

ANTONIO PEYRO MEZQUITA FIGURA EJEMPLAR EN EL PANORAMA CERAMICO ESPAÑOL DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Antonio Peyró Mezquita nace en Onda (Castellón) el 17 de junio de 1882 y muere en Valencia en 1954. Con su esfuerzo en solitario bien merece la pena ser recordado pues, su arte en el mundo cerámico de nuestro país, llegó a alcanzar merecida fama. A los 20 años solicita a la Diputación de Castellón que le sea concedida una pensión:

«...que habiéndose dedicado al arte de la pintura y careciendo de medios y recursos para sufragar los gastos que le ha de ocasionar la carrera de los estudios que tiene concursados. Suplica a V.E. que de acuerdo con el Reglamento de pensiones dedique concederle una elemental como hijo de la Provincia para dedicarse al estudio de las Bellas Artes en el Conservatorio de Valencia, en el que tiene hechos algunos estudios...»⁽¹⁾.

Reunidos los Diputados en octubre de 1909, acuerdan:

«...que se conceda a D. Antonio Peyró Mezquita la pensión anual de 1.000 pts...»⁽²⁾.

El pago de la pensión se hizo efectivo a partir de enero de 1903 y continuó hasta 1907, año en que la Diputación cesó las pensiones que se iniciaron en 1903. Durante este tiempo y, a pesar de que los pensionados solicitaron un aumento de la cuantía, siguieron cobrando 1.000 pts. cada año⁽³⁾.

Esta pensión le permitió dejar su trabajo de ayudante de albañil y dedicarse enteramente a sus estudios⁽⁴⁾. En el expediente conservado en el Archivo de la Diputación de Castellón hay una serie de documentos, merced a los cuales se sabe que el joven Peyró ya había estudiado en años anteriores en «La Escuela Elemental de Artes e Industrias de Valencia» entre 1897 y 1902⁽⁵⁾. En 1901 es alumno, con plaza gratuita, en la Academia de San Carlos, y, entre 1898 1901 estudia en el «Patronato de la Juventud Obrera de Valencia»⁽⁶⁾.

Durante los años que permanece bajo la protección de la Corporación, continuó sus estudios en la «Escuela Elemental de Artes e Industrias de Valencia» (entre 1903 y 1905) y en el «Patronato de la Juventud Obrera de Valencia» (en 1903)⁽⁷⁾. En el Curso 1905-1906 se matricula en la

- (1) ARCHIVO DE LA DIPUTACION DE CASTELLON. (A.D.C.). Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente, octubre 1902. Folio 402. Certificado de bautismo. Solicitud de la pensión, fechado 1 octubre 1902, Castellón. Fecha de su muerte tomada de Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, 1976, nº 158, página 283.
- (2) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente, fechado 20 octubre 1902. Castellón el resto de pensionados fueron: D. Francisco Pérez Ripollés y D. Vicente Castell Domenech (en pintura) y D. Manuel Carrasco Giménez (en escultura).
- (3) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 1º. Folio nº 296: «A. Peyró Mezquita ha cobrado desde enero de 1903 a enero de 1907, 1.000 pesetas anuales». En enero de 1907 se acuerda «el cese del percibo de las pensiones», fechado 12 octubre 1906, Castellón. Documento 2º. Folio nº 157: «Solicitan los pensionados en 1903 aumento de pensión para proseguir sus estudios», fechado en 1906, Castellón.
- (4) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 3º (sin número de foliación): «Joaquín Navarro Herrero, Maestro de Taller de Albañilería, situado en la Calle Caballeros nº 54 Certifico: que A. Peyró ha trabajado en mi taller por espacio de dos años y medio», fechado 22 septiembre, 1902, Valencia.
- (5) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 4º (sin número de foliación): Contiene certificados de la Escuela Elemental de Artes e Industrias de Valencia, cursos 1897-98; 1899-1900; 1900-1901 y 1901-02. Estudia: Modelado y Vaciado de Adorno (copia de yeso); Dibujo Aplicado a las Artes y a la Fabricación (grupo de natural) y Aplicación del Dibujo Artístico a las Artes Decorativas (sección proyectos de ornamentación con aplicación de color). Fechado 22 septiembre 1902, Castellón.
- (6) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 5º (sin número de foliación). Certificado de la Academia de San Carlos de Valencia: «D. Antonio Peyró obtuvo por oposición una plaza gratuita de alumno a la clase de Antiguo y Natural... en el concurso libre, abierto en el año 1901». Fechado 24, septiembre 1902, Castellón. Documento 6º (sin número de foliación). Certificado del Patronato de la Juventud Obrera de Valencia: «...ha sido discípulo en Dibujo de Figura». Fechado 24, septiembre 1902, Castellón.
- (7) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 7º (sin número de foliación). Certificado de la Escuela Elemental de Artes e Industrias de Valencia, curso 1903-4. Asignatura Aplicaciones del Dibujo Artístico a las Artes Decorativas. Fechado 30, junio 1904, Castellón. Documento 8º (sin número de foliación). Certificado de la misma Escuela curso 1904-5. Fechado 5, junio 1905, Castellón. Documento 9º (sin número de foliación). Certificado del Patronato de la Juventud Obrera de Valencia. Asignatura en Clase de Dibujo «antiguo» y de «natural». Fechado 12, junio, 1903, Castellón.

«Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid»⁽⁸⁾.

En el tiempo en que está pensionado, A. Peyró envía a la Diputación dos cuadros, uno, en 1904, titulado «GRIEGA MODERNA» que representa a una joven que está escogiendo flores al lado de una fuente; el otro, en 1906, bajo el título «EL LUGAREÑO»⁽⁹⁾.

Terminada su pensión, el artista de Onda se formará por su cuenta, viajando por España y leyendo todo tipo de publicaciones relacionadas con el mundo de las Artes Decorativas. Habrá que esperar el año 1922 para que consiga su primer triunfo en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Obtuvo Segunda Medalla en la sección de Arte Decorativo junto al artista forjador Luis Barreras. En el local de Exposiciones del Retiro, tras pasar las salas de pintura, mostraba sus obras el artista de Onda. La crítica escribió:

«...Peyró Mezquita otro artista ... presenta una colección de objetos cerámicos que rivalizan afortunados con los de las famosas fábricas nórdicas de Europa. Son labradoras valencianas con los pomposos indumentos de ayer; búcaros y vasos de noble vitrificación; bibelotes de una rara y deliciosa simplicidad y con una delicadeza tonal ... diversas obras de cerámica originales de A. Peyró, que han sido premiadas con Segunda Medalla»⁽¹⁰⁾.

El reconocimiento a su labor le impulsa a presentarse en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industrias Modernas de París, en 1925, en la sección española. Para esta ocasión exhibe, entre otras obras: «MAJA ESPAÑOLA» «GITANAS» «LA MACHORALESA» «VALENCIANAS» y «CHULAS». Obtuvo una buena crítica y acogida de público. En estos años posee una fábrica de cerámica en la calle Sagunto de Valencia⁽¹¹⁾.

En 1926, ya consagrado y reconocido, realiza una exposición en el Comercio de Torró, en la calle de San Vicente:

«Han sido expuestas gran número de obras del distinguido ceramista Antonio Peyró. Una concurrencia numerosa y selecta, se estaciona ... elogiando la labor que realiza tan habilísimo expositor. Peyró es el artista predilecto de nuestras damas. Sus preciosas figulinas son el mejor adorno para sus coquetonas habitaciones. Hoy es signo de buen gusto poder mostrar en nuestros salones algunas obras de este ceramista»⁽¹²⁾.

1926 es, sin duda, el año cumbre de su éxito personal. Se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes. Fue inaugurada en una espléndida mañana del día 19 de mayo,

por la Infanta Isabel, la Reina Doña María Cristina, Don Alfonso y su esposa⁽¹³⁾. En Artes Decorativas las piezas del artista llamaron la atención desde el primer momento:

«Las obras de Antonio Peyró muy decorativas y de sabia técnica»⁽¹⁴⁾.

El 7 de junio, por la noche, el jurado emite su fallo para las secciones de Arte Decorativo y Grabado:

«En Arte Decorativo se concede la Primera medalla a Don José María Gol y a Don Antonio Peyró. En Grabados a Don Juan Espina y Capo.»⁽¹⁵⁾

El artista José María Gol la obtuvo en «Vidrios esmaltados» y por «CONJUNTO DECERAMICA» Don Antonio Peyró⁽¹⁶⁾.

