

EL ANTIGUO CONVENTO DE NTRA. SEÑORA DEL PILAR, DE VALENCIA

I.— FUNDACIÓN

La fundación de este cenobio fue posible merced al deseo del mercader Baltasar Simón de Vallterra, quien en su testamento de 2 de julio de 1614⁽¹⁾, expresaba que de sus bienes se haga, y funde en esta Ciudad de

Valencia un Convento de la dicha Sagrada Orden de Predicadores, con título, y nombre de Ntra. Sra. del Pilar, por mi particular devoción, y consuelo, en el qual hayan de vivir los Religiosos en la forma, y manera que se ordena, y manda en dichos Capítulos Generales (...), designando a fray Vicente Catalá, calificador de la Inquisición de dicha orden, para poder administrar su herencia y llevar adelante su propósito.



LVMEN DOMVS.

Memorias históricas del Convento de Nra. Sra. del PILAR Orden de Predicadores de la Ciudad de Valencia desde su Fundacion hasta fines del año 1774.

Escritas por el M.R.P.L. Fr. Joseph Teixidor del Real Convento de Predicadores de la misma Ciudad, á instancia, y ruegos del M. R.P. Mro. Fr. Vicente Año Prior del sobredicho Convento de Nra. Sra. del Pilar.

Se dio fin á la Obra, con sus Addiciones, y Correcciones á fines del año 1774. y del Priorato de dicho P. Mro. Año.

Este primer Tomo llega hasta el Priorato del R.P. Pres. Fr. Pedro Casador, inclusive.

Frontis del libro manuscrito de Teixidor (1774) en el Archivo Municipal de Valencia. [Serrano Morales: sign. 6.411]

("Nuestra Sra. del Pilar, de la misma orden [Religiosos Dominicos], en su plaza, cerca del Hospital General, n.º 1, m. 269". Valencia en la mano..., 1825, pp. 165-166).

- (1) La historia del convento, la recoge el padre José Teixidor (1694-1775), en su libro manuscrito: *LVMEN DOMVS. Memorias históricas del Convento de Nra. Sra. del PILAR Orden de Predicadores de la Ciudad de Valencia desde su Fundacion hasta fines del año 1774. / Escritas por el M.R.P. Lr. Fr. Joseph Teixidor del Real Convento de Predicadores de la misma Ciudad, á instancia, y ruegos del M.R.P. Mro. Fr. Vicente Año Prior del Sobredicho Convento de Ntra. Sra. del Pilar. / Se dio fin á la obra, con sus Addiciones, y Correcciones á fines del año 1774. y del Priorato de dicho P. Mro. Año. / Este primer Tomo llega hasta el Priorato del R.P. Pres. Fr. Pedro Casador. inclusive*, (conservado en el Archivo Municipal de Valencia —en lo sucesivo A.M.V.— sección Serrano Morales. Sign. 6.411) y que hemos utilizado como principal fuente para historiar dicho cenobio. Dicho Teixidor, residente en el convento de Santo Domingo de Valencia desde 1710, nos legó varios manuscritos, siendo los más conocidos sus *Observaciones críticas a las antigüedades de Valencia...*, de 1767, o sus *Capillas, y Sepulturas de la Yglesia, y Claustro de este Real Convento de Predicadores de Valencia*, de 1755, por hallarse publicados en 1895 y 1950-1952, respectivamente. La obra del convento del Pilar es una extraordinaria muestra de sus estudios monográficos sobre conventos urbanos, que hizo extensivos también a los de la Zaidia (1751), Encarnación y Belén, según el mismo declara en sus citadas *Observaciones* (ed. 1895, II, pp. 132, 223 y 246). Véase también en esta misma obra (II, pp. 93-94), un resumen de la fundación del convento del Pilar.

El hecho de haber precedido licencia, en 4 de febrero de 1611, de Baltasar Borja, canónigo y arcediano de Játiva, a fin de que los mismos dominicos pudiesen fundar *Collegium sub invocatione Dei Genitricis Mariae de Adjutorio et Consolatione intra Civitatem*

Valentinam, para visitar a los enfermos del Hospital General, asistiéndoles al momento de la muerte, hizo que el lugar elegido fuese precisamente contiguo a dicho Hospital y a la cofradía de Santa Lucía, a poniente de la ciudad junto a la muralla trecentista, cerca



Iglesia del Pilar. Vista general del interior desde la capilla mayor. (Foto del autor)

también del viejo y desaparecido portal de los Inocentes. El arzobispo Isidoro Aliaga dio su licencia el 12 de febrero de 1615, y el 1 de agosto siguiente se tuvo real cédula.

Primeramente se tuvo instalación provisional en unas casas compradas al efecto, la primera de las cuales se adquirió el 16 de septiembre de dicho último año, posesionándose de ella dos meses después, 21 de noviembre. Tras vencerse oposiciones del referido Hospital, el confesor que había sido del fundador, fray Jerónimo Pradas, dijo misa en el primigenio lugar que sirvió de capilla en 2 de junio de 1618.⁽²⁾

2.— LA PLANTA DEL CONVENTO

Por gasto de julio de 1637, sabemos que fray Gaspar de San Martín consumió cuatro pergaminos, que costaron 12 libras (si bien, en enero de 1638, se registran seis por un coste total de 25 libras), para efectuar la planta del convento, la cual se aprobó en consejo provincial, comenzándose a trabajar en la fábrica el 5 de agosto de dicho año 1638. En partida de febrero de 1639, consta también se abonaron al arquitecto carmelita 10 reales, *por medir el espacio del Convento para sentar la obra*.

3.— EL TEMPLO

La primera iglesia propiamente dicha se comenzó durante el priorato de Luis Martín de Michavila (1631-1634), período en el que consta el maestro Pedro Valls efectuando una capilla a la Virgen del Rosario, y se concluyó en el siguiente de Raimundo Badía (1634-1637), la cual parece seguía siendo de poca capacidad, pues consta el derribo de la iglesia vieja, y la conclusión de otra nueva en 1650, durante el mandato de Jerónimo Vives (1649-1652) para la que se hicieron cuatro retablos dedicados a Santo Domingo, San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán y el del Rosario.

