

La Asociación valenciana “ARTE ACTUAL” (1959-1973)

INTRODUCCIÓN

Cercanos ya al final del siglo XX, son todavía escasos los estudios dedicados a analizar la problemática del arte valenciano en este fecundo período. La escasez se hace aún más notoria si centramos nuestra atención en la segunda mitad de la centuria, donde la proliferación de movimientos, corrientes de vanguardia y figuras de talla internacional, contrasta con la poca atención que todavía se ha podido prestar a dicha problemática.

Este artículo tiene como objetivo el llenar una página de nuestro arte reciente con el análisis de la Asociación “Arte Actual”, que durante quince años consiguió aglutinar gran parte de los artistas más innovadores de Valencia. A través de sus actividades, la vanguardia artística que se incorporaba al mundo valenciano en la década anterior, obtenía cauces de cultivo y difusión entre las generaciones de pintores y escultores más comprometidos con una renovación del panorama estético.

El carácter asociativo de “Arte Actual” responde a las necesidades del momento. La falta de una infraestructura consolidada de galerías u otros mecanismos mercantiles que hagan posible la difusión del arte obliga a los artistas a reunirse para poder organizar en común exposiciones y diversas actividades culturales en una Valencia que no acaba de salir de su letargo y que en gran parte todavía vive pendiente de la herencia repetitiva que le transmitiera el gran maestro *Joaquín Sorolla*. Como señala *Vicente Aguilera Cerni*, Valencia “había quedado prácticamente eclipsada en el paisaje del arte vivo, víctima de una obstinación superficialmente colorista que intentó eternizar la herencia sorollista”⁽¹⁾.

En esta línea hay que interpretar la proliferación de asociaciones que van apareciendo desde los años cuarenta y que, en mayor o menor medida, han sido ya objeto de algún estudio. Pensemos en el Grupo “Z” (1946-1950), el Grupo “Los Siete” (1949-1954), el “Movimiento Artístico del Mediterráneo” (1956-1961) del que “Arte Actual” es heredero, el Grupo “Parpalló” (1956-1961), o los efímeros grupos “Neos”, “Art Nou” y “Rogle Obert” surgidos en el año 1957, etc. Tras la extinción del

“Movimiento Artístico del Mediterráneo” y del “Parpalló”, “Arte Actual” va a ser la única organización que mantendrá viva en Valencia la llama de la modernidad hasta que surjan otros grupos vinculados al realismo social como “Estampa Popular de Valencia” (1964-1967), el “Equipo Crónica” (1964-1981) o el “Equipo Realidad” (1966-1975); amén del breve pero intenso grupo “Antes del Arte” (1968-1969), de orientación preferentemente cinética.

El análisis de los orígenes y actividades desarrolladas por “Arte Actual” puede contribuir a arrojar luz sobre la década de los sesenta y principios de los setenta. En especial la puesta en marcha durante trece convocatorias de los Salones de Marzo. Sin duda es un momento de gran importancia para nuestro arte, en una época marcada por la incorporación definitiva del mundo valenciano a las vanguardias más renovadoras procedentes de Europa y Estados Unidos, consiguiendo superar, de una vez por todas, el aislamiento de posguerra. Ahora informalismo, abstracción geométrica, cinetismo, realismo social, *pop art*, etc., se disputan la primacía en el concierto de las artes como corrientes estéticas dominantes opuestas al academicismo.

ORÍGENES

No podemos desligar los orígenes históricos de la Asociación “Arte Actual” del “Movimiento Artístico del Mediterráneo”⁽²⁾, aparecido unos pocos años antes

(1) AGUILERA CERNI, Vicente. *Panorama del nuevo arte español*. Madrid, 1966, p. 23.

(2) PATUEL, Pascual. “Noticia sobre el Movimiento Artístico del Mediterráneo”, en *Actas Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, mayo 1992. Valencia, 1993.

bajo el impulso del periodista *Juan Portolés Juan*⁽³⁾. “Arte Actual” surge en buena medida como continuación del “M.A.M.” Recoge gran parte de su herencia y aprovecha además la infraestructura y los contactos que el fundador y otros colaboradores habían podido conseguir en varios años.

Es difícil precisar con exactitud cómo se produce la extinción de un movimiento y la aparición del otro, pero el parentesco entre ambos es innegable y merece nuestra atención. En primer lugar, “Arte Actual” nace como una institución de ámbito más bien local, dedicada fundamentalmente a “divulgar la joven pintura valenciana”⁽⁴⁾, dejando aparte la organización de los Salones de Marzo, que se desarrollaron en un horizonte más amplio. En contraposición, el “M.A.M.” presenta un carácter más nacional e incluso internacional consiguiendo reunir en sus exposiciones grupos de procedencia muy diversa como el “Equipo Forma” de Barcelona, “Indalianos” de Almería, “Picasso” de Málaga, “Tago” de Mallorca, “Tormes” de Salamanca, “Ibiza 59”, etc. y organizando exposiciones en ciudades como Florencia, Taipeh, Roma, Buenos Aires y otras.