Las felicitaciones al artista no se hicieron esperar:

«Peyró el de las Tropelinas elegantísimas ante las cuales se detiene siempre un concurso numeroso»; «la obra que realiza Antonio Peyró, como la que llevan a cabo algunos otros artistas decoradores, que anteponen la idea del arte a toda codicia industrial, merece la consagración que hoy se les otorga»; «Peyró el Paladín Triunfante de este arte bello, difícil, tan nuestro que nace y se desenvuelve en nuestra propia tierra. Peyró el árabe por su fanatismo y por su estilo artístico que vuelve a triunfar para

-
- (8) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Documento 10º (sin número de foliación). Certificado de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Asignaturas: Teoría e Historia de las Bellas Artes; Perspectiva; Anatomía Artística; Dibujo del Antiguo, Ropajes y Paisajes. Fechado 7, junio, 1906, Madrid.
 - (9) A.D.C. Becas, Ayudas y Pensiones. 1890-1906. Caja nº 151 (ADC-24). Expediente. Octavilla sin numerar cartas manuscritas A. Peyró. Fechadas 1904, Castellón y 20 octubre, 1906.
 - (10) Las Provincias, 31 mayo, 1922, Valencia. Página 2: «La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Fallo del Jurado».
 - (11) Exposition internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes. 1925, París. Catalogue de la Section Espagnole. Mateu Artes e Industrias Gráficas. Madrid (página sin numerar). Da la dirección de A. Peyró: calle de Sagunto nº 150, Valencia.
 - (12) Las Provincias, 28 enero, 1926, Valencia, portada: «Una Exposición de obras de Peyró».
 - (13) Las Provincias, 20 mayo, 1926, Valencia, página 5: «Noticias de Madrid. Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes». El Imparcial, 20 mayo, 1926, Madrid, página 3.
 - (14) El Imparcial, 3 junio, 1926, Madrid, portada: «Crónica de Arte. La Exposición Nacional. Los Trabajos de Arte Decorativo», por Angel Vegue y Galdoni.
 - (15) Diario de Valencia, 8 junio, 1926, Valencia, portad: «La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Fallo de las secciones de Arte Decorativo y Grabado».
 - (16) El Imparcial, 9 junio, 1926, Madrid, página 4.

orgullo y estímulo de ser nueva escuela de cerámica de Onda, su pueblo»⁽¹⁷⁾.

La tierra que le vio nacer, Onda, y la Capital, Castellón, dedicaron sus mejores páginas a su triunfo:

«... y el deber en que estaba Onda, como el mismo Castellón, de corresponder a tan solemne consagración del mérito de Peyró».

Ante este escrito, el alcalde de Onda, Juan Peris, contestó al «Heraldo de Castellón»:

«... en la sesión del miércoles 9 de junio se decidió por unanimidad nombrarle Hijo Predilecto de la Villa de Onda y rotular una calle de la misma con su nombre»⁽¹⁸⁾.

«Se felicitó en Onda a su padre. Ha desfilado todo el vecindario por el domicilio de su padre felicitándole calurosamente por el éxito obtenido por su hijo»⁽¹⁹⁾.

A la alegría de esta Primera Medalla de Peyró habría que sumar este año de 1926 (1ª Medalla, Escultura); Rigoberto Soler (2ª Medalla, Escultura); Rafael Bargues (2ª Medalla, Arte Decorativo); Ramón Mateu (2ª Medalla, Escultura); Carmelo Vicent (3ª Medalla, Escultura); Enrique Igual (3ª Medalla, Pintura); Casimiro Gracia y Gabriel Esteve (Bolsas de Viaje)⁽²⁰⁾.

Este mismo año Peyró había acudido a la Feria Muestrario de Milán, donde todo lo exhibido causó gran impresión⁽²¹⁾. También se presenta en la Exposición Internacional de Filadelfia, a la que acudieron 150 españoles. El pabellón español, de estilo andaluz, estaba adornado por valiosos tapices de Goya y Velázquez (cedidos por la Casa Real). Se inaugura el mes de septiembre. En esta ocasión Peyró consiguió Medalla de Oro⁽²²⁾. Al año siguiente es galardonado con la Medalla del Trabajo⁽²³⁾.