Pedro Leonart y Pedro Do, maestros de obras, abrieron los fundamentos del definitivo templo, por lo que se les pagaba en septiembre de 1659, pero hasta agosto de 1666 no se dio principio *á la obra de las basas ó Pilastras de toda la iglesia*, que se acabaron en el priorato siguiente de Domingo Alegre (1666-1670), a cargo del referido Leonart; época en la que se obró también el crucero. Siendo prior José Ponti (1673-1675), se concertó con el maestro albañil Francisco Giner *la obra de la Nave de la Yglesia, y del Dormitorio*

que cae á la Plaza por 1.200 libras. El mismo artífice efectuaría la cúpula del crucero por 550 escudos —cuyo último pago fue en julio de 1685 y que consumió 2.134 tejas barnizadas⁽³⁾— y el lucimiento de toda la iglesia durante el mandato de Juan Bautista Saura (1691-1694) por 800 libras (consta en abril de 1692); empresa ésta para la que, por no haber dinero bastante, se tomaron a censo 700 de dicha última moneda.⁽⁴⁾

El templo resultó de cruz latina y de concepción muy monumental para lo habitual en los de tipo conventual en esta centuria, si bien afín a esto último en su coro elevado y las tribunas, potenciadas aquí en todo su ámbito. Destaca igualmente su amplio y elevado transepto y capilla mayor cúbica y profunda. Si su interior, de mayor tamaño, recuerda a la iglesia del Patriarca como punto de partida de estos templos de cruz latina en Valencia, especialmente por las manieristas basas de las pilastras; no obstante, la bóveda de cañón con lunetos, asumida por la arquitectura local desde hacía varias décadas pero dentro del XVII, en lugar de la crucería, y mucho más el abultado enlucido de fines del Seiscientos, suponen el contrapunto.

3.1 Revoque interior

Dicho revoque, obrado por 1692, constituye un buen espécimen de la evolución de los barrocos decorativistas en la última década del XVII hacia formas naturalistas, muy abultadas y gruesas, especialmente notorio en sus capiteles compuestos de enroscadas y salientes volutas, pero reduciendo la superficie exorna-

(2) En la actualidad, desaparecidas casi todas las dependencias del convento, la iglesia es parroquia de Ntra. Sra. del Pilar y de San Lorenzo, cotitular desde 1903, al trasladarse a esta iglesia la antigua parroquia de San Lorenzo, cuyo anterior templo mantiene su advocación, situado en la plaza de su nombre, regentado hoy por la orden franciscana.

(3) En abril de 1682, se consignan 38 libras por un anillo de hierro de 17 arrobas y 5 libras de peso, 25 libras y 6 sueldos por la cruz, y otras 14 libras por dorar y jaspear su *Columna y pedestal*, todo para la cúpula (*LVDEN DOMVS...*, pp. 186-187).

(4) En el siglo XVIII, ya se notaron algunas deficiencias en esta fábrica seiscientista. Así en 1737 hubo que reconstruir el tejado del presbiterio, lo que costó 117 libras, 9 sueldos y 6 dineros (*LVMEN DOMVS...*, p. 272). En 8 de febrero de 1764, el prior Vicente Verger propuso la necesidad de componer por su mal estado *la Boveda del brazo del Cruzero*, según le había sugerido el maestro albañil José Puchol. Véase esto último en el *Libro de Consejos del Convento de Ntra. Sra. del Pilar. Se comenzó en 31 de Agosto 1761. Siendo Prior el R. P. L. Fr. Vicente Verger*, (A.M.V.: Serrano Morales. Libro manuscrito n.º 6.414, fol. 12 vto. - 13).



Iglesia del Pilar. Detalle del interior. Juego de capiteles compuestos en la esquina con el crucero. (Foto del autor)

salientes volutas, pero reduciendo la superficie exornativa y manteniendo una calidad y elegancia que dista mucho de la tosquedad de algunos templos de la época. Su aspecto recuerda al de la capilla de Comunión de Esteban (hacia 1696), en la capital, así como al de la iglesia de la Merced de Murcia. El enlucido de la parroquial de Agullent (Valencia) exhibe capiteles abultados muy anchos, asociables también con variantes a los de la iglesia que nos ocupa.

3.2 Capilla y retablo mayor

La capilla mayor se obró durante la década de los cincuenta del siglo XVIII, reconstruyéndose entonces las gradas y chapándose de azulejos.

El monumental retablo mayor, que era de tres cuerpos y llegaba a tocar la bóveda, según Teixidor, se fabricó, junto con su tabernáculo, por decisión, en 1733, del

prior Martín Alberola, siendo su artífice Tomás Paradís. En 24 de octubre de 1751, se concertó su dorado con Roque Felipe por 1.350 libras. Un lienzo del Salvador cubría dicho sagrario y una imagen de la titular del templo llenaba el nicho principal. Además estaban las imágenes de Santa Catalina de Sena y Rosa de Lima, en los extremos del primer cuerpo, San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán, en el segundo, y dos ángeles en medio de un lienzo del Padre Eterno en el ático.⁽⁵⁾

Habla Teixidor que *hace resaltar mas la hermosura de este Retablo una hermosa perspectiva que ay pintada en la pared testera, á que esta arrimado, con Arcos, Claraboyas, Cornisas y cascaron, adornado de preciosas colgaduras, y cortinas que pintó Josef Llasor Pintor Valenciano.*

