

## CRONICA ACADEMICA

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia, se presenta el resumen del curso anterior, concretamente de los acuerdos más significativos, que se desarrollan en los siguientes epígrafes, de acuerdo con la memoria leída en su momento, solemne.

### 1. SESION INAUGURAL

Con la solemnidad acostumbrada tuvo lugar el día 4 de noviembre, coincidiendo con la festividad de San Carlos Borromeo, onomástica del monarca fundador Carlos III.

En primer lugar se celebró la misa de apertura de curso, oficiada por el muy Ilustre Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras, canónigo de la Catedral de Segorbe y Académico Correspondiente, quien pronunció una brillante homilía. Acto seguido, dio comienzo la sesión académica, en la que, tras la lectura reglamentaria de la memoria anual anterior, tomó la palabra el Académico Correspondiente D. Antonio Gascó Sidro, quien disertó sobre «Adsuara,



El Académico correspondiente  
D. Antonio Gascó Sidro en su discurso.

Porcar, Sanchis Yago: tres centenarios. Tras ésta, el Presidente hizo entrega de las insignias de Académicos y diplomas acreditativos a los señores D. Luis Prades y D. José Pérezgil, y de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes



El Académico correspondiente D. Luis Prades  
después de recibir su medalla.



El Académico correspondiente D. José Pérezgil,  
recibiendo su medalla.



y diploma grabado al efecto, obra del Académico Sr. Alegre Cremades, al Excmo. Sr. D. Andrés Freire Conde.



**El general D. Andrés Freire Conde galardonado con la Medalla al mérito en las BB.AA., 1991 y diploma grabado por el Académico Alegre Cremades.**

Finalmente, la Presidencia declaró inaugurado el curso académico 1991-1992, tras haber hecho uso de la palabra los tres nombrados, estimando la distinción recibida.

## 2. SESIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS

La Real Academia se ha reunido en treinta y dos ocasiones entre Juntas Ordinarias, Extraordinarias, de Gobierno, de Sección y Públicas. De los acuerdos y resoluciones tomados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias, Extraordinarias y de Gobierno se ocuparon de asuntos propios de la Corporación, y las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas.

De entre las sesiones extraordinarias de carácter público hay que destacar las celebradas los días 13 de diciembre en la que intervino la Dra. Carmen Chinchilla Matas,



**La Dra. Carmen Chinchilla en su conferencia sobre Salvador Tuset.**

disertando sobre el pintor Salvador Tuset en el XV Aniversario de su fallecimiento; 18 de febrero, en la que participó el Académico Sr. Báguena Soler que habló sobre el tema



**El Académico de número Sr. Báguena Soler en su lección conmemorativa del 224 aniversario de la Academia.**

«Armonía de las formas artísticas y disciplina científica de la composición musical», con motivo del 224.º Aniversario de la fundación de la Academia; y 10 de marzo, en la que intervino D. José Luis García del Busto pronunciando



**El Profesor D. José Luis García del Busto, en su intervención.**



una conferencia sobre «Cabanilles en la música de hoy», ilustrada con audiciones musicales.

### 3. NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADEMICOS

En sesión de 14 de enero fueron nombrados Académicos Correspondientes D. Santiago Calatrava Valls, en París, y D. Roberto Pérez Guerras, en Alicante.

### 4. FALLECIMIENTOS DE ACADEMICOS

Esta Corporación lamenta la pérdida durante el pasado curso académico de los siguientes miembros fallecidos: los Académicos de Honor D. Enrique Taulet y D. Manuel Hernández Mompó, el Académico de Número D. José Ombuena Antiñolo y los Académicos Correspondientes D. Adolfo Ferrer Amblar, D. César Manrique y D. Luis Rosales.

### 5. ACUERDOS DE SIGNIFICACION ESPECIAL

En sesión de 4 de febrero se dio cuenta de haberse recibido la addenda para el año 1992 del Convenio suscrito por la Academia con la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. En la misma sesión se informó de la ubicación temporal del Archivo histórico de la Academia en el antedespacho de Presidencia y de la Biblioteca en la Sala de Juntas.