En el umbral de los años Treinta el artista de Onda está encumbrado, continua con su fábrica en Valencia y tiene tienda y casa en Madrid. Cuenta con la amistad de artistas de la talla de Salvador Tuset, José Capuz y Mariano Benlliure. Llega a visitar el Palacio Real para hacer un relieve a Alfonso XIII (la familia Peyró, en Valencia, conserva la fotografía que recoge el momento en que el Rey posa para el artista).

Realizó numerosas exposiciones: Salones de la Sociedad de Amigos del Arte en Madrid, en Valencia en 1931 en la calle Pi y Margall nº 17; Galerías Costa de Mallorca en 1933; Casino de San Sebastián... Llegó a ser Catedrático de la Escuela de Cerámica de Madrid⁽²⁴⁾.

Al estudiar a Antonio Peyró entramos en el mundo del Arte Cerámico. Nuestro país conserva muestras cerámicas desde las culturas más antiguas. Los hallazgos de cerámica

fenicia, púnica, griega, romana, árabe, etc... han sido y son numerosos. La artesanía elaborada por estos pueblos tiene bellos ejemplos en el Levante Español. En siglos más avanzados los centros de Manises y Paterna nos han dejado hermosísimos objetos y, después, la fábrica de Alcora con sus exquisitas piezas. En el resto del territorio nacional destacó la Real Fábrica del Buen Retiro, creada en 1760 bajo protección borbónica y en 1817 se inicia la producción en la Fábrica de la Moncloa. Cuando desaparecen estos dos grandes centros de producción España quedaría rezagada en este terreno. A inicios del siglo XX destaca el trabajo, en porcelana, de Antoni Serra Fiter. A. Peyró se sitúa históricamente en las primeras décadas del siglo XX. En estos momentos, como ha expresado Natacha Seseña:

«Surge un renacer del gusto por la cerámica tradicional, al calor de la Institución Libre de Enseñanza. Los burgueses ilustrados de la Institución descubren las artes populares y se dedican con entusiasmo a revivir las lozas «castizas»... Se funda en Madrid en 1911 la Escuela de Cerámica, con el fin de formar artesanos que continuasen la tradición cerámica española. Enrique Guijo colaboró así como el ilustre ceramista —alimentado por el mismo espíritu— Daniel Zuluaga»⁽²⁵⁾.

(17) Las Provincias, 9 junio, 1926, Valencia, portada: «La Exposición Nacional de Bellas Artes. La Sección de Arte Decorativo», por Luis Benavente. Las Provincias, 11 junio, 1926, Valencia, portada: «Desde Madrid. El Triunfo de Antonio Peyró», por Néstor. La Provincia Nueva, 11 junio, 1926, Castellón, portada: «Crónica del día. El Triunfo de Nuestro Arte».

(18) Heraldo de Castellón, 11 junio, 1926, Castellón, portada: «Onda al gran ceramista Peyró».

(19) Diario de Castellón, 11 junio, 1926, Castellón, portada: «Peyró Hijo Predilecto de Onda. Se dedicará una calle al Ilustre Ceramista».

(20) El Mercantil Valenciano, 9 junio, 1926, Valencia, página 9: «Artistas Valencianos Premiados en la Exposición Nacional de Bellas Artes». La Exposición Nacional de 1926. El Fallo.

(21) El Mercantil Valenciano, 9 junio, 1926, Valencia, portada: «Desde Madrid. El Triunfo de Antonio Peyró», por Néstor: «en la Feria Muestrario de Milán... figurando entre los objetos de Valencia gran número de piezas de Peyró».

(22) Las Provincias, 2 julio, 1926, Valencia, página 6: «La Delegación Española en la Exposición de Filadelfia». Y 29 agosto, 1926, Valencia, página 7: «La Exposición de Filadelfia». El dato de la concesión está recogido en: Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, 1976, nº 158, página 383.

(23) La Familia Peyró, en Valencia, conserva la medalla.

(24) Revista Blanco y Negro, 4 marzo, nº 1.920, 1928, Madrid, página sin numerar: «El escultor-ceramista Antonio Peyró» por A. Méndez Casal. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Caja 102, 19131-36, julio 1931, nº 562. Revista la Nostra Terra, marzo, nº 33, 1933, Mallorca, página 112.

