

# Presentación

**Manuel Muñoz Ibáñez**

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos  
Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

Me complace presentarles el número CVI (106) de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2025. El creciente reconocimiento de la publicación es resultado del sostenido trabajo de indexación y de la optimización de su posicionamiento internacional en las más prestigiosas bases de datos e indicadores de calidad, labor que hemos desarrollado de manera continuada en los últimos años. Este avance no solo consolida la trayectoria de la publicación, sino que reafirma su compromiso con la difusión rigurosa y accesible del conocimiento.

Para nuestra Institución, dicho progreso resulta fundamental: nos permite ofrecer un recurso de investigación mejor articulado, plenamente actualizado y abierto a todo aquel investigador interesado en el estudio del patrimonio histórico-artístico.

Su contenido es fruto de un proceso de selección riguroso llevado a cabo por el Consejo de Redacción y por nuestros evaluadores externos, a quienes deseo expresar mi reconocimiento y gratitud por la dedicación y el criterio con el que desempeñan su labor. Este reconocimiento se extiende, también, a los autores que eligen esta revista como lugar de encuentro para sus investigaciones y que, con su trabajo, contribuyen a iluminar la riqueza y complejidad de nuestro patrimonio artístico. Asimismo, la publicación de una revista de estas características exige de la Institución que la impulsa un esfuerzo coordinado y constante en su edición y supervisión, esfuerzo que hace posible la continuidad y el rigor de la obra.

*Archivo de Arte Valenciano*, CVI, se compone de veinte contribuciones organizadas en las Secciones Histórica, Contemporánea e *In Extenso*, a las que se suma el capítulo dedicado a las reseñas de libros. La revista aspira a seguir consolidándose como un espacio abierto a la participación de especialistas de muy diversas procedencias y disciplinas. Deseamos que la publicación continúe creciendo como herramienta plural, dinámica y receptiva a las nuevas miradas que enriquecen el estudio de las Bellas Artes.