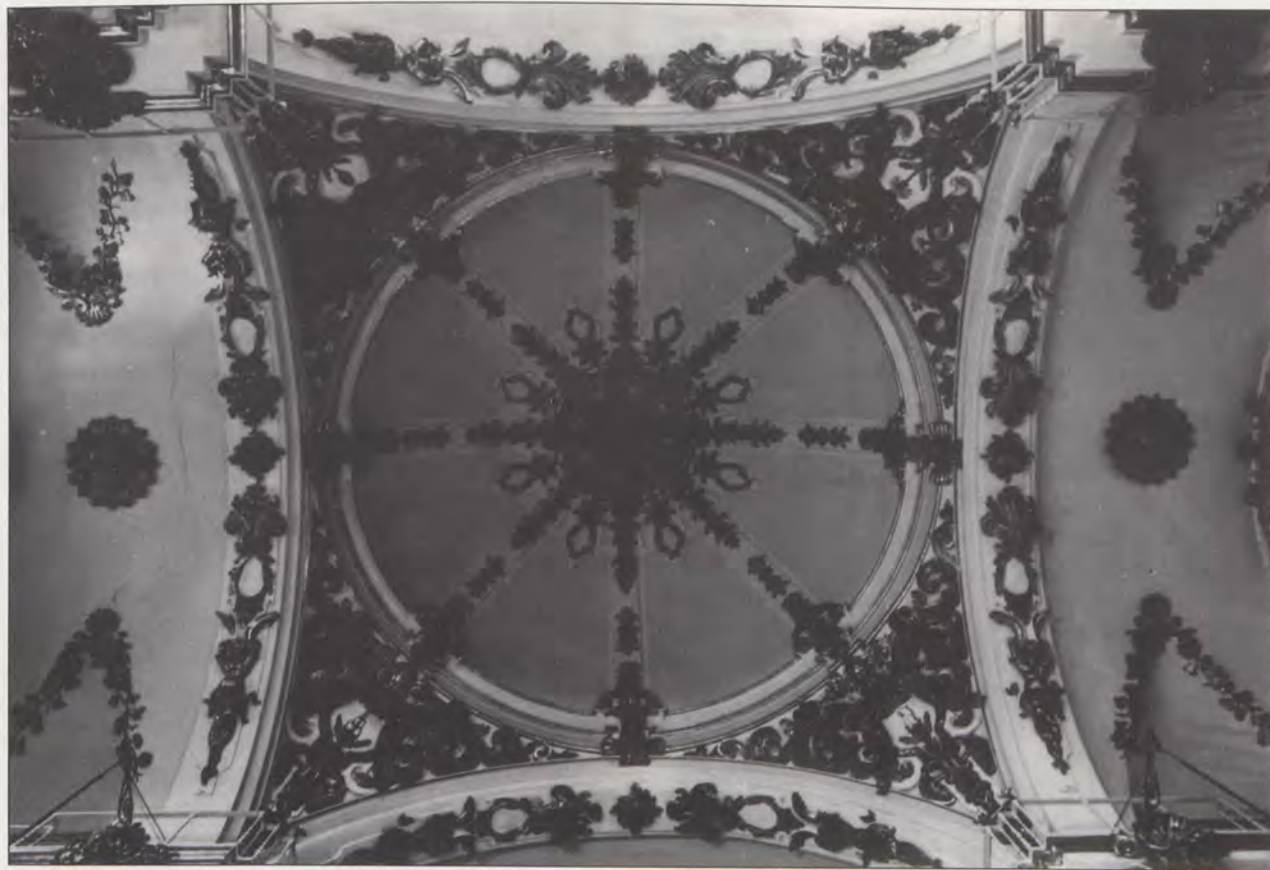
3.3 Trasagrario

De planta ovalada, que habría que relacionar con la capilla de la Virgen de los Desamparados, se trata del trasagrario más original de la arquitectura barroca valenciana junto al desaparecido de la iglesia de la Compañía.⁽⁶⁾ Su construcción, planteada ya en 1733,⁽⁷⁾ se llevó a cabo por José Puchol, cuyo gasto se consigna entre 1741 y 1744. Teixidor destaca su *fábrica primorosa con sus Pilastras, cornisa, cascaron, y quanto requiere el buen gusto de la moderna Arquitectura: tiene sus golpes de talla moderna, poca y de poco resalte, y esta todo alabastrado con faxas del color de yeso negro...tiene su Capillita con su mesa de Altar bastante mente capaz para celebrar como en efecto se dice Missa algunos dias en el Año...y en dicho Altar ay un Lienzo de*

(5) Por partida de gasto de mayo de 1736, se abonó a Antonio Richarte por pintar los Lienzos del Retablo mayor, esto es: el de N. Padre, los quatro intercolumnarios, y los seis Pedestrales 95 L[ibras], de traerles 10 S[ueldos]. Y en el mes de agosto de dicho año a Thomas Llorens por la barandilla para el Presbiterio 25 L[ibras]. (LVMEN DOMVS..., p. 271)

(6) Ideado y construido por el maestro Gaspar Martínez en 1725 y derribado en 1868 con la antigua iglesia, poseía planta de cruz griega. (Véase PINGARRON, F.: "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia", *Ars Longa*, n.º 3, 1992, pp. 125-140)

(7) En 7 de junio de 1733, el convento declaraba ser dueño del terreno que ahora se deseaba destinar para el trasagrario y que dejó señalado en su momento, por pertenecer a dos casas adquiridas por el mismo cenobio en 1631 y 1641, respectivamente. La propia comunidad había otorgado licencia en 1722 al clavario del Hospital General para *componer* aquel sitio para jugar a la pelota, lo que estaba produciendo molestias por los golpes contra la pared del testero del templo y la sacristía, pero ahora ésta hacía valer sus legítimos derechos para poder edificar sobre aquel espacio (A.M.V.: *Libro de Instrumentos de 1733*, fols. 272-273 vto. Sign. D-54).



Iglesia del Pilar. Interior. Cúpula en el crucero. (Foto del autor)

Christo dando la Comunion á Sta. Catalina de Sena. En fin quantos sabios Arquitectos han visto esta pieza asseguran no aver visto otra mas bien acabada.

3.4 Crucero

Resultando grandioso, carece sin embargo su cúpula de tambor y huecos, echándose en falta fuente de luz en este punto del templo, lo que no es extraño a fines del XVII, y en templos conventuales, así como tampoco su peraltamiento al exterior.

