

El papel del pianista alicantino Gonzalo Soriano y del director del British Council Walter Starkie en la difusión de la obra de Federico Mompou durante la década de 1940

Isabel Seva Merín

Profesora de piano en el Conservatorio Profesional
de Danza “José Espadero” de Alicante
isabelseva@outlook.com

RESUMEN

El pianista alicantino Gonzalo Soriano y el presidente del Instituto Británico en Madrid, Walter Starkie, ejercieron una labor importante de difusión de la obra del compositor Federico Mompou en la década de los años 40. Walter Starkie, desde el Instituto Británico, organizó conciertos, homenajes y se valió de sus contactos en Gran Bretaña para ayudar al compositor. Gonzalo Soriano, por su parte, programó a Mompou en sus recitales en España y Europa, grabó sus obras y dio a conocer al compositor a otros intérpretes, compositores o editores en sus viajes al extranjero. Es esencial contextualizar esta colaboración en el primer franquismo y en el ambiente cultural y socioeconómico que ello supuso, además del aislamiento internacional que marcó la difusión de los trabajos de Mompou primero en el ámbito nacional y, más tarde, en el internacional. Esta relación profesional y de amistad puede reconstruirse gracias a la relación epistolar conservada entre las partes.

Palabras clave: Gonzalo Soriano / Federico Mompou / Walter Starkie / Música del siglo XX / Años 40.

ABSTRACT

The pianist Gonzalo Soriano and the president of the British Council in Madrid, Walter Starkie, played a fundamental role in spreading the works of composer Federico Mompou during the 1940s. Walter Starkie and the British Council organized concerts, homages and helped Federico Mompou throughout his contacts in Great Britain. Gonzalo Soriano played works of Mompou in his concerts, recorded many of them and made his name known outside Spain to other players, composers or editors. It is essential to understand this collaboration in the historical context of the first years of Franco's regime and in the cultural, social and economic environment of that time, besides the international isolation, that determined the dissemination of works by Federico Mompou first in a national range and, later, in an international one. That professional and personal relationship could be reconstructed thanks to the letters preserved between the parts. has allowed us to carry out this transversal work, specifying facts, details and details related to his artistic and family environment, and identifying new works that expand the catalog of his artistic production.

Keywords: Gonzalo Soriano / Federico Mompou / Walter Starkie / Twentieth century music / 1940s.

1 INTRODUCCIÓN

La década de 1940 en España se ha considerado generalmente como una época «estéril para la creación»¹ desde el punto de vista musical. La investigación y recuperación de la realidad sonora del primer franquismo se ha visto eclipsada por las décadas inmediatamente anterior y posterior. Recién acabados los años 30 –la “Edad de Plata” de la cultura española– el duro ambiente de posguerra y aislamiento internacional dificultaron la actividad y creación musicales. No fue hasta la llegada de las vanguardias y nuevos lenguajes en la década de los 50 –la denominada “Generación del 51” de compositores– cuando se produjo la actualización de la realidad musical respecto a la actividad europea. En los últimos años, investigadores como Gema Pérez Zalduondo han ahondado en las características culturales y musicales de esta década, revisando los planteamientos anteriores² que, si bien fundamentados, no reflejaban con detalle la realidad del momento.

Ejemplo de esto es el caso de Federico Mompou (Barcelona, 1893 – *ibidem*, 1987), para el que los

años 40 supusieron la vuelta al mundo compositivo después de una década de parón y la creación y estreno de obras que conforman parte esencial del «corpus pianístico más importante del siglo XX español»³. Estos años supusieron, además, la internacionalización de su obra más allá del público español y francés.

Uno de los responsables de esa internacionalización fue el pianista Gonzalo Soriano Simó (Alicante, 1913 – Madrid, 1972), quien formó parte esencial del mundo musical español durante sus años en activo como concertista –de 1929 a 1972– incluyendo en su repertorio autores contemporáneos, estrenando sus obras y dando a conocer la música española en otros países⁴.

2 LA ACTIVIDAD CULTURAL EN ESPAÑA EN 1940

Continuando la tendencia de la II República, los años cuarenta se caracterizan por «su intenso nivel de ideologización y por la importancia de la acción política desde la administración»⁵. Durante el primer franquismo, la política musical nacional llevada a cabo desde las instituciones creó e impulsó iniciativas musicales como el Instituto de Musicología o la reorganización de la Orquesta Nacional de España y de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, entre otras. También se celebraron homenajes a músicos para mostrar la «rica vida cultural existente en el interior del país a pesar del exilio de intelectuales y artistas»⁶. Federico Mompou fue homenajeado primero por el Instituto Francés de Barcelona el 15 de diciembre de 1944⁷ y el 3 de

1 PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “Continuidades y rupturas en la música española durante el primer franquismo” en SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*. Valladolid, Sitem-Glares, 2005, p. 57.

2 Ver MARCO, Tomás: *Historia de la música española. Vol. 6: Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1983 o SUÁREZ-PAJARES, Javier: “Introducción. El periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española” en *Música española entre dos guerras. 1914-1945*. Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, pp. 9-70.

3 MARCO, Tomás: *Historia de la música española...*, *Op. cit.*, p. 84.

4 Para un estudio más detallado sobre la carrera artística de Gonzalo Soriano, ver SEVA MERÍN, Isabel: *Gonzalo Soriano. El silencio de un pianista internacional – Estudio de su carrera artística y su aportación*. Trabajo Fin de Máster. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2021. Disponible en <<https://dspace.unia.es/handle/10334/5916>>. Consultado el 2 de mayo de 2023.

5 PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “Continuidades y rupturas...”, *Op. cit.*, p. 78.

6 PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “Continuidades y rupturas...”, *Op. cit.*, p. 74.

7 ANÓNIMO: “Homenaje a Mompou” en *La Prensa – diario de la tarde*. Barcelona, 12 de diciembre de 1944, año IV, n.º 1104, p. 3.

junio de 1946 por el Instituto Británico de Madrid⁸ y Gonzalo Soriano, por su parte, participó activamente en el homenaje a Joaquín Turina celebrado en el Instituto Británico de Madrid el 20 de enero de 1945⁹.

Tal y como indica Pérez Zalduondo, aunque «ni el pulso de la actividad musical ni el nivel del debate fueron recuperados en los cuarenta, en una España arruinada, aislada y con problemas vitales de subsistencia»¹⁰, el esfuerzo institucional y privado por recuperar la actividad musical preexistente fue notable. Un ejemplo de ello –extrapolable a cualquier intérprete español durante estos años– es la actividad concertística del propio Soriano. Los conciertos y eventos en los que tomó parte fueron, en su mayoría, organizados por instituciones estatales. De 1940 a 1945, participó en recitales y conferencias-concierto organizadas por el Sindicato Español Universitario¹¹, la revista *Escorial*¹² –dependiente de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda–, la Vicesecretaría de Educación Popular¹³, Educación y Descanso¹⁴, Fomento Musical de Barcelona¹⁵ o el Círculo Cultural Medina de Madrid¹⁶.

