcia, lunes 16 de mayo de 1994, p. 14.