A destacar en el transepto las singulares portadas gemelas que flanquean la capilla mayor, totalmente desapercibidas en la historiografía. Presentan frontón truncado, de remate ligeramente recurvado. Las pilastras, con abultadas ménsulas foliadas haciendo de capiteles, ofrecen estructura estípitesca con estriación rematada semicircularmente en su borde superior y contracanales en su imóscapo. La presencia de los estípites las hace enlazables con una lámina del tratado de Jacobo de Vignola que se refiere a la *Portada de michaelangel puesta en obra en la fabrica nueva de canpidollo en*

Roma.⁽⁸⁾ También cabría entroncarlas con algunas muestras berninescas, aunque desde luego sin llegar a su vanguardismo, cual es el caso de una portada diseñada durante el pontificado de Urbano VIII (1623-1644), publicada por los hermanos Fagiolo,⁽⁹⁾ que muestra también estípites estriados y frontón curvo partido, aunque aquí sus fragmentos invertidos, flanqueando una venera; incluso borrominescas, como nos sugiere la portada igualmente estípitesca del colegio romano de Propaganda Fide⁽¹⁰⁾. Pese a su conformación sencilla y

(8) Exactamente con la lámina XXXVIII de su REGLA De las cinco ordenes de ARCHITECTVRA, Madrid, 1593 (ed. facsimil en Albatros, Valencia, 1985).

Wendel Dietterlin en su *Architectvra* (Nuremberg, 1598; edición facsimil: "The Fantastic Engravings of Wendel Dietterlin", Nueva York, 1968), utiliza ya a fines del XVI estípites estriados, como los de la chimenea de la lámina 61.

(9) FAGIOLO DELL' ARCO, M. y M.: *Bernini*, Roma, 1967, p. 343, fig. 56.

(10) BLUNT, A.: *Borromini*, Madrid, 1982, p. 206.

desornamentada, lo abultado de las ménsulas nos pone en guardia respecto de su cronología. Estamos ante el mantenimiento de un esquema de fines del siglo anterior, insertado en el templo de 1659 a 1692.

Los dos espacios abiertos al crucero, a ambos lados de la capilla mayor, fueron la sacristía, al Evangelio, y el capítulo, a la Espístola, ambos edificados siendo prior Jaime Meseguer (1718-1723); recordando en



Iglesia del Pilar. Interior. Portada del crucero. (Foto del autor)

parte el esquema visto en la planta tipo de las *Advertencias* del sínodo del arzobispo Aliaga de 1631,⁽¹¹⁾ aunque a la inversa, con eje paralelo al transepto la primera, y que hoy sirve de capilla de Comunión, y sin antesala el segundo.

4.— PORTADA DEL IMAFRONTE Y LATERAL A LA PLAZA

Supone un mantenimiento tardío desde fines del



Iglesia del Pilar. Imagronte y campanario. (Foto del autor)

siglo XVI de la variante adintelada del viejo esquema de arco de triunfo, difundido preferentemente a partir de la obra de Serlio,⁽¹²⁾ en el año 1730 (fecha grabada en la base de la hornacina), reemplazando cualquier fragmento de frontón por rebanco sobre la cornisa del primer cuerpo, el cual sirve de asiento al segundo, concebido con hornacina para la titular. Aparte de la referida fecha

(11) Véase nuestro artículo "La arquitectura religiosa valentina del siglo XVII y las "Advertencias" del arzobispo Aliaga en su sínodo de 1631", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1992, pp. 72-86.

(12) Especialmente en su *Extra Ordinem Liber*, Venecia, 1568, incluido en su *De Architectura Libri Qvinque*, Venecia, 1569, pp. 395-448. Puede citarse por ejemplo la portada VI de la página 434.



Iglesia del Pilar. Portada del imafronte (1730). (Foto del autor)

que yace inscrita, la rocalla que bordea el segundo cuerpo y los obeliscos de base gallonada son los elementos afines a la fecha de su construcción que se adhieren a una estructura arcaica para su época, respetándose además la superposición dórico romano-jónico. Incluso la combinación columna adosada-pilastra a cada lado del hueco responde a un esquema de mediados del Seiscientos, tal y como vemos en las portadas principales de la iglesia de los Desamparados; lo mismo que del último tercio de dicho siglo proviene el placado triangular de los zócalos de dichos soportes o el que bordea el nicho, o las ménsulas que sustentan las pilastras de éste último, de más larga tradición; pilastras que son estriadas lo mismo que las medias columnas que flanquean el hueco.

Su constructor fue en dicho año el cantero Bautista Pons, por precio de 500 libras a ejecutar en cinco meses,⁽¹³⁾ con quien se contrató el primero de abril