A estas instituciones dependientes del estado se le unieron entidades privadas que habían sobrevivido a la contienda y que retomaban su actividad, como los recitales en la temporada



Fig. 1.- Programa del recital ofrecido por Gonzalo Soriano en Fomento Musical de Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Fondo Federico Mompou.

- 8 ANÓNIMO: *Programa del homenaje al maestro Federico Mompou con la colaboración de la eminente cantante Mercedes Plantada*. Madrid, Instituto Británico de Madrid, 3 de junio de 1946, Fons Frederic Mompou, Biblioteca de Catalunya, Signatura M. 4985 – 3.
- 9 ANÓNIMO: *Recepción-homenaje en honor del ilustre compositor D. Joaquín Turina*, programa de mano. Madrid, Instituto Británico de Madrid, 20 de enero de 1945.
- 10 PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “Continuidades y rupturas...”, *Op. cit.*, p. 77.
- 11 SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Conciertos del S. E. U. El pianista Gonzalo Soriano” en *Diario ABC*. Madrid, 26 de enero de 1941, p. 13.
- 12 SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Gonzalo Soriano, en la revista «Escorial»” en *Diario ABC*. Madrid, 6 de febrero de 1942, p. 13.
- 13 SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Concierto de música española contemporánea” en *Diario ABC*. Madrid, 30 de diciembre de 1942, p. 16.
- 14 ANÓNIMO: “Central Nacional-Sindicalista – Próximo concierto de Educación y Descanso”, en *La Vanguardia Española*. Barcelona, 14 de marzo de 1944, año LX, n.º 24190, p. 14.
- 15 ANÓNIMO: “El Fomento Musical de Barcelona”, en *La Vanguardia Española*. Barcelona, 3 de diciembre de 1944, año LX; n.º 24415, p. 12.
- 16 SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Gonzalo Soriano, en el Círculo Medina”, en *Diario ABC*. Madrid, 22 de junio de 1945, p. 18.

de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia¹⁷, de Castellón¹⁸, de Gijón¹⁹ o la Orquesta Clásica²⁰.

Hay que destacar, asimismo, su participación en actividades organizadas por organismos extranjeros como el Instituto de Cultura Italiana de Madrid²¹ –junto a la cantante Lola Rodríguez Aragón y en presencia del embajador italiano–, y el Instituto Británico de Madrid²², acompañando a la misma cantante en el homenaje mencionado al compositor Joaquín Turina.

2.1 El papel de los institutos británico, alemán, francés e italiano en la revitalización de la cultura española. El caso del Instituto Británico y Walter Starkie

Además de la red de organismos españoles mencionada, destacaron por su apoyo a iniciativas culturales el Instituto Alemán, el Instituto de Cultura Italiano, el Instituto Francés y el Instituto Británico en Madrid. Estos, si bien con una clara intención política ante la posición de España en el contexto de la Segunda Gue-



Fig. 2.- Fotografía del homenaje a Joaquín Turina en el Instituto Británico el 20 de enero de 1945. De derecha a izquierda en la primera fila: Gonzalo Soriano, Joaquín Turina, Lola Rodríguez Aragón, Eduardo Marquina y Miguel Machado. Fundación Juan March.

¹⁷ ANÓNIMO: “Información musical – Valencia”, en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, 169 (octubre de 1943, año XIV) 13.

¹⁸ ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – Pianista*, programa de mano. Castellón, Sociedad Filarmónica de Castellón, 24 de noviembre de 1943.

¹⁹ ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – Pianista*, programa de mano. Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, 24 de enero de 1945.

²⁰ SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Noticias musicales – La Orquesta Clásica de Madrid, José María Franco y Gonzalo Soriano”, en *Diario ABC*. Madrid, 12 de diciembre de 1944, p. 23.

²¹ SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Conferencia-concierto en el Instituto de Cultura Italiana”, en *Diario ABC*. Madrid, 4 de marzo de 1944, p. 16.

²² STARKIE, Walter: “Discurso de homenaje a Joaquín Turina pronunciado el 20 de enero de 1945”, en *Escorial – Revista de cultura y letras*, 47 (septiembre de 1944) 132.

rra Mundial y años de posguerra —el italiano y alemán, por un lado, el inglés y el francés por otro—, ejercieron un papel fundamental en la organización de conciertos, conferencias, veladas musicales y reuniones.

El irlandés Walter Starkie, violinista, melómano e hispanista, fue el encargado de dirigir el Instituto Británico en Madrid desde su fundación en 1940²⁴. Gran conocedor de la idiosincrasia española y de las tensiones que imperaban en la España del momento, se valió de la música para tender puentes entre las dos culturas, aprovechando «su ausencia de contenido político e ideológico» e «internacionalidad». El Instituto Británico fue, «de acuerdo con los propios bri-



Fig. 3.- Fotografía de Walter Starkie.
Diario *The Times*.

tánicos, el único vínculo cultural entre Gran Bretaña y España»²⁵ hasta la normalización de las relaciones diplomáticas.

2.2 Federico Mompou y Gonzalo Soriano en el primer franquismo

Los años 30 supusieron para Federico Mompou una década de vacío compositivo tras el éxito obtenido en París en el periodo de entreguerras, tal y como relata la escritora Clara Janés en la biografía del compositor:

«Ya en el mes de abril de 1932 Federico Mompou, que contaba entonces 39 años, había escrito a Blancafort tres palabras escuetas y significativas: “De música res” (De música nada). Y esa nada» [...] «abarcaría un periodo de diez años»²⁶.

Mompou residía ininterrumpidamente en el extranjero desde 1936, fundamentalmente en Francia. Esta estancia se terminó coincidiendo con el avance del ejército de Hitler en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y la inseguridad que ello suponía. Aunque permaneció hasta un año en el París ocupado, con la Segunda Guerra Mundial ya comenzada, en 1941 decidió trasladarse definitivamente a Barcelona.

Tras su regreso a la ciudad condal, para Mompou la década de los 40 no fue el «lustró oscuro»²⁷ que describe el investigador Javier Suárez-Pajares. El compositor «permaneció al margen de la vida concertística y se concentró en la composición»²⁸ y, cambiando la tendencia de la dé-

²³ PÉREZ DE ARCOS, Marina: “Education, Intelligence and Cultural Diplomacy at the British Council in Madrid, 1940-1941. Part 1: Founding a School in Troubled Times”, en *Bulletin of Spanish Studies*, volume XCVIII, 4 (2021), pp. 527-555.

²⁴ LLANO, Samuel: “Starkie y el British Council en España: Música, cultura y propaganda” en *Música española entre dos guerras. 1914-1945*. Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 192.

²⁵ *Ibidem*, p. 191.

²⁶ JANÉS, Clara: *Federico Mompou – Vida, textos y documentos*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987, p. 175.