Sin embargo, en sus inicios “Arte Actual” no aparece desligada del “M.A.M.”, incluso en alguna de las primeras exposiciones que organiza se presenta como una asociación “adherida” al Movimiento⁽⁵⁾. Además la primera Junta de Gobierno⁽⁶⁾ estuvo integrada prácticamente por la plana mayor del “M.A.M.”: Juan Portolés (Presidente), Andrés Cillero (Vicepresidente), Manuel Real Alarcón (Secretario) y José García Borillo (vocal).

El nombre “Arte Actual” relaciona la asociación con el nombre de las principales exposiciones realizadas por el “M.A.M.”, simplemente eliminando el término “del Mediterráneo”. Y tengamos presente que el sobrenombre que tuvo desde sus orígenes fue el de “Asamblea Permanente de Artistas del Mediterráneo”, tal y como consta en su Reglamento.

Pensar que estos hechos son pura coincidencia resulta ilógico. Demasiadas casualidades para atribuir las al azar. La marcha de Portolés a Benidorm fue posiblemente decisiva para el tránsito definitivo de una institución a la otra. Ambas llegaron a coincidir un par de años en el tiempo. Incluso no podemos negar el protagonismo de Portolés en su creación y en sus inicios, aunque “Arte Actual” se desarrollaría sin su colaboración. Según sus declaraciones, él mismo respaldaría deliberadamente el desarrollo de “Arte Actual” en Valencia “viendo inminente mi marcha a Benidorm, [de manera que] tenga continuidad para los artistas valencianos lo bueno de los contactos y relaciones adquiridos por el M.A.M.”⁽⁷⁾.

La primera referencia en prensa que hemos podido localizar de la asociación corresponde a una breve noticia aparecida en un periódico local con el siguiente texto: “Se ha constituido en Valencia oficialmente la Asamblea Permanente de Artistas del Mediterráneo con el nombre de Arte Actual”⁽⁸⁾. Pero esta noticia no alude al principio cronológico, sino a su legalización “oficial” en el Ministerio de la Gobernación. Ya antes de Octubre de 1959 está elaborado el Reglamento e incluso se ha producido alguna exposición colectiva⁽⁹⁾.

La iniciativa de crear “Arte Actual” parte del pintor José García Borillo y el crítico Manuel Real Alarcón, según testimonio oral del primero⁽¹⁰⁾. Ante las dificultades internas del “M.A.M.”, Borillo y Alarcón deciden tomar el Reglamento del Movimiento —que nunca llegó a legalizarse— y en una cafetería de la calle Colón rehacen el texto y lo adaptan a las necesidades de la nueva institución.

Poco a poco la idea fue ganando adeptos y día tras día son más los artistas que simpatizan con ella y asisten a las tertulias que desde antiguo se venían organizando, pero ahora congregadas en torno a “Arte Actual”. En el Salón Dorado del Círculo de Bellas Artes se reunió la primitiva formación que aprobó y firmó el Reglamento. Este hecho debió suceder en abril de 1959, a juzgar por la fecha que figura al pie del propio texto. Meses más tarde, transcurrido el verano,

(3) El “Movimiento Artístico del Mediterráneo” desarrolló una actividad fundamentalmente expositiva con casi trescientas muestras individuales y colectivas organizadas en apenas cinco años (1956-1961). Además publicó cinco *Cuadernos* dedicados a temas de arte actual y llegó a organizar dos ciclos de Arte en Tortosa y Castellón respectivamente. Su fundador y principal entusiasta fue el periodista Juan Portolés Juan, con la colaboración de una serie de artistas vinculados a los movimientos más renovadores de la Valencia del momento.

(4) F. AGRAMUNT, “Arte Actual abre sus puertas a los jóvenes pintores valencianos”, *Avanzada*. Madrid, 1 de marzo de 1970.

(5) Véase la exposición colectiva inaugurada en el Centro de Estudios Norteamericanos, *Levante* (3-VI-1960), p. 4; o la monografía de Vicente Pastor Plá, *Levante* (27-VII-1960), p. 5.

(6) “Junta Directiva del nuevo grupo Arte Actual”, *Levante* (2-I-1960), p. 6.

(7) Carta desde Benidorm fechada el 16 de junio de 1991.

(8) “Arte Actual”, *Levante* (4-X-1959), p. 4.

(9) Catálogo *Arte Actual*. Utiel, septiembre, 1959.

(10) Entrevista con José García Borillo celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Valencia el 9 de noviembre de 1992.

Real Alarcón obtendría la legalización necesaria en el Registro Oficial correspondiente.

