

# Presentación

**Manuel Muñoz Ibáñez**

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos  
Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

La circunstancia de publicar una revista especializada de investigación histórica y patrimonial, además de su evidente carácter académico, supone también el mantenimiento de destacadas y eficaces conexiones con el mundo universitario, sin dejar de implicar igualmente un destacado esfuerzo colectivo en su seguimiento y preparación, por parte de la Corporación que la propicia y sostiene.

*Archivo de Arte Valenciano* surgía hace más de un siglo, en el ya lejano año de 1915 con el lance de dar cuenta de todo aquello relacionado con las artes visuales, en esa intención de investigar, propagar y difundir el Patrimonio Artístico y Cultural, no solo del ámbito valenciano sino del territorio hispánico, teniendo como premisa la defensa de las manifestaciones legadas por pasadas generaciones que se pretenden transmitir.

A partir de la indicada fecha, la revista inicia su itinerario y se convierte en el portavoz y en el órgano oficial de la Academia –así queda recogido en art. 3, punto 6, de sus Estatutos y en el convenio de colaboración firmado entre la Institución y la Generalitat Valenciana en 1991–, que tendrá carácter anual, coincidiendo con la llegada de cada curso académico, contando en todo tiempo con la participación en sus páginas de destacados investigadores, profesores universitarios, historiadores del arte, analistas, críticos de arte, musicólogos, ensayistas, restauradores de obras de arte y museógrafos.

La publicación mantiene relación con un largo centenar de instituciones y organismos nacionales e internacionales, entre los que se hallan presentes el Metropolitan Museum de Nueva York, el Instituto Warburg de Londres, la Hispanic Society de Nueva York, la Librería del Congreso de Washington, la UNAM de México, D.F., la Librería del Rijksmuseum de Ámsterdam, el Real Instituto del Patrimonio Artístico de Bruselas, el Museo de Historia y Arte de Génova y otros, a través del intercambio de publicaciones periódicas con numerosas bibliotecas universitarias del país (Autónoma y Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, Universidades de Salamanca, Sevilla, Granada, Murcia, Alicante, Valladolid y Castilla-La Mancha), de Museos de Bellas Artes y Arqueológicos, de Academias de Bellas Artes y de Instituciones culturales.

La revista, con cerca de 1400 trabajos publicados en el transcurso de más de cien años, siempre mantuvo el formato, a pesar de las diferentes intervenciones de rediseño, sobre todo referidas a su portada. La experiencia pionera, en este sentido, fue la intervención habida en el año 2008, encomendada al

diseñador Paco Bascuñán, quien remodeló los parámetros de la publicación, respetando explícitamente su forma, decidida casi un siglo antes. Desde esa fecha el diseño, maquetación, composición y paginación sigue a cargo del Espacio Paco Bascuñán, y la escrupulosa impresión es tarea de Gráficas Marí Montañana.

Este número incorpora diecisiete trabajos de investigación de acreditados especialistas, de ellos, diez en la Sección Histórica, y siete en la Sección Contemporánea, a los que se añade el capítulo dedicado a reseñas de libros editados en el presente curso académico, las normas de publicación de la revista para el año 2025 y los logotipos de las Instituciones que han hecho posible la edición de la misma: Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana; l'Ajuntament de València y la Diputació de València.

Como director de la publicación deseo que sea de utilidad para la investigación y el conocimiento.