²⁷ SUÁREZ-PAJARES, Javier: “Introducción. El periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española” en *Música española entre dos guerras. 1914-1945*. Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 13.

²⁸ PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “De la tradición a la vanguardia: música, discursos e instituciones desde la Guerra Civil hasta 1956”, en GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Volumen 7. México, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 131.

cada anterior, finalizó los *Preludios* (1927-1944), añadió nuevas piezas a la colección de *Canciones y danzas* (1927-1962) —entre ellas la que dedicó a Gonzalo Soriano— comenzó *Paisajes* (1942-1960), *Combat del somni* (1942-1951) y finalizó el ciclo de canciones *Comptines* (1926-1943). Sin embargo, y debido a la «desilusión por los resultados obtenidos en contra de mi obra en las casas en las cuales he editado»²⁹, no publicó sus trabajos más recientes en ninguna editorial hasta finales de los años 40.

En la España de posguerra de 1942, el pianista Gonzalo Soriano fue labrándose un nombre en el territorio nacional que lo incorporó «con derecho propio a la lista de los pianistas españoles»³⁰. Al contrario que Mompou, que era veinte años mayor que él y que desde 1911 se movía entre Barcelona y París, Soriano comenzó su carrera en Alicante, estudió con José Cubiles en Madrid y pronto ganó reconocimiento en la España de los años 30, ofreciendo recitales y conciertos entre los que destacan, por ejemplo, la gira con Encarnación López “La Argentinita” por España o el recital de autores contemporáneos en la Residencia de Estudiantes de Madrid en mayo de 1936.

La Guerra Civil sorprendió a Soriano en la capital y fue reclutado por las fuerzas republicanas. Tras la guerra, viajó a Lisboa y, en 1940, reapareció en España en un espectáculo junto a la bailarina Mariemma³¹. La posguerra no fue un ambiente favorecedor de oportunidades y Soriano sustituyó los conciertos y recitales por espectáculos junto a bailarinas y cantantes. Aun así, y conforme el ambiente se dinamizaba y enriquecía, observamos gracias a las reseñas de prensa cómo los eventos en los que participa eran cada vez más frecuentes y cómo reaparecieron los recitales de piano a solo o las conferencias-concierto ilustrando las palabras de compositores o críticos musicales.

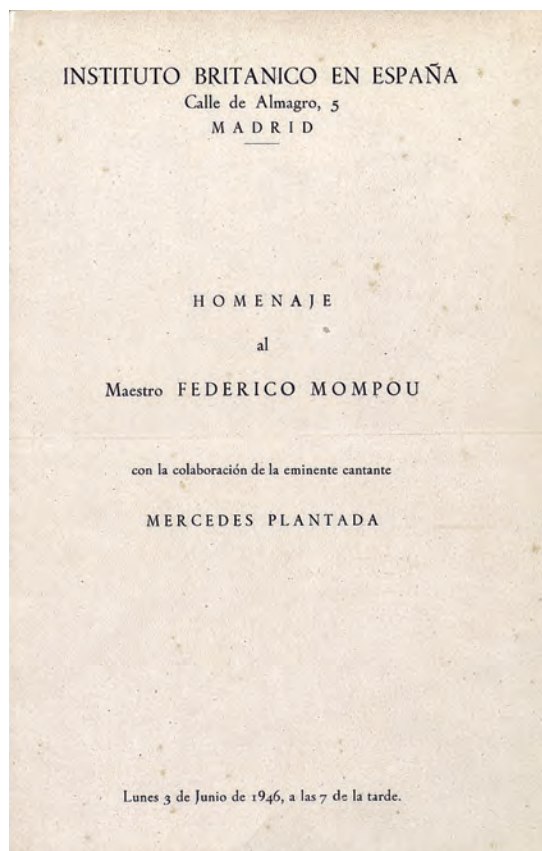


Fig. 4.- Programa del homenaje a Federico Mompou en el Instituto Británico de Madrid. Biblioteca de Cataluña. Fondo Federico Mompou.

3 LA PROMOCIÓN DE FEDERICO MOMPOU EN ESPAÑA

Walter Starkie y el Instituto Británico en España contribuyeron a la difusión de la obra de Federico Mompou en España y Reino Unido. Federico Mompou había recibido un homenaje en el Instituto Francés de Barcelona el 15 de diciembre de 1944³² y Walter Starkie le propuso una celebración similar en el Instituto Británico en Madrid. Starkie conocía al compositor desde su vuelta a Barcelona y había compartido con él numerosas veladas. Federico Mompou, tal y

²⁹ MOMPOU, Federico: Carta dirigida a Walter Starkie el 18 de septiembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

³⁰ ANÓNIMO: "Hoy, la gran función de Arte español en la Zarzuela", en Diario *ABC*. Madrid, 14 de noviembre de 1940, p. 7.

³¹ *Ibidem*.

³² ANÓNIMO: "Homenaje a Mompou", en *La Prensa – diario de la tarde*. Barcelona, 12 de diciembre de 1944, año IV, n.º 1104, p. 3.

como cuenta Clara Janés, «accedió a tocar en el Instituto Británico de Madrid en un concierto-homenaje en su honor»³⁴.

El homenaje se celebró el 3 de junio de 1946, más de dos años después de la primera conversación. En ese tiempo, Starkie insistió en numerosas ocasiones al compositor, proponiendo fechas, explicando la organización de los días que Mompou y la cantante Mercedes Plantada habían de pasar en Madrid. La actitud de Walter Starkie es resolutiva incluso en una carta de 1945, demostrando su voluntad firme de celebrar el acto y de organizarlo cuanto antes. Intentaba cerrar fechas —«Propongo aplazarlo para el 28» [...] «le estimaré que me conteste con toda urgencia si le conviene esa fecha»—, gastos, alojamiento y transporte «usted tendrá habitación reservada en el Palace, por cuyo motivo también preciso conocer con tiempo la fecha de llegada aquí»³⁵ y le pedía al compositor una rápida contestación para poder prepararlo todo con tiempo. Esta actitud, ilustrada en algunos ejemplos, contrasta con la fecha real de celebración del homenaje y se define perfectamente por parte de Starkie en este párrafo dirigido a Mompou en abril de 1946:

«No puede usted imaginar cuánto me alegra que esté usted dispuesto a realizar el proyectado y deseado recital de sus obras en el Instituto Británico de Madrid. Hemos hablado bastante del asunto y yo le aseguro que no hay nada en el mundo que me agrada más que presentar a usted en el Instituto Británico y también hacer conocer más en Inglaterra todo lo que vale su obra»³⁶.