A partir de este momento "Arte Actual" se va consolidando y aumentando el número de miembros. En 1969, su Presidente *José Iranzo Almonacid* cifraba el volumen en "*unos ciento cincuenta asociados, lo que quiere decir que prácticamente contamos con todos los artistas jóvenes de la ciudad*"⁽¹¹⁾. Cada uno contribuía con una cuota mensual establecida al principio en la cantidad de diez pesetas.



Anzo, *Forma*, 1961

Los primeros pasos se dan al abrigo del Círculo de Bellas Artes, pero pronto la Asociación comienza una trayectoria por su propia cuenta. El domicilio social queda establecido en el taller de cerámica propiedad de Real Alarcón, situado en la calle Náquera n.º 6, donde desde antiguo acudían jóvenes pintores para charlar sobre temas artísticos⁽¹²⁾, al tiempo que colaboraban con Real Alarcón en la decoración de cerámicas. Luego se trasladaría a la calle Turia n.º 34. Allí se reciben las obras para montar las exposiciones. Las reuniones van a celebrarse periódicamente en distintas cafeterías de Valencia, donde acudían los miembros y simpatizantes a tomar café los viernes por la noche y a discutir sobre temas artísticos y otros, hasta altas horas de la madrugada. "Arte Actual" continúa, pues, con la tradición de las famosas tertulias de artistas cronicadas por el propio Real Alarcón desde 1955, pero iniciadas a finales de los años cuarenta⁽¹³⁾.

El Reglamento presidió la organización jurídica de la entidad. Fue impreso en un pequeño folleto de 10'5 x 8 cms. y distribuido entre los afiliados, bajo el título de "Reglamento de Asociación Arte Actual. Asamblea Permanente de Artistas del Mediterráneo". Contenía un

total de treinta y un artículos, donde se recogían los objetivos y principios que iban a regular el funcionamiento de "Arte Actual".

El análisis del texto nos puede ayudar a reconstruir la dinámica interna de la Asociación. Pero es difícil calibrar hasta qué punto tuvo influencia decisiva en la marcha cotidiana. De su lectura se desprende que estamos delante de un documento enormemente práctico, que ante todo pretende definir cuales han de ser los órganos de articulación y cuales las competencias de cada uno de ellos. Podemos dividir el conjunto del articulado en seis grandes bloques.

El primer bloque (artículos 1 al 4) asienta los fundamentos doctrinales y materiales de "Arte Actual". La entidad aparece con el objeto de "reunir en su seno a los artistas y amantes del Arte, para proteger, fomentar y estimular las actividades artísticas con criterios estéticos actuales". Estamos, pues, ante una sociedad que persigue el cultivo del arte, pero con un criterio de modernidad que permita ser cauce y fermento de los movimientos más renovadores del panorama contemporáneo. La organización de los Salones de Marzo es una buena prueba de hasta qué punto este principio se hizo realidad. Para la consecución de dichos fines se valdrá de "la realización de exposiciones, la difusión por publicaciones y conferencias, de todas las materias que se relacionen con el Arte". Se excluye la intervención directa o indirecta "en ninguna clase de actos o gestiones que puedan representar tendencia política". De esta forma quedaba fuera de lugar la posibilidad de utilizar la asociación como plataforma de activismo político más o menos encubierto. Finalmente se señalan las posibles fuentes económicas para acometer los objetivos propuestos: cuotas de los asociados, donativos, subvenciones, ingresos procedentes de exposiciones, certámenes, etc.

El segundo bloque (artículos 5 al 10) contempla los aspectos relacionados con los socios. Se proponen tres

(11) Eduardo BORT CARBÓ, "Las posibilidades de 'vitalizar' el arte en Valencia están francamente vírgenes". Interesante declaración de José Iranzo Almonacid, Presidente de "Arte Actual". *Jornada* (16-VI-1969).

(12) Manuel REAL ALARCÓN, "Salones de Marzo y Arte Actual". *Valencia-Fruits*. Valencia, 27 de febrero de 1977, p. 13.

(13) Manuel REAL ALARCÓN, *Historia de los libros de Oro de las tertulias de pintores y escultores valencianos*. Valencia, 1985.

clases de socios: de honor, protectores y activos. Se indican las condiciones que deben reunir los aspirantes para ingresar en estas categorías. Y también se apunta la posibilidad de crear secciones dentro de la misma organización para poder atender con mayor diligencia los propósitos y fines encomendados.

El tercer bloque (artículos 11 al 17) se dedica a analizar la configuración y competencias de la Junta Directiva. Aparece constituida por el Presidente, un Vicepresidente, Secretario, Vicesecretario, Tesorero y el número de vocales que se juzgue oportuno. La renovación de los cargos es anual por terceras partes y en la prensa podemos seguir las nuevas configuraciones⁽¹⁴⁾. Se prescriben las reuniones ordinarias y extraordinarias, así como los requisitos indispensables para su constitución y forma de proceder a las mismas.