Se dejó constancia en la Junta General de 9 de abril del traslado de fondos propiedad de la Academia (grabados, litografías y dibujos) por razón de las obras en curso en el edificio de San Pío V, a almacenes de la Consellería de Cultura.

Se autorizó la salida de cinco grabados de Piranesi para su restauración por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Varias fueron las sesiones en que se trató la Ley de Patrimonio Cultural, elaborando enmiendas al anteproyecto.

La Academia estuvo presente en el I Congreso de Historia del Arte Valenciano que se celebró en Valencia y Castellón durante los días del 25 al 29 de mayo, a través de su Académico de Número Sr. Aldana Fernández, Director del referido Congreso. La Academia colabora en la publicación de las actas del mismo congreso con una aportación económica. Tanto en los actos de apertura como de clausura se contó con la asistencia del Presidente de la Academia.

### 6. PRESTAMOS DE OBRAS DE ARTE

En la sesión de la Junta General de 10 de diciembre se acordó el préstamo temporal de los cuadros de Goya titulados «Doña Joaquina Candado» y «El grabador Rafael Esteve» con destino a la monográfica exhibida en el Palacio de La Lonja de Zaragoza; y del «Autorretrato» de Velázquez y «San Sebastián atendido por Santa Irene» de

José de Ribera, con destino a la Exposición «Tesoros del Arte Español» celebrada en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Sevilla.

En sesión de 14 de enero se informó del retorno de todos los cuadros incluidos en la «Exposición de Pintura Española» celebrada en varias ciudades japonesas, y en la exposición «El período academicista: La Catedral de Segorbe y su contexto histórico-artístico», celebrada en la ciudad de Segorbe.

En sesión de 3 de marzo se autorizó el préstamo solicitado por el Ministerio de Cultura de las obras «Santa Clara» de Francisco Domingo y «La Mosca» de Cecilio Plá, con destino a la Exposición «Pintura Española del Siglo XIX» exhibida en las ciudades de Madrid, La Coruña, Oviedo, Vitoria y Zaragoza.

En sesión de 7 de julio se accedió al préstamo de la obra de Matías Stomer titulada «San Sebastián atendido por Santa Irene» solicitada para la exposición «El siglo de oro de la pintura holandesa» a celebrar en las ciudades de Madrid, Bilbao y Barcelona, y patrocinada por el Banco Bilbao Vizcaya.

También se ha accedido al préstamo temporal del cuadro «Doña Joaquina Candado», de Francisco de Goya, para la exposición «Goya: La década de los Caprichos, 1792-1804» que exhibe la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En cuanto a la solicitud cursada por el Rector de la Universidad Politécnica de Valencia solicitando como préstamo algunos de los grabados de Piranesi para la exposición que coincide con el acto de apertura del curso 1992-1993 de la Universidad, la premura de tiempo ha hecho inviable la gestión al hallarse almacenados dichos grabados en edificio independiente por razón de obras.

### 7. INFORMES

A la Real Academia, como primer órgano consultivo, le han sido solicitados diversos informes sobre temas de patrimonio artístico, resolviendo la misma designar en Junta de 10 de diciembre a los señores Lleó Serret y Rodríguez García para el referido a la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes; a los señores Mestre Estellés y Rodríguez García para el de la Iglesia Parroquial de Alboraya, que pretendía la modificación de su fachada; y a los señores Rodríguez García y Rodríguez Culebras para informar sobre la Cruz procesional de Santa María de Requena. Por otra parte, varias sesiones ha ocupado la restauración del Teatro Romano de Sagunto.

### 8. DONACIONES

En este capítulo hay que significar la adquisición de un piano gran cola marca «Bosendorfer» modelo «Imperial»



para la Academia con la aportación económica de la Generalitat Valenciana y destinado a la celebración de actividades musicales.

Asimismo se hace referencia al dibujo enmarcado titulado «Desde la Alameda», donación de su autor, Excmo. Sr. D. Andrés Freire Conde.