Para entender el carácter de Mompou y hasta qué punto condicionaba sus compromisos musicales más allá de la composición es interesante leer la anécdota completa que cuenta Clara Janés sobre las horas previas al homenaje al compositor en el Instituto Británico y el papel que jugó Gonzalo Soriano:

«El concierto debía de tener lugar dos días después, y antes aún tendría que sufrir toda una comida en su honor más una recepción. Claro que el director del Instituto Británico, Walter Starkie, que tanto conocía de casa de Janés, comprendería su estado de ánimo. Pero, ¿cómo vivir todas aquellas horas?, ¿cómo vencer la angustia y avanzar hacia el piano cuando llegara el momento? Sería necesario toda la fuerza de la amistad de Starkie y de su mujer Augusta, de Ramón Borrás y del malogrado pianista Gonzalo Soriano, para sacarle de su habitación del hotel y llevarlo hasta el número cinco de la calle de Almagro. Después, una vez colocadas las manos sobre el teclado, el mundo exterior se desvanecería y solos él y el piano, surgiría limpia y delicadamente matizada, la melodía de *Escenas de niños*»³⁷.

Como hemos señalado, Gonzalo Soriano había coincidido ya con Walter Starkie por vez primera el 20 de enero de 1945 en un homenaje a Joaquín Turina en el que el pianista ofreció un recital junto a la cantante Lola Rodríguez Aragón.

En el concierto-homenaje Federico Mompou interpretó obras en solitario y acompañando a la cantante Mercedes Plantada. Entre estas obras

³³ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, p. 210.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 5 de febrero de 1945. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

³⁶ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 11 de abril de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

³⁷ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, pp. 215 a 216.

que daba a conocer se encontraba una primera audición: la *Canción y danza* número 8 dedicada a Ricardo Viñes –que había fallecido en 1943– compuesta ese mismo año. El concierto recibió comentarios muy positivos y Starkie publicó la disertación del evento para darle difusión en España –en la revista *Música*–³⁸, y en Inglaterra y América, según una carta al compositor del 2 de mayo de 1946³⁹.

tercediera por él ante la casa Chester –editorial de partituras– en los siguientes términos:

«Creo que lo mejor sería una carta tuya exponiendo lo siguiente:

que hace 15 años no tengo trato con editores y lo producido durante este tiempo está inédito. Eso es causa de la desilusión por los

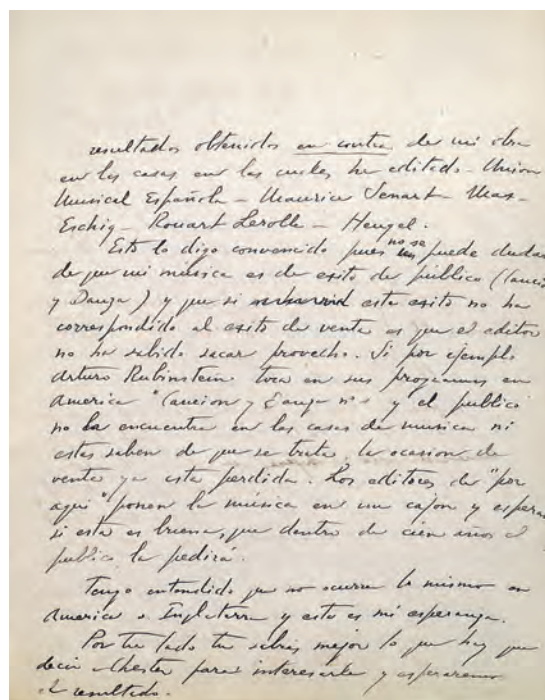
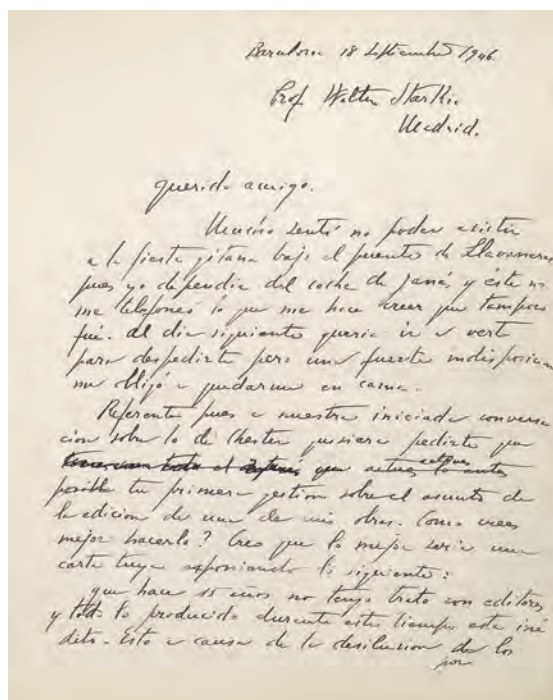


Fig. 5. -Fragmento del esbozo de respuesta de Federico Mompou a Walter Starkie fechado en septiembre de 1946 en la que el compositor se queja de la poca promoción de su obra por parte de las editoriales. Biblioteca de Barcelona. Fondo Federico Mompou.

En dos cartas conservadas de Federico Mompou a Walter Starkie, fechadas en septiembre de 1946, aparece mencionado un problema clave del que Mompou era consciente de cara a la promoción de su obra y a su éxito como compositor. Mompou le pedía en esta carta a Starkie que in-

resultados obtenidos en contra de mi obra en las casas en las cuales he editado: Unión Musical Española, Maurice Senart, Mat Eschig, Ronart Lerolle, Hengel.

Esto lo digo convencido pues no se puede dudar de que mi música es de éxito de pú-

³⁸ STARKIE, Walter: "Homenaje al maestro Federico Mompou", en *Música – Revista mensual ilustrada*. Madrid, año III, n.º 26, (1 de junio de 1946) 10 a 11.

³⁹ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 2 de mayo de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

blico (Canción y Danza) y que si este éxito no ha correspondido al éxito de ventas es que el editor no ha sabido sacar provecho. Si por ejemplo Arturo Rubinstein toca en sus programas en América “Canción y Danza nº 1” y el público no la encuentra en las casas de música ni estas saben de qué se trata, la ocasión de venta está perdida.» [...] «Tengo entendido que no ocurre lo mismo en América o Inglaterra y esta es mi esperanza.» [...] «Tú sabrás mejor lo que hay que decir a Chester para interesarles y esperaremos el resultado»⁴⁰.

A Federico Mompou le preocupaba la promoción de sus obras por parte de las casas editoriales y la disponibilidad de éstas para el público interesado. Este aspecto será recurrente y Gonzalo Soriano, durante su primer viaje a Londres, lo mencionará de nuevo intentando conectar al público con las partituras del compositor.

3.1 Gonzalo Soriano y Federico Mompou: el comienzo de una amistad

Gonzalo Soriano conocía a Federico Mompou, al menos, desde 1944. Se conserva una carta del 17 de mayo de 1944 en la que Soriano, todavía desarrollando una carrera únicamente en el ámbito nacional, se reconocía como incondicional de la obra del catalán y, siempre que podía, promotor de su repertorio:

«He de frenar y despegarme a posiciones previstas por el mando en lógica “elasticidad” a expresiones que bien pudieran parecer hasta interesadas. Ya sabe que las gentes (¡esas pandillas de músicos...!) entienden o creen muy poco en la sinceridad humana a fuerza de hacer

mal uso de ella y llegarían a creer que Vd. me nombraba heredero de codiciables posesiones en El Colorado. Por eso casi siempre callo (casi siempre que puedo) y me limito, en beneficio de segunda persona a endosar a “tente y bone-te” Preludios, danzas, canciones, esta vez muy al por mayor de mi desgraciadamente reducido repertorio mompouyano. ¡No vaya a creer que sale tan bien parado en esta menguada demostración admirativa, pero... lo hago con tan buena voluntad...!»⁴¹.