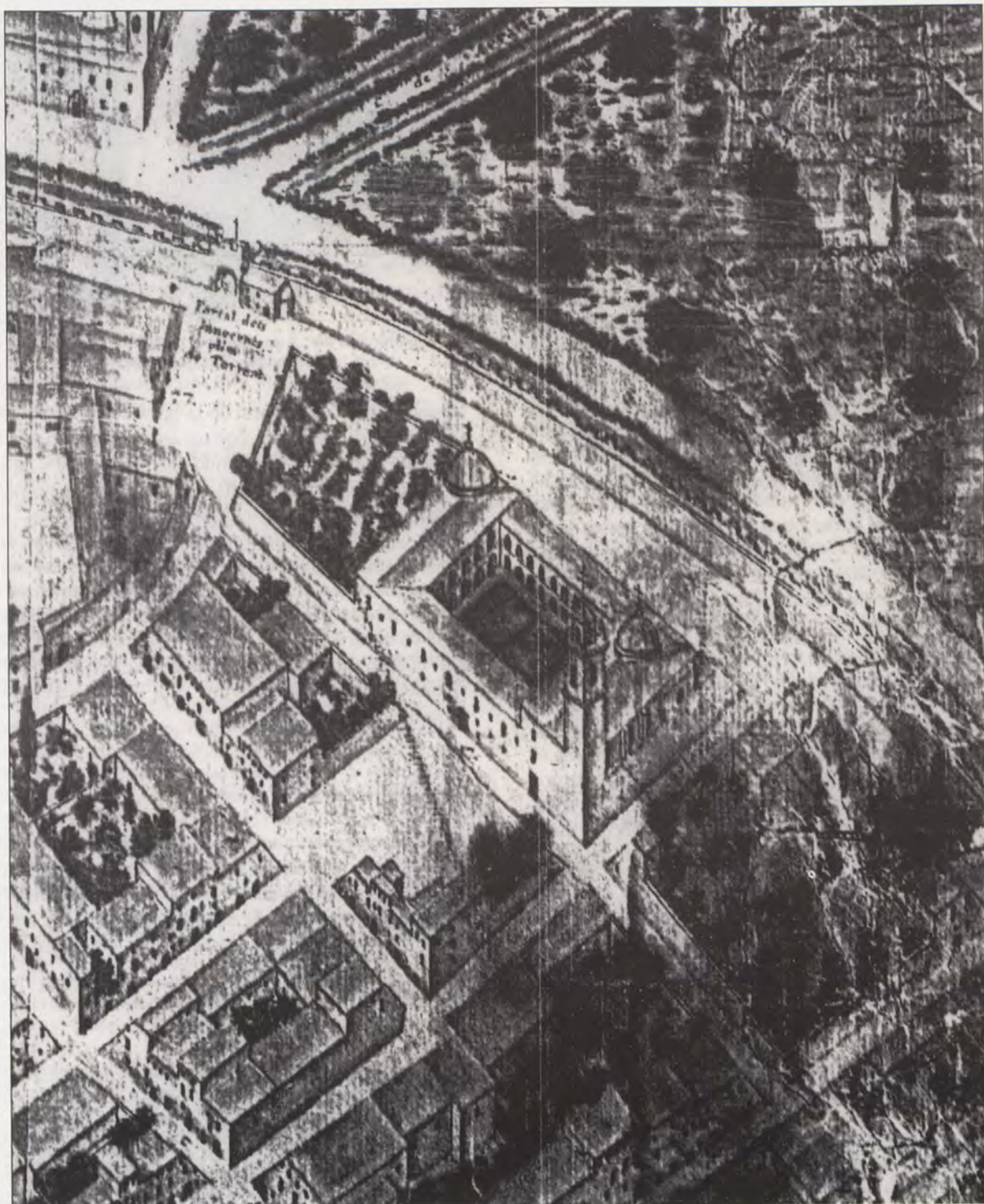


*Iglesia del Pilar. Portada del imafronte (1730).
Detalle. (Foto del autor)*

(véase documento II).

Continuando la misma línea del imafronte hacia el sur, en el cuerpo del viejo cenobio hoy subsistente, y que cerraba por oriente el claustro, aparece embutida una portadita condenada. El arcaísmo y sencillez de ella parece obedecer aquí no a mantenimientos sino a su cronología más retrospectiva, de índole manierista, debiendo corresponder a lo más inicialmente edificado

(13) También intervinieron José Puchol por *lucir la puerta y masisar la portada*, pagándosele más de 95 libras, y los escultores Manuel Vergara y Jaime Molins por *la piedra y hechuras de la Ymagen y las armas de la Portada*, lo que costó 53 libras. Coincidiendo con esta nueva portada se hizo una cancela por el referido Tomás Paradís. Por gasto de enero de 1733, sabemos también se gastaron 39 libras y 11 sueldos por *lucir la frontera de la Yglesia, Campanario, y hacer un pedazo de la pared del huerto (LVMEN DOMVS...*, pp. 241 y 261).



Vista del convento del Pilar y su entorno urbano en el plano de Valencia de 1704
del padre Tomás Vicente Tosca,
señalado con el n.º 17 de su acervo monumental

los capiteles, y prominente cornisa, recuerda, con algunas diferencias, a la lateral que a la parte del Evangelio de la principal se sitúa, igualmente condenada, en el imafrente de la vieja parroquia de San Andrés (hoy iglesia de San Juan de la Cruz).

5.— CLAUSTRO

Se comenzó su primer lienzo en 1660 a cargo de los citados canteros Pedro Leonart y Pedro Do, por precio 1.050 libras, acabándose su *sobreclaustro* al año siguiente. En 9 de abril de 1703, se contrata con el cantero Andrés de Amileta para construir otros dos lienzos por 530 libras (véase documento I), el cual debería acabar la obra para abril de 1704, siendo los albañiles Atanasio Tortajada y Antonio León sus fiadores.⁽¹⁴⁾ Por consejo de 15 de mayo de 1732, se proponía su prosecución, lo que no se pudo acometer entonces por falta de medios. Siendo prior José Cubells (1764-1767), y por propuesta personal suya de 8 de agosto de 1766,⁽¹⁵⁾ se hicieron las Bovedas de las partes del Claustro contiguas á la Nave de la Yglesia, y á la Capilla del Rosario. Se alabastraron todas las quatro partes, y se pavimentaron, y se corrieron y chaparon de azulejos todas las paredes de ellos á la altitud de nueve palmos. Luciose todo el Claustro por la parte de su luna, concluyéndose la obra en junio de 1767.

En el plano del padre Tosca de 1704 (que señala al cenobio con n.º 17 de su acervo monumental) aparece ya el claustro completo. Era de planta rectangular, siendo sus lados mayores perpendiculares al templo. En el cuerpo conventual que lo cerraba hacia el sur, en la esquina más contigua a la muralla, se destaca una cúpula ligeramente mayor que la del templo. Continuando con esta dirección meridional, tras el claustro, se hallaban los huertos cerrados por tapias, ya por frente a la ermita de Santa Lucía y contiguos al *Portal dels Innocents olim de Torrent*.

6.— CAMPANARIO

A pesar del aparente capaz campanario, dibujado por el padre Tosca, rematado con linterna cúbica, éste se consideraba *campanarillo*, pensándose en realzar su fábrica durante el priorato de Vicente Verger (1761-1764), para lo que se pidió consejo al maestro albañil José Puchol, el cual, habiendo hecho visura, alegó que tres de las paredes eran suficientes para



Iglesia del Pilar. Aspecto actual del último cuerpo del campanario. (Foto del autor)

cargar, pero la de la parte de la iglesia había de reforzarse, dada su delgadez, con un arco de ladrillo y yeso como de dos palmos. Efectuándose lo referido, subió la torre como unos 8. ó 10. Palmos, y para esto fue preciso deshacer la Escalerilla y Campanarillo qe. estaba colocado sobre la Pared del Campanario qe. cae á la Plaza. Entretanto se hizo otro Campanarillo sobre la Pared maestra de la Ygl[esi]a qe. cae azia la Escalerilla qe. baxa á la Capilla del Rosario, parándose después la obra por falta de diligencias. Su actual cuerpo de campanas no estaba edificado todavía cuando Cruilles habla de que esta iglesia carecía de torre de campanas.⁽¹⁶⁾

7.— RESTO CONVENTUAL

A destacar sobre todo la referida iglesia concluida en 1650, que pasó a ser refectorio al rematarse la de 1692, la cual conservaba en 1774, al escribir Teixidor la obra del convento, *la bóveda de ladrillo a modo de iglesia y se ven las señales en donde estaban*

(14) Ese mismo día Amileta otorgó época al convento de 110 libras. (Archivo de protocolos del colegio de Corpus Christi [Patriarca] de Valencia: protocolo n.º 27.524, fols. 592-593. Notario: José de Rocafull).

