

UNA TABLA LERIDANA en el Museo San Pío V de Valencia

Son conocidas las numerosas vicisitudes, no siempre afortunadas, por las que han atravesado muchas obras de arte dentro de nuestro territorio nacional. Obras marcadas por la destrucción, el saqueo, el comercio, el olvido, el deterioro, situaciones que han provocado su dispersión, en unas ocasiones y el desconocimiento de su paradero en otras, dificultando enormemente la labor del historiador del arte.

En este contexto ubicamos una tabla con la representación del Calvario que se encuentra en el *Museo San Pío V* de Valencia, atribuida al pintor leridano *Jaume Ferrer I* por *Josep Gudiol* y *Santiago Alcolea*⁽¹⁾.

La forma de la tabla es prácticamente cuadrada (75 x 70 cm.), la escena termina en su parte superior de forma apuntada configurándose un ángulo recto coronado por un florón. El resto de la tabla externa a la escena, muestra restos de policromía de color azul cielo donde resaltan unas decoraciones de formas estrelladas pintadas en color rojo. Evidentemente este Calvario procede de un retablo donde ocupaba la parte central superior del mismo. La citada decoración exterior a la escena (el azul cielo y las formas estrelladas) nos ha permitido relacionar la tabla con otras dos que, con toda seguridad, formaban parte de un mismo retablo y que se encuentran en el *Museo Diocesano de Lérida*.



Una tabla leridana, en el Museo San Pío V de Valencia

El retablo está dedicado a Santa Lucía, según las escenas representadas en las dos tablas del museo leridano que a la vez coinciden con las calles laterales del

retablo. Cada una de ellas está dividida por tres escenas superpuestas de la vida y martirio de la Santa⁽²⁾.

Se ignora la vía de acceso del Calvario al Museo San Pío V. La primera referencia a la pieza es del 1949, cuando fue fotografiada en una segunda campaña que el *Archivo Más* realizó a las obras de este museo valenciano. Posteriormente consta ya inventariada en el *Catálogo-Guía* publicado en 1955 por *Felipe M.^a Garín*, citado como "Calvario: centro de espiga de un retablo con la Virgen Dolorosa y San Juan. Arte catalán de promedios del siglo XV"⁽³⁾.

Por otro lado, y siguiendo las vicisitudes de las tablas leridanas, el Calvario parece que nunca llegó a formar parte del Museo Diocesano de Lérida ya que éste perdió, durante la Guerra Civil española, numerosas piezas que fueron quemadas, maltratadas, y otras desaparecieron sin conocerse su suerte. El conservador del museo leridano en los años previos a la contienda fue *Mosén Armengol* quien realizó, a principios de los años treinta, una catalogación de los fondos publicada en facsímiles en la revista que editaba en aquel entonces el Seminario de Lérida. Las tablas laterales del retablo de Santa Lucía aparecían ya inventariadas⁽⁴⁾, ambas con el

- (1) GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA BLANCH, Santiago. "Pintura gòtica catalana". Barcelona. Polígrafa. 1986. Pág. 114, cat. 351.
- (2) BESERAN, Pere. "El retaule de Santa Llúcia". *Museu Diocesà de Lleida. Catàleg. Exposició Pulchra*. Lleida. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1993. Págs. 93-94, cat.
- (3) GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.^a *Catálogo-Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación de Valencia. 1955. Pág. 71, n.º inv. 244.
- (4) ARMENGOL, Pedro. "Museo Arqueológico del Seminario de Lérida. Catálogo". *Esperanza. Revista mensual del Seminario Ilerdense*. Lérida, 25 de febrero de 1935, pág. 38. En una publicación anterior del mismo autor del "Museo Arqueológico del Seminario de Lérida". Lérida. Imprenta Mariana, 1933, con idéntico n.º de inventario, 440, se cita una "valiosa tabla primitiva con escenas del martirio de una santa mártir. No sabemos haya sido estudiada, aunque no dudamos de su interés". Pág. 14 —cita que únicamente hace referencia a una de las tablas—.

n.º 440⁽⁵⁾, desconociendo su lugar de procedencia⁽⁶⁾ y su fecha de ingreso al Museo Diocesano.

Centrándonos en la tabla del Calvario, motivo de estas líneas, parece debió seguir un camino diferente al resto de las piezas que configuraban el retablo en cuestión. Se ignora el momento exacto en que comienza a formar parte de los fondos del actual Museo San Pío V. La ausencia hasta el momento de cualquier indicio que permita construir con cierta firmeza la posible trayectoria de la pieza hasta su actual ubicación, nos impide lanzar cualquier tipo de hipótesis que lo único que harían es ensombrear la realidad.

El estilo y composición de la escena del Calvario se hacen plenamente identificables con el del llamado *Mestre d'Albatàrrec*, para algunos Jaume Ferrer I (como Josep Gudiol, Santiago Alcolea y el que suscribe esta línea). Obras atribuidas a Jaume Ferrer I y que cumplen el mismo esquema que el de Santa Lucía son los retablos del Santuario de la Granadella (Les Garrigues, Lleida), dedicados a los santos Ana y Jaime el Mayor, San Juan Bautista y San Lorenzo, y el tercero, San Antonio Abad y Santa María Magdalena — todos ellos desaparecidos en la Guerra Civil y fotográficamente documentados por el Archivo Más—. Tanto en los calvarios de estos retablos de la Granadella como en el conservado en el Museo San Pío V, al fondo de la escena se representa un muro a media altura con algunas oberturas con semejantes características decorativas todos ellos. A los pies de la Cruz de Cristo aparecen la Virgen y San Juan. Las posturas que adoptan

estos personajes son idéntica a las que podemos ver en el Calvario del Retablo del Salvador de Albatàrrec (El Segrià, Lleida) y que se conserva en el Museo Diocesano de Lérida (Núm. inv. 22); la Virgen junta las manos en actitud de plegaria y San Juan se aguanta el manto con una mano mientras que con la otra se cubre una mejilla, que con el rostro desencajado expresa el dolor por la pérdida del Maestro.

Es peculiar la situación de estos personajes en esta escena, por lo que se refiere a la tabla del museo valenciano, donde la Virgen se sitúa a la izquierda de Cristo y San Juan en el derecho; contraria en las demás tablas con la representación del mismo tema.

El estilo expresivo y decorativo no da lugar a dudas a la identificación, ya señalada, de esta obra con el pintor leridano, dígase Jaume Ferrer I o Mestre d'Albatàrrec.

ISIDRO PUIG SANCHIS

-
- (5) Número de inventario que hace referencia al número antiguo. Actualmente y desde que en 1982 la Generalitat de Catalunya realizó el inventario vigente en estos momentos, su número de inventario es el 16 y 17, respectivamente para cada una de las tablas.
- (6) Posiblemente el retablo proceda de Tamarit de Litera (Huesca), según Pere Beserán. Op. cit. pág. 93.