(25) Catálogo *Ceramistas en Madrid*, febrero-marzo, 1931. Museo Municipal, Madrid, artículo: *La Cerámica en Madrid*, por Natacha Seseña, páginas 23-24.

Los artistas españoles, como ha escrito José Francés:

«van a arraigarse en la tierra que les vio nacer...
beben de sugerencias populares e influencia
ascentrales»⁽²⁶⁾.

Este escritor ha llamado a este fenómeno «*el resurgir del regionalismo estético*», en el que cada artista busca, en el interior de la geografía española, sus fuentes de inspiración.

La España en que trabajó Peyró es un país en el que se está produciendo la «*vindicación del casticismo español propagado por la Generación del '98*», en la que se persigue las esencias raciales del país a través de sus series de tipos populares⁽²⁷⁾.

En Valencia, la burguesía es la que compra estas obras pues su gusto está dentro del academicismo y el regionalismo. Existe una «*búsqueda del ser de España*», de lo concretamente español⁽²⁸⁾. Proliferan los artistas dedicados a plasmar las costumbres y paisajes del país. Basta recordar: las «castizas» de Florencio Vidal; los rincones españoles de Enrique Marín, Angle Díaz Huertas y José García Lara; los personajes típicos «gitanas», «burlonas», «pastores», «cupletistas», de Rigoberto Soler, Juan Cardona, Marco López, Carlos Vázquez y asimismo Iborra. El costumbrismo de nuestra tierra quedará reflejado por la mano de artistas como José Benlliure («Valenciana en traje de fiesta» —1914—), Manaut Viglietti («Huertano Valenciano» —1920—), G. Palau («Paisaje Levantino» —1922—), entre otros⁽²⁹⁾.

En este contexto tan español, están las piezas de A. Peyró, si se las analiza temáticamente desde su juventud recurre a motivos españoles (ya lo hemos visto en el cuadro «El Lugareño»). En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922 presente «labradoras valencianas», búscas y bibelotes. El año en que va a París muestra «cantaoras», «majas», «valencianas» y «objetos de comedor». En las vajillas de mesa y cacharros utiliza motivos decorativos propios de su tierra: florales, barracas valencianas y frutos.

Dentro de la documentación consultada, hay un catálogo (sin fecha), conservado por la familia del artista, que recoge gran número de obras (algunas llevan título), y que pueden considerarse de hacia 1925⁽³⁰⁾, en este catálogo pueden agruparse las piezas por series temáticas: «castizas y majas»; «mujeres de los años veinte»; «religiosa» (La Virgen, Sagrado Corazón, relieves principalmente); «valencianas» (bailando, sentadas, en pie, bustos); «niños sobre animales» (tortuga, jirafa); «personajes populares» (pastores, músicos, vendimiadores, cazadores); «animalitos» y, dentro de los objetos: vajillas de mesa, jarrones, y bibelotes⁽³¹⁾.

En 1.926 presenta una treintena de piezas entre éstas: una maja con abanico; labradora con cesto sobre un burro;

toro; «la Dolores»; una valenciana sentada y entre las obras premiadas figuraron: «Jardinera Imperio», «Niño sobre Cervatillo» y «La Baticola» (esta última también premiada en la Exposición Internacional de Filadelfia⁽³²⁾).

En la Exposición de 1928 en los Salones de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid lleva ya expuestas en otras ocasiones. El 7 de julio de 1931 presentará una nueva gama de esculturas cerámicas y jarrones en la calle Pí y

(26) Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, 1925, París (op. cit.) *Il ressortit du regionalisme esthetique*, por José Francés (Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), páginas 29-30.

(27) Martín González, J. J. *Historia del Arte*, Ed. Gredos, 1978, Madrid, Tomo II, página 451.

(28) Bozal, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Ed. Istmo, 1976, Madrid. Tomo II, capítulo: *El Desarrollo del Arte Regionalista*, página 22.

(29) La temática regionalista en el arte español de las primeras décadas del siglo XX, puede verse en revistas de la época: Blanco y Negro, mayo, nº 1.043, 1911; junio nº 1.621, 1922; La Ilustración Artística, enero, nº 1.670, 1914, Barcelona; La Esfera, septiembre números 348 y 460, 1922, Madrid.