Para cuando escribió estas líneas, ambos músicos se admiraban y el pianista incluía frecuentemente obras de Mompou en su repertorio de conciertos.

4 LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE SORIANO, SIEMPRE UNIDA A LA DE MOMPOU Y A LA AYUDA DE STARKIE

En noviembre de 1946, Starkie —que ya había manifestado varias veces por carta su intención de colaborar en la internacionalización de la obra de Mompou— puso al compositor en contacto con representantes del Departamento de Música del British Council en Gran Bretaña. El objetivo principal era que Mompou viajara a Inglaterra para ofrecer recitales en el British Council y la BBC⁴², grabar su obra y contribuir así a darse a conocer internacionalmente.

La obra de Federico Mompou era conocida en el ámbito internacional fundamentalmente en Francia, por la fuerte vinculación del compositor con ese país y con la ciudad de París. Pianistas como su amigo Ricardo Viñes también habían contribuido a dar a conocer sus obras incluyéndolas en sus programas de concierto en Francia e incluso, en el caso de Viñes, en América. Sin embargo, en Reino Unido esa labor de

⁴⁰ MOMPou, Federico: Carta dirigida a Walter Starkie el 18 de septiembre de 1946. Carta de Walter Starkie a Federico Mompou el 2 de mayo de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁴¹ SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou el 27 de mayo de 1944. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁴² El público inglés conocía parte de la obra de Mompou desde, al menos, 1942, fecha en la que se emitieron orquestaciones de algunas de las Canciones y Danzas. ISAACS, Leonard: Carta dirigida a Federico Mompou el 23 de abril de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

difusión todavía no la había realizado ningún intérprete.

C. T. Middleton, subdirector del Instituto Británico, escribió en ausencia de Walter Starkie a Federico Mompou transmitiéndole el contenido de una carta del Instituto en Londres y solicitándole para la visita a Inglaterra «ejemplares de todas, o la mayor parte, de las canciones de que usted es autor, [...] principalmente sus producciones más recientes»⁴³ y el programa detallado a interpretar. Federico Mompou, todavía dispuesto al viaje y a la oportunidad que representaba, explicó al subdirector del Instituto que «tratándose de obras inéditas me veo obligado a mandar copias de mis manuscritos cosa que procuraré resolver lo antes posible»⁴⁴ y que, para agilizar el proceso, «se dirijan al pianista Gonzalo Soriano 20 Av. Victoria Eugenia»⁴⁵ (o Reina Victoria) en Madrid quien posee actualmente dos de ellas: «*Damunt de tu només les flors*» y «*Cantar del alma*»⁴⁶. Ya en esta carta Federico Mompou se despedía diciendo que «solo tocaré en la radio y sin público»⁴⁷.

Sabemos, por una última carta de la secretaria de Starkie a Federico Mompou el 14 de enero de 1947, que Gonzalo Soriano había entregado las copias de las dos canciones que custodiaba y que, junto a las que el mismo Mompou había enviado desde Barcelona, «se las ha llevado el Profesor para ocuparse personalmente de ultimar el asunto a su paso por Londres»⁴⁸. Sin

embargo, «falto de fuerzas una vez más» según Clara Janés, el compositor desistió del viaje⁴⁹.

En marzo de 1948, Federico Mompou le volvió a transmitir a Starkie su intención de viajar a Londres. El presidente del Instituto Británico le respondió:

«Me alegra que pienses en ir a Londres, pero quisiera saber si esta vez no vas a arrepentirte al último momento. Yo escribiré a la B.B.C. para ver qué posibilidades hay, pero sé que es bastante difícil organizar ahora una visita si no es con mucha antelación. Sin duda sabrás que al fin Soriano tuvo que ir como huésped del Sr. Croswaithe. Una vez allí ha conseguido tocar y ahora va a dar un recital en el Wigmore Hall, así como algunas audiciones en la B.B.C. [...] Si llegas a marchar a Londres, yo te daría cartas para Chester»⁵⁰.

Mompou y el Instituto Británico fijaron una nueva fecha para octubre de 1948. Conforme la fecha se acercaba, Mompou le preguntó a Starkie «si será posible fijar como fecha los primeros días de octubre con la facultad, caso de impedimento, tener un plazo de 15 días para enviar cancelación»⁵¹, aunque en esa misma contestación afirmaba que se sentía «muy decidido». La BBC y el British Council volvieron a interesarse

⁴³ MIDDLETON, C. T.: Carta dirigida a Federico Mompou el 27 de noviembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

⁴⁴ MOMPOU, Federico: Carta dirigida a C. T. Middleton en diciembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

⁴⁵ Gonzalo Soriano residía en el número 20 de la Avenida Reina Victoria de Madrid.

⁴⁶ MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a C. T. Middleton en diciembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4. Es reseñable que Soriano custodiara manuscritos de obras tan importantes y reconocidas de Mompou como *Damunt de tu només les flors*.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ FERNÁNDEZ, María Pilar: Carta dirigida a Federico Mompou el 14 de enero de 1947. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

⁴⁹ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, p. 218.

⁵⁰ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 18 de mayo de 1948. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

⁵¹ MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a Walter Starkie. Mayo de 1948. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

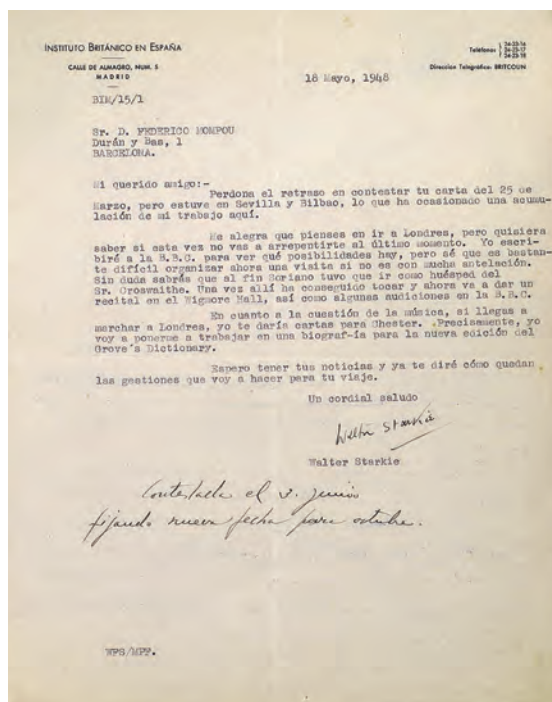


Fig. 6.- Carta de Walter Starkie a Federico Mompou el 18 de mayo de 1948. Biblioteca de Cataluña.
Fondo Federico Mompou.

por el evento y por el viaje de Mompou a Londres, elogiando su obra y animándolo a acudir. Pero, de nuevo, el viaje fue pospuesto.