Un cuarto bloque (artículos 18 al 21) recoge todo lo relacionado con la Junta General, máximo órgano de participación de todos los miembros de "Arte Actual". El carácter ordinario o extraordinario. Procedimiento de convocatoria. Quorum. Competencias, tales como aprobar las cuentas, balance y memoria del ejercicio anterior, nombramiento de la Junta Directiva, visto bueno a los nuevos proyectos, etc. De estos artículos deducimos el carácter democrático que tuvo la Asociación, declinando en la base de sus afiliados las decisiones esenciales y encomendando a la Junta Directiva la gestión.

El quinto bloque (artículos 22 al 27) recoge las competencias de los órganos unipersonales que se relacionan en el artículo número 11. Son básicamente tareas de convocatoria, ejecución de acuerdos, representación jurídica, registro de los socios, administración burocrática y económica, etc. sin un poder decisivo grande.

Finalmente aparecen algunos aspectos sueltos (artículos 28 al 31), donde se recogen temas diversos y en ocasiones hipotéticos, tales como la liquidación del patrimonio económico en caso de disolución, la interpretación de aspectos no contemplados en el Reglamento o de carácter oscuro, la constitución de un Patronato formado por personalidades relevantes del mundo de las artes con fines consultivos o asesores, etc.

ACTIVIDADES

Ya indicábamos antes, cómo en el artículo primero de sus estatutos, "Arte Actual" fijó el objetivo básico de "reunir en su seno a los artistas y amantes del Arte, para proteger, fomentar y estimular las actividades

artísticas con criterios estéticos actuales"⁽¹⁵⁾. Fiel a este cometido, la entidad llevó a cabo actividades culturales muy variadas en relación con el arte de vanguardia: exposiciones, proyección de documentales, conferencias, etc. Además constatamos toda una serie de proyectos⁽¹⁶⁾ que no llegaron a hacerse realidad, como exposiciones ambulantes al estilo de las organizadas por el "M.A.M.", la publicación de un Boletín de Arte como vehículo de contacto entre los asociados, la creación de un Salón de Invierno a celebrar en diciembre y una exposición durante la Feria de Julio, etc.

Las actividades de mayor trascendencia fueron, sin lugar a dudas, los Salones de Marzo⁽¹⁷⁾, pero junto a ellos cabe destacar otras muchas que se fueron montando de forma paralela a los Salones y que, tal vez, son menos conocidas. Su estudio ha exigido largas horas de atenta y en ocasiones infructuosa búsqueda entre las páginas de los periódicos locales de la época, con el fin de poder reconstruir, si no todas, al menos gran parte de estas actividades que fueron puestas a punto por los miembros de la entidad, con la colaboración desinteresada de otras instituciones. También han constituido una fuente de primer orden los archivos personales de Manuel Real Alarcón y José García Borillo por la documentación facilitada, en cuanto a correspondencia de la entidad, circulares, catálogos, etc.

Durante los primeros años, las iniciativas son bastante abundantes, pero poco a poco la organización del Salón de Marzo va ganando terreno y protagonismo hasta polarizar prácticamente todas las energías de la asociación. El año 1962 marca la inversión del proceso. Las exposiciones realizadas durante ese año son ya muy pocas en comparación con los dos anteriores. Por el contrario el Salón va cobrando auge, especialmente con la quinta edición de 1964, cuando el Ayuntamiento de Valencia pasa a hacerse cargo del certamen. Podemos,

(14) "Nueva Junta Directiva de Arte Actual". *Levante* (30-IV-1969).

(15) *Reglamento de la Asociación "Arte Actual"*. Asamblea Permanente de Artistas del Mediterráneo. Valencia, abril de 1959.

(16) Estos proyectos aparecen reflejados en una circular enviada a los miembros de la Asociación por el entonces presidente José García Borillo en diciembre de 1963.

(17) Elisa TORREGROSA y Rafael GIL, "Los Salones de Marzo: un intento de aperturismo", *Reüll*, núm. 7. Valencia, 1984, p. 2. — Rafael Gil Salinas, "Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los «Salones de Marzo»", *Cimal*, núm. 30. Valencia, 1986, pp. 71-78.

pues, distinguir dos etapas muy claras en todas aquellas actividades distintas al Salón, que vendrían delimitadas por el citado año de 1962. Más allá de éste los esfuerzos por localizar exposiciones han sido bastante poco recompensados.

La primera exposición que se llega a montar tiene cabida durante el mes de septiembre de 1959 en la ciudad de Utiel, donde el "M.A.M." ya había establecido contactos dos años antes con motivo del ciclo "Arte Vivo". La Asociación aprovechó el patrocinio de la Corporación Municipal para presentar un total de veintiocho pinturas correspondientes a once artistas⁽¹⁸⁾. El catálogo es sumamente interesante, porque nos ofrece la relación de lo que debió ser la nómina inicial de "Arte Actual", un colectivo de nueve miembros⁽¹⁹⁾ a los que se añadían, para esta ocasión, unos pocos más en calidad de invitados.