(15) Véase la referencia de tal decisión en el referido *Libro de Consejos del convento*, fol. 15.

(16) CRUILLES, Marqués de: *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*, Valencia, 1876, tomo I, p. 299.

asentadas las carruchas de donde estavan colgadas las lamparas.⁽¹⁷⁾

FERNANDO PINGARRÓN
Universitat de València

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

CONTRATO ENTRE EL CONVENTO DEL PILAR DE VALENCIA Y EL CANTERO ANDRÉS DE AMILETA PARA OBRAR EN EL CLAUSTRO DE DICHO CENOBIO

1703, abril, 9. Valencia.

Archivo de protocolos del colegio de Corpus Christi
(Patriarca) de Valencia: protocolo nº 27.524, fols. 584 - 592.
Notario: José de Rocafull.

/Die viiij mensis aprillis anno a nativitate domini
MDCCiiij/ (...)

Sepan quantos esta escritura de convencion, tratado y concordia vieren: como nosotros el prior y Religiosos del Convento de nuestra Señora del Pilar, orden de Predicadores, de la presente Ciudad de Valencia, estando juntos en nuestra Celda Prioral por son de campana, como acostumbramos para tratar las cosas infrascriptas especialmente praesentes el Padre Presentado fray Vicente Blanes, Prior de dicho Convento de nuestra Señora del Pilar, el Padre fray Casimiro Cosergues, Predicador General supprior, el Padre fray Joseph Yñego, el padre fray Christóval Vidal, el Padre fray Pedro Bono, y el Padre fray Juan Inuntiel, Todos religiosos professos de dicho Convento, confessando ser la mayor parte de los que al presente ay en el y que le representamos, de la vna parte, y Andrez de Amileta, cantero vezino, y morador de la dicha y presente Ciudad, de la otra parte, sobre la obra de cantería que se ha de fabricar en el claustro de dicho convento, confessamos *ad invicem* la vna parte á la otra que sobre dicha fabrica nos hemos convenido y ajustado por los capitulos, pautos, y condiciones que se siguen.

Capitulos de la obra de canteria que se ha de hazer en las dos partes del claustro del Convento de nuestra señora del Pilar de religiosos del orden de Predicadores

j Primeramente, que se haya de plantear las dos partes del claustro conforme, y de la mesma conformidad de el otro que está ya concluido.

ij Otrosi, que hecho que esté lo sobredicho se hayan de hazer diez pilares y pedestrales, esto es seys en el Lienço del vn claustro, y quatro en el otro, todo lo alto de aquellos que seran vnos siete palmos de piedra labrada por todas las quatro caras, que esté bien tallantada y picada, y la dicha piedra que haya de ser de Ribarroja, corriendo en los pedestrales las cornizas y molduras, segun y en la mesma conformidad y circunstancias que estan en el claustro que está ya concluido.

iiij Otrosi, que el dicho Andrez de Amileta haya de poner á sus costas toda la piedra que será menester para dicha fabrica, y dicho convento todos los materiales de mortero, hiesso,

y quales quiera otro que se offreciere, y abrir los fundamentos y llenarles hasta la cara de la tierra.

iiij Otrosi, ha sido convenido que por razon de hazer y fabricar toda la dicha obra segun y en la mesma conformidad del claustro que está ya concluido, (respeto tan solamente de lo que toca á cantería, incluyendo en ella toda la piedra que fuere menester, manos, y qualesquier otro trabajo) tenga obligacion dicho convento de dar y entregar á dicho Andrez de Amileta por el precio de toda la referida obra quinientas y treynta libras, moneda de este reyno, en esta forma: ciento, y diez libras de contado; ducientas libras dentro de vn año contador de oy en adelante en albalares de la Generalidad de los derechos viejos, de aquellos mas proximos que se podran cobrar y extaran en dicho convento, esto es dinero por dinero; y las restantes ducientas y veinte libras á cumplimiento de las quinientas y treinta libras en esta forma: Veinte libras cada primero de mes, empezando la primera paga de veynte libras en el primero de mayo primero viniente del corriente año; la segunda en el primero de Junio immediate siguiente, y assi de alli en adelante hasta que esten enteramente satisfechas dichas ducientas, y veinte libras á cumplimiento de las referidas quinientas treinta.

v Otrosi, ha sido convenido que el dicho Andrez de Amileta no pueda pedir mejora alguna en dicha obra aunque se vea ocularmente haverla executado, menos que con orden expresso del prior de dicho convento.

vj Otrosi, ha sido convenido, que siempre que pareciere á qualquiera de las partes el visurar dicha obra, assi antes de acabarla, como ya fenezida, se haya de hazer nombrando cada vna de las partes vn experto, y si estos no concordassen se haya de nombrar vn tercero á voluntad de las partes, á la decission de las quales se haya de estar con obligacion de pagar, y satisfacer cada parte el que nombrare.

vij Otrosi, ha sido convenido, que el dicho Andrez de Amileta tenga obligacion, segun que por el presente capitulo se obliga á dar acabada y perficionada la referida obra segun capitulos arriba mencionados por todo el mes de Abril del año primero viniente mil setecientos y quatro con calidad, que si para dicho plaço no estuviere concluida del todo pueda dicho Convento por pauto especial poner los officiales que fueren menester para acabar con brevedad dicha obra á costas de dicho Andrez de Amileta, y que este capitulo sea executivo sin otra declaracion.

viii Otrosi, ha sido convenido, que el dicho Andrez de Amileta haya y tenga obligacion de pagar al notario abaxo escrito el salario del presente auto por entero.

ix Otrosi, ha sido convenido, que todos los dichos capitulos y cada uno de ellos sean executivos con submission y

(17) Véanse las páginas de las fuentes utilizadas en la referida obra de Teixidor (LVMEN DOMVS...) siguientes: 35-113, 117-125, 129-134, 140-141, 157, 168-171, 181-182, 186-187, 205-210, 239-243, 247, 259-266, 271, 272, 274, 279-282 y 286-287.

renunciacion de proprio fuero, execucion larga, y demás clausulas guarentigias, y que las partes les hayan de observar so pena de cinquenta libras pagadoras por la parte que no lo hiziere á la parte que los cumpliere.