Tal y como Starkie le había relatado a Mompou, Soriano viajó a Londres por primera vez en la primavera de 1948 para tocar en el Wigmore Hall de Londres y en la BBC. Fue su primer recital en el extranjero como solista y, aunque éste estaba programado para junio, Gonzalo Soriano se encontraba en Londres al menos desde un mes antes. El pianista aprovechó desde el primer momento su estancia en la capital inglesa para promocionar la obra de su amigo y el 20 de mayo le escribía anunciándole las obras que

interpretaría, tanto en el recital del Wigmore Hall el 15 de junio —cuatro *Impresiones Íntimas* y la *Canción y Danza* número 2—, como en la intervención en la BBC del 21 del mismo mes —en esta ocasión, la *Canción y Danza* número 6—.

No satisfecho con interpretar sus obras, en la carta le pedía a Federico Mompou que:

«Como verás, no me duermo en los laureles» [...] «porque soy un ferviente mompouista.» [...] «Lo urgente, y sin bromas, (totalmente en serio): Necesito que, con una rapidez de esas que llaman (no sé por qué) “a vuelta de correo” me envíes tus canciones y, en caso de haber alguna editada aquí, me digas en qué Casa la puedo encontrar. La urgencia es debida a que he conocido a una cantante rusa, sencillamente genial. Se llama Oda Slobowskaya.» [...] «Es una colaboradora asidua de la B.B.C. Es muy admirada en Londres y hace, constantemente, tournées por Inglaterra y Francia. Es especialista en canciones rusas, (como comprenderás) pero lo puede abarcar todo, en cuanto a estilo, por su talento fenomenal. Escribe y envía enseguida.» [...] «A pesar de mi guasa, te juro que me urge mucho tu contestación.» [...] «Si puedo serte útil en algo relacionado con editoras, o lo que sea, lo haré gustosísimo»⁵².

En efecto, Soriano no se dormía en los laureles y desde su primer viaje a Londres dio a conocer la obra de Mompou y se preocupó por la difusión editorial de las partituras. Leonard Isaacs —director musical de la sección europea de la BBC y remitente habitual de Mompou— le reseñó a éste tras la intervención del pianista en la radio: «escuché a Soriano, es realmente un artista»⁵³.

⁵² SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou desde Londres el 20 de mayo de 1948. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4. Se trata de la cantante rusa nacionalizada inglesa Oda Slobodskaya (Vilna, 1888 – Londres, 1970).

⁵³ ISAACS, Leonard: Carta dirigida a Federico Mompou el 7 de julio de 1948. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

El 13 de abril de 1949, y gracias al éxito cosechado el año anterior, Gonzalo Soriano ofreció otro recital en el Wigmore Hall de Londres recibiendo excelentes críticas, especialmente por su interpretación de los autores españoles más modernos⁵⁴. Ese mismo año, Soriano grabó en Londres sus dos primeros discos en formato de 78 revoluciones por minuto para la discográfica La Voz de su Amo. La sesión de grabación incluía íntegramente música española, y una de las piezas fue la *Canción y danza* número 6 de Federico Mompou, la misma que había dado a conocer en la BBC en 1948. Estos discos se publicaron en España en septiembre de 1950 y recibieron críticas muy elogiosas⁵⁵.

En mayo de 1949 Walter Starkie propuso a Mompou acudir al Festival de Música de Edimburgo como huésped de honor del British Council. Y, de nuevo en el último momento, la negativa del compositor. Starkie lamentaba la situación y se encontraba «afigidísimo» por la decisión, ya que «esta vez creía haber conseguido algo que te pudiese interesar»⁵⁶. Federico Mompou, por su parte, se lamentaba de su propia decisión:

«Te escribo en estos días pensando en todo lo que pierdo. Son muchos los amigos que han oído por Radio algún concierto desde Edimburgo y me escriben no precisamente cartas de felicitación... pues la palabra más suave es «¡Estúpido!» Estoy desesperado de mí mismo»⁵⁷.

El carácter tan particular de Federico Mompou y un «miedo al público anónimo»⁵⁸ marcaron el desarrollo de su carrera en esos años. Sus amigos más íntimos –como Soriano y Starkie– lo conocían y sabían, por ejemplo, «que es inútil que haga presión sobre ti»⁵⁹ o que, como en la ocasión del homenaje en el Instituto Británico de Madrid, había sido necesario que fueran «a sacarte de la cama para que vinieses»⁶⁰.

4.1 La promoción europea más allá de Reino Unido

La promoción del compositor catalán no se limitaba a la capital británica, tal y como le mostró Soriano a Mompou en un programa anotado que le envió en enero de 1950. El programa anunciaba un concierto en La Haya, el 8 de enero, en el que Gonzalo Soriano interpretaba obras de Bach, Schumann, Granados, Falla, Mompou y Albéniz. En el mismo documento, Soriano le relató a Mompou sus últimos éxitos en Europa:

«Estoy agotando el repertorio de adjetivos admirativos de los críticos holandeses y gastando las palmas del público. Cuando leas la prensa te caes a lo largo y a lo ancho. Tu C.[anción] y D.[anza] 6 ha sido una locura en Ámsterdam y La Haya. En los dos sitios se repitió. El 15 toco en Rotterdam, el 22 en Londres, el 29 en Breda y el 2 en Roma. Te abraza, Gonzalo»⁶¹.

⁵⁴ ANÓNIMO: «Éxito de un pianista español en Londres», en *El Pueblo Gallego*. Vigo, 30 de marzo de 1949, p. 5.

⁵⁵ PRIETO, J. I.: «Últimos discos. Discoteca. Últimas novedades», en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, 230 (septiembre de 1950, año XX) 19.

⁵⁶ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 3 de junio de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁵⁷ MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a Walter Starkie el 2 de septiembre de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁵⁸ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, p. 217.

⁵⁹ STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 3 de junio de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ SORIANO, Gonzalo: Programa anotado por Gonzalo Soriano y enviado a Federico Mompou en enero de 1950. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 4988/62, 1.

1968 - 1969 ?

CONCERTDIRECTIE Dr. G. DE KOOS
v. Moerssestraat 7 - Den Haag - Telefoon 77 79 10

DILIGENTIA Zondagmiddag 8 Januari 2.30 uur
3e concert Zondagmiddagserie A

Wederoptreden in Nederland van de grote Spaanse PIANIST
GONZALO

SORIANO

O.a. werken van: Bach, Schumann, de Falla en Granados
Losse kaarten f 3.— en f 3.50 alles inbegrepen. *y Menuhin y Albeniz* **¡ cómo !!**

Kaartverkoop en plaatsbespreking dagelijks van 10—4 uur
aan Diligentia (Telefoon 11 76 47).