La variedad de lenguajes artísticos nos recuerda la misma heterogeneidad que presentaba el "M.A.M.", siempre con un cariz de renovación y antiacademicismo. Encontramos desde el expresionismo de *Juan Ribera Berenguer*, con tonos oscuros y límites bien marcados, el cubismo muy geométrico de *José García Borillo* y *Andrés Cillero* hasta la figuración simplificada de *Roberto Bort*, por citar algunos ejemplos.

El texto de presentación que lleva el catálogo nos introduce, una vez más, en los objetivos propios de "Arte Actual", ya expresados en la declaración de intenciones del Reglamento y repetidos continuamente con motivo de los Salones de Marzo. Su autor, *S. Verdeguer*⁽²⁰⁾, abogaba por "un intento de acercamiento a los conceptos actuales de la pintura a los diversos estamentos sociales". Con ello ponía de relieve el interés social de la muestra, como elemento difusor de los movimientos de vanguardia. Pero su línea de argumentación perseguía fundamentalmente el rechazo frontal hacia el arte académico, señalando que "algunos echarán de menos la aparición del academicismo pictórico; ello es natural: ya va siendo hora de que las supervivencias caducas y trasnochadas y la mezquindad tradicional sean arrumbadas como algo definitivamente acabado".

Apenas iniciado el año de 1960, la Junta Directiva de "Arte Actual" lanza un llamamiento a todos los artistas plásticos que deseen integrarse en la nueva asociación, poniendo a su alcance los boletines de inscripción en el domicilio social de la calle Náquera n.º 6, con el fin de "agrupar a todos los artistas para conseguir un mayor florecimiento del arte valenciano de nuestro tiempo"⁽²¹⁾. Los nuevos socios aportan una cantidad mensual de diez pesetas para el sostenimiento general. A juzgar por los catorce miembros que tiene la

Junta⁽²²⁾, la asociación había aumentado ya considerablemente sus afiliados, a estas alturas.

En estos inicios, "Arte Actual" se proyecta hacia el público de Valencia desde los locales del Centro de Estudios Norteamericanos, situado en la avenida Barón de Cárcer, n.º 44 (luego 50), cuyo director *Mr. Bernard E. Manker*, ya declaraba a la prensa que "la sala de exposiciones de nuestro Centro de Estudios está abierta gratuitamente para cualquier manifestación interesante de arte"⁽²³⁾. Se trata de muestras colectivas o individuales donde participan los miembros de "Arte Actual" y también artistas invitados.

En el mes de junio se pone en marcha un ciclo expositivo titulado "Plásticos de hoy" con una muestra colectiva de cuatro artistas⁽²⁴⁾. La iniciativa no llegaría a cuajar, pero nos confirma una vez más la vinculación de "Arte Actual" con el "M.A.M.", al evocarnos el ciclo "Valores Plásticos Actuales", creado por el Movimiento en octubre de 1958, con características muy similares.

Esta primera —y muy posiblemente única— muestra de la serie, reunió la obra⁽²⁵⁾ de dos pintores, un escultor y una grabadora, "todos ellos figurativos, de donde se deduce que para ser actual no se precisa ser informalista o concreto, dos vertientes, por citar algunas, más definidoras del arte abstracto"⁽²⁶⁾. La pintura de *García Ferrando* presenta un paisajismo muy poco tradicional, sumido casi en la mancha informalista como pretexto para la aplicación de un color puro, pero muy rico en tonalidades (carmines, ocre, amarillos,

(18) L. Arcas, R. Berenguer, R. Bort, G. Borillo, H. Calatayud, A. Cillero, F. Soriano, F. Suárez, L. Valdés, F. Villanueva y J. Quilis.

(19) L. Arcas, G. Borillo, A. Cillero, H. Calatayud, R. Pi, F. Suárez, F. Villanueva y el crítico Manuel Real Alarcón.

(20) S. Verdeguer, Catálogo Exposición *Arte Actual*, Ayuntamiento de Utiel, septiembre de 1959.

(21) "Junta Directiva del nuevo grupo Arte Actual", *Levante* (2-I-1960), p. 6.

(22) Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Secretario y diez vocales.

(23) Pedro C. Gozálviz, "Así se prepara la temporada. Entrevista con los encargados de exposiciones de las salas Martínez Medina y Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (10-X-1962), p. 7.

(24) "Arte Actual, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (4-VI-1960), p. 6.

(25) Cámara, "Arte Actual en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (7-VI-1960), p. 3.