X Ultimamente, ha sido convenido, que el dicho Andrez de Amileta haya de dar por fiadores para cumplir todo lo que le toca de su parte, segun lo capitulado, á Atanacio Tortajada, y á Antonio Leon, albañiles de la presente Ciudad de Valencia.

Todos los quales capitulos leydos y publicados, y oidos por nosotros, prometemos *ad invicem* la una parte á la otra que cumpliremos y observaremos lo en ellos contenido segun y en la forma que á cada uno de nosotros toca, y pertenezca...Y nosotros Atanacio Tortajada, y Antonio Leon, albañiles, como fiadores que ahora firmamos, renunciemos los beneficios, y leyes que nos competen de ceder, y dividir las acciones nuevas, y viejas constituciones y al fuero de Valencia de *principali prius conveniendo*, y á la espistola del Divó Adriano y demás leyes que estuvieren introducidas en nuestro favor para no ser convenidas *insolidum* por quanto desde ahora nos obligamos con el dicho Andrez de Amileta, y en el á observar y guardar lo que á el le toca en dichos capitulos...La qual fue otorgada en la celda prioral del convento de nuestra Señora del Pilar, orden de Predicadores, de la presente ciudad de Valencia, á nueve dias del mes de Abril año de la natividad de nuestro señor Jesu Christo de mil Setecientos y tres.

Siendo presentes por testigos, a todo lo susodicho: Pedro Ferras, estudiante, y Gregorio Casal, cantero, vezinos y moradores de la presente Ciudad de Valencia.

II

CONTRATO ENTRE EL CONVENTO DEL PILAR DE VALENCIA Y EL CANTERO BAUTISTA PONS PARA LA CONSTRUCCION DE LA PORTADA DEL IMAFRONTE DE LA IGLESIA DE DICHO CENOBIO

1730, Abril, 1. Valencia.

Archivo de protocolos del colegio de Corpus Christi (Patriarca) de Valencia: protocolo nº 9.780, fols. 84 vto.-87. Notario: Francisco Barco.

Es^a. de Concordia entre el Convento del Pilar Bta. PONS.

Sepasse por esta publica Carta: Como el Religioso Convento de Ntra. Señora del Pilar Orden del Patriarcha Santo Domingo de esta Ciudad de Valencia; y en su nombre, y representacion Nosotros El Rdo. P. Fr. Pasqual Ihsquierdo Prior, el Rdo. P. Fr. Christoval Vidal, Suprior, el Rdo. P. Fr. Jacinto Matheu, el Rdo. P. Fr. Juan Montiel, el Rdo. P. Fr. Vicente Escales, el Rdo. P. Fr. Martin Alberola, el Rdo. P. Letor Fr. Joseph Belert, el Rdo. P. Fr. Manuel Barberá, el Rdo. P. Fr. Carlos Bartual, el Rdo. P. Fr. Juan Bta. Texedor, y el Rdo. P. Fr. Jacintho Juan: Todo Pbros. Conventuales, y Vocales recidentes y en dho. Religioso Convento, Juntos, y Congregados á son de Campana como lo hemos de costumbre

en la Selda Prioral de dho. nro. Convento donde para semejantes, y otros efetos nos solemos juntar, y congregar: afirmando que somos la maior y mas sana parte de todos los Religiosos que componen comunidad, y prestando Voz, y causion por los ausentes de Rato habiendo en toda forma, De parte Una y Bau[tis]ta Pons Maestro Cantero de esta dha. Ciudad de Valencia Vecino, y morador de otra parte. Por quanto en concequencia de los tanteos, y confabulaciones que Nosotros dhos. Religiosos movidos del deseo de la manutenciom, mayor lucim[ien]to, y augm[en]to de las fabricas y de dho. Ntro. Convento despues de la madura consideracion de la Urgencia y grande nesidad que por el transcurso de muchos años hemos notado, y advertido en hazer construir y fabricar Una portada de piedra picada en la puerta principal de la Yglesia de dho. nuestro Convento para que proporcionandose con el gran tono, y magnificiencia del Altar maior, Crusero, hambito, Capillas, y sumptuosa planta de nra. Yglesia se pudiese evitar la diformidad de dha. puerta principal que no parece puerta proporcionada á tan magnifico templo: Vuscando los caminos, medios, y esfuerzos para proseguir tan Christiana, y Religiosa intencion, hemos convenido con el dho. Bautista Pons maestro de Canteria los Capitulos infraescritos: E Yo el dho. Bautista Pons me he ofrecido, y obligado ha executar en la maior perfeccion que pide el arte y las reglas de mi magisterio para desempeñar este asunto con la brebedad, puntualidad, aplicacion y perfeccion que prescriben dhos. Capitulos, y cada Uno de por sí. Por ende cada Uno de nos dhas partes ciertos de nuestros der[ech]os y de los que á cada de nos respectivam[en]te tocan, y competen puedan tocar y pertenecer; De nuestro buen grado y cierta sciencia confessamos la Una parte a la otra y la otra a la otra reciproca, y promiscuamente, que nos hemos convenido, y acordado en, y por los Capitulos inmediatas siguientes.

Capitulos acordados entre el Convento del Pilar, y Bautista Pons para hazer la Portada de la Yglesia de dho. Convento.

Primeram[en]te, ha sido Convenido, ajustado, y Concordado por y entre nosotros dhas. partes: Que Yo dho. Bautista Pons deba lebanar, y ensanchar la Puerta de la Yglesia todo lo que las Puertas de Madera permitiran que segun parece seran de alto tres quartos de palmo, segun, y que por el tenor del presente Capitulo assí lo prometo, y á ello me obligo.