Steinway & Sons' Concertvleugel van de Fa. Rippen & Rijken
en de Fa. Benner-Swagerman

Z.O.Z.



Quinto Fadelien:
Estoy captando el repertorio de adjectives administrativos de los escritores holandeses y gastando las palmas del público. Cuando lean la prensa te van a lo largo y a lo ancho.

Tu C.Y.D. 6 ha sido una locura en Amsterdam

GONZALO SORIANO werd in Alicante, Spanje, geboren en begon zijn muzikale studies op zeer jeugdige leeftijd. Reeds als 14-jarige jongen beëindigde hij zijn studie aan het Conservatorium. In die tijd gaf hij zijn eerste concerten voor publiek, zonder natuurlijk zijn studie op te geven, die hij bij beroemde professoren in Spanje en andere landen voortzette.

Hoe ouder en rijper Soriano wordt, hoe meer hij zich erop gaat toeleggen de diepste geheimen der muziek te doorgronden door middel van een diepgaande studie van clavecymbel- en orgelspel. Hieraan dankt hij o.a. zijn subtiel, delicaat en toch krachtig toucher.

In deze latere studies werd hij geleid door Wanda Landowska, de grote Poolse pianiste Eleonora Amzel en José Cubiles.

Zijn interpretaties van Bach, van de 18e eeuwse Italiaanse en Franse meesters, van de romantische en moderne muziek geven blijk van een talent, voor wie de techniek geen geheimen meer heeft, maar bovendien van een beschaafde en verfijnde persoonlijkheid.

Gonzalo Soriano trad reeds met groot succes in bijna alle Europese landen op. Hij heeft zojuist een succesrijke tournee door Engeland voltooid en maakt thans zijn tweede uitgebreide tournee door ons land.

Uit de Nederlandse Pers:

...superieure vingertechniek en bijzonder gevarieerd toucher ...een opmerkelijk programma, op opmerkelijke wijze gespeeld." (Nieuwe Rotterdamse Courant, 29-4-1949)

...een muzikaliteit, die als een wonderlijk fluidum uit zijn vingertoppen schijnt te vloeien. Dit spel is zo oergezond, dat men het als een stroom nieuw leven in zich opneemt. ...intense verfijning ...een fameux pianist ...fenomenale prestaties." (Rotterdams Nieuwsblad, 29-4-1949)

...virtuoze, geraffineerde techniek en een fraai, rijk gedifferentieerd toucher ...verrassend en uitermate boeiend." (Rotterdams Parool, 29-4-1949)

Haydn: En la 2da sesión a venir por la 15 toos en Rotterdam, el 22 en Amsterdam, el 29 en Breda y el 2 en Roma.
Te oblige, tu amor Gonzalo

M. 4988/62,1

Fi. 7.- Programa anotado por Gonzalo Soriano del recital ofrecido el 8 de enero de 1950. Biblioteca de Cataluña.

Fondo Federico Mompou.

y amplificación no solo hacia el público sino, incluso, para conectarlo con compositores europeos como Alexander Voormolen. Desde Zaltbommel, Soriano se refería a Voormolen y al clavecinista Hans Philips como «dos seres extraordinarios que te sienten y comprenden de un modo estremecedor», añadiendo que «a su indicación te escribimos y te ruego no dejes de contestarles» [...] «En ellos tienes los más grandes admiradores y amigos»⁶². Sabemos que esa relación perduró y que Federico Mompou mantuvo el contacto con ambos, conservándose varias cartas hasta 1956⁶³.

4.2 Finalmente, el viaje a Londres. Un cambio de era para Federico Mompou

Por fin, en febrero de 1950, Federico Mompou viajó a Londres con un contrato para La Voz de su Amo para grabar un disco de larga duración donde el compositor interpretó su obra para piano. Tras el fracaso del viaje a Edimburgo,



Mompou le había escrito a Starkie que «ahora estoy decidido, esta vez, a no retroceder»⁶⁴ anunciándole una oportunidad de grabación en Londres.

En la capital, y junto a muchos amigos, lo esperaba Gonzalo Soriano, «quien con su peculiar simpatía y generosidad le introduciría de inmediato en la sociedad inglesa»⁶⁵. Debido a los cambios de planes acontecidos en los últimos años, «el público estaba a la expectativa frente a aquél músico español cuya llegada había sido anunciada y aplazada repetidamente»⁶⁶. Además de la grabación, ofreció un concierto en el Instituto de España junto a la cantante María de Gabarain y un concierto y entrevista en la BBC. El viaje fue un éxito y los miedos e inseguridades de Mompou comenzaron a resolverse.

A partir de los años 50, Soriano añadió más trabajos de Mompou a su repertorio y grabó con Carmen Bravo las obras para piano compuestas hasta 1953⁶⁷, fecha de la grabación. Ese mismo año, ofreció un recital en el marco del Festival de Música y Danza de Granada interpretando las ocho primeras *Canciones y danzas* con gran éxito. Durante los años siguientes, Victoria de los Ángeles y Soriano grabaron y llevaron las canciones de Mompou por escenarios de España y Europa.

5 CONCLUSIÓN

La promoción internacional de Federico Mompou no pudo llevarse a cabo antes de 1948 debido al aislamiento internacional que sufría el primer franquismo, pero durante ese tiempo

Fig. 8.- De izquierda a derecha y de arriba a abajo: el compositor Xavier Montsalvatge, su hija, su esposa, Gonzalo Soriano, Federico Mompou y Carmen Bravo. Biblioteca de Cataluña. Fondo Federico Mompou.

Soriano y Starkie contribuyeron a la difusión de la obra del catalán en los escenarios españoles.

A partir de su primer recital en Londres en 1948, podemos afirmar que la labor de Gonzalo Soriano en la promoción de Federico Mompou fue determinante para la divulgación de su obra en el Reino Unido y Países Bajos. Soriano la programó en sus recitales y en la radio con gran éxito, la grabó en disco y la dio a conocer a los músicos con los que se relacionaba. Walter Starkie, quien también demostró perseverancia, ilusión e interés por la obra del catalán, contribuyó desde el Instituto Británico y sus contactos en Londres para facilitar esta labor de Soriano y del propio compositor.

Gracias a las cartas y programas conservados, podemos reconstruir esta relación cronológicamente, atendiendo a los problemas, comentarios o vicisitudes que cada protagonista iba narrando y enmarcándolo en el contexto histórico correspondiente.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANÓNIMO: “Central Nacional-Sindicalista – Próximo concierto de Educación y Descanso”, en *La Vanguardia Española*. Barcelona, 14 de marzo de 1944, año LX, n.º 24190, p. 14.

ANÓNIMO: “El Fomento Musical de Barcelona”, en *La Vanguardia Española*. Barcelona, 3 de diciembre de 1944, año LX; n.º 24415, p. 12.