## 9. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Junta General Ordinaria de 14 de enero acordó conceder la «Medalla al Mérito de las Bellas Artes 1992» y Diploma al Académico de Honor Excmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro.



El Académico de Honor, D. Ernesto Furió  
recibiendo la Medalla al Mérito de 1992.

## 10. SEMINARIO PARA LA INNOVACION Y COMUNICACION ESTETICA

Durante los días 24, 27 y 28 de enero tuvo lugar un ciclo de conferencias sobre publicidad y renovación estética con la intervención de diversos especialistas en el área.

En sesión de 4 de febrero se informó de la oferta de patrocinio hecha por el grupo financiero AGB.



Reunión preparatoria del Seminario de  
innovación y comunicación artísticas.



El Académico de San Fernando Sr. García Berlanga  
en el seminario de comunicación y estética.

## 11. AULA DE MUSICA

Significativa ha sido la labor llevada a cabo por el Aula de Música en el año que termina, destacando el concierto inaugural celebrado el día 19 de noviembre con la intervención del Cuarteto «Martín y Soler»; para proseguir con



El Cuarteto "Martín y Soler"  
(Kovarik, Mitchev, Hamilton y Mircheva)  
en su concierto inaugural de música 19-XI-1991.

los conciertos de Jesús Angel Rodríguez, al piano, de 3 de diciembre; y el monográfico, dedicado a Mozart, con la intervención de Juana Guillén, a la flauta, y Bertomeu Jaume en 31 de marzo.





**Jesús Angel Rodríguez, al piano (3-XII-1991).**



**Elena de la Merced, soprano  
y Ruiz del Puerto, guitarrista (14-IV-1992).**



**Silvia Tró, mezzosoprano, Bartomeu Jaume al piano (17-XII-1991).**



**M.ª Amparo Hontanilla, al piano (5-V-1992).**



**Juana Guillem, flauta y Bartomeu Jaume al piano (31-III-1992).**



**M.ª Rosa Calvo Manzano en su recital de arpa (19-V-92).**

Otros conciertos a reseñar corresponden a los celebrados el 14 de abril, para voz y guitarra, a cargo de la soprano Elena de la Merced y el guitarrista Ruiz del Puerto, interpretando obras del maestro Joaquín Rodrigo; el de 5 de mayo con María Amparo Hontanilla al piano; y el concierto de arpa de María Rosa Calvo Manzano de 19 de mayo.



## 12. SESION DE CLAUSURA

El día 19 de junio tuvo lugar el acto de clausura del curso académico 1991-1992 en el que intervino el Académico Correspondiente Sr. D. Francisco José Portela Sandoval, con su disertación acerca de «Obras escultóricas



**El Académico Correspondiente doctor Portela Sandoval, en su intervención.**

de Mariano Benlliure en el Patrimonio Nacional». En dicho acto el también Académico Correspondiente D. Joaquín Soriano interpretó al piano obras de su repertorio,



**El Académico D. Joaquín Soriano, en su actuación al piano.**

con gran maestría y brillantez. Seguidamente se procedió a la entrega de los diplomas y medallas acreditativos de su condición de académicos a los señores D. Jacinto Argaya Goicoechea, D. Santiago Grisolía García, D. Roberto



**Monseñor Argaya, Académico Supernumerario recibiendo las insignias.**



**El Académico Supernumerario Profesor Santiago Grisolía, al recibir su medalla.**

Pérez Guerras; D. Antonio Soto Bisquert y D. Francisco José Portela Sandoval.

## 13. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Un año más, durante el pasado curso, se publicó la revista ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, que es portavoz y órgano de esta Real Academia, en el número 72 de su larga trayectoria, siendo veintitrés trabajos los que avaloran el interés de dicho ejemplar, que se relacionan:

«Ribera», por El Marqués de Lozoya; «Hace cien años se inauguró el monumento al Rey D. Jaime», por Vicente





El Académico correspondiente D. Roberto Pérez Guerras, recibiendo su título.