Item, ha sido convenido, ajustado, y Concordado por entre nosotros dichas partes: Que Yo dho. Bautista Pons deba hazer la portada segun la planta y perfil lebandando todo lo que la puerta permita, y lebandando tambien la arquitectura todo lo [que] muestra el perfil, baxo del Pedestral que forma Un soculo; segun así lo prometo y por tenor del presente Capitulo á ello me obligo.

Item, ha sido convenido, ajustado, y concordado por y entre nosotros dichas partes: Que Yo dho. Bau[tis]ta Pons deba plantear la obra conforme la planta, y el perfil, y trabarlas segun Uso de buen Maestro de Canteria, de piedra de Godella, Cerrada, de la calidad que es la esquina de las Casas

nuevas que ha fabricado Eusebio Mocholí en la calle del funderal; segun así lo prometo, y en Virtud del p[rese]nte capítulo á ello me obligo.

Item, ha sido convenido, ajustado, y concordado por y entre nosotros dhas. partes: Que Yo dho. Bautista Pons deba hazer la Chamba, ó branca de la Puerta de palmo, y medio; con sus trabas, Uno sí, y otro no; haziendo todo el esgarro del gordo de la pared; Y que en lo restante de la pared tenga sus tisonos, los quales deban entrar en la pared, dos palmos, para la firmesa de la obra; Y assi mismo que el Arco de la Puerta, a nibel, que sera de piedra, deba tener tres palmos de Rosca, Haziendo en los lechos de las piedras de dho. Arco Unos Canales para mamantonar dho. Arco; Y que las demas piedras de toda la obra deban entrar en la pared, lo menos un palmo, y finalm[en]te haya de dexar por concluida la dha. portada para el día ocho del mes de setiembre proximo Viniente de este presente año; segun y que así lo prometo por tenor del p[rese]nte Capitulo y á ello me obligo en aquel mejor modo que en der[ech]o me sea permitido.

Item, ha sido convenido, ajustado, y concordado por y entre nosotros dhas. partes: Que nos dhos. Religiosos en representacion de dho. nro. Convento debamos dar al dho. Bautista Pons por la piedra y las manos de dha. obra quinientas libras de moneda Valenciana; segun el convenio concluido con el dho. Pons en esta forma: Cien libras de contado, y las restantes quatrocientas libras de las primeras pagas eo Mesadas que la Yll[ustr]e. Ciudad de Val[enci]a nos pagare por Razon de las pensiones de Censos, y der[ech]os que esta nos responde; por manera que si dha. Ill[ustr]e Ciudad nos retardasse las pagas de dhas. mesadas, no pueda el dho. B[autis]ta. Pons obligarnos ha haverle de Vistrahers cosa ni cantidad alguna hasta que se hayan cobrado las dichas mesadas; segun así lo prometemos y en nombre de este nro. Convento á ello nos obligamos con las Clausulas mas adaptables para el caso p[rese]nte que queremos tener por sobre entendidas como por tales las damos.

Item, ha sido convenido: que sin embargo de lo contenido en el Capitulo antecedente: no teniendo obligacion dho. Convento de alargarme y entregarme mas que Cien libras de p[resen]te, y por su esfuerzo y a mi Ruego me há entregado Ciento, y cinquenta haya, y tenga obligacion de otorgar segun, y que por el presente otorgo Carta de pago en forma: Confesando haver havido, y resibido Real y effectivam[en]te y por manos del dho. Rdo. P. Prior las dichas Ciento, y cinquenta libras á cuenta de las quinientas en que ha sido convenida dha. portada al tenor de los Capítulos antecedentes con renunciacion a la exepcion de la *non numerata pecunia*,

y demas: conformandome en todo lo que contiene el Capitulo antecedente respeto de la cobranza de las trecientas, y Cinquenta libras que me restan de credito contra dho. Convento, las que cobraré de las primeras mesadas que está debiendo, y pagará la Ill[ustr]e. Ciudad como va dho.

Item, y Ultimam[en]te, ha sido convenido que los p[rese]ntes Capítulos cada de ellos cosas, y cada Una de por sí de las que en ellos se contienen sean executorios segun su Rigoroso tenor como si de cada cosa de por sí se huviera entre nosotros dhas. partes resibido solemne y publica Carta.

Los quales Capítulos leidos y publicados, y por nos dichas partes bien entendidos les loamos, aprobamos, Ratificamos, y confirmamos desde la primer linea hasta la Ultima inclusivam[en]te. Y prometemos assi mesmo guardarles, observarles, y cumplirles segun á cada de nos dhas. partes toca y pertenece, y para su cumplim[en]to obligamos reciproca y promiscuam[en]te, esto es Nosotros dhos. Religiosos los bienes y der[ech]os de dho. Convento. E Yo dicho Bau[tis]ta Pons mi persona y bienes havidos, y por haver respectivam[en]te. Y damos poder a los Juez y Justicias de su Mag[esta]d y competentes que de todas nras. causas pueden y deben conocer, a cuija jurisdiccion nos sometemos e á nros. bienes, y renunciemos la ley *si convenerti de Jurisdictione omnium Judicum* para que á ello nos apremien como por Sentencia difinitiva dada por Juez Competente por nosotros pidida y consentida y pasada en authoridad de cosa Juzgada sobre que renunciemos las leyes, fueros, y der[ech]os de nro. favor y la general en forma. En cuio testimonio assi lo otorgamos reciprocam[en]te ante el p[rese]nte Es[criva]no en esta Ciudad de Valencia, y dha. Selda Prioral de dho. nro. Convento al primero dia del mes de Abril de mil Setecientos y treinta años: Siendo presentes testigos Antonio Gargori, Carpintero, y Antonio Seguer, Escribiente de esta dha. Ciudad de Valencia Vezinos y moradores. Y los otorg[an]tes (a quienes Yo el Es[criva]no doy fee, Conosco). Lo firmaron tres de dhos. Religiosos por sí, y por los demas, y por el dho. Bau[tis]ta Pons que dixo no saber firmar lo firmó a su Ruego Uno de los testigos aqui contenidos.

Fr. Pasqual Izquierdo Prior
Fr. Martin Alberola
Antonio Seguer Testigo.
Fr. Christoval vidal Suprior

Ante mi
Francisco Barco (rúbrica)