ANÓNIMO: “Éxito de un pianista español en Londres”, en *El Pueblo Gallego*. Vigo, 30 de marzo de 1949, p. 5.

ANÓNIMO: “Homenaje a Mompou”, en *La Prensa – diario de la tarde*. Barcelona, 12 de diciembre de 1944, año IV, n.º 1104, p. 3.

ANÓNIMO: “Hoy, la gran función de Arte español en la Zarzuela”, en *Diario ABC*. Madrid, 14 de noviembre de 1940, p. 7.

ANÓNIMO: “Información musical – Valencia”, en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, 169 (octubre de 1943, año XIV) 169, p. 13.

ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – Pianista*, programa de mano. Castellón, Sociedad Filarmónica de Castellón, 24 de noviembre de 1943.

ANÓNIMO: *Gonzalo Soriano – Pianista*, programa de mano. Gijón, Sociedad Filarmónica de Gijón, 24 de enero de 1945.

ANÓNIMO: *Programa del homenaje al maestro Federico Mompou con la colaboración de la eminente cantante Mercedes Plantada*. Madrid, Instituto Británico de Madrid, 3 de junio de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 4985 – 3.

ANÓNIMO: *Recepción-homenaje en honor del ilustre compositor D. Joaquín Turina*, programa de mano. Madrid, Instituto Británico de Madrid, 20 de enero de 1945. Fundación Juan March.

FERNÁNDEZ, María Pilar: Carta dirigida a Federico Mompou el 14 de enero de 1947. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

ISAACS, Leonard: Carta dirigida a Federico Mompou el 7 de julio de 1948. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

ISAACS, Leonard: Carta dirigida a Federico Mompou el 23 de abril de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

JANÉS, Clara: *Federico Mompou – Vida, textos y documentos*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

⁶² SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou desde Zaltbommel, Países Bajos. Fecha desconocida. Posiblemente 1950. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁶³ VOORMOLEN, Alexander: Carta dirigida a Federico Mompou el 9 de diciembre de 1955 y el 7 de marzo de 1956. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁶⁴ MOMPOU, Federico: Carta dirigida a Walter Starkie el 2 de septiembre de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

⁶⁵ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, p. 226.

⁶⁶ JANÉS, Clara: *Federico Mompou...*, *Op. cit.*, p. 227.

⁶⁷ SORIANO, Gonzalo; BRAVO, Carmen: *Federico Mompou – Obras para piano* [Grabación sonora]. Madrid, Hispavox, 1958.

- LLANO, Samuel: “Starkie y el British Council en España: Música, cultura y propaganda” en *Música española entre dos guerras. 1914-1945*. Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, pp. 187-217.
- MARCO, Tomás: *Historia de la música española. Vol. 6: Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1983.
- MIDDLETON, C. T.: Carta dirigida a Federico Mompou el 27 de noviembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.
- MOMPOU, Federico: Carta dirigida a Walter Starkie el 18 de septiembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.
- MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a C. T. Middleton en diciembre de 1946. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.
- MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a Walter Starkie el 2 de septiembre de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.
- MOMPOU, Federico: Esbozo de carta dirigida a Walter Starkie. Reverso de la carta del 2 de septiembre de 1949. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.
- PÉREZ DE ARCOS, Marina: “Education, Intelligence and Cultural Diplomacy at the British Council in Madrid, 1940-1941. Part 1: Founding a School in Troubled Times”, en *Bulletin of Spanish Studies*, volume XCVIII, 4 (2021) 527-555.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “Continuidades y rupturas en la música española durante el primer franquismo” en SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*. Valladolid, Sitem-Glares, 2005, pp. 57-78.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gema: “De la tradición a la vanguardia: música, discursos e instituciones desde la Guerra Civil hasta 1956” en GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Volumen 7. México, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 101-167.
- PRIETO, J. I.: “Últimos discos. Discoteca. Últimas novedades”, en *Ritmo – Revista musical ilustrada*, 230 (septiembre de 1950, año XX) p. 19.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Concierto de música española contemporánea”, en *Diario ABC*. Madrid, 30 de diciembre de 1942, p. 16.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Conciertos del S. E. U. El pianista Gonzalo Soriano”, en *Diario ABC*. Madrid, 26 de enero de 1941, p. 13.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Conferencia-concierto en el Instituto de Cultura Italiana”, en *Diario ABC*. Madrid, 4 de marzo de 1944, p. 16.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Gonzalo Soriano, en el Círculo Medina”, en *Diario ABC*. Madrid, 22 de junio de 1945, p. 18.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Gonzalo Soriano, en la revista «Escorial»”, en *Diario ABC*. Madrid, 6 de febrero de 1942, p. 13.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: “Noticias musicales – La Orquesta Clásica de Madrid, José María Franco y Gonzalo Soriano”, en *Diario ABC*. Madrid, 12 de diciembre de 1944, p. 23.
- SEVA MERÍN, Isabel: *Gonzalo Soriano. El silencio de un pianista internacional – Estudio de su carrera artística y su aportación*. Trabajo Fin de Máster. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2021. Disponible en <<https://dspace.unia.es/handle/10334/5916>>. Consultado el 2 de mayo de 2023.
- SORIANO, Gonzalo; BRAVO, Carmen: *Federico Mompou – Obras para piano* [Grabación sonora]. Madrid, Hispavox, 1958.
- SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou desde Londres el 20 de mayo de 1948. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.
- SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou desde Zaltbommel, Países Bajos. Fecha desconocida. Posiblemente 1950. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.
- SORIANO, Gonzalo: Carta dirigida a Federico Mompou el 27 de mayo de 1944. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.
- SORIANO, Gonzalo: Programa anotado por Gonzalo Soriano dirigido a Federico Mompou en enero de 1950. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 4988/62, 1.

STARKIE, Walter: “Discurso de homenaje a Joaquín Turina pronunciado el 20 de enero de 1945”, en *Escorial – Revista de cultura y letras*, 47 (septiembre de 1944) 132.

STARKIE, Walter: “Homenaje al maestro Federico Mompou”, en *Música – Revista mensual ilustrada*, año III, 26 (1 de junio de 1946), 10-11.

STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 11 de abril de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 18 de mayo de 1948. Fons Frederic Mompou. Biblioteca de Catalunya. Signatura M. 5022/4.

STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 2 de mayo de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 3 de junio de 1949. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

STARKIE, Walter: Carta dirigida a Federico Mompou el 2 de mayo de 1946. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: “Introducción. El periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española” en *Música española entre dos guerras. 1914-1945*. Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, pp. 9-70.

VOORMOLEN, Alexander: Carta dirigida a Federico Mompou el 7 de marzo de 1956. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.

VOORMOLEN, Alexander: Carta dirigida a Federico Mompou el 9 de diciembre de 1955. Fons Frederic Mompou de la Biblioteca de Catalunya. Signatura M 5022/4.