

Presentación

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

Como bien conocen los lectores, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos celebró, con relevantes actos en un pasado cercano, el 250 aniversario de su fundación (sendas exposiciones en La Nau y Museu de la Ciutat, audiciones musicales, ciclos de conferencias, mesas redondas y publicaciones de libros), coincidente en el tiempo con la serie de reconocimientos y distinciones que la Institución recibió de la Generalitat Valenciana, del Institut Valencià de Cultura, de l'Ajuntament de València y de la Universidad Politécnica de Valencia.

El hecho de publicar una revista especializada de investigación patrimonial e histórica, además de su constatado carácter académico, supone siempre también el mantenimiento de destacadas y eficaces conexiones con el mundo universitario, sin dejar de implicar igualmente un destacado esfuerzo colectivo en su seguimiento y preparación, por parte de la Institución que la propicia y sostiene.

Archivo de Arte Valenciano nació en el ya lejano año de 1915 con el reto de dar cuenta de todo lo relacionado con las Bellas Artes, con la intención de divulgar y difundir el Patrimonio Artístico y Cultural, teniendo como premisa la defensa de las manifestaciones legadas por pasadas generaciones.

En noviembre de 1915 se publicó el Cuaderno 1º, siendo a partir de la referida fecha, cuando inicia su itinerario y se convierte en el portavoz y en el órgano oficial de la Academia -así se recoge en art. 3, punto 6, de sus Estatutos y en el convenio de colaboración firmado entre la Institución y la Generalitat Valenciana en 1991-, que tendrá carácter anual, coincidiendo con la llegada de cada curso académico, hasta el año de 1936 en que deja de publicarse, dando cabida en esas décadas a estudios sobre arqueología ibera y romana, arquitectura civil y militar bajomedieval, retablística gótica, numismática, heráldica, orfebrería, epigrafía, monumentos históricos, y pinturas sobre tabla y en lienzo.

Nuevamente resurge la revista en 1952, hasta la actualidad, contando con la participación en sus páginas de destacados investigadores, profesores universitarios, historiadores del arte, analistas, críticos de arte, musicólogos, ensayistas, restauradores de obras de arte y museógrafos.

La publicación mantiene relación con un centenar y medio de instituciones y organismos nacionales y del extranjero (está presente en el acreditado Instituto Warburg de Londres, la Hispanic Society de Nueva York, la Librería del Congreso de Washington, el Metropolitan Museum de Nueva

York, la UNAM de México, D.F., la Librería del Rijksmuseum de Ámsterdam, el Real Instituto del Patrimonio Artístico de Bruselas, el Museo de Historia y Arte de Génova, etc.), a través del intercambio de publicaciones periódicas con numerosas bibliotecas universitarias del país (Autónoma y Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, Universidades de Salamanca, Sevilla, Granada, Murcia, Alicante, Valladolid y Castilla-La Mancha), de Museos de Bellas Artes y Arqueológicos, de Academias de Bellas Artes y de Instituciones culturales.

La revista, con cerca de 1.375 trabajos publicados en el transcurso de más de 100 años, siempre mantuvo el formato, a pesar de las diferentes intervenciones de rediseño, sobre todo referidas a su portada. La experiencia pionera, en este sentido, fue la intervención habida en el año 2008, encomendada al diseñador y Paco Bascuñán, quien remodeló los parámetros de la publicación, respetando explícitamente el formato, decidido casi un siglo antes. Desde esa fecha el diseño, maquetación, composición y paginación sigue a cargo del Espacio Paco Bascuñán, y la escrupulosa impresión es tarea de Gráficas Marí Montañana.

Este número incorpora diecinueve trabajos de investigación de acreditados especialistas, de ellos, once en la Sección Histórica, y ocho en la Sección Contemporánea, además del tradicional dossier “In extenso”, en esta ocasión dedicado a las estampas y dibujos donados recientemente a la Institución académica del escultor Jacques Lipchitz, al que se añade el capítulo dedicado a reseñas de libros editados en el presente curso académico, las normas de publicación de la revista para el 2024 y los logotipos de las Instituciones que han hecho posible la edición de la misma: el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España; la Conselleria de Educació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana; l’Ajuntament de Valencia y la Diputació de València.

La publicación es analizada y evaluada sistemáticamente por diferentes indicadores de calidad, analizando el posicionamiento de la revista en repositorios institucionales; Índices y Bases de Datos nacionales e internacionales. Desde el año 2021, *Archivo de Arte Valenciano* ha sido aceptada en la base de datos Scopus (Elsevier B.V., NL) y se encuentra indexada en: Bibliography of History of Art; BHA (Getty Research institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR: ICDS 10; REBIUN; Regesta Imperii; RiuNet; y RODERIC, lo que demuestra el compromiso y la convicción de la Corporación en seguir trabajando en alcanzar la excelencia y calidad de la revista.

Como director de la publicación deseo sea de utilidad para la investigación y el conocimiento.