(30) Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, 1925, París. Este catálogo contiene fotografías de algunas piezas de Peyró, sin título, que también aparecen en el catálogo de la fábrica del ceramista.

(31) Catálogo *Cerámica y Terracota Peyró, nº 4*, Fototipia R. Giner. Valencia (sin fecha de edición). Esta publicación de la Casa Peyró representa algunas piezas con título:

- «Maja Goyesca», con número de catálogo	3219
- «Machoralesa»,	3148
- «Olé»,	3217
- «Bohemia»,	3212
- «Granadina»,	3210
- «Danzarinas»,	3222
- «En fiesta de la tribu»,	3220
- «Pase Ayudado»,	3223
- «Mater Dolorosa» (busto),	3224
- «Ave María» (relieve),	3198
- «La Vendimia»,	3149
- «Reina de los Juegos Florales»	3150
- «La Moza del Cántaro»,	3151
- «Cháquera» (Danza. 1ª, 2ª y 3ª),	3.52-3153-3154
- «La Calesera»	
- «La Lectura»	
- «La Dolores»	
- «Cancionera»,	3225
- «Montera Española»,	3206
- «A la Fiesta»,	3225
- «Jarra Duque»	

La lista que ofrece este catálogo es una buena apoyatura para futuras Catalogaciones de la obra del artista. Numeración del catálogo antiguo de la Casa Peyró.

(32) Las Provincias, 11 Junio, 1926, Valencia, portada: «El Triunfo de A. Peyró», por Néstor.

La esfera, nº 654, 1926, Madrid.

Margall de Valencia⁽³³⁾. Otras exposiciones recorrieron el país (Casino de San Sebastián).

Técnicamente A. Peyró fue un ceramista notable. Inició su labor utilizando terracota. Después pasó a usar mayólica «*al agua*» y «*a la grasa*». Sus obras se distinguieron por su «*personal gusto*». El color crema de la pasta y el cuarteado de la superficie hacen que sean inconfundibles e inimitables. Dentro de su primer época están los platos decorados con flores y frutos, en los que recurre al oro. Dominó la mayólica, usada en las vajillas de mesa, materia delicadísima por su tendencia a resquebrajarse.

Realizaba los modelos de sus figuras tomándolos del natural y trabajando el boceto en barro. Logró dominar el fuego de sus hornos arrojándoles maravillosos reflejos. Sus vidriados, excelentes, consiguieron las mejores alabanzas. Poseía una gran capacidad para crear sus lindas figuritas, muy variadas y con gran originalidad cromática. Imprimía a sus obras un gracioso ritmo de formas y dinamismo en las composiciones.

Científicamente fue un gran conocedor de las arcillas, de los preparados químicos, las tintas y la manipulación de los compuestos. No es fácil una buena elección de la calidad de las pastas, ni, tampoco, utilizar el barniz consiguiendo que se una al barro sin saltar la cochura. Todo ello muestra su capacitación para dominar la técnica cerámica⁽³⁴⁾.

Estilísticamente vemos en Peyró un entronque con las bellas lozas alcoranas. Debió sentir gran devoción por las piezas que se conservan en la Fundación del Conde de Aranda. Sobre este punto, el Marqués de Lozoya escribió:

«La cerámica de Peyró ha sabido conservar las esencias de cuanto más elegante y refinado hay en las piezas levantinas del siglo XVIII, sobre todo en las de la manufactura fundada por los Condes de Aranda en Alcora»⁽³⁵⁾.

Además de Peyró, en su época hay dos nombres dignos de mención, dado que elevaron la cerámica a lo más alto. Uno es el segoviano Daniel Zuloaga, también de «*estilo personalísimo... copiando tipos castellano*»⁽³⁶⁾. Este ceramista para su exposición en Madrid, en 1914, realiza:

«Azulejos decorativos de todos los estilos. Pinta en esmalte, coloración vigorosa, elegantes ánforas y vasos; usa distintos procedimientos y técnicas. Utiliza reflejos metálicos y consigue distintas tonalidades a elevadas temperaturas. Sus obras 'nuevas y personales' son azulejos de porcelana y temas populares»⁽³⁷⁾.