Vidal Corella (comentario de F.M. Garín Ortiz de Taranco); «Presidencia de Roma en el Museo de Bellas Artes de Valencia», por Asunción Alejos Morán; «Murallas y portales de la Jijona medieval», por José Hilarión Verdú Candela; «Una «Muerte de Santa María» del Maestro de San Lázaro», por Ximó Company; «En torno al retablo de Puebla Larga», por Carmen Rodrigo Zarzosa; «Una traza inédita para el Palau de la Generalitat Valenciana», por Salvador Aldana Fernández; «La pila de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, en Alcalá de Xivert (Castellón)», por Manuel Sanz de Bremond y Frígola; «Notas sobre el antiguo Convento de la Merced, de Valencia», por Fernando Pingarrón Seco; «El pintor oriolano Joaquín Campos: su estancia en Orihuela (1773-1780)», por José Luis Melendreras Gimeno; «Limoges-Alcora, o las tribulaciones de un porcelanero en España» por Jean Albis (traducción de M.<sup>a</sup> Paz Soler); «Goya, un intermedio valenciano», por Santiago Rodríguez García; «Nuevas aportaciones sobre el pintor Asensio Juliá Alvarrachí», por Rafael Gil Salinas; «El pintor José Brel en el Palacio de los marqueses de Dos Aguas», por Angela Aldea Hernández; «Dibujos exploratorios de Sorolla. Apuntes de playa», por Luz Buelga Lastra; «Salvador Tuset», por Carmen Chinchilla Mata; «Historicismo y racionalismo en la arquitectura de José Juan Camaño y Laymón (1850-1926)», por Francisco Javier Delicado Martínez; «Antonio Peyró Mezquita, figura ejemplar en el panorama cerámico español de la primera mitad del siglo XX» por M.<sup>a</sup> Isabel Estela Giménez; «Aplicación del daguerrotipo al grabado en Valencia», por José María Torres Pérez; «Reflexiones ante la obra de un profesional del Arte y la Docencia», por Joaquín Sellés Vercher; «Aproximación a la trayectoria de dos formaciones artísticas del sur valenciano:»El grup d'Elx (1966-1975) y Alcoiart (1965-1972)», por Román de la Calle; «Artistas valencianos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (Complutense)», por Pascual Pautel; «Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el acto de recepción pública como académi-

co de número del Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, el 14 de mayo de 1991 y contestación del Ilmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi»; «Crónica académica», por Enrique Taulat y Rodríguez Lueso; In memoriam: Vicente Mortes Alfonso, «Doña Rosario», y «Federico Marés», por F. M.<sup>a</sup> G.; «Bibliografía»; «Relación de publicaciones recibidas en 1991», por M.<sup>a</sup> Isabel Estela Giménez; y «Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia: Relación de Académicos».

La publicación de la revista ha sido patrocinada por la Generalitat Valenciana, con la ayuda del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Diputación Provincial y el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. A estas instituciones y a cuantos han contribuido con su competente colaboración desinteresada a mantener el esplendor del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.



El salón de la Real Academia, durante el acto de homenaje al Académico D. Ernesto Furió (10-III-1992).

#### 14. PERSONAL CIENTIFICO, TECNICO Y ADMINISTRATIVO

En trabajos del patrimonio artístico y documental académico, funcionamiento del Archivo Histórico y Biblioteca, y servicios administrativos, hay que citar la colaboración de los graduados en Arte D. Javier Delicado Martínez y D.<sup>a</sup> Angela Aldea Hernández y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Isabel Estela Giménez; y en Registro Informático D.<sup>a</sup> Herminia Arnau Palau, coordinados por la Académico correspondiente D.<sup>a</sup> Concepción Martínez Carratalá. Adjunta a Presidencia. Asimismo el servicio de Biblioteca estuvo a cargo de la Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Rodrigo Zarzosa comisionada al efecto por el Museo, por acuerdo con la Real Academia.

Estas actividades son las más importantes desarrolladas por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Primera en la Comunidad Valenciana, en el curso 1991-1992, 224.º Aniversario de su larga y laboriosa historia a partir de su fundación por el Monarca D. Carlos III en 1768.

*EL SECRETARIO GENERAL  
ALVARO GOMEZ-FERRER BAYO*