(26) Juan PORTOLÉS JUAN, "Una exposición actual", en Catálogo Primera Exposición *Plásticos de hoy*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, junio de 1960.

verdes y azules). *Juan Francés* insiste también en la temática del paisaje, pero con una finalidad más expresionista y densidad de empastes. La escultura de *Pi Belda* nos introduce en una concepción cubista del espacio con tallas directas, en madera o piedra, de rasgos rectilíneos y ojos alargados, pero los acabados rugosos denotan la influencia del informalismo matérico. Por su parte, la grabadora y pintora catalana *María Asunción Raventós* ofrece en sus cuatro resinas y la punta seca una difícil síntesis de geometría y expresionismo aplicados a temas de naturaleza muerta, donde la ausencia de perspectiva y las estructuras circulares y rectangulares definen toda la obra en un ambiente de tonalidades sombrías.

La inauguración de la muestra⁽²⁷⁾ se completaba con la proyección de varios documentales sobre arte contemporáneo, cedidos por el consulado de Estados Unidos en Valencia. A continuación disertó sobre "El arte en nuestro tiempo" el cónsul argentino en Valencia *Rubén Vela*, poeta, arqueólogo, asesor del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y también habitual colaborador del "M.A.M.", finalizando con un coloquio entre los asistentes.

Las actividades en el Centro de Estudios Norteamericanos continúan, y un mes más tarde — julio — se inaugura la exposición del grupo italiano "4 Internazionale"⁽²⁸⁾, compuesto por los artistas *Gasparini, Spiteri, Pierca y Maty Tarrés*. Con esta ocasión, el director del Museo de Cerámica, *Manuel González Martí*, vicepresidente de *The Hispanic Society* de Nueva York, disertó⁽²⁹⁾ sobre los *socarrats*, un tipo de cerámica valenciana que se remonta al siglo XV, fabricado fundamentalmente en las localidades de Paterna, Vilamarxant o Valencia. El conferenciante explicó la técnica de esta cerámica hecha de tableros de barro cocido sin barniz o vidriado, con originales e interesantes decoraciones, que se colocaba en las entrecalles de las techumbres de algunos palacios de la época. Como complemento a la charla, se pasaron por la pantalla más de treinta *socarrats*, decorados con temas de carácter geométrico, vegetal, zoomorfo, forma humana y heráldicos.

La temporada finaliza con una exposición de *Vicente Pastor Plá*⁽³⁰⁾, inaugurada el 27 de julio, donde el autor presenta sus últimas obras. El mismo día se celebraba una cena popular dedicada al pintor y después una sesión de "Films-Arte" con la película "La nueva era de la arquitectura", seguida de coloquio. A todos estos actos, "Arte Actual" invitaba, como de costumbre, a los socios de la entidad, alumnos del centro y público en general.

Pasado el verano, la Asociación inicia en octubre la temporada 1960-1961 con una muestra colectiva de pintura y escultura⁽³¹⁾ que congrega un total de diecinueve artistas⁽³²⁾, donde se dan cita las más diversas tendencias: impresionismo, expresionismo, abstracción, etc. También observamos como "Arte Actual" va configurando sus órganos de gobierno según las necesidades, en desarrollo del artículo núm. 10 del Reglamento. En la nueva Junta Directiva⁽³³⁾, aprobada en el mes de noviembre, no sólo figuran los cargos habituales, sino que algunos de sus miembros quedan al frente de tres ponencias encargadas de temas diversos: exposiciones, ediciones y publicaciones, y actividades culturales.

El año 1960 concluye con dos exposiciones individuales. La primera corresponde al pintor alicantino *Ceferino Moreno*⁽³⁴⁾, que el día de la inauguración dio una conferencia bajo el título "Propósito de mi obra", seguida de la proyección de una película en color sobre el mismo tema, premiada en el Primer Festival de Cine Amateur de Evian-les-Bains. La obra expuesta⁽³⁵⁾ corresponde a parte de una serie de cincuenta y dos variaciones sobre un mismo tema de naturaleza muerta que el pintor había realizado entre 1958 y 1961. La treintena de

(27) "II Sesión de Films-Arte y conferencia de D. Rubén Vela", *Levante* (3-VI-1960), p. 4.

(28) "Exposición del Gruppo 4 Internazionale", *Levante* (6-VII-1960), p. 6.

(29) "Conferencia de González Martí en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (7-VII-1960), p. 6.

(30) "Exposición de Pastor Plá y VII Sesión de Films-Arte", *Levante* (27-VII-1960), p. 5.

(31) Catálogo Exposición Colectiva *Arte Actual*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, octubre, 1960. "Arte Actual en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (19-X-1960), p. 4. Cámara, "Arte Actual, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (28-X-1960), p. 4.

(32) Antonio Ruiz, Armando Ramón, Eduardo Sales, Federico Villanueva, Gabriel, García Borillo, García Ferrando, García Torres, Gosálvez, Hernández Calatayud, Iranzo, Juan Francés, Juan Renau, M. Mínguez, Rafael Pi, Pastor Plá, Pedro Cámara, Salvador Donat y Víctor Chiner.