D. Zuloaga en 1920 en la Exposición Nacional de Bellas Artes obsequió al público con relieves y bargeños de gran detallismo⁽³⁸⁾.

El otro es Mariano Benlliure (amigo de A. Peyró) quien nos ha dejado bellas obras cerámicas. Realizó bustos de artistas de la época; majas envueltas con mantón, otras con mantilla española («*Maja de la mantilla*» —1928—); guirnalda de flores; niños y bustos de gitana (realizadas entre 1921 y 1925)⁽³⁹⁾.

Si hay que aplaudir a Peyró es porque, en solitario, contribuyó a enaltecer el campo cerámico español, tan olvidado desde que en 1812 desapareciera la Real Fábrica del Retiro y las de la Moncloa y Florida. Su tesón, entregado totalmente a su trabajo, logró recompensas altas y sus obras fueron recogidas en revistas del extranjero de habla inglesa y alemana. La Casa norteamericana Caragol and Company dedicó creciente atención a su cerámica⁽⁴⁰⁾. Supo mantenerse en la tradición frente a las corrientes de la cerámica moderna que miraba formas simplificadas.

Poder observar hoy sus piezas, casi en las puertas del siglo XXI, nos ayuda a comprender parte de la España en que vivió. Sus obras están repartidas en diversas colecciones particulares; en el Museo de Onda; en el de Bellas Artes de Castellón (pinturas de su juventud y una preciosa valenciana en madera); el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» de Valencia posee una vitrina y su familia en Valencia guarda con orgullo buen número de piezas.

Actualmente la cerámica tiende a investigar con nuevas técnicas y líneas vanguardistas. Desde que los dos grandes ceramistas Llorens Artigas y Antoni Cucuella tomaron la vía contemporánea en texturas y formas, otros siguieron. Grandes creadores como Tapiès, Chillida, Picasso y Joan Miró también probaron, con fortuna, el campo

(33) Parte de las obras que A. Peyró llevó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 están fotografiadas en:

- La Esfera, n° 654, 1926, Madrid.

- Exposición de Esculturas y Pinturas Cerámica Peyró, diciembre, 1947, Madrid (Avenida de J. Antonio, 48).

(34) Exposición de Esculturas y Pinturas Cerámicas Peyró, (op. cit.), hojas sin numerar: D. Manuel González Martí y el Marqués de Lozoya escriben sobre Peyró para esta exposición.

(35) Ver nota 34.

(36) González Martí, Manuel. *Cerámica Española*. Ed. Labor, 1933, Barcelona, página 174.

(37) La Ilustración Artística, mayo, n° 1.668, 1914, Barcelona, página 310: «Madrid. Exposición Zuloaga».

(38) La Esfera, junio, n° 337, 1920, Madrid, «La Exposición Nacional. Arte Decorativo».

(39) Quevedo Pessanha, Carmen de, *Vida Artística de Mariano Benlliure*, Ed. Espasa-Calpe, 1974, Madrid. Capítulo: «La Cerámica de Benlliure», páginas 392 y 394.

(40) Revista Blanco y Negro, n° 1.920, 1928, Madrid (Página sin numerar) (artículo citado).

cerámico. En nuestros días hay una amplia gama de nuevos ceramistas, elaboradores de obras de gran calidad y dotes

artísticos (Enrique Mestre, Claudí Casanovas, Arcadio Blasco...).

M^a ISABEL ESTELA GIMENEZ



José Capuz: «Torso de mujer» (cerámica). Este modelo fue llevado al taller de A. Peyró, por el gran escultor Capuz, para que lo realizase en cerámica. (Propiedad: Familia Peyró).



A. Peyró: «Niño sobre cervatillo» (cerámica). Premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1926. (Propiedad: Familia Peyró). (Serie limitada).



A. Peyró: «La Baticola» (cerámica). El gusto por «lo castizo» está presente en esta obra. Premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1926. (Foto: Museo Nacional de Cerámica «González Martí». Valencia).



El ceramista A. Peyró en el Palacio Real de Madrid realizando un modelo, en barro, para un relieve, a su Majestad, el Rey Alfonso XIII. (Foto: Cortesía familia Peyró).