(33) "Arte Actual", *Levante* (17-XI-1960), p. 5.

(34) "Arte Actual en el Centro de Estudios Norteamericanos. Exposición de Ceferino Moreno", *Levante* (18-XI-1960), p. 4.

(35) Cámara, "Versiones sobre un tema de naturaleza muerta, por Ceferino Moreno", *Levante* (27-XI-1960), p. 5.

cuadros colgados, permitía seguir la evolución de toda la serie, desde la geometría inicial hasta un paulatino adentramiento en la estética informal, a través de técnicas como el *dripping* o el *collage* de cartón. En diciembre la joven pintora *Santina Sanchis* ⁽³⁶⁾ expuso un conjunto amplio de monotipos, dibujos y mosaicos de papel ⁽³⁷⁾.

La trayectoria que "Arte Actual" va a seguir durante el año 1961 reviste características bastante similares a las que hemos venido analizando en el año anterior: exposiciones colectivas o individuales celebradas normalmente en el Centro de Estudios Norteamericanos, que denotan la vitalidad propia de estos primeros años de funcionamiento. La primera localizada corresponde a una colectiva ⁽³⁸⁾ de enero que presenta un total de treinta y cinco obras, pertenecientes a la colección privada de *Juan Portolés Juan* ⁽³⁹⁾ y un elenco de artistas fundamentalmente valencianos ⁽⁴⁰⁾. Otra individual de



Ceferino Moreno, *Naturaleza Muerta*, 1960

Manuel Gosálvez ⁽⁴¹⁾ en marzo y una colectiva ⁽⁴²⁾ en el mismo mes, celebrada en Ontinyent ⁽⁴³⁾. Tres individuales dedicadas a *Anzo* ⁽⁴⁴⁾ (junio), *Pedro Cámara* ⁽⁴⁵⁾ (julio) y *García Ferrando* ⁽⁴⁶⁾ (octubre). Para concluir el año, una colectiva ⁽⁴⁷⁾, durante el mes de diciembre, en el Ateneo Mercantil de Valencia, con un número importante de artistas ⁽⁴⁸⁾.

El año 1962 —como apuntábamos— marca el descenso de las actividades expositivas, mientras que el Salón de Marzo cobra cada vez mayor interés y difusión. Cabe destacar en febrero la exposición de *Hernández Calatayud* ⁽⁴⁹⁾ en el Centro de Estudios Norteamericanos, con cinco paisajes y siete naturalezas muertas. Las obras estaban dominadas por el espíritu de geometría propio del cubismo, con la preocupación de resolver el espacio a través de volúmenes, planos y

curvas que buscan aproximarse a la esencia constitutiva del objeto, aunque con un colorismo y luminosidad propia del Mediterráneo. *Monjalés* prologó el catálogo con un texto escueto, pero elocuente, en el que señalaba: "los límites, antes tan rotundamente señalados, son ahora indeterminadas fronteras de distintas fuerzas,

- (36) "Exposición de Santina Sanchis", *Levante* (7-XII-1960), p. 7.
- (37) Catálogo exposición *Santina*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, diciembre, 1960.
- (38) Catálogo exposición *Colección de Arte Juan Portolés Juan*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, enero, 1961.
- (39) "Arte Actual. Exposición en el Centro de Estudios Norteamericanos" *Levante* (18-I-1961), p. 3.
- (40) Eduardo Alcoy, Juan Brotat, Enrique Brinkmann, Xavier Corberó, Vicente Castellano, Armando Cardona Torrandell, Manolo Gil, José Guevara, Angel Ferrant, Will Faber, José García Borillo, Hsiao Chin, Alfonso Mier, Custodio Marco, Manolo Millares, Vicente Pastor Plá, José Orús, Laura Padoa, Víctor Pallarés, Jorge Piqueras, Carlos Planell, Juan Ribera Berenguer, Ramón Rogent, Ráfols Casamada, Carmen Rovira, Pablo Serrano, Enrique Tabara, Maty Tarrés, E. Trepát, Salvador Victoria y Xam.
- (41) "Manuel Gosálvez, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (5-III-1961), p. 2.
- (42) Agulló, Antonio Ruiz, Anzo, Armando Ramón, Chordá, García Ferrando, Hernández Calatayud, J.L. Roig, Luis Arcas, Pastor Plá, Pedro Cámara, Rafael Pi, Salvador Donat, Saval, Tudela, Valdés y Víctor Chiner.
- (43) Catálogo exposición colectiva *Arte Actual*, Centro Excursionista Fontinient, Ontinyent, marzo 1961.
- (44) Catálogo exposición *Anzo*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, junio, 1961. "Hoy se inaugura una exposición de Anzo", *Levante* (14-VI-1961), p. 6. Cámara, "Anzo en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (27-VI-1961), p. 2.
- (45) "Exposición de pintura (gouaches), de Pedro Cámara, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (16-VII-1961), p. 3.
- (46) "García Ferrando inaugura, mañana, lunes, una exposición de óleos en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (1-X-1961), p. 14. Cámara "García Ferrando, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (15-X-1961), p. 7.
- (47) Catálogo exposición colectiva *Arte Actual*, Ateneo Mercantil, Valencia, diciembre, 1961. "Arte Actual en el Ateneo Mercantil", *Las Provincias* (3-XII-1961), *Levante* (3-XII-1961), *Hoja del Lunes* (4-XII-1961) y *Levante* (5-XII-1961), p. 6.
- (48) Alcón, Antonio Ruiz, Anthon Lewis, Anzo, Armando Ramón, Donat Saurí, Federico Villanueva, Francisco Soriano, García Ferrando, García Torres, Hernández Calatayud, José Luis Roig, Pedro Cámara, Pi Belda, Salvador Chordá, Salvador Saval, Vicente Tudela y Víctor Chiner.
- (49) "Hernández Calatayud expone en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (2-II-1962), p. 2. Cámara, "Hernández Calatayud, en el Centro de Estudios Norteamericanos", *Levante* (17-II-1962), p. 6.

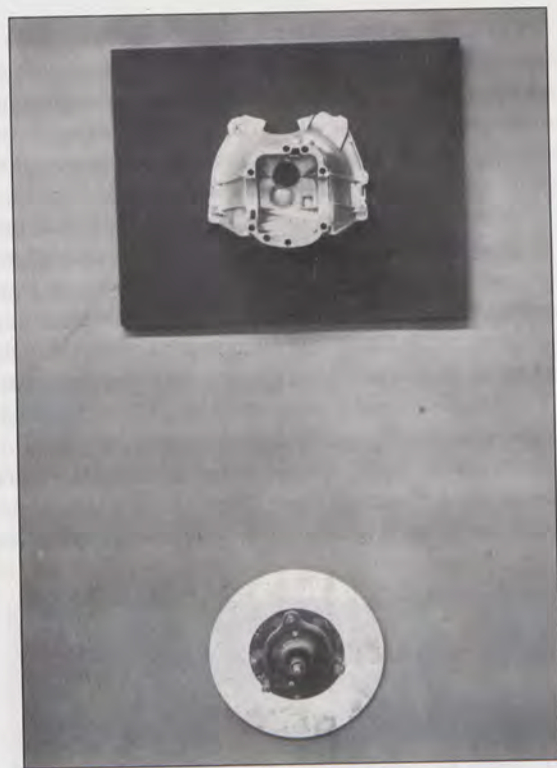


Rafael Pi Belda, *Cabeza*, 1960

luces y colores que quedan expuestas a los más diversos aires, a las confluencias que quisiéramos más arriesgadas"⁽⁵⁰⁾.

También hemos podido localizar otra muestra colectiva⁽⁵¹⁾ en la Sala Braulio con obra de los pintores *García Ferrando*, *Hernández Calatayud*, *Eduardo Sales*, *Salvador Saval*, *José Buigues*, *Salvador Chordá*, *Víctor Chiner* y el escultor *Pi Belda*.

Como se puede observar por la cronología, las actividades se producen cada vez de forma más esporádica. Sin embargo "Arte Actual" no dejará de organizar muestras al margen de los Salones de Marzo, hasta su



Renato Barisani, *Guerriero Ferito*, 1964

desaparición. Buena prueba es la del italiano *Renato Barisani*⁽⁵²⁾ dentro de la órbita del *Nouveau Réalisme*, la colectiva⁽⁵³⁾ con más de veintitrés artistas en Galería Estil, u otra colectiva⁽⁵⁴⁾ de pintura con cuarenta y dos obras en la Sala Noël, celebrada ya en mayo del año 1972, por citar algunos ejemplos significativos.

PASCUAL PATUEL CHUST

(50) Catálogo exposición *Hernández Calatayud*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, febrero, 1962.

(51) "Arte Actual en la Sala Braulio", *Levante* (9-X-1962), p. 7. Eduardo López-Chavarri. "En la Sala Braulio, exposición de Arte Actual", *Las Provincias* (14-X-1962), p. 19.

(52) Vicente AGUILERA CERNI, catálogo exposición *Renato Barisani*, Galería Martínez Medina, febrero, 1965.

(53) Catálogo *Exposición Colectiva*, Galería Estil, Valencia, septiembre, 1965. "Exposición de Pintura y Escultura en Galería Estil", *Levante* (26-IX-1965). Eduardo López-Chavarri, "Exposición colectiva de 'Arte Actual', en Galería Estil", *Las Provincias* (1-X-1965). Pedro Antonio, "Entrevista con Real Alarcón", *Levante* (7-X-1965).

(54) Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI, "Tercera colectiva de Arte Actual", *Las Provincias* (30-V-1972).